



|  |
| --- |
| **Лист** **актуализации** **рабочей** **программы**  |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий |
|  |  |
|  |
|  |  |
|  |
|  |  |
| Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства |
|  |  |
|  | Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_Зав. кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий |

|  |
| --- |
| **1** **Цели** **освоения** **дисциплины** **(модуля)**  |
| повышение исходного уровня владения объемно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.  |
|  |  |
| **2** **Место** **дисциплины** **(модуля)** **в** **структуре** **образовательной** **программы**  |
| Дисциплина Академическая скульптура входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:  |
| Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства».  |
| Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:  |
| Проектная деятельность  |
| Пропедевтика  |
| Технический рисунок. Основы перспективы  |
| Пластическое моделирование  |
| Основы производственного мастерства  |
|  |  |
| **3** **Компетенции** **обучающегося,** **формируемые** **в** **результате** **освоения** **дисциплины** **(модуля)** **и** **планируемые** **результаты** **обучения**  |
| В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:  |
|  |  |
| Структурный элемент компетенции  | Планируемые результаты обучения  |
| ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании |
| Знать | - основные виды, методы и способы создания скульптуры. |
| Уметь | - работать с основными материалами и инструментами, используемыми при построении рельефа. |
| Владеть | - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемыми при построении рельефа;- навыками изготовления основы под рельеф – плинта;- основными методами и приемами скульптуры;- навыками моделирования простейших форм в рельефе. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | **4.** **Структура,** **объём** **и** **содержание** **дисциплины** **(модуля)**  |
| Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе: – контактная работа – 4,4 акад. часов: – аудиторная – 4 акад. часов; – внеаудиторная – 0,4 акад. часов – самостоятельная работа – 63,7 акад. часов; Форма аттестации - зачет с оценкой  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Раздел/ тема дисциплины  | Курс  | Аудиторная контактная работа (в акад. часах)  | Самостоятельная работа студента  | Вид самостоятельной работы  | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации  | Код компетенции  |
| Лек.  | лаб. зан.  | практ. зан.  |
| 1. Основные методы и приемы скульптуры.  |  |
| 1.1 Материалы и инструменты.  | 1  | 1  |  |  | 4  | Подготовка к устному опросу. | Устный опрос.  | ОПК-3  |
| 1.2 Изготовление плинта.  | 0,5  |  |  | 6  | Подготовка к устному опросу. | Устный опрос.  | ОПК-3  |
| 1.3 Способы создания скульптуры.  | 0,5  |  |  | 23,7  | Подготовка к устному опросу. | Устный опрос.  | ОПК-3  |
| Итого по разделу  | 2  |  |  | 33,7  |  |  |  |
| 2. Рельефная скульптура  |  |
| 2.1 Методы построения рельефа розетки.  | 1  |  |  | 1/1И  | 15  | Выполнение практических работ. | Проверка индивидуальных заданий.  | ОПК-3  |
| 2.2 Методы построения рельефа натюрморта.  |  |  | 1/1И  | 15  | Выполнение практических работ. | Проверка индивидуальных заданий.  | ОПК-3  |
| Итого по разделу  |  |  | 2/2И  | 30  |  |  |  |
| Итого за семестр  | 2  |  | 2/2И  | 63,7  |  | зао  |  |
| Итого по дисциплине  | 2 |  | 2/2И | 63,7 |  | зачет с оценкой |  |

|  |
| --- |
| **5** **Образовательные** **технологии**  |
|  |
| Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий: Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов). Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.   |
|  |
| **6** **Учебно-методическое** **обеспечение** **самостоятельной** **работы** **обучающихся**  |
| Представлено в приложении 1.  |
|  |
| **7** **Оценочные** **средства** **для** **проведения** **промежуточной** **аттестации**  |
| Представлены в приложении 2.  |
|  |
| **8** **Учебно-методическое** **и** **информационное** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
| **а)** **Основная** **литература:**  |
| 1. Деменёв, Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3830.pdf&show=dcatalogues/1/1530269/3830.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1476-6. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. 2. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: [https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true](https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3826.pdf&show=dcatalogues/1/1530265/3826.pdf&view=true%20) (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1477-3. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.   |
|  |
| **б)** **Дополнительная** **литература:**  |
| 1. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1154365.](https://znanium.com/catalog/product/1154365.%20) 2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1160969.](https://znanium.com/catalog/product/1160969.%20) 3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки  |

|  |
| --- |
| 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с: ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1154335.](https://znanium.com/catalog/product/1154335.%20)   4. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология) : учебное пособие / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 223 с., [24] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-590-5. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1081870.](https://znanium.com/catalog/product/1081870.%20) 5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1041199.](https://znanium.com/catalog/product/1041199.%20) 6. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041779>. 7. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: [https://znanium.com/catalog/product/1001460.](https://znanium.com/catalog/product/1001460.%20)   |
|  |  |  |  |  |
| **в)** **Методические** **указания:**  |
| Григорьева А.С. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / А.С. Григорьева; рец. Е. В. Романов, В. Б. Хорхолюк. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2011. - 139 с.  |
|  |  |  |  |  |
| **г)** **Программное** **обеспечение** **и** **Интернет-ресурсы:**  |
|   |
|
|  |  |  |  |  |
| **Программное** **обеспечение**  |
|  | Наименование ПО  | № договора  | Срок действия лицензии  |  |
|  | MS Windows 7 Professional (для классов)  | Д-757-17 от 27.06.2017  | 27.07.2018  |  |
|  | MS Office 2007 Professional  | № 135 от 17.09.2007  | бессрочно  |  |
|  | 7Zip  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  | MS Windows 7 Professional(для классов)  | Д-1227-18 от 08.10.2018  | 11.10.2021  |  |
|  | FAR Manager  | свободно распространяемое ПО  | бессрочно  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Профессиональные** **базы** **данных** **и** **информационные** **справочные** **системы**  |
|  | Название курса  | Ссылка  |  |
|  | Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»  | https://dlib.eastview.com/  |  |
|  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)  | URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp  |  |
|  | Поисковая система Академия Google (Google Scholar)  | URL: https://scholar.google.ru/  |  |
|  | Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам  | URL: http://window.edu.ru/  |  |
|  | Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»  | URL: http://www1.fips.ru/  |  |
| **9** **Материально-техническое** **обеспечение** **дисциплины** **(модуля)**  |
|  |  |  |  |
| Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:  |
| Специализированная аудитория, предназначенная для дистанционного обучения.   |
|

**Приложение 1**

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

***Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:***

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;

- работа над основой под рельеф – плинтом;

- работа над построением рельефа розетки;

- работа над построением рельефа натюрморта;

- работа над построением рельефа головы человека.

***Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;

- завершение основы под рельеф – плинта;

- завершение построения рельефа розетки;

- завершение построения рельефа натюрморта;

- завершение построения рельефа головы человека.

**Приложение 2**

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения  | Оценочные средства |
| --- | --- | --- |
| **ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.** |
| Знать | - основные виды, методы и способы создания скульптуры. | Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура», позволяющая выявить степень сформированности знаний обучающихся, проводится в виде устного опроса.  |
| Уметь | - работать с основными материалами и инструментами, используемыми при построении рельефа. | Практические задания на решение задач из профессиональной области. Выполнить барельефные изображения, используя необходимые материалы и инструменты. |
| Владеть | - навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа;- навыками изготовления основы под рельеф – плинта;- основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе. | Практические задания на решение задач из профессиональной области.1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуры. Материал: пластилин:

а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре.б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.2. Несложный натюрморт из простых бутовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 40х50 см. Материал: пластилин:а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре.б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 30х30 см. Материал: пластилин:а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуры, определить высоту рельефа.г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура» проводится в конце семестра в форме просмотра, позволяющем выявить степень сформированности знаний, умений и владений обучающихся. Обучающиеся должны предоставить все аудиторные задания. По итогам просмотра обучающийся получает дифференцированный зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

***Показатели и критерии оценивания:***

***Отлично*** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Качественно, в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Грамотно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

***Хорошо*** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

***Удовлетворительно*** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не совсем грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Не в полной мере передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

***Неудовлетворительно*** - Не понимает задач и цели, поставленных в учебной постановке. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не может разместить изображаемые объемы в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе масштаба, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объемов показывает грубые ошибки. В работе много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений объемов постановки. Не выявляет рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой. Не добивается логической завершенности.