



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1, 2, 3, 4
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена: доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ИП Вандышев,  
член Союза Дизайнеров России,

 Е.М. Вандышев

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металла требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на ранке труда.

## **2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Проектная деятельность входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения дисциплины «Проектная деятельность» студенты используют знания, умения и компетенции, сформированные в ходе изучения дисциплины «Основы производственного мастерства», «Материаловедение», «Технология».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

История художественного металла

Производственная – преддипломная практика

Пластическое моделирование

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Организация производства изделий декоративно-прикладного искусства

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</li> </ul>
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</li> <li>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</li> <li>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</li> <li>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать творческий потенциал,</li> <li>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</li> <li>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий из металла,</li> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>

Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиционного построения планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка,</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.</li> </ul>
ПК-4 способностью к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> </ul>

Владеть	- основами организации проектной работы, - творческим подходом к поставленным задачам, - готовностью к разработке проектных идей, - вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.
---------	---

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц 1080 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 820,8 акад. часов:
- аудиторная – 809 акад. часов;
- внеаудиторная – 11,8 акад. часов
- самостоятельная работа – 152,1 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 107,1 акад. часа

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен, курсовой проект, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
<b>1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений</b>								
1.1 Тема: Выполнение клаузур монограммы в технике выпилки.	1			14/6И	7,9	-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
1.2 Тема: Проект малых комплектов женских ювелирных украшений для техник филигрань и металлопластика.				30/12И	5	- Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проектные работы. Опрос, проверка электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу				44/18И	12,9			

Итого за семестр			44/18И	17,9		зао	
<b>2. Раздел: Проектирование ювелирных украшений</b>							
2.1 Тема: Выполнение клаузур брошей для техник филигрань, и металлопластика, смешанных техник, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор).	2		26/12И	12	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов брошей. Сбор материалов для курсовой записки.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Коллективное	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
2.2 Тема: Проектирование браслетов с камнем различных типов (пружинный простой, пружинный сложный, глйдерный, шарнирный) в свободной технике.			44/14И	16	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов браслетов различных типов. Анализ построения. Написание курсовой записки на основе индивидуального выполнения практического задания.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Проверка текстовой части курсового проекта. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу			70/26И	28			
Итого за семестр			80/26И	28			
<b>3. Раздел: Проектирование ювелирных украшений</b>							
3.1 Тема: Выполнение клаузур колье в свободной технике, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор)	3		34/10И	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов женских колье различных типов. Анализ построения. Сбор материалов для курсовой записки.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4



3.2	Тема: Проект комплекта женских ювелирных украшений в свободной технике (в комплект могут входить кольцо, браслет, брошь, перстень, серьги, гребень заколка для волос, фибула, диадема и т.д. (5 предметов на выбор студента)			100/34И	26	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов и комплектности различных женских ювелирных наборов. Написание курсовой записки на основе индивидуального выполнения практического задания	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Проверка текстовой части курсового проекта. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу				134/44И	36			
Итого за семестр				144/44И	36			
<b>4. Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</b>								
4.1	Тема: Выполнение клаузур предметов посуды для сервировки стола (ложки, вилки, лопаточки, щипцы для сахара, столовые ножи и т.д.), с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор)			20/10И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов столовых приборов различных типов. Анализ построения. Изучение ГОСТ.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
4.2	Тема: Проект комплекта металлической посуды целевого назначения для кафе, ресторанов и пр. (суповой, десертный, блинный, кофейный и пр.).	4		38/22И	2,3	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов посуды целевого назначения различных типов. Анализ построения и комплектности. Изучение ГОСТ.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу				58/32И	6,3			
Итого за семестр				64/32И	6,3		экзамен	
<b>5. Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</b>								

5.1 Тема: Выполнение клаузур сувенирных тарелей, плакеток в технике златоустовской гравюры (тематика: Магнитогорск, МГТУ).	5			26/14И	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов орнаментального ряда, используемого в златоустовской гравюре на стали. Анализ технологического ряда, выявление особенностей.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
5.2 Тема: Проект комплекта объемных художественных изделий из металла в технике златоустовской гравюры (комплект церковных принадлежностей, комплект посуды, комплект предметов сувенирного характера, проект комплекта охотничьих принадлежностей, клинкового холодного оружия и т.д.)	5			100/30И	10	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов орнаментального ряда, используемого в златоустовской гравюре на стали. Анализ технологического ряда, выявление особенностей.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу				126/44И	16			
Итого за семестр				126/44И	16		экзамен	
<b>6. Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла</b>								

6.1 Тема: Выполнение клаузур кованных светильников (подсвечников, бра, люстр и т.д.).			20/16И	8,4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов орнаментального ряда, используемого в художественной ковке. Анализ технологического ряда, выявление особенностей кованных художественных изделий. Сбор материалов для курсовой записки.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Анализ и отбор собранного текстового и иллюстративного материала. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
6.2 Тема: Проект комплекта кованой мебели целевого назначения (для загородного дома, кафе и пр.)	6		133/40И	17	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов кованой мебели. ГОСТы и целевое назначение. Анализ технологического ряда, выявление особенностей кованных художественных изделий. Написание курсовой записки на основе индивидуального выполнения практического задания.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Проверка текстовой части курсового проекта. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу			153/56И	25,4			
Итого за семестр			153/56И	25,4		зачёт, кп	
<b>7. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР</b>							
7.1 Тема: Выполнение клаузур трех конкурентных идей-образов (на трех планшетах), предполагаемых для выполнения выпускного проекта	7		90/32И	16	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Поиск аналогов художественных изделий, выполненных в трех разных стилях и темах.	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4

Итого по разделу			90/32И	16			
Итого за семестр			90/32И	16		экзамен	
<b>8. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР</b>							
8.1 Тема: Выполнение проекта по выбранной теме выпускной квалификационной работы.	8		132/38И	11,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Подбор общего колористического решения выполняемого проекта решения	Проверка индивидуальных заданий, электронного альбома, набросков, эскизов, цветовых выкрасок. Коллективное обсуждение	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4
Итого по разделу			132/46И	11,9			
Итого за семестр			132/46И	11,9		зао	
Итого по дисциплине			809,8/29 0И	152,1		зачет с оценкой, экзамен, курсовой проект, зачет	ОК-1, ОК-3, ОПК-1, ПК-4

## 5. Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектная деятельность» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка,

сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.

- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М. : ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138525/3347.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-1022-5. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Герасимова, А.А. «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

5. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>

6. Неведров, А. В. Основы научных исследований и проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. В. Неведров, А. В. Папин, Е. В. Жбырь. — Электрон. дан. — Кемерово : КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2011. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/6681>. — Загл. с экрана. ЭБС << Лань >> 2011

**в) Методические указания:**

1. Кочержинская, Ю. В. Самостоятельная работа студентов [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. В. Кочержинская ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>. - Макрообъект. - SBN 978-5-9967-1040-9. МГТУ 2017 Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-ema>

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения: учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно

##### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>

#### 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:



Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации  
Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120, 15. Ауд. 104  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

1. Материалы и инструменты.
2. Образцы студенческих работ.
3. Рабочие места для выполнения макетов и проектов.
4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.
5. Образцы выполнения орнамента.
6. Альбомы, периодические издания.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office с выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

### ***Аудиторные практические работы (АПР):***

#### ***1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений***

##### **АПР №1** «Выполнение клаузур монограммы в технике выпилки»

Найти в дополнительной литературе различные варианты шрифтов, аналоги монограмм и экслибрисов, а также каллиграфических орнаментов. Найти в специальной литературе основные этапы технологии выпилки. Разработать 10 вариантов монограмм, используя начальные буквы ФИО. Выполнить утвержденные монограммы в количестве 5 штук на планшете. Сделать акцент на имитации цвета и блеска металлов: серебро, золото, медь, латунь, нейзильбер или мельхиор.

**АПР №2** Проект малых комплектов женских ювелирных украшений для техник филигрань и металлопластика.

Найти в специальной литературе основные этапы технологических цепочек филигрании, металлопластики. Определить комплектность проекта. Разработать по 3 варианта малых комплектов женских ювелирных украшений для техник филигрань и металлопластика. Выполнить на планшете 3-4 утвержденных преподавателем малых комплекта женских ювелирных украшений в технике филигрань и металлопластика. К каждому объекту комплекта выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объектов.

#### ***2. Раздел. Проектирование ювелирных украшений***

**АПР №3** Выполнение клаузур брошей для техник филигрань, и металлопластика, смешанных техник, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор).

Найти в дополнительной литературе различные аналоги брошей: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найти в специальной литературе основные виды замков и креплений для брошей. Разработать 10 вариантов брошей для техник филигрань, и металлопластика, смешанных техник, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Выполнить утвержденные броши в количестве 5 штук на планшете. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждой броши.

**АПР №4** Проектирование браслетов различных типов (пружинный простой, пружинный сложный, глидерный, шарнирный) в свободной технике.

Найти в специальной литературе информацию об особенностях различных видов браслетов. Найти в дополнительной литературе различные аналоги браслетов: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать по 3 варианта каждого вида браслетов. Выполнить утвержденные браслеты в количестве 4 штук (пружинный простой, пружинный сложный, глидерный, шарнирный) на планшете. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. К каждому браслету выполнить необходимые виды, развертки и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Определить портрет потребителя.

#### ***3. Раздел. Проектирование ювелирных украшений***

**АПР №5** Выполнение клаузур кольцо в свободной технике, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор)

Найти в дополнительной литературе различные аналоги колье: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найти в специальной литературе основные виды украшений для шеи. Разработать эскизы 5 вариантов колье для техник филигрань, металлопластика, смешанных техник, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Выполнить утвержденные колье в количестве 2 штук на планшете. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клазур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждой броши.

АПР №6 Проект комплекта женских ювелирных украшений в свободной технике (в комплект могут входить колье, браслет, брошь, перстень, серьги, гребень заколка для волос и т.д. (5 предметов на выбор студента).

Найти в специальной литературе информацию об особенностях комплектации женских ювелирных украшений. Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на планшете комплект женских ювелирных украшений и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Определить портрет потребителя.

*4 Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

АПР №7 Выполнение клазур предметов посуды для сервировки стола (ложки, вилки, лопаточки, щипцы для сахара, столовые ножи и т.д.), с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор).

Найти в дополнительной литературе различные аналоги предметов посуды для сервировки стола: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найти в специальной литературе ГОСТы, комплектность набора. Разработать и выполнить на планшете клазуры предметов посуды для сервировки стола (ложки, вилки, лопаточки, щипцы для сахара, столовые ножи и т.д.), с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клазур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

АПР №8 Проект комплекта металлической посуды целевого назначения для кафе, ресторанов и пр. (суповой, десертный, блинный, кофейный и пр.).

Найти в специальной литературе информацию об особенностях комплектации металлической посуды целевого назначения. Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на планшете проект комплекта металлической посуды целевого назначения и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Определить портрет потребителя.

*5.Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

АПР №9 Выполнение клазур сувенирных тарелей, плакеток в технике златоустовской гравюры.

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в технике златоустовской гравюры: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать и выполнить на планшете клаузуры сувенирных тарелей. Возможно использование эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

АПР №10 Проект комплекта объемных художественных изделий из металла в технике златоустовской гравюры (комплект церковных принадлежностей, комплект посуды, комплект предметов сувенирного характера, проект комплекта охотничьих принадлежностей, клинкового холодного оружия и т.д.)

Найти в специальной литературе описание технологических цепочек выполнения изделия в технике златоустовской гравюры. Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на планшете проект комплекта объемных художественных изделий из металла в технике златоустовской гравюры и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. Определить портрет потребителя.

*6. Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

АПР №11 Выполнение клаузур кованых светильников (подсвечников, бра, люстр и т.д.).

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в технике художественнойковки: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Проследить зависимость проектируемых изделий от особенностей технологического процесса. Разработать и выполнить на планшете клаузуры кованых светильников. Возможно использование вставок камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

АПР №12 Проект комплекта кованой мебели для загородного дома, кафе и пр.

Найти в специальной литературе описание технологических цепочек выполнения изделия в технике художественнойковки. Найти в дополнительной литературе различные аналоги комплектов кованой мебели: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы комплекта. Выполнить на планшете проект комплекта кованой мебели для определенного интерьера и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование вставок камня, кости, дерева, кожи, современных материалов и т.д. Определить портрет потребителя.

*7. Раздел. Подготовка к выполнению ВКР*

АПР №13 Выполнение клаузур трех конкурентных идей-образов (на трех планшетах), предполагаемых для выполнения выпускного проекта.

Найти в дополнительной литературе информацию, аналоги изделий в предполагаемых техниках: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Проследить зависимость проектируемых изделий от особенностей технологического процесса. Разработать и выполнить на планшете клаузуры трех конкурентных идей-образов. Возможно использование вставок эмали, камня, кости, дерева и т.д. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении клаузур, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. На планшете должны быть представлены зарисовки, предшествующие окончательному варианту каждого объекта.

#### *8. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР*

АПР №14 Выполнение проекта по выбранной теме выпускной квалификационной работы.

Найти в специальной литературе описание технологических цепочек выполнения изделия в технике художественнойковки. Найти в дополнительной литературе различные аналоги изделий, выполненных в выбранной технике: стилистическое решение, техники, вставки в изделие других материалов, образное решение, авторские работы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Разработать эскизы полного комплекта, соответствующего теме утвержденной ВКР. Выполнить на планшете проект комплекта и необходимые виды, развертки, проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. Возможно использование вставок камня, кости, дерева, кожи, современных материалов и т.д. Определить портрет потребителя.

#### ***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

##### *1. Раздел. Проектирование ювелирных украшений*

#### ИДЗ №1 «Выполнение клаузур монограммы в технике выпилки»

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса выпилки. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение инструмента, ГОСТ, использование.

ИДЗ №2 Проект малых комплектов женских ювелирных украшений для техник филигрань и металлопластика.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса металлопластики. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение инструмента, ГОСТ, использование.

##### *2.Раздел: Проектирование ювелирных украшений*

ИДЗ №3 Выполнение клаузур брошей для техник филигрань, и металлопластика, смешанных техник, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса филигрании. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение инструмента, ГОСТ, использование.

ИДЗ №4 Проектирование браслетов различных типов (пружинный простой, пружинный сложный, глдерный, шарнирный) в свободной технике.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об особенностях различных видов браслетов.

##### *3. Раздел: Проектирование ювелирных украшений*

ИДЗ №5 Выполнение клаузур колье в свободной технике, с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор)

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об особенностях различных видов колье.

ИДЗ №6 Проект комплекта женских ювелирных украшений в свободной технике (в комплект могут входить кольцо, браслет, брошь, перстень, серьги, гребень заколка для волос и т.д. (5 предметов на выбор студента).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об особенностях различных видов комплектов женских ювелирных украшений.

*4 Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

ИДЗ №7 Выполнение клаузур предметов посуды для сервировки стола (ложки, вилки, лопаточки, щипцы для сахара, столовые ножи и т.д.), с использованием эмали, вставок камня, кости, дерева и т.д. (на выбор).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и техниках, необходимых для изготовления предметов посуды для сервировки стола. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: техника, ГОСТ, форма, назначение.

ИДЗ №8 Проект комплекта металлической посуды целевого назначения для кафе, ресторанов и пр. (суповой, десертный, блинный, кофейный и пр.).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и техниках, необходимых для изготовления комплекта металлической посуды целевого назначения. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: техника, ГОСТ, форма, назначение.

*5.Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

ИДЗ №9 Выполнение клаузур сувенирных тарелей, плакеток в технике златоустовской гравюры.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах, необходимых для процесса Златоустовской гравюры. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение инструмента, ГОСТ, использование.

ИДЗ №10 Проект комплекта объемных художественных изделий из металла в технике златоустовской гравюры (комплект церковных принадлежностей, комплект посуды, комплект предметов сувенирного характера, проект комплекта охотничьих принадлежностей, клинкового холодного оружия и т.д.)

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о комплектации и видах объемных художественных изделий из металла в технике златоустовской гравюры. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: название, комплектность, назначение.

*6. Раздел. Проектирование предметов декоративно-прикладного искусства из металла*

ИДЗ №11 Выполнение клаузур кованных светильников (подсвечников, бра, люстр и т.д.).

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и техниках, необходимых для выполнения изделий в технике художественнойковки. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую две вертикальных графы: техника, назначение.

ИДЗ №12 Проект комплекта кованой мебели для загородного дома, кафе и пр.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию о видах элементов декора, применяемых в технике художественнойковки. Составить таблицу и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: название, иллюстрация образца, пример изделия.

*7. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР*

ИДЗ №13 Выполнение клаузур трех конкурентных идей-образов (на трех планшетах), предполагаемых для выполнения выпускного проекта.

Поиск дополнительной информации о технологических процессах.

*8. Раздел: Подготовка к выполнению ВКР*

ИДЗ №14 Выполнение проекта по выбранной теме выпускной квалификационной работы.

Обработка и визуализация найденной информации. Структурирование записки ВКР.

Курсовой проект выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Приложение 2

**Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК -1 способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы анализа и синтеза полученной информации,</li> <li>- понятие «абстрактного мышления»,</li> <li>- синтез и анализ основных видов технологических процессов художественного металла,</li> <li>- этапы создания абстрактных форм применительно к объектам из металла.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания.</li> <li>2. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности.</li> <li>3. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла.</li> <li>4. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абстрактно мыслить,</li> <li>- анализировать и синтезировать различные виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> <li>- выделять технологические цепочки, применяемые в области художественного металла,</li> <li>- составлять технологические цепочки, необходимые для выполнения определенного изделия</li> <li>- выявлять технологические цепочки в современных произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла.</li> <li>2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла.</li> <li>3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> <li>4. Визуализировать виды декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы со специальной литературой, сбором, систематизацией и синтезом материала по видам декоративно-прикладного искусства и народных промыслов,</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе</li> </ol>



Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>- анализом технологических цепочек, применяемых в декоративно-прикладном искусстве и народных промыслах разных стран, разного временного периода и разных стилей.</p>	<p>проектирования художественных изделий из металла.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Оптимальное сочетание образного решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> <li>3. Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца). Алгоритм работы, этапы выполнения.</li> <li>4. Выполнение макета своего изделия из подходящего материала.</li> </ol>
<b>ОК-3 готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	<p>- основные этапы саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</p> <p>- основные графические и живописные способы и методы, используемые в процессе проектирования,</p> <p>- основные понятия о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объемных изделий из металла,</p> <p>- полную информацию о различных технологических приемах в области художественного металла,</p> <p>- основы техники безопасности и методы защиты производственного персонала в условиях художественного производства.</p>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Функции графических изображений.</li> <li>2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования.</li> <li>3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни.</li> <li>4. Информацию о различных технологиях в области художественного металла (выпиловка, филигрань, эмалирование, ковка, виды лигатур, обработка камня)</li> <li>5. Необходимые меры безопасности в процессе работы.</li> </ol>
Уметь	<p>- использовать творческий потенциал,</p> <p>- самостоятельный поиск новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов,</p> <p>- самостоятельно выбирать оптимальные технологические решения при проектировании художественных изделий</p>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области художественного металла, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий из металла.</li> <li>2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки металла.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>из металла,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- опираться на полученные знания по традиционным технологиям обработки металла, а также стремится включать новые современные технологии и материалы, появляющиеся в художественной промышленности.</li> <li>- приобретать и свободно использовать знания в области орнамента, проектирования объемных изделий, варьировать технологии обработки металла и камня для более полной реализации художественного замысла.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техникой художественного металла.</li> <li>4. Грамотное построение композиции на планшете.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами развития творческого потенциала и самореализации,</li> <li>- навыками проектирования основных этапов саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала,</li> <li>- навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>- навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Графические навыки (графическое, колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</li> <li>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</li> <li>3. Анализ предприятий художественного производства изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ol>
<p><b>ОПК-1 способность владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка</b></p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиционного построения планшетов,</li> <li>- основы композиционной организации рабочего пространства изделий ДПИ,</li> <li>- техники и технологические процессы создания изделий из металла,</li> <li>- основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Этапы художественного проектирования;</li> <li>2. Свойства графических изображений;</li> <li>3. Виды графических изображений;</li> <li>4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения;</li> <li>5. Ортогональные и аксонометрические чертежи;</li> <li>6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами рисунка,</li> <li>- использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта,</li> <li>- дифференцировать орнаментальные композиции в соответствии техникам выполнения изделий их металла.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектировать художественные изделия из металла (ювелирную продукцию, столовые приборы, посуду, сувенирную продукцию, кованные изделия и т.д.).</li> <li>2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий.</li> <li>3. Имитация цвета и блеска металлов: серебро, золото, медь, латунь, нейзильбер или мельхиор.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком,</li> <li>- графическими навыками,</li> <li>- умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования художественных изделий из металла в соответствии с технологическими процессами.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов.</li> <li>2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов.</li> </ol> <p>Примерный перечень тем курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике филиграни.</li> <li>2. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>технике выпилки.</p> <p>3. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике металлопластики.</p> <p>Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p>
<p><b>ПК – 4 способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта, готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений</b></p>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы организации проектной работы,</li> <li>- возможные решения задач, подходов к выполнению проекта,</li> <li>- содержание проектной работы,</li> <li>- основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> </ul>	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Способы визуализации информации графическими методами.</li> <li>2. Способы визуализации процессов и явлений.</li> <li>3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла;</li> <li>4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта,</li> <li>5. Содержание проектной работы,</li> <li>6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений.</li> <li>7. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна;</li> </ol>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять цели, задачи и содержание проектной деятельности при разработке идей,</li> <li>- создавать комплексные функциональные и композиционные решения,</li> <li>- определять вариативность применяемых технологий при выполнении художественных изделий из металла,</li> <li>- развивать творческие подходы при выполнении проектных задач.</li> </ul>	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня.</li> <li>2. Определять портрет потребителя.</li> <li>3. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основами организации проектной работы,</li> <li>- творческим подходом к поставленным задачам,</li> <li>- готовностью к разработке проектных идей,</li> <li>- вариативностью образного, цветового, композиционного и технологического решений при разработке и выполнении декоративных изделий из металла.</li> </ul>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Исторический обзор применяемых техник и технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла.</li> <li>2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач.</li> <li>3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.</li> </ol> <p>Примерный перечень тем курсового проекта:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование браслетов в технике филигрании.</li> <li>2. Проектирование браслетов в технике выпилки.</li> <li>3. Проектирование браслетов в технике металлопластики.</li> </ol> <p>Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проектирование комплекта кованой мебели для офиса.</li> <li>2. Проектирование комплекта кованой мебели для дачного дома.</li> <li>3. Проектирование комплекта кованой мебели для гостиной.</li> <li>4. Проектирование комплекта кованой мебели для спальни.</li> <li>5. Проектирование комплекта кованой мебели для детской комнаты.</li> <li>6. Проектирование комплекта кованой мебели для подростка.</li> </ol> <p>Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название комплекта предлагается студентами.</p>

## **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектная деятельность» являются: зачет, зачет с оценкой, курсовой проект, экзамен. Они проводятся в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры.

Просмотры и защиты проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам:

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Требования к содержанию защитной речи:

1. Представить себя, руководителя, название проекта.  
2. Сформулировать техническое задание  
3. Кратко изложить ход предпроектного анализа аналогов и его результаты.  
4. Обосновать выбор художественного образа или стилистической, визуальной концепции.

5. Кратко описать рассматриваемые варианты и обосновать выбор одного из них.

6. Представить функциональное, техническое, конструктивное и эргономическое обоснование проекта.

7. Подвести итог своей защите.

Речь произносится 5-7 минут, после чего задаются вопросы.

На защиту проектов обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Требования к содержанию курсовой записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Критерии оценки:

1. Оригинальность предложенной идеи.

2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

3. Цветовое и образное решение планшетов.

4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

2 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование браслетов в технике филигрании.

2. Проектирование браслетов в технике выпилки.

3. Проектирование браслетов в технике металлопластики.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.

3 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике филигрании.

2. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике выпилки.

3. Проектирование комплекта женских ювелирных украшений в технике металлопластики.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.

6 семестр. Примерный перечень тем курсового проекта:

1. Проектирование комплекта кованой мебели для офиса.
2. Проектирование комплекта кованой мебели для дачного дома.
3. Проектирование комплекта кованой мебели для гостиной.
4. Проектирование комплекта кованой мебели для спальни.
5. Проектирование комплекта кованой мебели для детской комнаты.
6. Проектирование комплекта кованой мебели для подростка.

Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название комплекта предлагается студентами.

#### Вопросы для подготовки к экзамену

1. Раскрыть понятие «проектирование».
2. Изобразительные средства, применяемые при проектировании художественных изделий из металла.
3. Клаузуры. Определение.
4. Художественные изделия в технике филигрании (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
5. Что определяет комплектность изделий?
6. Художественные изделия в технике выпилки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
7. Применение законов построения при проектировании изделий из металла.
8. Художественные изделия в технике металлопластики (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
9. Композиционная организация пространства проекта.
10. Художественные изделия в технике Златоустовской гравюры (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
11. Особенности выбора орнаментального ряда при проектировании изделий из металла в зависимости от используемых технологий.
12. Художественные изделия в технике художественнойковки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
13. Использование нетрадиционных материалов при проектировании изделий из металла.
14. Художественные изделия в технике расписной эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
15. Влияние цвета металла в изделии на образное решение и концепцию.
16. Художественные изделия в технике перегородчатой эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
17. Понятие «парюра».
18. Художественные изделия в технике литья (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
19. Дать определение «ювелирное изделие».
20. Возможности вставок в изделие из камней (граненые и кабошоны).
21. Сочетание различных материалов в одном художественном изделии.
22. Влияние реалистичного изображения текстур и фактур на проект.
23. Этапы стилизации природных форм в процессе проектирования изделий из металла.
24. Возможности использования художественнойковки в ювелирных изделиях.
25. Использование стиля модерн в процессе проектирования изделий из металла.
26. Виды застежек коле.
27. Использование стиля стимпанк в процессе проектирования изделий из металла.
28. Виды браслетов и особенности их проектирования.
29. Использование стиля Арт-нуво в процессе проектирования изделий из металла.
30. Соответствие ГОСТам проектируемых изделий.



31. Использование стиля конструктивизм в процессе проектирования изделий из металла.
32. Учет эргономических особенностей в процессе проектирования изделий из металла.
33. Использование стиля хайтек в процессе проектирования изделий из металла.
34. Взаимосвязь эргономики с художественной концепцией изделия.
35. Использование народных промыслов в процессе проектирования изделий из металла.
36. Понятие «сувенирная продукция».
37. Использование компьютерных технологий в процессе проектирования.
38. Художественные изделия в технике травления (влияние технологического процесса на
39. Необходимость создания макета в процессе проектирования изделий из металла (материал, передача объема, масштаба).
40. Художественные изделия в технике чеканки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
41. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль).