



|  |
| --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **Целью** освоения дисциплины «История регионального дизайна Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями регионального дизайна Урала, а также применение полученных знаний в профессиональной деятельности.  |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы**  |
| Дисциплина История регионального дизайна Урала входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  |
| История графического дизайна и рекламы  |
| Теория и история дизайна  |
| История искусств  |
| История  |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  |
| История и типология архитектурных форм  |
| Научные исследования в области дизайна  |
| Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы  |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения**  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «История регионального дизайна Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:  |
|  |  |
| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
| ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции |
| Знать |  |
| Уметь |  |
| Владеть | -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) |
| ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий |
| Знать | -приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий |
| Уметь | осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. |
| Владеть | способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. |

|  |
| --- |
| ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| Знать | - методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| Уметь | - применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений |
| Владеть | - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 4,4 акад. часов: – аудиторная – 4 акад. часов; – внеаудиторная – 0,4 акад. часов – самостоятельная работа – 63,7 акад. часов; – подготовка к зачёту – 3,9 акад. часа Форма аттестации - зачет  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема дисциплины  | Курс  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах)  | Самостоятельная работа студента  | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции  |
| Лек.  | лаб. зан.  | практ. зан.  |
| 1. История художественной культуры Урала в дореволюционный период.  |  |
| 1.1 Тема: социально-экономические условия развития городов Урала. Формирование декоративно-прикладного искусства и народных промыслов Урала.  | 5  | 2  |  |  | 6  | -Подготовка к практическому, занятию.-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Устный опрос Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| 1.2 Тема: причины зарождения художественного образования на Урале. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С. Г. Строганова.  |  |  |  | 6  | -Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| 1.3 Тема: горно-заводские школы и их значение для развития художественных ремесел и образования Урала  |  |  |  | 6  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| 1.4 Тема: художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования.  |  |  |  | 8  | -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| 1.5 Тема: архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования.  |  |  |  | 7,7  | -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографичес ким материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| Итого по разделу  | 2  |  |  | 33,7  |  |  |  |
| 2. Современные тенденции развития дизайна уральского региона  |  |
| 2.1 Тема: художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени.  | 5  |  |  | 2  | 8  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины.-Установление общего и различного в деятельности образовательных учреждений. | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7  |
| 2.2 Тема: уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна.  |  |  |  | 8  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7, ПК-12  |
| 2.3 Тема: индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.  |  |  |  | 6  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7, ПК-12  |
| 2.4 Тема: региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала.  |  |  |  | 8  | Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий  | ОК-2, ОПК-7, ПК-12  |
| Итого по разделу  |  |  | 2  | 30  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 2  |  | 2  | 63,7  |  | зачёт  |  |
| Итого по дисциплине  | 2 |  | 2 | 63,7 |  | зачет | ОК-2,ОПК- 7,ПК-12 |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии**  |
|  |
| Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «История регионального дизайна Урала» следует осуществлять следующие образовательные технологии: 1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя). Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.  2. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий: Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог). 3. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией. Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.   |
|  |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся**  |
| Представлено в приложении 1.  |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации**  |
| Представлены в приложении 2.  |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
|
| 1. Герасев В. А. Декоративно-прикладное искусство Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Герасев, В. В. Канунников ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 199 с. : ил., фот. - Режим доступа:  |

|  |
| --- |
| https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3261.pdf&show=dcatalogues/1/1137180/3261.pdf&view=true. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0917-5. 2.Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true. - Макрообъект.    |
|  |  |  |  |  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1Малеко Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true. - Макрообъект. 3.Соколов М. В. История художественно-педагогического образования Уральского региона. Ч.1: курс лекций : учебно-методическое пособие для студентов-магистров - Магнитогорск : МаГУ, 2012. - 148 с.    |
|  |  |  |  |  |
| **в)** **Методические** **указания:**  |
|  Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true. - Макрообъект. |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | https://dlib.eastview.com/  |  |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
|  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:  |
|  Учебные аудитории для проведения он-лайн занятий Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.   |
|

Приложение 1

***ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»***

 *Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.*

***ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»***

 *Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.*

***ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»***

 *Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.*

***ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»***

 *На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.*

***ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»***

*Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.*

***ИДЗ №6«Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»***

*Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?*

*Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.*

*Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.*

***ИДЗ№7«Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»***

*Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:*

*-В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов?*

*-В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?*

*-Как формируются практические навыки студентов?*

*-Каковы инновационные подходы в обучении студентов?*

*-Как организовано обучение на практиках?*

***ИДЗ №8«Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»***

 *Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала.*

***ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»***

 *Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия.*

***ИДЗ №10«Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»***

 *Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос; «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными.*

Приложение 2

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОК 2** - способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции  |
| Знать | -роль и значение выставочной деятельности в дизайнерском образовании | Теоретические вопросы:1. Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.
2. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.
3. Причины зарождения художественного образования на Урале.
4. Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.
5. Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.
6. Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.
7. Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.
8. Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала ХХ века.
 |
| Уметь | -участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах). | **ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»** Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке. |
| Владеть | -готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах) | **ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»** Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.**ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»** Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства. |
| **ОПК 7** – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. |
| Знать | -приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных, представления ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий | Теоретические вопросы:1. Роль музеев и выставок в развитии художественной промышленности.
2. ОсобенностиювелирнойшколыУрала.
3. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.
4. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.
5. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.
6. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.
7. Методика преподаванияспециальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.
8. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала.
9. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков.
10. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров.
11. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века.
12. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале.
 |
| Уметь | осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. | **ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»** На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.**ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественных ремесел и образования»**Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.**ИДЗ №6«Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»**Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов. **ИДЗ№7«Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»**Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы:-В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? -В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов?-Как формируются практические навыки студентов?-Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках? |
| Владеть | способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. | Практическое задание**АПР №1«Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»**Найдите современные архитектурные объекты Урала. Проанализируйте взаимодействие архитектуры с внутренним пространством (интерьерным) и внешним (экстерьерным). Критерии для анализа возьмите в образовательном портале МГТУ. Ответ оформите в табличной форме.  |
| **ПК 12 -** способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. |
| Знать | - методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | Теоретические вопросы:1. Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте.
2. Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала
3. Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала.
4. Дизайн ювелирной художественной промышленности Урала.
 |
| Уметь | - применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений | **ИДЗ №8 «Индустриальный дизайн Свердловска, воплощенный в машиностроении и транспорте»** Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала. **ИДЗ №9 «Региональные особенности архитектуры и дизайна среды Южного Урала»** Выберите примеры современной региональной архитектуры, дайте описание организации предметно-пространственной около этих зданий и сооружений, отметьте достоинства и недостатки пространственного взаимодействия. |
| Владеть | - способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений. | **ИДЗ №10 «Региональные особенности дизайна продукции мебельного производства Южного Урала»** Изучите по интернет-источникам или каталогам ассортимент выпускаемой мебельной продукции. Ответьте на вопрос; «Может ли уральский регион полностью обеспечить население мебелью?». Свой ответ аргументируйте полученными данными |