

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И
НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ***

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	4
Семестр	7, 8

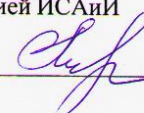
Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)


Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов 10.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ 17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ,
канд. пед. наук

 Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:
Директор ИП Вандышев,
член Союза Дизайнеров России,

 Е.М. Вандышев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка специалистов, владеющих не только фактологическими знаниями по истории декоративно-прикладного искусства, но и способных в каждом конкретном случае, определить эпоху и стиль художественного изделия, понимающих своеобразие приемов, синтеза формы и орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История искусств

История

Технология

Проектная деятельность

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Научные исследования в области декоративно-прикладного искусства

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4 способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности	
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства; - основные понятия теории искусства; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;

Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ; - методами, способами, приемами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства;
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства; - специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства; - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать свою деятельность; - использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности;
ПК-7 способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества; - технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала; - основы проектирования и конструирования в декоративном искусстве;
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части исследования; - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; - применять методы теоретического и экспериментального исследования; - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества.

Владеть	<ul style="list-style-type: none">-навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой;- навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты;- навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики;
---------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 126,95 акад. часов;
- аудиторная – 120 акад. часов;
- внеаудиторная – 6,95 акад. часов
- самостоятельная работа – 17,35 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Особенности художественного языка декоративно - прикладного искусства.								
1.1 Тема: Определение понятия ДПИ. Виды и жанры ДПИ. Ме-сто и роль декоративно-прикладного искусства в системе искусств, специфика ДПИ	7	2					Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.	ОК-4
1.2 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов. Материалы и техники в ДПИ. Роль орнамента.		2		2/2И	2	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
Итого по разделу		4		2/2И	2			
2. Раздел. Декоративно-прикладное искусство первобытного обще-ства и древнего мира.								
2.1 Ранние этнические формы мате-риальной культуры . Декоративно-прикладное искусство древнего Егип-та: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.	7	4					Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуаль-ных заданий.	

2.2 Декоративно-прикладное искусство древней Греции: стекло, керамика, камень, металл, текстиль.		2		2/2И	2	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
2.3 Декоративно-прикладное искусство Востока. Прикладное искусство Китая. Прикладное искусство Японии. Стиль Шинаузри в России. Прикладное искусство Индии		10		4	4	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	
Итого по разделу		16		6/2И	6			
3. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков.								
3.1 Тема: Декоративно-прикладное искусство Византии: стекло, керамика, камень, металл, текстиль, дерево.		4		2	2	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
3.2 Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья: романский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искусства. Резьба по камню, декоративные витражи, церковная тварь из металлов и драгоценных камней, посуда, шпалеры, костюм.	7	6		4/2И	4	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
3.3 Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости		6		4	2,1	Работа с электронными библиотеками. Поиск дополнительной информации по теме	Собеседование, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ПК-7, ОК-7
Итого по разделу		16		10/2И	8,1			
Итого за семестр		36		18/6И	16,1		зачёт	
4. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Ренессанса								

4.1 Тема: Итальянское Возрождение. Майолика. Венецианское стекло. Миллефиори. Мебель. Воздействие архитектуры на ее формы и декор.	8	6					Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.	ОК-4, ПК-7
4.2 Русское искусство XVI века. Пер-вые сведения о царских мастерских в Кремле. Сложение общих стилевых тенденций во всех видах декоративно-прикладного искусства Москвы второй половины XVI в. Влияние восточного искусства, связанное с развитием внешней политики Руси. Лицевое шитье и Серебряное дело Новгорода, Сольвычегодска, Вологды.		6		2			Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
Итого по разделу		12		2				
5. Раздел. Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Клас-сицизма.								
5.1 Тема: Европейское декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв. Значение искусства Италии в период становления и развитие стилистики барокко в ДПИ Западной Европе. Дерево, фарфор, текстиль стекло, металл.	8	6					Собеседование,. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7
5.2 Тема: Русское декоративно-прикладное искусство XVIII-XVIII вв. Развитие структуры художественных ремесел, совершенствование их тех-нологии, расширение производства. Керамика, стекло, текстиль. Отраже-ние новых естественнонаучных и тех-нических интересов в декоративно-прикладном искусстве XVIII века. Ансамблевое решение предметной среды.		6		2/И			Собеседование,. Проверка индивидуаль-ных заданий.	ОК-4, ОК-7
Итого по разделу		12		2/И				
6. Раздел. Неоклассицизм и исто-ризм. Модерн и Ар Деко.								

6.1 Тема: Европейское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв. Италия. Отражение принципов неоклассицизма в ДПИ. Англия. Франция. Керамика, стекло, текстиль, дерево. Сложение стилистики модерна. Ведущие представители ар-нуво. Сложение стилистики Ар Деко. Основные ее признаки. Технический дизайн.	8	9		2			Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
6.2 Тема: Русское декоративно-прикладное искусство XIX-нач. XX вв. Ретроспективные и романтические тенденции в декоративно-прикладном искусстве. Интерьерные стили. Модерн как последний «большой стиль» в искусстве. Особенности формообразования в декоративно-прикладном искусстве модерна.		8		2			Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
6.3 Традиционные российские народные промыслы.		8		2/2И			Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
6.4 Характеристика основных направлений в современном декоративном искусстве		6		1/1И	1,25	- Подготовка к практическому занятию; - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, энциклопедиями, альбомами).	Собеседование, Проверка индивидуальных заданий.	ОК-4, ОК-7, ПК-7
Итого по разделу		31		7/3И	1,25			
Итого за семестр		55		11/4И	1,25		экзамен	
Итого по дисциплине		91		29/10И	17,35		зачет, экзамен	ОК-4,ПК-7,ОК-7

5 Образовательные технологии

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM
2. Беннетт, Д., Маскетти, Д. Ювелирное искусство: Иллюстрированный спра-вочник по ювелирным украшениям // Д. Беннетт, Д. Маскетти. – Изд-во АРТ-РОДНИК, 2005. – 493 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://booksee.org/book/482992>
3. Ермаков, М. П. Технология декоративно-прикладного искусства. Основы дизайна. Художественное литье [Текст] : учебное пособие / Ермаков М. П. - Москва : Но-бель Пресс, 2013. - 396 с. : ил., табл.; 28 см.; ISBN 978-5-458-67649-6 - Текст : электронный : [сайт]. - <https://avidreaders.ru/book/tehnologiya-dekorativno-prikladnogo-iskusstva-osnovy-dizayna.htm>
4. Кошаев В.Б., Декоративно-прикладное искусство: Понятия. Этапы развития / Кошаев В.Б. - М. : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1 - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - <http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN0000/000.html>
5. Расинэ, О. Орнамент всех времен и стилей: В 2 т. Т. II. Средневековое искусство, Ренессанс, XVII-XIX вв. Москва: Арт-Родник, 2001. – 250 с. Текст : электронный : [сайт]. - <https://readli.net/ornament-vseh-vremen-i-stiley-v-2-t-t-ii-srednevekovoje-iskusstvo-renesans-hvi-i-xix-vv/>

б) Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.
2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues/1/1136564/3171.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : элек-тронный. - Сведения доступны также на CD-ROM
3. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] / Э.Ф. Голлербах. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим досту-па: <https://e.lanbook.com/book/32109>. — Загл. с экрана.
4. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусс-во, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : элек-тронный. - Сведения

доступны также на CD-ROM

5. Стасов, В. Русский народный орнамент [Электронный ресурс] / В. Стасов. — Элек-трон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 129 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51646>. — Загл. с экрана.

6. Толстой, И.И. Русские древности в памятниках искусства. Вып.2 [Электронный ре-сурс] / И.И. Толстой. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 162 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32078>. — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Курбан Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнито-горск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true>. - Макрообъект.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
Adobe Reader	свободно	бессрочно
MS Windows 10 Professional (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения лекции-онного типа. Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения прак-тических занятий, групповых и индивиду-альных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, пере-дачи и представления информации.

Комплекс заданий для проведения проме-жуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение №1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «История декоративно-прикладного искусства и народные промыслы» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

АПР №1. «Виды и жанры декоративно-прикладного искусства»

Проанализировать предложенный иллюстративный материал, определить вид и жанр к которому относится данный предмет декоративно-прикладного искусства.

АПР №2. «Роль орнамента в декоративно-прикладном искусстве»

Проанализировать иллюстративный материал и найти примеры, где орнамент подчеркивает форму предмета, а где разрушает.

На основе лекционного материала составить таблицу, содержащую историческую периодизацию развития искусства древней Греции, характерные особенности каждого периода, виды выполняемых изделий, иллюстративный материал.

АПР №3. «Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира». Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Текстиль древнего Египта», «Орнамент на вазах древней Греции», «Мебель Древнего мира» и т.д. Составить электронный альбом иллюстраций, визуальный ряд по пройденным темам.

АПР №4. «Декоративно-прикладное искусство Востока».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Этапы развития фарфорового производства в Китае», «Шелковый путь», «Искусство лака в Японии», «Традиционное ювелирное искусство Японии» и т.д.

АПР №5. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, составить список с примерами экспонатов, относящихся к романскому периоду и хранящихся в собрании Государственного Эрмитажа.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Орнамент готики», «Ткани романского периода», «Влияние архитектуры на декоративно-прикладное искусство готического периода», «Керамика Средневековья» и т.д.

АПР 6. «Декоративно-прикладное искусство Ренессанса»

Изучить лекционный материал, дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы. Творчество художников декоративно-прикладного искусства Ренессанса.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Серебряные фигурные сосуды немецкого Возрождения», «Костюм эпохи Ренессанса», «Текстильный рисунок эпохи Возрождения», «Мебель 15 века в Италии» и т.д.

АПР №8 «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».

Проанализировать предложенный иллюстративный материал и по характерным признакам: материалу, стилистическим и орнаментальным особенностям определить стиль предметов декоративно-прикладного искусства. Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме.

Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Художники прикладного искусства 18 века», «Мастерская братьев Гобеленов», «Фарфор фабрик Мейсена» т.д.

АПР №9. «Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Подготовить презентацию и выступить с сообщением по одной из предложенных тем: «Керамика Абрамцево», «Альфонс Муха и ювелирное искусство модерна» т.д.

АПР № 11. «Тестирование по пройденному материалу»

Ответить на вопросы теста по пройденному материалу.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «Декоративно-прикладное искусство первобытного общества и древнего мира»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №2. «Декоративно-прикладное искусство Востока»

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №3. «Декоративно-прикладное искусство Византии и Средних веков».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №4. «Декоративно-прикладное искусство Ренессанса».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ №5. «Декоративно-прикладное искусство Барокко, Рококо, Классицизма».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ 6. «Неоклассицизм и историзм. Модерн и Ар Деко».

Изучить дополнительную литературу, альбомы, каталоги выставок, видео-материалы, найти характерные черты данного стиля и составить электронный альбом по изучаемой теме. Пройти тестирование по изучаемым темам на портале

ИДЗ 7 Связь декоративных форм и приемов с формой и функцией предметов.

Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Традиционные материалы и техники в ДПИ
2. Виды орнамента в декоративно-прикладном искусстве
3. Форма и декор в предметах декоративно-прикладного искусства
4. Нетрадиционные материалы в декоративно-прикладном искусстве.

ИДЗ 8 Декоративно-прикладное искусство древней Греции. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное стекло Древней Греции. Технологии.
2. Керамика. Чернофигурная и краснофигурная вазапись
3. Ювелирное искусство. Филигрань Древней Греции.
4. Художественный текстиль. Костюм древней Греции

ИДЗ 9. Декоративно-прикладное искусство Востока. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Прикладное искусство Китая. История шелка.
2. Прикладное искусство Китая. Искусство фарфора
3. Прикладное искусство Японии. Нэцкэ
4. Стиль Шинаузри в России.
5. Прикладное искусство Индии. Ювелирное искусство

ИДЗ 10. Декоративно-прикладное искусство Европейского средневековья.

Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Рроманский и готический периоды. Синтез архитектуры, монументально-го и декоративно-прикладного искусства.

2. Резьба по камню
3. Декоративные витражи
4. Церковная тварь из металлов и драгоценных камней
5. Искусство шпалеры.
6. Костюм средневековья.

ИДЗ 11. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси. Подготовить сообщение по одной из выбранных тем

1. Художественное ремесло Владимиро-Суздальского княжества; сложение местных особенностей.

2. Культурные связи с Востоком, Византией, Западной Европой.

3. Художественное ремесло Новгорода. Эмаль, чеканка, резьба по дереву, камню, кости

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-4 - способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности		
Знать	- основные эпохи, стили и направления, основные этапы и ключевые события зарубежного и отечественного декоративно-прикладного искусства; - основные понятия теории искусства; - принципы подходов к анализу экономических и художественных предпосылок развития того или иного направления декоративно-прикладного искусства в историческом контексте; - социальную значимость своей будущей профессии, обладать высокой мотивацией к выполнению профессиональной деятельности;	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Истоки декоративно-прикладного искусства. 2. Специфика декоративно-прикладного искусства 3. Виды декоративно-прикладного искусства. 4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве 5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств. 6. Декоративное и народное искусство. 7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.
Уметь	- определять эпоху, стиль, авторство по стилеобразующим признакам; - отметить практическую ценность определенных искусствоведческих положений и выявить характерные особенности того или иного направления или стиля в истории искусств;	<i>Практическое задание:</i> узнавать памятники культуры и декоративно-прикладного искусства, историческую эпоху, когда они были созданы, автора; Проанализировать каталог коллекции декоративно-прикладного искусства; 3. Сделать обзор экспонатов государственных музеев;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа основных средств и приемов, используемых для создания выразительного художественного образа изделий ДПИ; - методами, способами, приёмами анализа исторических событий, применительно к истории развития декоративно-прикладного искусства; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i> Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Ампир» и стиля «Модерн»;</p> <p>Провести сравнительный анализ предметов декоративно-прикладного искусства стиля «Барокко» и стиля «Рококо»;</p>
ОК 7 – способностью к самоорганизации и самообразованию		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные понятия, категории в области декоративно-прикладного искусства; - специфику и направленность тенденций развития современного декоративно-прикладного искусства; - различные способы и методы анализа и систематизации подготовительного материала; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. 2. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латюрингские эмали. 3. Этапы развития витражного искусства. 4. Сюжеты готических витражей. 5. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей. 6. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы. 7. Декоративно-прикладное искусство Возрождения. 8. Венецианское стекло. Расцвет и упадок. 9. Немецкие потешные кубки. 10. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и планировать свою деятельность; - использовать печатные источники и современные информационные технологии для получения новых знаний в профессиональной области; - прогнозировать и контролировать 	<p>Используя научную литературу, каталоги, журналы, интернет подготовить доклад по одной из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства. 2. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла. 3. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления. 4. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	процесс и результат своей деятельности, обеспечивающие базу будущего профессионального образования и самосовершенствования;	декоративно-прикладного искусства.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками самостоятельной научно-исследовательской работы; - технологиями приобретения, использования и обновления историко-культурных, профессиональных знаний; - способностью формулировать результат исследовательской деятельности; 	<p>Подготовить доклад на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития. 2. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве. 3. Тиражная и авторская технология в современном искусстве. 4. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ
ПК-7 – способностью применять методы научных исследований при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные виды декоративно-прикладного искусства и особенности разных художественных промыслов; - основные средства художественной выразительности в разных видах материально-художественного творчества; - технологию создания произведений ДПИ и НП в разных видах художественного материала; 	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вышивка в России. Виды шитья. 2. Искусство русской шпалеры XVIII века. 3. Камнерезное искусство Урала. 4. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси. 5. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков. 6. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв. 7. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв. 8. Декоративно-прикладное искусство XVII
Уметь	- логически верно, доказательно и ясно строить письменное изложение научно-теоретической части	<p><i>Практические задания:</i></p> <p>Используя научную, искусствоведческую литературу, каталоги выставок, электронные ресурсы подготовить доклад-сообщение на одну из предложенных</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать гуманитарные, социальные, экономические и естественнонаучные знания в социальной и профессиональной деятельности; - с достаточной полнотой раскрыть тему исследовательской работы и выявить ее актуальность для системы художественного творчества. 	<p>тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Керамика и стеклоделие XVII в. 2. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века. 3. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века. 4. Искусство фарфора XVIII века. 5. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма. 6. Интерьеры классицизма. 7. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма. 8. Государственные и частные фарфоровые и фаянсовые заводы. 9. «Кузнецовский» фарфор и фаянс как явление модерна.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> -навыками профессиональной творческой работы в разных видах декоративно-прикладного творчества и художественной культурой; - навыками и культурой публичной речи, умением аргументировано излагать свою позицию, вести дискуссию в процессе защиты; - навыками анализа художественных явлений и рынка художественно-образовательных услуг на основе знаний теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной критики; 	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> На практическом занятии выступить с подготовленным сообщением на одну из предложенных тем:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили). 2. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладном искусства. 3. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность. 4. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства. 5. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства. 6. Орнамента и символика, их место и роль в изделиях дпи.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, формами итогового контроля по дисциплине «История Декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются: зачет и экзамен.

Текущий контроль успеваемости студентов по дисциплине производится в следующих формах: тестирование, устные ответы.

Доклады на практических занятиях должны способствовать более глубокому усвоению изучаемого материала, формировать навыки исследовательской работы и умение применять студентами теоретические знания на практике. К практическим занятиям студенты готовят устный доклад, ряд вопросов выносятся на обсуждение. Объектами оценивания выступают: – учебная дисциплина (активность на занятиях, своевременность выполнения различных видов заданий, посещаемость всех видов занятий); – степень усвоения теоретических знаний; – уровень овладения практическими умениями и навыками по всем видам учебной работы; – результаты самостоятельной работы.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание, включающий в себя искусствоведческий анализ предмета декоративно-прикладного искусства. (Составить описание предмета ДПИ по предложенной иллюстрации. (Страна, время создания, автор, стиль, материал, техники).

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомится с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд, позволяющий составить представление о стиле или историческом периоде на примере одного из видов декоративно-прикладного искусства. Проанализировать орнамент и отражения стиля в элементах и мотивах

Перечень тем и заданий для подготовки к зачету в 7 семестре:

1. Истоки декоративно-прикладного искусства.
2. Специфика декоративно-прикладного искусства
3. Виды декоративно-прикладного искусства.
4. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве
5. Синтез архитектуры, скульптуры, монументального и декоративных искусств.
6. Декоративное и народное искусство.
7. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративно-прикладного искусства.
8. Художественное стекло в декоративных изделиях, виды обработки стекла.
9. Художественный металл. Классификация изделий по способу их изготовления.
10. Западноевропейское средневековое искусство (романский и готический стили).
11. Основные термины, понятия. Специфика декоративно-прикладного искусства.
12. Декоративно-прикладного искусства традиции и современность.
13. Мировые тенденции в развитии современного декоративно-прикладного искусства.
14. Связь свойств материала с особенностью композиции произведения декоративно-прикладного искусства.
15. Орнаментика и символика, их место и роль в изделиях дпи.
16. Христианство и декоративное искусство
17. Искусство коптов.

18. Характерные черты романского стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
19. История развития эмальерного искусства в средневековой Европе. Латорингские эмали.
20. Этапы развития витражного искусства.
21. Сюжеты готических витражей.
22. Сравнительная характеристика мебели романского и готического стилей.
23. Характерные черты готического стиля в декоративно-прикладном искусстве Европы.
24. Декоративно-прикладное искусство Возрождения.
25. Венецианское стекло. Расцвет и упадок.
26. Немецкие потешные кубки.
27. Альбрехт Дюрер и немецкое художественное серебро.

Критерии оценивания зачёта

Ставится зачет если: теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены.

Незачёт ставится если: теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведёт к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.

Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену в 8 семестре.

1. Вышивка в России. Виды шитья.
2. Искусство русской шпалеры XVIII века.
3. Камнерезное искусство Урала.
4. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
5. Художественное ремесло Среднерусских земель XI – XIII веков.
6. Художественное ремесло Великого Новгорода XII–XVI вв.
7. Художественное ремесло Московского княжества XIV – XVI вв.
8. Декоративно-прикладное искусство XVII
9. Керамика и стеклоделие XVII в.
10. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко. Первая половина XVIII века.
11. Декоративно-прикладное искусство середины XVIII века.
12. Искусство фарфора XVIII века.
13. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма.
14. Интерьеры классицизма.
15. Произведения прикладного искусства в интерьерах историзма.
16. Этапы развития декоративно-прикладного искусства Византии.
17. Черное дело древней Руси.
18. Зависимость восприятия формы предмета от цвета.
19. Русское изразцовое искусство.
20. Предметный мир эпохи Возрождения. Основные стилистические черты; мебель; шпалерное ткачество; центры производства керамики; расписная эмаль.
21. Изобретение фарфора в России.
22. Художественное ремесло Средневековой Европы: периодизация, основная характеристика.
23. Агитационное искусство 20-30 гг.

24. Стиль модерн в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.
25. Русское прикладное искусство 17 века. Характерные черты, тенденции развития
26. Художественное ремесло Венеции: основные виды, технология.
27. Художественные центры в России: Абрамцево и Талашкино.
28. Стиль барокко в Европе: предпосылки формирования, характеристика, главные художественные центры.
29. Русское прикладное искусство 18 века. Характерные черты, тенденции развития.
30. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
31. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
32. Центры художественного цветного и черного металла.
33. Оружейная палата – центр декоративно-прикладного искусства в Древней Руси.
34. Центры народной игрушки в России.
35. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
36. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.
37. Художественная гравюра на металле. Центры художественного цветного и черного металла.
38. Центры художественной обработки кости.
39. Национальные художественные школы и процессы глобализации.
40. Многообразие художественных течений, творческих методов и стилей в искусстве.
41. Экономическое развитие народных художественных промыслов в системе местной промышленности и в масштабах государства
42. Современные проблемы изобразительного и декоративно-прикладного искусства в художественной культуре.
43. Взаимодействие изобразительного и декоративно-прикладного искусства: перспективы развития.
44. Направления и стили в искусстве дизайна XX в., новейшие тенденции русского декоративно-прикладного искусства.
45. Проблемы авторства в декоративно-прикладном искусстве.
46. Массовые и единичны изделия в промысле. (Промышленный образ, массовый выпуск, авторское изделие.)
47. Тиражная и авторская технология в современном искусстве.
48. Авторские изделия промысла на современных выставках ДПИ.

Экзамен является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На подготовку к экзамену отводится 36 часов общего времени трудозатрат

Экзамен состоит из двух частей, теоретической и практической. В первой студент должен ответить на вопросы, посвященный характеристике крупных явлений в истории декоративно-прикладного искусства, ведущим художникам. Во второй части экзамена студент должен продемонстрировать умение анализировать конкретные памятники и ставить их в историко-художественный контекст эпохи; студенту будут предложены несколько изображений изделий декоративно-прикладного искусства, которые он должен атрибутировать и обосновать своё мнение. Экзамен проходит в устной форме.

Критерии оценки экзамена:

– на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень знаний теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения соответствующих ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и основные навыки атрибуции объектов различных эпох в рамках предмета.

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, в решении интеллектуальных задач наличествуют неточности;

– на оценку **«не зачтено»** – студент не может показать знания теоретического материала по предмету на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может отличить особенности изделий или орнамента одного стиля или периода от другого.

