



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

Направление подготовки (специальность)
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

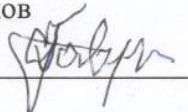
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:

Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

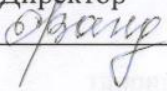
 С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук  П.Э. Хрипунов

Рецензент:

Директор ИП Вандышев, член Союза дизайнеров России ,

 Е.М. Вандышев

Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения рисунком достигнуто на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимыми достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академический рисунок входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владением навыками) полученными при параллельном изучении "Живописи"

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче экзамена государственного экзамена

Подготовка к защите выпускной квалификационной работы

Академическая живопись

Академическая скульптура

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академический рисунок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- Методы и способы изображения в академическом рисунке, - Закономерности ведущие к саморазвитию; - Причинно-следственные связи в творчестве; - Основные термины и понятия
Уметь	- Самостоятельно осуществлять деятельность учения, - Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, - Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	- Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности; - Способы организации самообразования
Уметь	- Организовывать и планировать свою деятельность; - Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке; - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности

Владеть	- Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	
Знать	- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - Построения изображения; - Методику поэтапного ведения рисунка - Техники исполнения академического рисунка
Уметь	- Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 242,6 академических часов;
- аудиторная – 240 академических часов;
- внеаудиторная – 2,6 академических часов;
- самостоятельная работа – 81,7 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов.

Форма аттестации – зачет, экзамен, зачет со оценкой

Раздел/тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа	Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия				
1. Рисунок натюрморта								
1.1 Натюрморт из геометрических тел	1			12/3 И	3, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
1.2 Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин				6/4 И	3, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
1.3 Натюрморт из бытовых предметов				14/3 И	4, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
1.4 Рисование драпировок				6/3 И	2	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
1.5 Рисование бытовых предметов в части интерьера просторного пространства				16/5 И	5	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
Итого по разделу				54/18 И	17, 9			
Итого за семестр				54/18 И	17, 9		зачёт	
2. Архитектурные детали								
2.1 Рисунок гипсовой розетки	2			6/2 И	6	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
2.2 Рисунок капители				10/4 И	12	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
2.3 Экзамен								ОК-3, ОК-7
Итого по разделу				16/6 И	18			
Итого за семестр				16/6 И	18		экзамен	
3. Рисунок головы человека								

3.1 Рисунок гипсовых частей лица	3		16/6 И	4, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
3.2 Рисунок гипсовой головы (обрубка)			11/5 И	3, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
3.3 Рисунок античной гипсовой головы			19/5 И	3, 3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
3.4 Рисунок головы человека			21/5 И	3	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
3.5 Рисунок головы человека с плечевым поясом			23/11 И	4	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
Итого по разделу			90/32 И	17, 9			
Итого за семестр			90/32 И	17, 9		зачёт	
4. Фигура человека							
4.1 Рисунок гипсового анатомического торса	4		20/8 И	10	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
4.2 Зарисовки фигуры человека в интерьере			26/9 И	8	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
4.3 Рисунок фигуры человека в интерьере			34/15 И	9, 9	Выполнение практического задания	Практическое задание	ОК-3, ОК-7, ОПК-1
Итого по разделу			80/32 И	27, 9			
Итого за семестр			80/32 И	27, 9		зао	
Итого по дисциплине			240/88 И	81, 7		зачет, экзамен, зачет с оценкой	ОК-3, ОК-7, ОПК-1

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленной на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. – Магнитогорск: МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. – 1 CD-ROM. – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true> (дата обращения: 22.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера: учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. титул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – ISBN 978-5-9967-0963-2. – Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок: учеб. пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. — Москва: И НФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). – ISBN 978-5-16-002693-0. – Текст: электронный. – URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Казарин, С. Н. Академический рисунок: практикум по дисциплине по направлению подготовки и 54.03.01 «Дизайн», профили «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С. Н. Казарин. - Кемерово: Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 87 с. - ISBN 978-5-8154-0347-5. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041742> (дата обращения: 18.09.2020). - Режим доступа: по подписке.

3. Лукина, И. К. Рисунок живопись: учебное пособие / Лукина И. К., Кузьменко Е. Л. - Воронеж: ВГЛТУ им. Г. Ф. Морозова, 2013. - 76 с. : ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст: электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). - Режим доступа: по подписке

4. Лушников Б. В. Рисунок. Портрет: учеб. пособие для вузов / Б. В. Лушников. - М.: ВЛАД ОС, 2004. - 143 с. : ил.

5. Скакова, А. Г. Рисунок живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

в) Методические указания:

Рисунок [Текст]: прогр. снаглядно-метод. материалом для самоподгот. студентов фак. изобраз. искусства и дизайна (Бакалавриат) / МаГУ; [прогр. разработ. П. Э. Хрипунов]. - Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. - 47 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://rusmuseumvrm.ru/> Виртуальный филиал Русского музея

www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея

www.rusmuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
MS Office Project Prof 2007 (для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

Национальная информационно-аналитическая система–Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий EastView Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Информационная система–Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип названия аудитории–учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)

Оснащение аудитории–мольберты–15 шт., стулья уч.–21 шт., подиум–1 шт., натурные столы–3 шт., светильники–4 шт., доска уч.–1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки и части лица, экоршеидр.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы обучающихся–персональные компьютеры и пакет MS Office, выходы в Интернет и доступ к электронной информационно-образовательной среде университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)–шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Академический рисунок**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение рисунков согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Зрительное восприятие, его механизмы.
2. Формирование художественного образа.
3. Пропорции . Каноны.
4. Технические приемы карандашного рисунка и их зависимость от строения формы.
5. Критерии завершенности рисунка.
6. Схема конструктивного построения фигуры человека.
7. Теоретические положения методики рисунка фигуры человека.
8. Изобразительные материалы и способы работы ими.
9. Задачи и приемы рисования гипсовых геометрических тел и рисунок натюрморта.
10. Последовательность выполнения рисунка.
11. Особенности рисования гипсовой
12. Методы и приемы построения изображения.
13. Анализ учебного рисунка полуфигуры
14. Тоновые отношения в рисунке.

15. Анализ учебного рисунка по теме: «Рисунок мужской фигуры».
16. Средства и приемы передачи пространства, объема и материальности предметов
17. Анализ учебных рисунков мастеров.
18. Основы линейной и воздушной перспективы.
19. Анализ творческих рисунков мастеров.
20. Принципы рисования.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК-3 - готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Методы и способы изображения в академическом рисунке, - Закономерности ведущие к саморазвитию; - Причинно-следственные связи в творчестве; - Основные термины и понятия 	Теоретические вопросы: 1. Методические основы реалистического рисунка. 2. Теоретические основы учебного рисунка. 3. Методы построения рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Терминология учебного рисунка
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельно осуществлять деятельность учения, - Ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, - Контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты 	Практическое задание: выполнить учебную постановку в рисунке, решив задачи согласно заданиям: <i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым поясом

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		13. Рисунок гипсового анатомического торса 14. Зарисовки фигуры человека в интерьере 15. Рисунок фигуры человека в интерьере
Владеть	- Навыками анализа рисунка и специализированной литературы для самореализации в учебном процессе	Практические задание: проанализировать учебную постановку в рисунке согласно заданиям: <i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым поясом 13. Рисунок гипсового анатомического торса 14. Зарисовки фигуры человека в интерьере Рисунок фигуры человека в интерьере
ОПК-1 - способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка		
Знать	- Приемы и методы работы в изобразительной плоскости; - Построения изображения; - Методику поэтапного ведения рисунка - Техники исполнения академического рисунка	Теоретические вопросы: 1. Приемы построения изображения. 2. Приемы рисования. 3. Методические основы реалистического рисунка. 4. Методы построения изображения. 5. Средства передачи формы в рисунке. 6. Понятие о конструктивном рисовании (на примере натюрморта) 7. Задачи учебного рисунка. Задачи творческого рисунка. 8. Средства создания портретных характеристик. 9. Последовательность работы над учебным рисунком. 10. Практика использования в рисунке масштаба глубины, высоты и ширины. 11. Техника работы мягкими материалами.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		12. Теоретические основы учебного рисунка. 13. Методы построения рисунка.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Применять в художественно-творческой деятельности приемы и методы работы - Применять методику построения изображения на плоскости в творческой и учебной работе 	Практические задание: выбрать художественно-творческие методы и приемы при выполнении учебной постановки, согласно заданиям: <i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i> <ol style="list-style-type: none"> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым поясом 13. Рисунок гипсового анатомического торса 14. Зарисовки фигуры человека в интерьере 15. Рисунок фигуры человека в интерьере
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - Навыками работы в академическом рисунке 	Практические задание: использовать приемы и методы академического рисунка, решив задачи согласно заданиям: <i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i> <ol style="list-style-type: none"> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>поясом</p> <p>13. Рисунок гипсового анатомического торса</p> <p>14. Зарисовки фигуры человека в интерьере</p> <p>15. Рисунок фигуры человека в интерьере</p>
ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - Способы оценивания значимости и смысла учебной и творческой деятельности - Способы организации самообразования 	<p>Активность в творческой деятельности (самостоятельные и творческие работы)</p> <p>Теоретические вопросы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи учебного рисунка. Сущность творческого рисования. 2. Технические приемы учебного рисунка, 3. Материалы рисунка и их использование. Техника карандашного рисунка. 4. Методы построения рисунка. 5. Принципы рисования. 6. Правила компоновки листа при рисовании натюрморта. 7. Поэтапная система ведения учебного рисунка. 8. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - Организовывать и планировать свою деятельность; - Учитывать и выделять ориентиры действия в рисунке; - Прогнозировать и контролировать процесс и результат своей деятельности, 	<p>Практические задание: организовать свою творческую деятельность при выполнении следующих заданий:</p> <p><i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <p><i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым поясом 13. Рисунок гипсового анатомического торса 14. Зарисовки фигуры человека в интерьере <p>Рисунок фигуры человека в интерьере</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - Целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности 	<p>Практические задание: организовать последовательность действий при выполнении заданий:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>Предметы быта. Натюрморт. Формат А2, гр. карандаш:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из геометрических тел 2. Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин 3. Натюрморт из бытовых предметов 4. Рисование драпировок 5. Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства 6. Рисунок гипсовой розетки 7. Рисунок капители <p><i>Фигура человека, формат А2, гр. карандаш, мягкие материалы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 8. Рисунок гипсовых частей лица 9. Рисунок гипсовой головы (обрубка) 10. Рисунок античной гипсовой головы 11. Рисунок головы человека 12. Рисунок головы человека с плечевым поясом 13. Рисунок гипсового анатомического торса 14. Зарисовки фигуры человека в интерьере <p>Рисунок фигуры человека в интерьере</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторские и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1,3 семестр – зачет, 2,4 семестр – практический экзамен.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«**Зачтено**» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академического рисунка – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-конструктивное построение изображения, правильно расставлены тональные отношения позволяющие передать объемную форму постановки методически грамотно ведет рисунок используя приемы и технику рисунка.

«**Не зачтено**» Обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций с трудом выполняет практические задания не владеет навыками академического рисунка композиционное построение изображения на формате выполнено безграмотно, отсутствие линейно-конструктивного построения, путаница в тональных отношениях нет передачи объемной формы, не последовательно методически ведется рисунок, неумело использует приемы и технику рисунка.

«**Экзамен** по дисциплине «**Академический рисунок**» включает:

практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений.

Задание для экзаменационного практического задания:

- 2 семестр натюрморт из бытовых предметов Время 6 акад. ч., Формат А2, бум. кар.,

**Показатели и критерии оценивания
дифференцированного зачета и практического экзамена**

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует грамотную разработку свето-теневых отношений, понимание «тонального шага».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних.
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки».
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические

		возможности последних использованы не в полной мере.
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невнятные.
	Грамотность свето-теневых отношений	Работа демонстрирует неграмотную разработку свето-теневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы.
Неудовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное.
	Верность пропорций	Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного.
	Соответствие изображения законам линейной и свето-воздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур.	Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии.
	Грамотность свето-теневых отношений	Светотеневые отношения не разработаны или решены безграмотно.
	Владение техниками рисунка	Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка.