



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 4 от « 26 » февраля 2020 г

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета


М.В. Чукин

**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.03.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Графический дизайн

Магнитогорск, 2020

ОП-дсД6-20-4

8.3 АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудоем- кость, акад. ча- сов (ЗЕТ)										
1	2	3										
Б1	Дисциплины (модули)											
Б1.Б	Базовая часть											
Б1.Б.01	ИСТОРИЯ Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины «История» являются: сформировать у студентов комплексное представление о культурно-историческом своеобразии России, ее месте в мировой и европейской цивилизации; сформировать систематизированные знания об основных закономерностях и особенностях всемирно-исторического процесса, с акцентом на изучение истории России; введение в круг исторических проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности, выработка навыков получения, анализа и обобщения исторической информации. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина История входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Для освоения этого курса необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате изучения предметов «История России», «Всеобщая история» и «Обществознание» (школьные курсы) Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Философия Правоведение Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «История» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования граж-</td></tr><tr><td>Знать</td><td>Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям</td></tr></table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования граж-		Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-	Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к	Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям	144 (4)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения											
ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования граж-												
Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-											
Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к											
Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям											

ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений исто-
Владеть	Навыками воспроизведения основных исторических событий в хронологической последова-

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки

1.1 Теория и методология исторической науки

2. Древнейшая стадия истории человечества

2.1 Государство и общество в Древнем мире

2.2 Древнерусское государство в IX – XII вв.

3. Средневековье как стадия исторического процесса

3.1 Средневековье как стадия всемирного исторического процесса.

3.2 Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками

3.3 Образование и становление русского централизованного государства в XIV – первой трети XVI вв.

4. Россия и мир в XVI-XVIII вв.

4.1 Раннее Новое Время: переход к индустриальному обществу

4.2 Иван Грозный: реформы и опричнина

4.3 Россия в XVII в.

4.4 Преобразования традиционного общества при Петре I

4.5 Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II

5. Россия и мир в XIX веке.

5.1 Мир XVIII – XIX вв.: попытки модернизации и промышленный переворот.

5.2 Россия в первой половине XIX в.

5.3 Россия во

6. Россия и мир в конце XIX- начале XX вв.

6.1 Мир в начале XX века. Первая мировая война

6.2 Первая российская революция и ее последствия.

6.3 Россия в 1917 г.

7. Россия и мир во второй половине XX века

7.1 Послевоенное устройство мира (1946 – 1991)

7.2 СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования

8. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война.

8.1 Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война.

8.2 Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917-май 1918 гг.). Гражданская война и интервенция

8.3 Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.

8.4 СССР в годы Великой Отечественной войны

9. Мир на рубеже XX-XXI вв.: пути развития современной цивилиза-

	ции, интеграционные процессы, меж-дународные отношения 9.1 Мировое сообщество на рубеже XX – XXI веков 9.2 Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.). 10. Экзамен 10.1 Итоговый контроль.							
Б1.Б.02	ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Иностранный язык» является: - повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в различных областях бытовой, культурной, профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования. Изучение иностранного языка призвано также обеспечить: 1) социализацию личности; 2) организацию обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области; 3) осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Иностранный язык входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: "Иностранный язык" в объёме средней общеобразовательной школы. Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Иностранный язык» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td></tr><tr><td>Знать</td><td>лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвистические и социокультурные особенности</td></tr></table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвистические и социокультурные особенности	252 (7)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения							
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
Знать	лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвистические и социокультурные особенности							

	<table border="1"> <tr> <td>Уметь</td> <td>читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы</td> </tr> </table> <table border="1"> <tr> <td>Владеть</td> <td>навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td> </tr> </table>	Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы	Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы					
Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия					
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Раздел 1. Я и моя семья в современном мире 1.1 Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «О себе». 1.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: "Порядок слов в простом предложении, виды предложений» 1.3 Развитие и совершенствование умений, навыков чтения, говорения и письма по теме «Моя семья» Раздел 2. Я и моё образование 2.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Значение иностранного языка в карьере будущего специалиста» 2.2 Развитие навыков говорения и письма по теме «Система высшего образования в России и странах изучаемого языка» 2.3 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом «Числительное, местоимение и его виды» 2.4 Употребительные выражения речевого этикета по теме «Студенческая жизнь» (формы обращения, приветствия и сопутствующие реплики при встрече, прощании) 3. Раздел 3. Я и мир 3.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Географическое положение и политическая система страны изучаемого языка» 3.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя существительное» (число, род, падеж, артикли) 3.3 Развитие навыков говорения по теме «Культура и традиции страны изучаемого языка» 3.4 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Имя прилагательное и наречие» 3.5 Развитие навыков чтения по теме «Международный туризм» Раздел 4. Я и моя будущая профессия 4.1 Развитие умений и навыков чтения и письма по теме: «Рынок труда, вакансии, поиск работы» 4.2 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Видовременные формы глагола» 4.3 Развитие умений и навыков оперирования грамматическим материалом: «Сложноподчинённое предложение» 4.4 Развитие навыков чтения и говорения по теме «Профессии и сферы профессиональной деятельности»					
Б1.Б.03	ФИЛОСОФИЯ	144 (4)				

Цели освоения дисциплины (модуля)

- способствовать развитию гуманитарной культуры студента посредством его приобщения к опыту философского мышления, формирования потребности и навыков критического осмысления состояния, тенденций и перспектив развития культуры, цивилизации, общества, истории, личности.
- предоставление необходимого минимума знаний для формирования мировоззренческих оснований научно-исследовательской деятельности;
- сформировать представление о специфике философии как способе познания и духовного освоения мира;
- сформировать целостное представление о процессах и явлениях, происходящих в неживой и живой природе и общественной жизни;
- привить навыки работы с оригинальными и адаптированными философскими текстами;
- сформировать представление о научных, философских и религиозных картинах мироздания, сущности, назначении и смысле жизни человека;
- сформировать представление о многообразии форм человеческого знания, соотношении истины и заблуждения, знания и веры, рационального и иррационального в человеческой жизнедеятельности, особенностях функционирования знания в современном обществе;
- сформировать представление о ценностных основаниях человеческой деятельности;
- определить основания активной жизненной позиции, ввести в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Философия входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения**дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Философия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции	

	Знать		- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;
	Уметь		- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания; - представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; - сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; - уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или
	Владеть		- навыками работы с философскими источниками и критической литературой; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; - владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских
	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
	Знать		- логические формы мышления и правила оперирования с ними; - основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации
	Уметь		- оперировать логическими формами мышления; - обобщать, анализировать и систематизировать
	Владеть		- навыками оперирования логическими формами мышления; - навыками обобщения, анализа и систематизации информации.
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)		
	Раздел 1		
	1.1 Философская картина мира: концепция человека и проблема бытия		
	Раздел 2		
	2.1 История философии: многообразие картин материального мира. Сущность и смысл существования человека. Материальное бытие		
	Раздел 3		
	3.1 Идеальное бытие: сознание, мышление, язык. Гносеология: познавательные отношения человека с объективной реальностью. Методологические проблемы познания.		

	Раздел 4 4.1 Динамика общественного развития. Общество. Философская концепция культуры. Философское и нефилософское понимание материи							
Б1.Б.04	ЭКОНОМИКА 1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины (модуля) «Экономика» являются: - изучение фундаментальных закономерностей экономического развития общества, лежащих в основе всей системы экономических знаний, анализ функционирования рыночной экономики на микро и макроуровне, определение роли государственных институтов в экономике, рассмотрение теоретических концепций, обосновывающих механизм эффективного функционирования экономики; - формирование у студентов основ экономического мышления; - выработка способности использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности; - формирование компетенций, необходимых при решении профессиональных задач. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина «Экономика» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения курса математики, экономики, в объёме программы средней школы, а так же дисциплины «История». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин: «Продвижение научной продукции», «Проектная деятельность», в ходе подготовки выпускной квалификационной работы. 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Экономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности</td></tr><tr><td>Знать</td><td>— основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; — методы исследования экономических отношений</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		Знать	— основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; — методы исследования экономических отношений	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности								
Знать	— основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; — методы исследования экономических отношений							

		на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.	
	– Уметь	– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; – использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; – рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений; – анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. – ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.	
	Владеть	– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; – на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; – самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.	
Структура и содержание дисциплины (модуля) 1. Введение в экономическую теорию. Определение экономики, основные понятия и определения. Факторы производства. Структура экономики. Границы производственных возможностей общества. 2. Законы рыночной экономики: спрос, предложение, ценообразование. Рынок: сущность, структура и инфраструктура, роль в общественном воспроизводстве. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы. Эластичность спроса и предложения. 3. Производитель и потребитель в рыночной экономике. Основы потребительского поведения. Основы теории производства. Производственная функция. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность. Определение цены и объема производства. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа. 4. Конкуренция: виды рыночных структур.			

	Особенности рынка совершенной конкуренции. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование. 5. Закономерности функционирования национальной экономики. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики. Основные макроэкономические показатели. Совокупный спрос, совокупное предложение. Модели макроэкономического равновесия. 6. Цикличность экономического развития. Циклическое развитие экономики. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Безработица: сущность, формы, оценка. Антиинфляционное регулирование. 7. Экономическая политика государства. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики. 8. Предприятие как хозяйствующий субъект рыночной экономики. Понятие предприятия как юридического лица. Организационно-правовые формы предприятий. Формы объединения предприятий. Структура предприятия. 9. Ресурсы предприятия. Трудовые ресурсы предприятий. Основные фонды предприятий.оборотные средства предприятий. Эффективность использования ресурсов предприятия. 10. Затраты и финансовые результаты деятельности предприятия. Понятие себестоимости ее виды. Калькуляция. Состав и структура цены. Порядок формирования и виды прибыли предприятия. Точка безубыточности и запас финансовой прочности. 11. История экономических учений. Экономические мысли древнего мира и средневековья. Меркантилизм. Физиократы. Классическая политэкономия. Марксизм. Кейнсианство. Маржинализм. Монетаризм. Неокейнсианство.	
Б1.Б.05	ПРАВОВЕДЕНИЕ Цели освоения дисциплины (модуля) формирование у студентов знаний для правового ориентирования в системе законодательства, определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни, изучение основополагающих правовых понятий 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Правоведение входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины	144 (4)

лины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
В результате освоения дисциплины (модуля) «Правоведение» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	основные правовые понятия; основные источники права; принципы применения юридической
Уметь	ориентироваться в системе законодательства; определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; разрабатывать документы правового характера; приобретать знания в области права;
Владеть	практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; способами совершенствования правовых зна-

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. Раздел Основы государства и права
 - 1.1 Тема Государство: понятие, признаки, формы. Основы конституционного строя Российской Федерации
 - 1.2 Тема Право: понятие, источники. Правонарушение и юридическая ответственность. Значение законности и правопорядка в современном обществе. Борьба с коррупцией
2. Раздел Основы частного права
 - 2.1 Тема Основы гражданского права
 - 2.2 Тема Основы семейного права
 - 2.3 Тема Основы трудового права
3. Раздел Основы публичного права
 - 3.1 Тема Основы административного права
 - 3.2 Тема Основы уголовного права
 - 3.3 Тема Основы экологического права
4. Раздел Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности
 - 4.1 Тема Особенности правового регулирования будущей профессио-

	нальной деятельности							
Б1.Б.06	ТЕХНОЛОГИЯ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ И САМОРАЗВИТИЯ Цели освоения дисциплины Целями освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития» являются: формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно решать весь спектр задач, связанных с созданием и функционированием команд в организациях, а также отчетливо выраженного индивидуального взгляда на проблему создания и функционирования управленческой команды, понимания ее сути как социально-психологического феномена. 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки специалиста Дисциплина Б1.Б.07 «Технология командообразования и саморазвития» входит в базовую часть блока Б1. Данная дисциплина изучает компетенции совместно со следующими дисциплинами: «Культурология и межкультурное взаимодействие». При изучении дисциплины создаются основы для освоения научной и исследовательской работы и процесса взаимодействия с коллективом во время прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности и производственной практики и получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины Б1.Б.07 «Технология командообразования и саморазвития» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия</td></tr><tr><td>Знать</td><td>– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики; – основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития; – основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к во-</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия		Знать	– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики; – основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития; – основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к во-	108(3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОК – 6: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия								
Знать	– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики; – основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития; – основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к во-							

		просам групповой динамики и командообразования; – проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования; – анализирует достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования; – использует наиболее эффективные средства осуществления взаимодействия, в т.ч. на основе этнических, социальных и культурных различий и особенностей взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования – основные принципы и алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях и правила поведения в них.	
	Уметь	– выделять и выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами и детьми в зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях; – обсуждать способы эффективного решения работы в коллективе с учетом социальных, культурных и др. различий; – способен выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами в зависимости от этнических, социальных и культурных различий и организовать командную работу в детском коллективе зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.); – распознавать эффективное решение от неэффективного в рамках процесса командообразования; – подбирает способы и методы взаимодействия с коллегами в зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях; – может организовать командную работу в профессиональном коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.), организовывать наиболее эффективным способом командную работу в производственной группе – применять знания дисциплины в профессиональной деятельности; использовать их на	

		междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области командообразования и саморазвития.	
	Владеть	– практическими навыками использования элементов командообразования и саморазвития на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике; – применять на практике избранные средства организации работы коллектива, некоторые способы саморегуляции и тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования; – соотносит достоинства и недостатки используемых моделей взаимодействия с точки зрения учета социальных, конфессиональных, культурных различий; может составлять собственную программу саморегуляции и проводить тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение, связанное с особенностями групповой динамики и командообразования; – навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.	
	ОК – 7: способностью к самоорганизации и самообразованию		
	Знать	– основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития; – определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»; – основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования; – основные методы исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.	
	Уметь	– обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	

		– приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию; – планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности; – формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности; – ставить цели и определять роли в команде; – строить коммуникативные процессы.	
	Владеть	– практическими навыками использования элементов самоорганизации и самообразования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и принимать решения; – методами самоорганизации и самообразования; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения полученных знаний; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; – технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания во временной перспективе, способами планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности; – демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов целям профессионального роста; – системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывать принятые решения при выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.	
Структура и содержание дисциплины 1. Раздел Теоретические основы командообразования 1.1 Тема. Команда как вид групп высшего уровня развития 1.2. Тема. Формирование команды 2. Раздел Внутриккомандные процессы и отношения			

	2.1. Тема. Распределение ролей и особенности работы в команде 2.2. Управление взаимоотношениями в команде 2.3. Тема Коммуникации в команде 2.4. Тема Управление конфликтами в командах 2.5 Взаимодействие команд 3. Раздел Саморазвитие членов команды 3.1. Тема Жизненный путь личности и саморазвитие. Индивидуальный коучинг.							
Б1.Б.07	БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ 1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины (модуля) «Безопасность жизнедеятельности» являются: - формирование навыков в области оказания приемов первой помощи; - изучение методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций в соответствии с современными тенденциями; - 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета среднего общего звена «Основы безопасности жизни». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при подготовке к итоговой государственной аттестации. 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций</td></tr><tr><td>Знать:</td><td>- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуа-</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций		Знать:	- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуа-	144 (4)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения							
ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций								
Знать:	- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуа-							

	ций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций.
Уметь:	- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть:	- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи детям и взрослым; .
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
Знать:	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях
Уметь:	- находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях
Владеть:	- умением находить организационноуправленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность .

Структура и содержание дисциплины для очной формы обучения

1. Защита населения и территорий в чрезвычайных ситуациях
 - 1.1. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций
 - 1.2. Чрезвычайные ситуации природного характера и защита от них
 - 1.3. Чрезвычайные ситуации социального характера и защита от них
 - 1.4. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

	них/ Антропогенные воздействия на окружающую среду 1.5 Чрезвычайные ситуации военного характера и защита от них Гражданская оборона РФ. Способы и средства защиты населения. 1.6. Безопасность в городе, на транспорте и в быту. Итого по разделу 2 Первая помощь в условиях чрезвычайной ситуации. Основы первичной сортировки и эвакуации пострадавших. 1. 1. Терминальные состояния. Основы сердечно легочной реанимации. 1. 2. Первая помощь при ранениях. Синдром длительного раздавливания 1. 3. Первая помощь при кровотечениях 1.4. Первая помощь при переломах костей, вывихах, растяжениях связок и ушибах. 1.5. Первая помощь при ожогах и отморожениях. 1.6. Первая помощь при отравлениях. 1.7. Первая помощь при острых состояниях. Некоторые аспекты сохранения личной психологической устойчивости в условиях чрезвычайной ситуации. 1.8. Первичная сортировка пострадавших писк и эвакуация.	
Б1.Б.08	АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК Цели освоения дисциплины (модуля) повышение исходного уровня владения рисунком достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Академический рисунок входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Владение элементарными художественными навыками, а также знаниями (умениями, владение навыками) полученные при параллельном изучении "Живописи" Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Академическая живопись Академическая скульптура 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Академический рису-	360 (10)

нок» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	
Знать	- Приемы и методы работы; - Методическую последовательность ведения рисунка;
Уметь	- Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. - Применять методику построения изображения
Владеть	- Навыками работы в академическом рисунке
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- Методы ведения рисунка, - Приемы передачи изображения, - Материал используемый в работе
Уметь	- Применять различные материалы, - Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения.
Владеть	- Навыками работы с материалом, - Методами и приемами работы в рисунке

Структура, объем и содержание дисциплины (модуля)

1. Рисунок натюрморта
 - 1.1 Натюрморт из геометрических тел
 - 1.2 Рисование бытовых предметов, инструментов, технических деталей машин
 - 1.3 Натюрморт из бытовых предметов
 - 1.4 Рисование драпировок
 - 1.5 Рисование бытовых предметов с частью интерьерного пространства
2. Архитектурные детали
 - 2.1 Рисунок гипсовой розетки
 - 2.2 Рисунок капители
 - 2.3 Экзамен
3. Рисунок головы человека
 - 3.1 Рисунок гипсовых частей лица
 - 3.2 Рисунок гипсовой головы (обрубков)
 - 3.3 Рисунок античной гипсовой головы
 - 3.4 Рисунок головы человека
 - 3.5 Рисунок головы человека с плечевым поясом
4. Фигура человека
 - 4.1 Рисунок гипсового анатомического торса
 - 4.2 Зарисовки фигуры человека в интерьере

	4.3 Рисунок фигуры человека в интерьере																			
Б1.Б.09	АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ Цели освоения дисциплины (модуля) повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Академическая живопись входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><th>Структурный элемент</th><th>Планируемые результаты обучения</th></tr><tr><td colspan="2">ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td></tr><tr><td>Знать</td><td>- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности;</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями</td></tr><tr><td colspan="2">ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</td></tr><tr><td>Знать</td><td>- методы и способы изображения в академической живописи;</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность;</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий</td></tr></table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;	Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности;	Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		Знать	- методы и способы изображения в академической живописи;	Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность;	Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий	324 (9)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения																			
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями																				
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии;																			
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности;																			
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями																			
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)																				
Знать	- методы и способы изображения в академической живописи;																			
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность;																			
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображения для самореализации в учебном процессе, используя творческий																			

	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Основы акварельной живописи 1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки 1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма 1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима 1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель 1.5 Натюрморт. Техника по-сырому 2. Основы гуашевой живописи 2.1 Натюрморт сближенный по цвету 2.2 Натюрморт из предметов быта различной материальности. 2.3 Многопредметный натюрморт 2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов 3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи. 3.1 Натюрморт. Метод геометризации 3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта. 3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор 3.4 Натюрморт против света 3.5 Натюрморт. Линия в живописи 3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации 4. Фигура человека в интерьере 4.1 Фигура человека в интерьере 4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере	
Б1.Б.10	АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА Цели освоения дисциплины (модуля) повышение исходного уровня владения объёмно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Академическая скульптура входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Пропедевтика Проектная деятельность Основы производственного мастерства Технический рисунок. Инженерная графика Пластическое моделирование 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения	72(2)

	В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><th>Структурный элемент</th><th>Планируемые результаты обучения</th></tr><tr><td colspan="2">ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и модели-</td></tr><tr><td>Знать</td><td>- основные виды, методы и приемы скульпту-</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>- навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры;</td></tr></table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Основные методы и приемы скульптуры. 1.1 Материалы и инструменты. 1.2 Изготовление плинта. 1.3 Способы создания скульптуры. 2. Рельефная скульптура 2.1 Методы построения рельефа розетки. 2.2 Методы построения рельефа натюрморта. 2.3 Методы построения рельефа головы человека.	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и модели-		Знать	- основные виды, методы и приемы скульпту-	Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.	Владеть	- навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры;	
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения											
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и модели-												
Знать	- основные виды, методы и приемы скульпту-											
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.											
Владеть	- навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры;											
Б1.Б.11	ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ Цели освоения дисциплины (модуля) Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности. - художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; - проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии; - информационно-технологическая деятельность: владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования; - организационно-управленческая деятельность:	180 (5)										

готовностью организовать проектную деятельность;

- научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пластическое моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая скульптура

Психология визуального восприятия графических изображений

Эргономика

Технический рисунок

Визуальное восприятие графических изображений

Пропедевтика

История искусств

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Проектная деятельность

Стилеобразование в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;	
Знать	основные определения и понятия макетирования и моделирования; основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании; приемы работы в макетировании и моделировании; определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики;

	Уметь	применять профессиональные навыки скульптора к дизайн- проекту проектировать объекты в объемно-пространственных композициях; воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании; применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области моделирования и макетирования;	
	Владеть	практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей; широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования; основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области макетирования и моделирования; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
	Знать	рисунки и приемы работы; основные определения и понятия в макетировании и моделировании; обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании; правила работы с цветом и цветовыми композициями	

Уметь	проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта); основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм
 - 1.1 Виды пластических искусства история их развития. Особенности контррельефа, рельефа, горельефа и барельефа. Связь пластического моделирования и скульптуры. История формирования учебного курса «Пластическое моделирование» и его задачи в профессиональной деятельности дизайнеров
 - 1.2 Психологические закономерности восприятия пространственных форм. Зрительное восприятие и его особенности. Картинное и пространственное восприятие. Оптимальные условия восприятия пространственной формы предмета.
2. Раздел Закономерности композиции ленточного орнамента
 - 2.1 История развития ленточного орнамента. Ленточная композиция в древнем мире. Фриз как разновидность ленточной композиции. Скульптурный и орнаментальный фриз в европейском искусстве.
 - 2.2 Средства и приемы композиции выполнения ленточного орнамента.
3. Раздел Композиционные законы формообразования
 - 3.1 Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы
 - 3.2 Фронтальная композиция; пластика пространственной формы
 - 3.3 Объемно-пространственная композиция
4. Раздел Техники и средства пластической разработки поверхности
 - 4.1 Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы
 - 4.2 Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности
5. Раздел Объемно-пространственная композиция

	5.1 Влияние разных техник и материалов на визуальный образ объекта 5.2 Тематические объемно-пространственные композиции (ОПК) 5.3 Формирование навыков объективной самооценки студентов своих объектов пластического моделирования.	
Б1.Б.12	Технический рисунок Целями освоения дисциплины «Технический рисунок» являются: Формирование у студентов компетенций, соответствующих требованиям ФГОС. Формирование у студентов базовых знаний и умений по теории и практике чтения и выполнения чертежей различного назначения; Повышение культурного уровня и интеллектуальных возможностей студентов за счёт оптимизации и рационализации умственных и практических приёмов учебной работы, а также активного включения студентов в процесс познания теории и практики графических изображений; Раскрытие творческого потенциала, развитие образного мышления и динамических пространственных представлений студентов в ходе выполнения разных по типу и сложности графических заданий, анализа конструктивных особенностей формы объектов окружающей предметной среды. Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности, и для дальнейшего самообразования. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Технический рисунок входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Дисциплина «Технический рисунок» входит в базовую часть блока 1 образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения смежных дисциплин (черчения, технологии, геометрии) в системе довузовского образования. Студент должен обладать пространственными представлениями, абстрактным мышлением, умением выполнять эскизы и чертежи предметов, готовностью к самообразованию. Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Основы производственного мастерства Проектная деятельность Эргономика Конструирование и моделирование Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Технический рисунок. Ин-	216 (6)

инженерная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-3 – способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	– основную терминологию, принятую ГОСТ по техническому рисунку и инженерной графике; – основные методы проецирования, используемые в практике выполнения проекционных, архитектурных, машиностроительных чертежей, а также в макетировании и моделировании; – основные правила и примы самостоятельного использования проекционных методов в решении проектных задач
Уметь	– находить оптимальные способы эффективного применения инженерной графики в сфере профессиональной деятельности – строить типичные комплексные чертежи и макеты в рамках решения проектных задач; – использовать методы графических построений в смежных областях знаний, макетировании, проектировании, конструировании
Владеть	– практическими навыками использования методов проецирования на других дисциплинах, в проектной деятельности, при выполнении рабочих и демонстрационных макетов; – способами демонстрации умения анализировать ситуацию и выбирать наиболее оптимальные способы графических построений изображения; – методами проецирования – получения изображения на плоскости
ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	– правила выполнения технического рисунка, простых предметов и сложных объектов; – о роли цветоведения в построении технического рисунка, чертежа, другого наглядного изображения; – композиционные закономерности в изображениях на плоскости, в макетировании и моделировании
Уметь	– выполнять технический рисунок и чертеж простых геометрических фигур; – работать различными чертежными инструментами, материалами, использовать различные техники в обеспечении наглядности изображения
Владеть	– способностью построения комплексных чертежей,

	наглядных изображений в решении задач проектирования; – способами реализации законов цветоведения и композиции в чертежах и макетах.	
ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
Знать	– возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; – необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению	
Уметь	– выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; – выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению	
Владеть	–способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании –способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна	
ПК 10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать	– возможности использования информационных ресурсов в получении знаний по теории графических изображений; – основные графические редакторы и другие информационные ресурсы, используемые для выполнения чертежей и проектов; – правила выполнения графических изображений с использованием информационных технологий	
Уметь	– использовать информационные ресурсы в изучении материалов по проектируемым объектам; – составлять техническую документацию к проекту в соответствии с ГОСТ; – самостоятельно приобретать знания в области использования современных информационных ресурсов; – использовать графические редакторы для выполнения чертежа, наглядного изображения	
Владеть	– практическими навыками использования информационных ресурсов в проектной деятельности, при составлении технической документации, а также в смежных областях знаний; – способами совершенствования графической и проектной грамотности путем использования информационных ресурсов.	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)		
1. Основные правила выполнения и оформления чертежей		
1.1 ЕСКД: понятие, назначение, применение в создании технической		

	документации 1.2 Правила оформления чертежей: форматы, масштабы, типы линий, шрифты чертежные. 1.3 Геометрические построения: деление отрезков, окружностей на равные части, сопряжения 2. Проекционное черчение 2.1 Виды: основные, дополнительные, местные. Выбор главного вида и необходимого количества видов. Аксонометрические проекции 2.2 Разрезы: простые и сложные, соединение части вида и части разреза в комплексном чертеже 2.3 Сечения: виды сечений, их назначение и правила выполнения. 3. Машиностроительное черчение 3.1 Резьбы: виды резьбы, правила выполнения резьменных и неразъемных соединений. 3.2 Резьбовые соединения: болтовое соединение, шпилечное соединение, винтовое соединение 3.3 Правила выполнения сборочных чертежей. Спецификация.	
Б1.Б.14	Основы производственного мастерства Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» являются формирование системы базовых теоретических знаний, практических умений и навыков по обработки древесины и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций для решения технологических задач в различных областях профессиональной деятельности. Дать профессиональную подготовку будущим графическим дизайнерам через овладение техникой конструирования и макетирования объектов графического дизайна, способностью учитывать при разработке художественного замысла, особенности материалов с учетом их формообразующих свойств, применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике, конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды. Приобретать практические навыки в изготовлении эскизных и демонстрационных макетов в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн» бакалавриат). Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Основы производственного мастерства входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Дисциплина Б1.Б.14 «Основы производственного мастерства» входит в блок (Б – базовая часть) цикла образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Технический рисунок Пропедевтика Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения	648 (18)

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы производственного мастерства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	• основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.
Уметь	уметь использовать различные материалы для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения ди-

	зайн-проекта с основными экономическими расчетами.	
ПК-5 - способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
ПК-6 - способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
ПК-8 -способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследования	

	ний, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; Владеть Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.		
	Структура и содержание дисциплины 1. Раздел. 1.1.Тема: Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе 1.2. Основы бумагопластики. Виды бумаги. Техники в бумагопластике 1.3. Разработка визитки, как объект графического дизайна. Графическое и колористическое решение 1.4. Основные исторические и теоретические сведения календарей 1.5. Основные этапы проектирования настенных календарей 1.6. Основные этапы проектирования перекидных календарей 1.7. Основные этапы проектирования брендовых календарей 2. Раздел 2.1 Упаковка как объект графического дизайна 2.2 Виды и материалы изготовления упаковки 2.3. Технологии изготовления упаковки 2.3 Основные этапы проектирования упаковки. 3. Раздел 3.1 Основные сведения о сувенирной продукции 3.2 Материалы и технологии изготовления сувенирной продукции 4. Раздел 4.1 Основные сведения о полиграфической продукции 4.2 Ассортимент полиграфической продукции 4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании газет 4. 4 Основные этапы и принципы работы при проектировании журналов 4.3 Основные этапы и принципы работы при проектировании сувенирных книг. Супер-обложки. 4.5 Основные этапы и принципы работы при проектировании афиш, листовок, открыток		
Б1.Б.15	РУССКИЙ ЯЗЫК В ЭТНОКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАТИВНОЙ СРЕДЕ Целями освоения дисциплины «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» являются: - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций; - формирование, закрепление и расширение базовых знаний о языке как науке и о культуре речи; - выделение и описание основных функциональных стилей со-	144 (4)	

временного русского литературного языка; характеристика их языковых и экстралингвистических особенностей;

- выработка коммуникативных умений и навыков владения письменной и устной формами речи в сфере профессиональной и бытовой коммуникации.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Иностранный язык

История искусств

Проектная деятельность

Технология командообразования и саморазвития

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Иностранный язык

История искусств

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектная деятельность

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения

дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	
Знать	- основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в ко-
Уметь	- анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей;

Владет ь	- навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками речевого взаимодействия на основе принятых в обществе норм - навыками речевого взаимодействия в поликультурной и полиэтнической среде.
ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
Знать	- правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации; - нормы организации письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации текста в соответствии
Уметь	- воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; - представлять результаты собственных исследований; - демонстрировать приобретенные знания в ходе
Владеть	- навыками анализа устной и письменной речи; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; - навыками участия в дискуссии.

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. Язык и речь

1.1 Язык как средство общения. Условия эффективности общения. Речевое взаимодействие. Основные единицы речевого общения. Способы выражения русского литературного языка. Устная и письменная разновидности литературного языка. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и письменной речи.

2. Культура речи

2.1 Характеристика понятия культура речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.

2.2 Языковая норма, ее роль в становлении и функционировании литературного языка. Нормы в СРЛЯ – показатель чистоты, правильности и точности речи.

2.3 Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.

3. Стили современного русского литературного языка

3.1 Взаимодействие функциональных стилей. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Условия функционирования разговорной речи, роль внеязыковых факторов.

4. Культура научной речи.

4.1 Особенности научного стиля. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и научной сфер деятельности. Правила оформления отдельных видов текстового материала.

	5. Культура официально-деловой речи 5.1 Сфера функционирования, жанровое разнообразие официально-делового стиля речи. Правила оформления документов. Речевой этикет. Приемы унификации языка служебных документов. Интернациональные свойства русской письменной речи. Язык и стиль распорядительных, инструктивно-методических документов, коммерческой корреспонденции 6. Культура публичной речи 6.1. Жанровая дифференциация и отбор языковых средств в публицистическом стиле. Оратор и аудитория. Подготовка речи. Основные приемы поиска материала и виды вспомогательных материалов. 6.2. Словесное оформление публичного выступления. Работа над понятностью, информативностью и выразительностью публичной речи.	
Б1.Б.16	ВИЗУАЛЬНОЕ ВОСПРИЯТИЕ ГРАФИЧЕСКИХ ИЗОБРАЖЕНИЙ Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Визуальное восприятие графических изображений» является формирование у студентов представления о психологии личности и визуальном восприятии как важнейшем познавательном процессе и профессиональном качестве дизайнерского мышления. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Визуальное восприятие графических изображений входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Проектная графика Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: История искусств Проектная деятельность История графического дизайна и рекламы Теория и история дизайна Научные исследования в области дизайна Научные исследования в области мультимедийного продукта Научные исследования в области полиграфического продукта Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Визуальное восприятие графических изображений» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	108 (3)

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	-о необходимости самоорганизации и самообразовании в профессиональной деятельности дизайнера, основные определения и понятия психологии визуального восприятия и возможности переноса
Уметь	- саморганизовываться в образовательной и профессиональной деятельности, самостоятельно приобретать знания по дизайну, переносить полученные умения на деятельность в других учебных
Владеть	-способностью к самоорганизации и самообразованию в профессиональной деятельности дизайнера, к самостоятельному приобретению знаний и умений по дизайну, переносу полученных умений на
ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу,	
Знать	знания о значении абстрактного мышления, анализа и синтеза в образовательной и профессиональной
Уметь	абстрактно мыслить, анализировать и синтезировать возможности психологии визуального восприятия
Владеть	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу психологических явлений в поведении и
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Визуальное восприятие как познавательный процесс. 1.1 Тема: цели и задачи курса. Зрительное восприятие в профессиональной подготовке дизайнеров 1.2 Тема: устройство человеческого глаза. Физиологическая основа зрительного восприятия. Зрительские ощущения как первичная форма познания мира Условия оптимального восприятия объектов. 1.3 Тема: виды восприятия. Мышление и визуальное восприятие. Память и свойства визуального восприятия 1.4 Тема: пространственные представления и процесс их формирования. Воображение в художественном творчестве. 2. История возникновения и развития графических изображений 2.1 Тема: история возникновения и развития графических изображений. Функции изображений. 2.2 Тема: Функции изображений в современном мире 2.3 Тема:зарождение проектных изображений. дальнейшее развитие проектных изображений в науке и архитектуре. 2.4 Тема: зарождение техноизображений и развитие их в XX веке. 3. Графические изображения в процессе проектирования 3.1 Классификация проектных изображений и особенности их восприятия. 3.2 Кроки, наброски и зарисовки, их роль в процессе проектирования. перспективные и аксонометрические проекции. 3.3 Ортогональные чертежи в проектировании. 3.4 Анализ проектных экспозиций с учетом визуального восприятия	

Б1.Б.17	ИСТОРИЯ ИСКУССТВ Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины «История искусств» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории пластических искусств, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русско-го искусства, целостной картины мира. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина История искусств входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате параллельного изучения следующих дисциплин: «История», «Академический рисунок», «Академическая живопись», «Академическая скульптура». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: История и типология архитектурных форм История дизайна науки и техники Основы стилиобразования в дизайне 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «История искусств» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table> <tr> <th>Структурный элемент</th> <th>Планируемые результаты обучения</th> </tr> <tr> <td colspan="2">ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных</td> </tr> </table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия		Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств	Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне	Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных		216 (6)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения													
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия														
Знать	- основные закономерности и особенности развития художественного процесса; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств													
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне													
Владеть	- навыками выражения и обоснования собственной позиции в вопросах, связанных с культурными историческими процессами;													
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных														

Знать	- методы научных исследований и способы анализа художественных произведений для создания дизайн проектов; - способы систематизации подготовительного
Уметь	- собирать, анализировать и систематизировать искусствоведческий материал при создании дизайн-
Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессио-

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. Искусство Древнего мира
 - 1.1 Введение в изучение истории искусств
 - 1.2 Происхождение искусства. Первобытное искусство
 - 1.3 Искусство древнего Египта. Основные этапы развития
 - 1.4 Искусство Месопотамии
 - 1.5 Эгейское (крито-микенское) искусство
 - 1.6 Искусство древней Греции. Основные периоды
 - 1.7 Искусство древней Греции: архитектура, скульптура
 - 1.8 Искусство этрусков
 - 1.9 Искусство Древнего Рима
2. Искусство средних веков – эпоха Возрождения
 - 2.1 Искусство средних веков: дороманский период
 - 2.2 Искусство средних веков: романский период
 - 2.3 Искусство средних веков: готический период
 - 2.4 Искусство итальянского Возрождения. Проторенессанс, раннее Возрождение
 - 2.5 Искусство Высокого и позднего Возрождения
 - 2.6 Искусство северного Возрождения
3. Древнерусское искусство
 - 3.1 Общая характеристика искусства Древней Руси. Архитектура Древней Руси
 - 3.2 Монументальная живопись древней Руси
 - 3.3 Иконопись древней Руси
 - 3.4 Экзамен
4. Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.
 - 4.1 Стили барокко. Искусство Италии XVII в.
 - 4.2 Тема: Искусство Франции XVII в. Классицизм
 - 4.3 Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века
 - 4.4 Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо
 - 4.5 Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм
5. Зарубежное искусство XIX в.
 - 5.1 Романтизм в европейском искусстве XIX века
 - 5.2 Реализм в европейском искусстве XIX века
 - 5.3 Импрессионизм и постимпрессионизм
 - 5.4 Скульптура 2 пол. XIX в.

	5.5 Стил ь модерн в искусстве рубежа XIX – XX вв. 6. Русское искусство XVIII в. 6.1 Общая характеристика русского искусства XVIII века. Искусство петровской эпохи 6.2 Русское искусство середины XVIII века 6.3 Русское искусство 2-й пол XVIII века 6.4 Архитектура и скульптура 2 –пол. XVIII в. 7. Русское искусство XIX в. 7.1 Общая характеристика русского искусства 1-й пол. XIX века. Архитектура 7.2 Русское искусство 1-й пол. XIX века. Скульптура 7.3 Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись 7.4 Русское искусство 2-й пол. XIX века 7.5 Объединение ТПХВ. Основные жанры и художники 8. Отечественное искусство рубежа XIX – XX вв. 8.1 Архитектура и скульптура рубежа XIX – XX веков 8.2 Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства» 8.3 Творческие объединения рубежа веков: «Союз русских художников», «Голубая роза» 8.4 Творческие объединения рубежа веков: «Бубновый валет» 8.5 Русский авангард начала XX века 9. Зарубежное искусство XX в. 9.1 Модернизм в зарубежном искусстве XX века 9.2 Постмодернизм в зарубежном искусстве XX века 9.3 Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века 9.4 Зарубежная скульптура XX века 10. Отечественное искусство XX в. 10.1 Искусство первых лет советской власти 10.2 Советское искусство 20-х г. XX в. 10.3 Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в. 10.4 Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в. 10.5 Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья 10.6 Экзамен	
Б1.Б.18	ПРОПЕДЕВТИКА Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины «Пропедевтика» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение пропедевтических и методологических основ композиционного формообразования в проектировании среды; - ознакомление с основами композиционного формообразования, его роли в проектировании среды; - изучение закономерностей композиции, ее свойств и средств; - освоение приемов создания формальной композиции в различных ее видах; - овладение практическими навыками выполнения различных компо-	108 (3)

зиционных решений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пропедевтика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

Академическая скульптура

Визуальное восприятие графических изображений

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Психология визуального восприятия графических изображений

Пластическое моделирование

Основы методологии дизайна

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пропедевтика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
Знать	Основные определения и понятия при работе с плоскостной и объемно-пространственной композицией; основные определения понятий композицион-
Уметь	Выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью инстру-
Владеть	Основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-	

Знать	Основные задачи и этапы выполнения композиции. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением инфор-
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над композицией с применением информационно-коммуникационных технологий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	
Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач;
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обос-
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование;
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Основы формальной композиции 1.1.Тема: Композиция в проектировании. Виды композиции. Понятие «Композиция», цели и задачи композиции в проектировании объектов графического дизайна. Виды композиции: фронтальная, объемная, пространственная (объемно-пространственная). 1.2 Свойства композиции. Целостность и гармоничность, равновесие, выразительность, тектоника. Специфические средства выразительности композиции. 1.3. Средства композиции. Симметрия и асимметрия, статика и динамика, нюанс и контраст, метр и ритм, пропорции и масштаб (композиционный	

	2. Цветовая композиция 2.1 Цветовая доминанта. Цвет, тон, насыщенность. 2.2 Ассоциативная цветовая композиция. Композиция на основе Хокку. 3. Объемно-пространственная композиция. 3.1 Три основных вида объемно-пространственной композиции на основе стандартных параллелепипедов. 3.2 Выполнение объемно-пространственной композиции на основе формальной плоскостной композиции. 3.3 Разработка объемно-пространственной композиции на основе сказки с простым сюжетом.	
Б1.Б.19	ЭРГОНОМИКА Цели освоения дисциплины (модуля) развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Эргономика» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Эргономика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Дисциплина Б1.Б.19 «Эргономика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить. Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Основы производственного мастерства Проектная деятельность Пропедевтика Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности	72 (2)

Конструирование и моделирование
 Пластическое моделирование
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Проектная графика
 Методика преподавания дизайна
 Научные исследования в области современных технологий дизайна среды
 Научные исследования в области дизайна среды
 Основы стилиобразования в дизайне
 Проектирование торгового оборудования
 Стилиобразование в дизайне
 Научные исследования в области ландшафтного дизайна
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Эргономика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реали-	
Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реа-

	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной
	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с
	ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-	
	Знать	основные определения и понятия основ эргономики; основные методы научных исследований, используемых в изучении эргономики; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением ин-
	Уметь	обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; применять знания по основам эргономики в дизайне в профессиональной деятельности; приобретать знания в области основ эргономики; полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуника-

	Владеет практическими навыками использования знаний по эргономике на других дисциплинах; навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения знаний по эргономике; проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности способами совершенствования профессиональ-	
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Введение. Общие сведения 1.1 Общие исторические сведения возникновения и развития эргономики как науки 1.2 Эргономика в России. Антропометрия 2 Эргономика интерьера 2.1 Эргономика рабочего пространства прихожей 2.2 Эргономика рабочего пространства кухни 2.3 Эргономика рабочего пространства детских комнат 2.4 Эргономика рабочего места за компьютером 2.5 Эргономика мягкой мебели	
Б1.Б.20	КОНСТРУИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ Цели освоения дисциплины (модуля) Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности. художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования; проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; владение методами эргономики и антропометрии; информационно-технологическая деятельность: владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;	108 (3)

организационно-управленческая деятельность:
 готовностью организовать проектную деятельность;
 научно-исследовательская деятельность;
 применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Конструирование и моделирование входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Инженерная графика

Пластическое моделирование

Проектная деятельность

Пропедевтика

Эргономика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность

Стилеобразование в дизайне

Основы производственного мастерства

Основы стилеобразования в дизайне

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Конструирование и моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	основные определения и понятия дизайн-проекта; основные методы исследований, используемых в ...; основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; требования к дизайн-проекту, применяя их на практике;

	Уметь	обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта; распознавать эффективное решение от неэффективного; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта; применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области конструирования и моделирования; корректно выражать и аргументированно
	Владеть	практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; методами конструирования и моделирования; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования воз-
	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
	Знать	-конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; - основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов,
	Уметь	-конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды; - анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды; применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; ис-

	Владеть	-основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для со-здания доступной среды в профессиональной области; возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, со-оружения, объекты; основными методами исследования в области конструирования и мо-делирования, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области	
	ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-		
	Знать	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии;	
	Уметь	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-	
	Владеть	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Раздел Моделирование и конструирование 1.1 Введение в дисциплину «Моделирование и конструирование» 1.2 Материалы и инструменты Техника безопасности 2. Раздел Методы и приемы моделирования и конструирования 2.1 Приемы моделирования и конструирования мебели из картона 2.2 Наборный метод 2.3 Метод цилиндров 2.4 Метод пазов 2.5 Метод сгибов 2.6 Комбинированный метод 3. Раздел Технологии моделирования и конструирования 3.1 Технология моделирования и конструирования изделий из картона 3.2 Конструирование и моделирование своего изделия (опытного образца) 3.3 Выполнение проекта в материале			
Б1.Б.21	ПРОЕКТНАЯ ГРАФИКА Цели освоения дисциплины (модуля) Подготовка студента к решению профессиональных задач в области практических навыков проектной графики в соответствии с профильным направлением и будущей профессиональной деятельностью. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Проектная графика входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения),		108(3)

сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:
 Компьютерные технологии в дизайне интерьера
 Компьютерные технологии в дизайне среды
 Основы методологии дизайна
 Основы производственного мастерства
 Проектная деятельность
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
 Инновационные технологии в дизайне интерьера
 Информационные технологии в дизайне интерьера
 Информационные технологии в дизайне среды
 Компьютерные технологии в дизайне интерьера
 Компьютерные технологии в дизайне среды
 Основы методологии дизайна
 Основы производственного мастерства
 Проектная деятельность
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Производственная – преддипломная практика
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом	
Знать	Основные принципы разработки проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи.
Уметь	Обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской
Владеть	Концептуальным и творческим подходом к решению творческих проектных задач.

ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта
--

	Знать	Способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления: технических чертежей, технологической карты исполнения дизайн-проекта, основные виды художественно-конструкторской деятельности, закономерности формообразования, требования к конструкции изделий, принципы формирования оценки качества конструкции, принци-
	Уметь	Конструировать изделия с учетом технологий изготовления, выполнять технические чертежи и технологические карты исполнения дизайн-проекта.
	Владеть	Навыками конструирования изделия с учетом технологий изготовления: выполнением технических чертежей и технологической карты исполнения дизайн-проекта, основными видами художественно-конструкторской деятельности, навыками композици-
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.
	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на
	ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	
	Знать	Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; основные цели, задачи и правила композиционных задач;
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы композиционного исследования; обсуждать способы эффективного решения композиционных задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать по-

	<table> <tr> <td>Владеть</td> <td> Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами </td> </tr> </table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Раздел. Введение 1.1 Основные понятия проектной графики. Этапы графического сопровождения дизайн-проекта. Оборудование и принадлежности для рисования. 2. Раздел. Проектная графика в курсе проектирования и черчения 2.1 Элементарные построения в техническом рисовании: плоские фигуры, геометрические тела, группы геометрических тел. 3. Раздел. Способы передачи светотени на техническом рисунке 3.1 Элементы светотени. 3.2 Рисование деталей с натуры и по чертежу. 3.3 Рисование сборочных единиц с натуры и по чертежу.	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами	
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения основанного на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; способами демонстрации умения анализировать композиционное формообразование; методами композиционного формообразования и практическими умениями и навыками использования различных методов композиционного формообразования и творческого исполнения основными методами			
Б1.Б.22	ИСТОРИЯ И ТИПОЛОГИЯ АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРМ Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «История и типология архитектурных форм» является формирование способности определять типологию зданий и сооружений и применять эти сведения в своей профессиональной деятельности. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина История и типология архитектурных форм входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Психология визуального восприятия графических изображений Проектная деятельность Правоведение Эргономика Основы методологии дизайна Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Проектная деятельность История дизайна науки и техники Научные исследования в области современных технологий дизайна среды Основы стилеобразования в дизайне Стилеобразование в дизайне Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена	144 (4)		

Производственная – преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и типология архитектурных форм» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-7	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информации-
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории и
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компью-

Владет	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по истории
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих
Знать	-особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художест-
Уметь	-учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации
Владет	-способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. История зарождения типологических архитектурных форм.

1.1 Тема: история зарождения городов и этапы их развития.

1.2 Тема: Понятие унификации и стандартизации в архитектуре.

1.3 Тема: проблемы развития современных городов.

2. История унифицированных архитектурных форм в Древнем мире и Средневековье.

2.1 Греческие ордера как первый пример унифицированных архитектурных форм. Дорический, ионический и коринфский ордер. Компо-

	зитный ордер Древнего Рима. Тосканский ордер Италии эпохи позднего Возрождения. 2.2 Унифицированные архитектурные формы средневековья. Готический собор и его конструкция. 2.3 Типология зданий и сооружений в архитектуре Древней Руси. Типология культовых зданий: крестово-купольные и базиликальные 3. Типология современных зданий и сооружений. 3.1 типология общественных помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения общественных интерьеров 3.2 Типология культурно-просветительских общественных зданий. Сталинский ампи́р 3.3 типология жилых помещений. Классификация оборудования и предметного наполнения жилых интерьеров					
Б1.Б.23	ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА 1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина Б1.Б.23. «Теория и история дизайна» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология визуального восприятия графических изображений», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства», «История искусств», «Пропедевтика», «Эргономика». Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для следующих дисциплин: «История и типология архитектурных форм», «Основы стилеобразования в дизайне», «Проектная деятельность», «История мебели», «Научные исследования в области дизайна интерьера», Научные исследования в области современного формообразования мебели» и т.д. Большинство тем этого курса входит в содержательную часть итоговой государственной аттестации. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопас-</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопас-		216 (6)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения					
-ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопас-						

ности;	
Знать	-способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	-решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности;
Владеть	- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
-ОПК 7 – способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	-пути осуществления поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -пути представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Уметь	- осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна;
Владеть	- способностью осуществлять поиск, хранения, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных по истории дизайна; -способностью представления информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий по теории дизайна.
-ПК 12 -способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Знать	-методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;
Уметь	-применять методы научных исследований при анали-

		зе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений;	
	Владеть	-способностью применять методы научных исследований при анализе дизайн-проектов и обосновывать новизну концептуальных решений.	
	Структура и содержание дисциплины 1. Раздел. Дизайн как результат развития предметного творчества человека 1.1.Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека. 1.2. Тема: место дизайна в системе предметного творчества человека. 1.3. Тема: причины возникновения и развития дизайна в современном мире. 1.4.Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования. 1.5. Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности. 2. Раздел. Эволюция дизайнерского творчества. 2.1. Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека. 2.2. Тема: общая классификация современных видов дизайна 2.3. Тема: эволюция западного дизайна. 2.4. Тема: особенности возникновения предпосылок протодизайна в России. Раздел 3. Сущность проектной деятельности. 3.1. Тема: структура и категории проектной деятельности 3.2. Тема: процесс художественного проектирования. 3.3. Тема: средства художественного проектирования 3.4.Методы художественного проектирования. 3.5. Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза. Раздел 4. Дизайн второй половины XX века 4.1.Тема: Национальные особенности в дизайне разных стран. Продолжение конструктивизма в советской архитектуре и дизайне 4.2.Тема: ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна. 4.3.Тема: дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия. 4.4. Тема: дизайн рубежа XX –XXI века. Цифровое искусство и дизайн. 4.5. Тема: хайтек в архитектуре и дизайне. 4.6. Тема: деконструктивизм в архитектуре и дизайне.		
Б1.Б.24	ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ 1 Цели освоения дисциплины Целью освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры и спорта для сохранения и укрепления здоровья, а также для 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной		72 (2)

Дисциплина Физическая культура и спорт входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения) сформированные в результате изучения дисциплин/практик: Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Элективные курсы по физической культуре и спорту Безопасность жизнедеятельности Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Элективные курсы по физической культуре и спорту В результате освоения дисциплины «Физическая культура и спорт» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать:	- закономерности и причины развития физической культуры - влияние политических, экономических социальных факторов
Уметь:	- применять знания об истории физической культуры и спорта, профессиональной деятельности с целью воспитания гражданской позиции
Владеть:	- навыками исследовательской работы для подтверждения фактов
ОК-8 - способностью использовать методы и средства физической культуры и спорта в профессиональной деятельности	
Знать:	- основные средства и методы физического воспитания, физиологические особенности организма и степень влияния физических упражнений на работу органов и систем организма - основные средства и методы физического воспитания и планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорту с учетом анатомо-физиологических особенностей организма - основные средства и методы физического воспитания и планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорту с учетом анатомо-физиологических особенностей организма и ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности
Уметь:	- применять полученные теоретические знания по организации занятий по физической культуре и спорту с учетом анатомо-физиологических особенностей организма; - применять теоретические знания по организации занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности - использовать тесты для определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по физической культуре и спорта с оздоровительной направленностью, для профессиональной деятельности
Владеть:	- средствами и методами физического воспитания - методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре и спорта

	физической культуре; - методиками организации физкультурных и спортивных занятий том уровня физической подготовленности и профессиональной ности, навыками и умениями самоконтроля		
ОК-9 - способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы за условиях чрезвычайных ситуаций			
Знать:	- основные понятия о приемах первой помощи; - основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспе безопасности жизнедеятельности; - характеристики опасностей природного, техногенного и социа происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты на условиях чрезвычайных ситуаций		
Уметь:	- выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации		
Владеть:	- основными методами решения задач в области защиты населен ловиях чрезвычайных ситуаций		
Структура и содержание дисциплины Раздел 1. Физическая культура в общекультурной и профессио- нальной подготовке студентов 1.1. Возникновение термина «физическая культура» 1.2. Общие понятия теории физической культуры 1.3. Цель, задачи и формы организации физического воспитания 1.4. Организация физического воспитания и спортивной работы в вузе Раздел 2. Социально-биологические основы физической культуры 2.1. Организм человека как единая саморазвивающаяся биологическая система 2.2. Анатомо-морфологическое строение и основные физиологические функции организма 2.3. Физическое развитие 2.4. Двигательная активность и её влияние на адаптационные возможности организма человека к умственным и физическим нагрузкам 2.5. Утомление и переутомление Раздел 3. Основы здорового образа жизни студента. Роль физиче- ской культуры в обеспечение здоровья 3.1. Понятие «Здоровый образ жизни» 3.2. Факторы, влияющие на здоровье и продолжительность жизни чело- века 3.3. Влияние окружающей среды на здоровье 3.4. Организация режима труда, отдыха и сна 3.5. Организация режима питания 3.6. Организация двигательной активности 3.7. Личная гигиена и закаливание 3.8. Профилактика вредных привычек 3.9. Культура межличностного общения 3.10. Психофизическая регуляция организма 3.11. Физическое самовоспитание – условие здорового образа жизни Раздел 4. Психофизиологические основы психологического труда и			

	интеллектуальной деятельности. Средства физической культуры в регулировании работоспособности 4.1.Основные понятия 4.2.Объективные и субъективные факторы обучения и реакция на них организма студентов 4.3.Изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения 4.4.Работоспособность в умственном труде и влияние на нее внешних и внутренних факторов 4.5.Здоровье и работоспособность студентов 4.6.Средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов Раздел 5. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания 5.1.Методы физического воспитания 5.2.Двигательные умения и навыки 5.3.Физические качества 5.4.Формы занятий 5.5.Общая физическая подготовка 5.6.Специальная подготовка 5.7.Спортивная подготовка 5.8.Интенсивность физических нагрузок 5.9.Энергозатраты при физических нагрузках 5.10.Значение мышечной релаксации при занятиях физическими упражнениями Раздел 6. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями 6.1.Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями Раздел 7. Спорт. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений 7.1.Спорт в жизни студента 7.2. История развития Олимпийского движения. ВФСК «ГТО» в физическом воспитании студентов Раздел 8. Профессионально-прикладная физическая подготовка студентов 8.1.ППФП в системе физического воспитания студентов 8.2.Факторы, определяющие ППФП студентов 8.3.Средства ППФП студентов	
Б1.Б.ДВ.0 1.01	ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ Цели освоения дисциплины (модуля) – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуаль-	328

ного здоровья;

- формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно - оздоровительной деятельностью;
- овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;
- овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;
- освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;
- приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;
- сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Элективные курсы по физической культуре и спорту входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

«Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Элективные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	
Уметь	
Владеть	

. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. Введение

1.1 Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся

1.2 Основы техники безопасности при выполнении упражнений

2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО)

	2.1 Подготовка к выполнению норматива в беге на 100 м (сек) 2.2 Подготовка к выполнению норматива (Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) или рывок гири 16 кг (кол-во раз)) 2.3 Подготовка к выполнению норматива в бег на 3 км (мин) 2.4 Подготовка к выполнению норматива (Наклон вперед из положения стоя с прямыми ногами на гимнастической скамье (ниже уровня скамьи-см) 2.5 Подготовка к выполнению норматива (Прыжок в длину с разбега (см) или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см)) 2.6 Подготовка к выполнению норматива (Плавание на 50 м (мин)) 3. Учебные занятия по видам спорта 3.1 Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон) Гимнастика Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале) Легкая атлетика Пауэрлифтинг и гиревой спорт Специальное медицинское отделение	
Б1.Б.ДВ.0 1.02	АДАПТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ 1 Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» являются: – формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; – развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья; – формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью; – овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья; – овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья; – освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций; – приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями; – получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха; – максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет	328

	обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья. Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы: – проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры; – разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации; – разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента; – обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения; – проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства; – организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде; – реализацию программ мейнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию. – привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.	
--	--	--

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра (магистра, специалиста)

Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Данная дисциплина изучает компетенцию совместно с дисциплиной «Физическая культура и спорт».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для подготовки и сдачи государственного экзамена.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» обучающийся должен обладать следующей компетенцией:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Код и содержание компетенции ОК-8— способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности	
Знать	– роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; – формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; – современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств
Уметь	– использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового

		образа жизни, активного отдыха и досуга; – использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; – анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - выполнять индивидуально подобные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры; - осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой; - использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.	
	Владеть	– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; – навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; – практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; – навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; – основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: – повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей; – организации и проведения индивидуального,	

	коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях; - процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни; – использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.	
Структура и содержание дисциплины (модуля) Раздел 1. Введение 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке обучающихся 1.2. Основы техники безопасности при выполнении упражнений Раздел 2. Общефизическая подготовка и ЛФК 2.1. Оздоровительная гимнастика 2.2. Атлетическая гимнастика 2.3 Скандинавская ходьба 2.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 2.5. Фитнес 2.6. Подвижные игры Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 4. Общефизическая подготовка и ЛФК 4.1. Оздоровительная гимнастика 4.2. Атлетическая гимнастика 4.3 Скандинавская ходьба 4.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 4.5. Фитнес 4.6. Подвижные игры Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 6. Общефизическая подготовка и ЛФК 6.1. Оздоровительная гимнастика 6.2. Атлетическая гимнастика 6.3 Скандинавская ходьба 6.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 6.5. Фитнес		

	6.6. Подвижные игры аздел 7. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 8. Общефизическая подготовка и ЛФК 8.1. Оздоровительная гимнастика 8.2. Атлетическая гимнастика 8.3 Скандинавская ходьба 8.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 8.5. Фитнес 8.6. Подвижные игры Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 10. Общефизическая подготовка и ЛФК 10.1. Оздоровительная гимнастика 10.2. Атлетическая гимнастика 10.3 Скандинавская ходьба 10.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 10.5. Фитнес 10.6. Подвижные игры Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 12. Общефизическая подготовка и ЛФК 12.1. Оздоровительная гимнастика 12.2. Атлетическая гимнастика 12.3 Скандинавская ходьба 12.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 12.5. Фитнес 12.6. Подвижные игры аздел 13. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол	
--	--	--

	• настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 14. Общефизическая подготовка и ЛФК 14.1. Оздоровительная гимнастика 14.2. Атлетическая гимнастика 14.3 Скандинавская ходьба 14.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 14.5. Фитнес 14.6. Подвижные игры Раздел 15. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка • бадминтон Раздел 16. Общефизическая подготовка и ЛФК 16.1. Оздоровительная гимнастика 16.2. Атлетическая гимнастика 16.3 Скандинавская ходьба 16.4. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов 16.5. Фитнес 16.6. Подвижные игры Раздел 17. Учебные занятия по видам спорта: • волейбол • настольный теннис • футбол • баскетбол • дартс • интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки) • лыжная подготовка	
Б1.В	Вариативная часть	
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
Б1.В.01	Проектная деятельность Целями освоения дисциплины «Проектная деятельность» являются: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми про-	1080 (30)

блемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. Дисциплина Проектная деятельность входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Дисциплина Б1.В.01 «Проектная деятельность» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы. Дисциплина «Проектная деятельность» интегрирована с дисциплиной «Основы производственного мастерства». Спроектированные объекты являются основой для дальнейшего изготовления макетов и моделей, а также самих изделий на занятиях производственного мастерства. Знания (умения, навыки), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при прохождении производственных практик, выполнении научно-исследовательской работы и написании выпускной квалификационной работы. Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Академический рисунок Визуальное восприятие графических изображений Технический рисунок Основы производственного мастерства Эргономика Пропедевтика Пластическое моделирование Конструирование и моделирование Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Эвристические методы проектирования мебели Проектирование выставочного оборудования Проектирование торгового оборудования В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-6	способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
нать	историю культурного развития человека и человечества; основные направления развития культуры, искусства

	Уметь	преодолевать влияние стереотипов и осуществлять межкультурный диалог в общей и профессиональной сферах коммуникации; использовать в дизайн-проектах знания других культур, национальные традиции и пр.	
	Владеть	навыками толерантного восприятия социальных, этнических, кон-фессиональных и культурных различий; комплексом способностей по внедрению в дизайн-проект культурных и национальных особенностей народов мира, регионального компонента навыками толерантного восприятия социальных,	
	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
	Знать	социальную значимость будущей профессии дизайнера; требования профессионального стандарта; основные этапы и способы профессионального самовоспитания и саморазвития;	
	Уметь	решать различные задачи профессиональной деятельности, выявлять, описывать и объяснять факты, явления и процессы в реальной жизни; формировать первичные навыки профессиональной самооценки; принимать наиболее эффективные решения и действовать в нестандартных ситуациях	
	Владеть	навыками взаимодействия и общения; овладением методами анализа, прогнозирования, оптимизации и обоснования принятых решений; социальной и этической ответственностью за принятые решения.	
	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информации	
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности	
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и	
	ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		
	Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных	

	Уметь	выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта	
	Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учиты-	
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
	Знать	современные информационные ресурсы и графические редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современ-	
	Уметь	использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и	
	Владеть	комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной	
Структура и содержание дисциплины (модуля) 1 Раздел Основные понятия графического дизайна 1.1 Фирменный стиль. Основные понятия 1.2 Этапы проектирования объектов графического дизайна. 1.3 Разработка фирменного стиля магазина одежды. История одежды, ассортимент, помещения. Создание элементов фирменного стиля магазина мужской одежды "Дресс коот" 2 Раздел Разработка фирменного стиля творческой студии 2.1 Анализ аналогов по заданной теме 2.2 Предпроектное исследование и разработка элементов фирменного стиля. 2.3 Проектное предложение по разработке принтов для одежды. 2.4 Проектное предложение по разработке lookbook для бренда одежды 3. Раздел Разработка фирменного стиля институтов общественного питания - Анализ аналогов институтов общественного питания. Классификация институтов общественного питания. Определение темы для проектирования - Разработка фирменного стиля институтов быстрого питания. 4. Раздел Разработка фирменного стиля общеобразовательных учреждений - Разработка фирменного стиля общеобразовательных школ.			

	• Разработка элементов фирменного стиля учреждений дополнительного образования. • Раздел Разработка элементов фирменного стиля на свободную тему • Определение темы. Анализ аналогов. • Проектирование элементов фирменного стиля по выбранной теме. Определение списка элементов, графического и колористического начертания. Обработка изображений в графических редакторах			
Б1.В.02	ПРОДВИЖЕНИЕ НАУЧНОЙ ПРОДУКЦИИ Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» является формирование у студентов комплекса знаний, умений и навыков в области организации и управления процессом создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области дизайна. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина «Продвижение научной продукции» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и формирует представления о процессах создания, освоения и коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Программа разработана с ориентацией на мировой опыт инновационного предпринимательства и коммерциализации научно-практических результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в ходе прохождения учебных и производственных практик, а также в результате изучения следующих дисциплин (модулей): «Правоведение», «Экономика». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для дальнейшего изучения следующих дисциплин (модулей): «Проектная деятельность», «Научные исследования в области современного формообразования мебели», а также для подготовки к итоговой аттестации и при выполнении ВКР. 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Продвижение научной продукции» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table> <tr> <td>Структурный элемент компетенции</td> <td>Планируемые результаты обучения</td> </tr> </table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	108 (3)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения			

ОК-3: способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности	
Знать	– основные способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; – экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России; – факторы, влияющие на инновационную активность в организации. – особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний; – структуру затрат на различных стадиях инновационного процесса; – основные виды рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок и способы управления.
Уметь	– обсуждать и выбирать источники финансирования инновационных проектов
Владеть	- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок.
ОК-4: способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности; – юридические аспекты инновационной деятельности; – основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.
Уметь	– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности; – оформлять документы заявок на получение охранного документа;
Владеть	– практическими навыками проведения патентного поиска; – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности.
ОПК-7: способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	– особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности.
Уметь	– анализировать и представлять результаты научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением информационных, компью-

	терных и сетевых технологий	
Владеть	– способностью осуществлять поиск, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну		
Знать	– основные термины и определения предметной области знаний	
Уметь	– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов	
Владеть	– практическими навыками анализа актуальных вопросов и проблем в области дизайна; – способностью анализировать и обосновывать новизну проектов	
Структура и содержание дисциплины (модуля) 1. Научно-техническая продукция. Общие сведения. Термины и определения предметной области знаний. 2. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности, коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. 3. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления. 4. Патентная охрана результатов интеллектуальной деятельности. Патентные исследования. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности. 5. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России. 6. Инновационный процесс. Основные особенности и этапы инновационного процесса. 7. Экспертиза инновационных проектов. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта 8 Основы бизнес-планирования. 9. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности.		
Б1.В.03	МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ И ТЕХНОЛОГИИ СОВРЕМЕННОГО ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОИЗВОДСТВА Целями освоения дисциплины «Материаловедение и технологии современного Полиграфического производства» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;	180 (5)

- освоение специальных знаний в области эргономики;
- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;
- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»
- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.Б.19 «Материаловедение и технологии современно Полиграфического производства» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн».

Академическая живопись

Академический рисунок

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Материаловедение и технологии современно Полиграфического производства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов

		из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть		Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-6 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать		основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.
Уметь		уметь использовать различные материалы для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть		владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.
ПК-8 -способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знать		Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь		Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть		Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составле-

	ния и выполнения дизайн-проекта. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Раздел. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. 1.1. Основные виды и классификация полиграфической продукции 1.2. Основные этапы бумажного производства. Технологические процессы. Классификация бумаги. 1.3. Основные виды бумаги применяемые в изготовлении объектов графического дизайна. 1.4. Технология изготовления объектов графического дизайна из различных видов бумаги Раздел 2. Основные этапы производства пластика. Технологические процессы. Классификация пластика. 2.1 Основные виды пластика применяемые в изготовлении объектов графического дизайна. 2.2 Классификация и технология изготовления объектов графического дизайна из пластика. Раздел 3. Основное оборудование, применяемое при изготовлении полиграфической продукции 3.1 Основные материалы и технологии изготовления объектов графического дизайна со светом 3.2 Основное оборудование, применяемое при изготовлении полиграфической продукции 3.3. Классификация плоттеров полиграфической продукции. Оборудование для ламинирования полиграфической продукции 3.4 Современное дополнительное оборудование для изготовления полиграфической продукции	
Б1.В.04	ОСНОВЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ Цели освоения дисциплины (модуля) Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности. • художественная деятельность: выполнение художественного моделирования и эскизирования; владение навыками композиционного формообразования; • проектная деятельность: выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности; • информационно-технологическая деятельность: владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования; - организационно-управленческая деятельность:	144 (4)

	готовностью организовать проектную деятельность; • научно-исследовательская деятельность; применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Основы стилеобразования в дизайне входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Инновационные технологии в дизайне интерьера Информационные технологии в дизайне среды История дизайна науки и техники Материаловедение и технологии современного дизайна среды Основы методологии дизайна Основы производственного мастерства Пластическое моделирование История и типология архитектурных форм Конструирование и моделирование Технический рисунок. Инженерная графика Психология визуального восприятия графических изображений Эргономика Информационные технологии в дизайне интерьера Информационные технологии в дизайне мебели Теория и история дизайна Пропедевтика Технический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности История орнамента Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Научные исследования в области современных технологий дизайна среды Научные исследования в области ландшафтного дизайна Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Производственная – преддипломная практика Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем История региональной архитектуры Урала Методика преподавания дизайна в средней школе Научные исследования в области дизайна интерьера Научные исследования в области современного формообразования мебели Проектирование торгового оборудования Проектирование выставочного оборудования Проектная деятельность Стилеобразование в дизайне Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы стилеобразова-	
--	--	--

ния в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	основные определения и понятия основ стилеобразования; основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных
Уметь	обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области основ стилеобразования; полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационных технологий

	Владеть	практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.
	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных кон-	
	Знать	основные определения и понятия научного исследования; основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;
	Уметь	обосновывает новизну собственных концептуальных решений; применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов; создавать дизайн-проекты.
	Владеть	способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области зна-
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании. 1.1 Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования. 1.2 Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств. 1.3 Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды 1.4 Русский народный стиль. 1.5 Вторичное использование художественных форм при проектировании новых графических объектов. 2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художествен-		

	ного наследия человечества. 2.1 Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи. 2.2 Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей 2.3 Приемы гармонизации композиционных решений интерьеров. 2.4 Выполнение проектов интерьеров или элементов фирменного стиля на основе исторически сложившихся стилей.	
Б1.В.05	ОСНОВЫ ШРИФТОВОЙ И ОРНАМЕНТАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ Целями освоения дисциплины « Основы шрифтовой и орнаментальной композиции» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области шрифтовой композиции; - освоение специальных знаний в области орнаментальной композиции; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современного искусства шрифта и орнамента в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы шрифтовой и орнаментальной Композиции» - овладение практическими навыками выполнения различных шрифтовых и орнаментальных композиций. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Б1.В.19 «Основы шрифтовой и орнаментальной Композиции» входит в базовую часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения академической живописи, академический рисунок, психологии визуального восприятия графических изображений, технического рисунка, основ перспективы. Кроме того - способность к самоорганизации и самообразованию, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, готовность творческого мышления, владение основными навыками работы с компьютером, умение чертить. Знания, умения навыки, полученные при изучении дисциплины необходимы в освоении следующих курсов: «Проектная деятельность», «Пластическое моделирование», «Проектная графика», «Цветоведение. Химия и физика цвета», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Производственная – преддипломная практика», «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы». Навыки владения компьютерными технологиями нужны в проектной работе и особенно важны для визуализации результатов при выполнении выпускной квалификационной работы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения),	108(3)

	сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Академический рисунок Академическая живопись Академическая скульптура Основы производственного мастерства Проектная деятельность Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Цветоведение. Химия и физика цвета Эргономика Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Визуальное восприятие графических изображений Декоративная живопись Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Конструирование и моделирование Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Компьютерное искусство и фотографика Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Методика преподавания дизайна в средней школе Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Типографика Фотографика Цифровое искусство в графическом дизайне Информационные технологии в графическом дизайне Информационные технологии мультимедийного продукта История и типология архитектурных форм История регионального дизайна Урала Научные исследования в области дизайна Научные исследования в области мультимедийного продукта Научные исследования в области полиграфического продукта Основы стилиобразования в дизайне Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Проектирование и макетирование печатного издания Производственная – преддипломная практика Разработка иллюстрации средствами современных технологий Разработка мультимедийного продукта Региональные особенности дизайна Южного Урала Фирменный стиль предприятия 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Основы шрифтовой и орнаментальной Композиции» обучающийся должен обладать следующими	
--	---	--

компетенциями:	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения эргономических проблем. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением эргономических схем и таблиц; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-1 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	Основные определения и понятия эргономических требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел 1. Основные исторические сведения развития шрифтов Общие исторические сведения орнамента	

	• Основные этапы составления шрифтовых графических композиций • Основные этапы составления шрифтовых колористических композиций Раздел 2. Виды орнаментов 2.1. Основные этапы составления орнаментов в графике 2.2. Составление колористических схем орнаментальных композиций 2.3. Составление орнаментальных композиций по заданной тематике	
Б1.В.06	ТИПОГРАФИКА Цели освоения дисциплины (модуля) Целями освоения дисциплины «Типографика» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства» - овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Типографика входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Проектная графика Академическая живопись Академический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Академическая скульптура Пропедевтика Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Цветоведение. Химия и физика цвета Эргономика Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	72(2)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	основные исторические этапы развития и становления различных материалов из которых могут быть изготовлены объекты графического дизайна, основные правила составления технологических карт изготовления объектов графического дизайна.
Уметь	уметь использовать различные материал для составления объектов графического дизайна при выполнении семестровых проектов. применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	владеть культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения. Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.
ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из разных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
Раздел 1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. Шрифт как основной элемент типографики.	

	• Элементы типографики в создании упаковки • Элементы типографики при проектировании газет • Элементы типографики при проектировании журналов • Элементы типографики при проектировании Супер-обложки.	
Б1.В.07	ЦВЕТОВЕДЕНИЕ. ХИМИЯ И ФИЗИКА ЦВЕТА Целями освоения дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета» является: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи. ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета» Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета». Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Б1.В.19 «Цветоведение. Химия и физика цвета» входит в базовую часть образовательной программы Б1.В по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Академическая живопись Академический рисунок Основы производственного мастерства Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Проектная деятельность Пропедевтика Эргономика Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Визуальное восприятие графических изображений Декоративная живопись Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Конструирование и моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика	144(4)

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 История графического дизайна и рекламы
 Компьютерное искусство и фотография
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
 Организация процесса обучения дизайну в высшей школе
 Методика преподавания дизайна в средней школе
 Теория и история дизайна
 Типографика
 Фотография
 Цифровое искусство в графическом дизайне
 История и типология архитектурных форм
 История регионального дизайна Урала
 Научные исследования в области дизайна
 Научные исследования в области мультимедийного продукта
 Научные исследования в области полиграфического продукта
 Основы стилеобразования в дизайне
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Проектирование и макетирование печатного издания
 Производственная – преддипломная практика
 Разработка иллюстрации средствами современных технологий
 Разработка мультимедийного продукта
 Региональные особенности дизайна Южного Урала
 Фирменный стиль предприятия

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 - владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	Студент должен знать развернутое представление о цвете, как явлении весьма многогранном, охватывающем практически все аспекты жизни человека Студент должен знать актуальность постижения законов цвета, так как для дизайнеров любого профиля, основными выразительными средствами в проектной графике, являются цвет, форма и пространство.
Уметь	Студент должен уметь раскрывать сущность законов цвета, его физическую природу, физиологические и психологические закономерности восприятия цвета, теорию гармонии цветов, рассмотреть вопросы практического применения законов цветоведения. Студент должен уметь доказать значение знаний фи-

		зических и психофизиологических свойств цвета для практической деятельности дизайнеров любого профиля.	
	Владеть	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
	ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
	Знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.	
	Уметь	Строить цветовые круги и заполнять их колористическими сегментами; уметь смешивать красители до необходимого колорита и наносить на различные поверхности; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.	
	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колористических схемах.	
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Введение. Общие сведения о цвете Краткий исторический обзор науки о цвете. Основные существующие теории цвета Цветовой символизм народов Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека Цвет в индивидуальной и общественной деятельности человека Восприятие цвета в дизайне интерьеров Цвет в рекламе Использование цвета в графическом дизайне		
Б1.В.08	ФОТОГРАФИКА Целями освоения дисциплины «Фотография» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми про-		72(2)

блемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Основы производственного мастерства»
- овладение владение практическими навыками выполнения различных эргономических схем и таблиц.

Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Фотографика» входит в базовую часть образовательной программы Б1.Б по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин:

Академическая живопись

Академический рисунок

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академическая скульптура

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Конструирование и моделирование

Основы производственного мастерства

Пластическое моделирование

Презентационные и мультимедийные технологии

Проектная графика

Визуальное восприятие графических изображений

Декоративная живопись

История искусств

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Фотографика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-3 - способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	
Знать	особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.

	<table> <tr> <td>Уметь</td> <td>учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>возможности использования методов создания графических объектов при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые этапы выполнения объекта дизайна с использованием приемов фотографии</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>выполнять объекты дизайна с элементами фотографии,</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>способностями анализа и корректировки элементов фотографии в проектировании объектов графического дизайна способами выполнения эталонных образцов с элементами фотографии</td> </tr> </table>	Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.	Владеть	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.	ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале		Знать	возможности использования методов создания графических объектов при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые этапы выполнения объекта дизайна с использованием приемов фотографии	Уметь	выполнять объекты дизайна с элементами фотографии,	Владеть	способностями анализа и корректировки элементов фотографии в проектировании объектов графического дизайна способами выполнения эталонных образцов с элементами фотографии	
Уметь	учитывать особенности материалов и их формообразующие свойства для разработки и реализации художественного замысла.													
Владеть	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств.													
ПК-7 - способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале														
Знать	возможности использования методов создания графических объектов при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые этапы выполнения объекта дизайна с использованием приемов фотографии													
Уметь	выполнять объекты дизайна с элементами фотографии,													
Владеть	способностями анализа и корректировки элементов фотографии в проектировании объектов графического дизайна способами выполнения эталонных образцов с элементами фотографии													
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Введение в предмет. 1. Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. 1.1.Основные исторические сведения фотографии. 1.2. Современные способы обработки фотографии 2. Основные графические редакторы для обработки фотографий 2.1.Основные этапы создания объектов графического дизайна с использованием фотографии. 2.2.Современное оборудование для печати изделий с фотографией													
Б1.В.09	ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МАКЕТИРОВАНИЕ ПЕЧАТНОГО ИЗДАНИЯ Целями освоения дисциплины «Проектирование и макетирование печатного издания» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Проектирование и макетирова-		72 (2)											

	ние печатного издания» Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина «Проектирование и макетирование печатного издания» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Для изучения дисциплины необходимы: знания (умения, владения), сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Информационные технологии в графическом дизайне Информационные технологии мультимедийного продукта История и типология архитектурных форм История регионального дизайна Урала Научные исследования в области дизайна Научные исследования в области мультимедийного продукта Научные исследования в области полиграфического продукта Основы стилеобразования в дизайне Проектная деятельность Разработка иллюстрации средствами современных технологий Разработка мультимедийного продукта Региональные особенности дизайна Южного Урала Фирменный стиль предприятия История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотография Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Методика преподавания дизайна в средней школе Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Типографика Фотография Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Декоративная живопись История искусств Конструирование и моделирование Основы производственного мастерства Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика Академическая живопись Академический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-	
--	--	--

исследовательской деятельности

Философия

Академическая скульптура

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Пропедевтика

Технический рисунок. Инженерная графика

Технический рисунок. Основы перспективы

Цветоведение. Химия и физика цвета

Эргономика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Проектирование и макетирование печатного издания» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	определение понятий: дизайн-проект, анализ, синтез; основные требования к дизайн-проекту; основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта. основные правила (этапы) выполнения дизайн-проекта методы и приемы проектирования, макетирования печатного издания.

Уметь	анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта. приобретать знания в области дизайн-проектирования; выделять основной набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, применяя их на практике; синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности
Владеть	умениями аналитических и синтетических решений поставленных задач на практике умением определять порядок выполнения работ в дизайн-проекте. умением проектной работы; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при выполнении поставленных задач; основными методами решения задач в области дизайн-проектирования;
ПК-9 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	Основные определения и понятия проектирования и макетирования печатного изделия по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и макетирования печатного изделия.
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации проектирования и макетирования печатного изделия; обсуждать способы эффективного решения проектирования и макетирования печатного изделия; применять полученные знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	Эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта в области проектирования и макетирования печатного изделия; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)	
Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины.	
• Место дисциплины в учебном процессе. • Обзор графических редакторов для проектирования и макетирования печатного изделия	

	• Основные этапы проектирования печатного изделия 2. Основные этапы макетирования печатного изделия 2.1.Подбор графических элементов для проектирования печатного изделия 2.2.Основные этапы подготовки печатного изделия к печати	
Б1.В.10	Научные исследования в области дизайна	144 (4)
Б1.В.10.01	НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ПРОДУКТА Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.01 Научные исследования в области полиграфического продукта» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Научные исследования в области полиграфического продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Информационные технологии в графическом дизайне Научные исследования в области дизайна Научные исследования в области мультимедийного продукта История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотографика Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Типографика Фотографика Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Презентационные и мультимедийные технологии Правоведение Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Экономика	72 (2)

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.01 Научные исследования в области полиграфического продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	основные определения и понятия научных исследований в области графического дизайна; основные методы научных исследований, используемых в графическом дизайне; структуру научного исследования; обработку и анализ информации из различных источников и баз данных
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; обсуждать способы эффективного решения в графическом дизайне; применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками

	ми их использования; основными методами решения задач в области научных исследований; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знать	– понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа	
Уметь	– анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи	
Владеть	– навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации	
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	основные определения и понятия научного исследования; основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна; форму обоснования новизны концептуальных решений	
Уметь	обосновывает новизну собственных концептуальных решений; применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; создавать дизайн-проекты.	
Владеть	способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания;	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)		
• Научные исследования в области графического дизайна.		
1.1.Виды научных исследований в области графического дизайна		
1.2.Цели и задачи научных исследований в области графического дизайна.		
1.3.Структура научных исследований в области графического дизайна		
1.4.Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования		
1.5.Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования		
1.6.Работа с различными источниками, базами данных научной ин-		

	формации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. 2. Методика научного исследования. 2.1.Методика научного исследования объектов графического дизайна и их описание 2.2.Работа над рукописью, правила цитирования. 2.3.Работа над рукописью, подготовка иллюстраций. 2.4.Работа над рукописью, подготовка списка литературы. 2.5.Работа над рукописью, верстка. 2.6.Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).	
Б1.В.10.02	НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.02 Научные исследования в области мультимедийного продукта» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль графический дизайн: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Научные исследования в области мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотография Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Типографика Фотография Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Конструирование и моделирование Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.10.02 Научные исследования в области мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	72 (2)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
	ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий	
Знать	основные определения и понятия научных исследований в области графического дизайна; основные методы научных исследований, используемых в графическом дизайне; структуру научного исследования; обработку и анализ информации из различных источников и баз данных	
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных; обсуждать способы эффективного решения в графическом дизайне; применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области дизайна интерьера с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.	
Владеть	практическими навыками использования информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; способами демонстрации умения анализировать ситуацию в ходе научного исследования; методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области научных исследований; профессиональным языком предметной области знания;	

	способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
ОК-10 - способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу		
Знать	понятие абстрактного мышления понятия синтеза и анализа	
Уметь	анализировать научную информацию; синтезировать концептуальные идеи	
Владеть	навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации	
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	основные определения и понятия научного исследования; основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна; форму обоснования новизны концептуальных решений	
Уметь	обосновывает новизну собственных концептуальных решений; применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; создавать дизайн-проекты.	
Владеть	способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания;	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) • Научные исследования в области графического дизайна. 1.1.Виды научных исследований в области графического дизайна 1.2.Цели и задачи научных исследований в области графического дизайна. 1.3.Структура научных исследований в области графического дизайна 1.4.Определение проблемы, темы и объекта, предмета научного исследования 1.5.Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования 1.6.Работа с различными источниками, базами данных научной информации. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. 2. Методика научного исследования		

	2.1.Методика научного исследования веб-сайтов и их описание 2.2.Работа над рукописью, правила цитирования. Работа над рукописью, подготовка иллюстраций. 2.3.Работа над рукописью, подготовка списка литературы. 2.4.Работа над рукописью, верстка. 2.5. Меры предосторожности при работе с ПК. Подготовка научно-исследовательской работы к защите (курсовой проект).	
Б1.В.11	ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ПРЕДПРИЯТИЯ Целями освоения дисциплины «Фирменный стиль предприятия» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - освоение специальных знаний в области эргономики; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Фирменный стиль предприятия» Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Фирменный стиль предприятия» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Информационные технологии в графическом дизайне Информационные технологии мультимедийного продукта История и типология архитектурных форм История регионального дизайна Урала Научные исследования в области дизайна Научные исследования в области мультимедийного продукта Научные исследования в области полиграфического продукта Основы стилеобразования в дизайне Проектирование и макетирование печатного издания Проектная деятельность Производственная – преддипломная практика Разработка иллюстрации средствами современных технологий Производственная – преддипломная практика Разработка мультимедийного продукта Региональные особенности дизайна Южного Урала История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотография Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерные технологии мультимедийного продукта Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Методика преподавания дизайна в средней школе Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна	144 (4)

Типографика
 Фотография
 Цифровое искусство в графическом дизайне
 Визуальное восприятие графических изображений
 Декоративная живопись
 История искусств
 Конструирование и моделирование
 Основы производственного мастерства
 Пластическое моделирование
 Презентационные и мультимедийные технологии
 Проектная графика
 Академическая живопись
 Академический рисунок
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
 Академическая скульптура
 Основы шрифтовой и орнаментальной композиции
 Пропедевтика
 Технический рисунок. Инженерная графика
 Технический рисунок. Основы перспективы
 Цветоведение. Химия и физика цвета
 Эргономика
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины «Фирменный стиль предприятия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.

	ПК-2 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта <table><tr><td>Знать</td><td>Основные задачи и этапы разработки фирменных стилей на основе творческих композиций. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна</td></tr></table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Введение в предмет 1.1.Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе 1.2.Понятие фирменный стиль. Классификация фирменных стилей 2. Основные этапы проектирования фирменных стилей 2.1.Проектирование логотипа, как основного элемента фирменного стиля 2.2.Основные этапы подбора состава элементов фирменного стиля. 2.3.Понятие дизайнерская марка	Знать	Основные задачи и этапы разработки фирменных стилей на основе творческих композиций. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна	
Знать	Основные задачи и этапы разработки фирменных стилей на основе творческих композиций. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.							
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием фирменных стилей предприятий; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;							
Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке фирменного стиля, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна							
Б1.В.12	ИСТОРИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА И РЕКЛАМЫ Целями освоения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» является: - развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн; - ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной графических редакторов в контексте художественного проектирования; - овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «История графического дизайна и рекламы» Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «История графического дизайна и рекламы» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.	144 (4)						

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Компьютерное искусство и фотография

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Компьютерные технологии мультимедийного продукта

Цветоведение. Химия и физика цвета

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная графика

Визуальное восприятие графических изображений

Цифровое искусство в графическом дизайне

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История графического дизайна и рекламы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК – 2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
Знать	- роль и значение истории графического дизайна и рекламы в дизайнерском образовании; - средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.
Уметь	участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах); - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.
Владеть	навыком организовывать и участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах).
ОПК-4 - способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	
Знать	основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий;

		- основные термины и понятие шрифтовой культуры.	
Уметь		выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.	
Владеть		основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
ПК-2 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта			
Знать		основные задачи и этапы исторического развития графического дизайна и рекламы; - средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.	
Уметь		выделять наиболее эффективные методы исследований в области графического дизайна и рекламы; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.	
Владеть		основными навыками решения исследовательских задач в области истории графического дизайна и рекламы.	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)			
История графического дизайна			
1.1. Введение в предмет. Цели и задачи дисциплины. Основные понятия графического дизайна			
1.2. История графического дизайна XX века. Жанры графического дизайна			
2. История рекламы			
2.1. Истоки рекламной коммуникации. Реклама в античном мире			
2.2. Реклама в западноевропейской средневековой культуре			
2.3. Реклама в России (от Средневековья к Новому времени)			
2.4. Виды рекламной деятельности			
2.5. Средства распространения рекламы			

Б1.В.ДВ.01	Дисциплины по выбору											
Б1.В.ДВ.01.01	ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ Целями освоения дисциплины (модуля) «Информационные технологии в графическом дизайне» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Информационные технологии в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Типографика Технический рисунок. Основы перспективы Пропедевтика Компьютерные технологии в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</td></tr><tr><td>Знать</td><td>основные средства выразительности композиции в дизайне; - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области приме-</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.	Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области приме-	180 (5)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности												
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.											
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.											
Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области приме-											

гии мультимедийного продукта» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Информационные технологии мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Типографика

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Пропедевтика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне - решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.
Уметь	- использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин при редактировании векторных и растровых изображений, создании спецэффектов.
Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; - практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.) - четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий.
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	- основные методы компьютерного проектирования;

		- основные методы поиска информации в информационном пространстве.	
	Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах.	
	Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; - навыками проведения исследования в области информационных технологий.	
	ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
	Знать	основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий; - основные термины и понятие шрифтовой культуры.	
	Уметь	выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; - использовать полученные знания на междисциплинарном уровне.	
	Владеть	основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел 1. Создание визуальных элементов фирменного стиля 1.1. Предпроектный анализ мультимедийного продукта 1.2. Этапы разработки мультимедийного продукта 1.3. Лейтмотивы товарных знаков 1.4. Шрифт в мультимедийных продуктах 1.5. Психология цветового восприятия Раздел 2. Практическая работа по разработке визуальных элементов 2.1. Выполнение предпроектного анализа: Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции 2.2. Разработка мультимедийного продукта (презентация, видеоролик). Написание слогана. Выполнение цветового решения		
Б1.В.ДВ.02	Дисциплины по выбору		
Б1.В.ДВ.02.01	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ Целями освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в графическом дизайне» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн.		324 (9)

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотография Компьютерные технологии мультимедийного продукта Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Проектная деятельность Теория и история дизайна Типографика Фотография Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений История искусств Конструирование и моделирование Основы производственного мастерства Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика Академическая живопись Академический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Цветоведение. Химия и физика цвета Эргономика Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии в графическом дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне;

		решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
	Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	
	Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	
	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
	Знать	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	
	Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	
	Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	
	ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
	Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	
	Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
	Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	

	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) • Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество» 1.1.Цифровое искусство вокруг нас 1.2.проектирование объектов графического дизайна и цифровое искусство 2.Средства выразительности 2.1. Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства 2.2. Фотографика в компьютерном дизайне	
Б1.В.ДВ.0 2.02	КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА Целями освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии мультимедийного продукта» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта 54.03.01 Дизайн. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Компьютерные технологии мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История графического дизайна и рекламы Компьютерное искусство и фотографика Компьютерные технологии в графическом дизайне Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Методика преподавания дизайна в средней школе Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Проектная деятельность Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Теория и история дизайна Типографика Фотографика Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Декоративная живопись История искусств Конструирование и моделирование Основы производственного мастерства Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика Академическая живопись Академический рисунок	324 (9)

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Академическая скульптура История Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Цветоведение. Химия и физика цвета Эргономика Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Компьютерные технологии мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:		
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	
ОПК – 6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности		
Знать	основные средства выразительности композиции в дизайне; решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.	
Уметь	использовать знания по цветоведению, композиции, фотографии, проектированию и др. дисциплин, при редактировании векторных и растровых изображений, созданию спецэффектов;	
Владеть	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	
ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике		
Знать	аналитическими знаниями в области применения информационных технологий в дизайне; практическими доказательствами области применения теории цвета в графике (модели RGB, CMYK, Lab и т.д.); четким обоснованным алгоритмом	

		ритмом решения проектных задач в области информационных технологий;	
	Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	
	Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	
	ОПК – 4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании		
	Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры	
	Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;	
	Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.	
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) • Мультимедийные продукты 1.1.Классификация мультимедийных продуктов 1.2.Технологические особенности при проектировании мультимедийных продуктов 2. Создание мультимедийных продуктов 2.1.Основные этапы создания мультимедийных продуктов. 2.2.Формирование технического задания. 2.3.Основные композиционные приемы при создании мультимедийных продуктов		
Б1.В.ДВ.03	Дисциплины по выбору		
Б1.В.ДВ.03.01	КОМПЬЮТЕРНОЕ ИСКУССТВО И ФОТОГРАФИКА		144 (4)
	Целью освоения дисциплины «Компьютерное искусство и фотография» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов: - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессио-		

	нальные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Компьютерное искусство и фотография» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Визуальное восприятие графических изображений Декоративная живопись История искусств Конструирование и моделирование Основы производственного мастерства Пластическое моделирование Презентационные и мультимедийные технологии Проектная графика Академическая живопись Академический рисунок Безопасность жизнедеятельности Иностранный язык Правоведение Продвижение научной продукции Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Философия Экономика Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Академическая скульптура История Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Пропедевтика Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Технология командообразования и саморазвития Физическая культура и спорт Цветоведение. Химия и физика цвета Элективные курсы по физической культуре и спорту Проектная деятельность Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Методика преподавания дизайна в средней школе Теория и история дизайна Типографика Фотография	
--	---	--

Цифровое искусство в графическом дизайне
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта
 Компьютерные технологии в графическом дизайне
 История графического дизайна и рекламы
 Материаловедение и технологии современного полиграфического производства

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Компьютерное искусство и фото-графика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных надписей и обозначений средствами шрифтовой культуры с помощью компьютерных технологий. основные термины и понятие шрифтовой культуры
Уметь	Выделять наиболее эффективные элементы составления шрифтовых композиций в надписях, составлении аннотаций, технической документации и т.д., используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;
Владеть	Основными навыками составления шрифтовых композиционных надписей в компьютерных технологиях при решении стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта.
ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна.
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.

	<table><tr><td colspan="2">ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ди-зайн-проекта на практике.</td></tr><tr><td>Знать</td><td>основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.</td></tr></table>	ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ди-зайн-проекта на практике.		Знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве	Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах	Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.	
ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ди-зайн-проекта на практике.										
Знать	основные методы компьютерного проектирования; основные методы поиска информации в информационном пространстве									
Уметь	использовать различные технологии создания и обработки изображений и необходимой информации в растровых и векторных графических редакторах									
Владеть	опытом создания проектов в редакторах векторной и растровой графики; навыками проведения исследования в области информационных технологий.									
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел. 1. Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество». • Вводное занятие. Общие понятия. 1.2.Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве Раздел 2 Основные средства выразительности в фотографии 2.1 Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства 2.2 Основные объекты графического дизайна в изготовлении которых используется фотографика, как компьютерное искусство									
Б1.В.ДВ.03.02	ЦИФРОВОЕ ИСКУССТВО В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ Целью освоения дисциплины «Цифровое искусство в графическом дизайне» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов: - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Цифровое искусство в графическом дизайне» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:	144 (4)								

История графического дизайна и рекламы
 Компьютерное искусство и фотография
 Компьютерные технологии в графическом дизайне
 Проектная деятельность
 Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности
 Теория и история дизайна
 Пропедевтика
 Визуальное восприятие графических изображений
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины «Цифровое искусство в графическом дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-4 - способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
ОПК-7 – Способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий.	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты средового дизайна.

	Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.	
	ПК-6 – Способность применять современные технологии, требуемые при реализации ди-зайн-проекта на практике.		
	Знать	Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	
	Уметь	Использовать основные принципы и знания современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.	
	Владеть	Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического моделирования и визуализации мебели.	
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) - Раздел 1.1Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество». 1.2.Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве 2. Раздел 2.1.Средства выразительности. 2.2. Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства. 3. Раздел 3.1.Цифровые искусства в компьютерном дизайне. 3.2 Средства выразительности		
Б1.В.ДВ.04	Дисциплины по выбору		
Б1.В.ДВ.04.01	РАЗРАБОТКА МУЛЬТИМЕДИЙНОГО ПРОДУКТА Целью освоения дисциплины «Разработка мультимедийного продукта» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов: - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий.		108 (3)

	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Разработка мультимедийного продукта» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Цветоведение. Химия и физика цвета Технический рисунок. Основы перспективы Технический рисунок. Инженерная графика Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде Пропедевтика Основы шрифтовой и орнаментальной композиции История Академическая скульптура Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Экономика Философия Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Продвижение научной продукции Правоведение Иностранный язык Безопасность жизнедеятельности Академический рисунок Академическая живопись Проектная графика Презентационные и мультимедийные технологии Пластическое моделирование Основы производственного мастерства Конструирование и моделирование Декоративная живопись Цифровое искусство в графическом дизайне Визуальное восприятие графических изображений Фотография История искусств Типографика Теория и история дизайна Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Методика преподавания дизайна в средней школе Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Компьютерные технологии мультимедийного продукта Компьютерные технологии в графическом дизайне	
--	--	--

	Компьютерное искусство и фотография История графического дизайна и рекламы Фирменный стиль предприятия Проектная деятельность Проектирование и макетирование печатного издания Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы стилиобразования в дизайне Информационные технологии в графическом дизайне Информационные технологии мультимедийного продукта История и типология архитектурных форм История регионального дизайна Урала Научные исследования в области мультимедийного продукта Научные исследования в области полиграфического продукта Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Разработка мультимедийного продукта» обучающийся должен обладать следующими компетенция-ми: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td colspan="2">ПК-2 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</td></tr><tr><td>Знать</td><td>Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта</td></tr></table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1 Основные этапы создания мультимедийных продуктов 1.1.Вводное. Основные понятия мультимедийного продукта 1.2.Цели, задачи и основные этапы построения мультимедийного продукта. 1.3.Средства выразительности в создании мультимедийного продукта	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ПК-2 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта		Знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.	Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта	
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения											
ПК-2 - способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта												
Знать	Основные определения и понятия мультимедийного продукта, применяемые к составлению дизайн-проекта; основные этапы составления готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирования и реализации проекта.											
Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения создания мультимедийного продукта.											
Владеть	Основными навыками решения творческих задач по разработке мульти-медийного продукта, определению его наполнения необходимыми объектами графического дизайна; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта											
Б1.В.ДВ.0	РАЗРАБОТКА ИЛЛЮСТРАЦИИ СРЕДСТВАМИ СОВРЕМЕН-	108 (3)										

4.02	НЫХ ТЕХНОЛОГИЙ Целями освоения дисциплины (модуля) «Разработка иллюстраций средствами современных технологий» являются: формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВПО) третьего поколения по специальности 54.03.01 Дизайн. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Разработка иллюстраций средствами современных технологий» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Цветоведение. Химия и физика цвета Технический рисунок. Основы перспективы Технический рисунок. Инженерная графика Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде Пропедевтика Основы шрифтовой и орнаментальной композиции История Академическая скульптура Адаптивные курсы по физической культуре и спорту Экономика Философия Философия Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Продвижение научной продукции Правоведение Иностранный язык Безопасность жизнедеятельности Академический рисунок Академическая живопись Проектная графика Презентационные и мультимедийные технологии Пластическое моделирование Основы производственного мастерства Конструирование и моделирование История искусств Декоративная живопись Визуальное восприятие графических изображений Цифровое искусство в графическом дизайне Фотография Типографика Теория и история дизайна Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Методика преподавания дизайна в средней школе	
------	--	--

Материаловедение и технологии современного полиграфического производства
 Компьютерные технологии мультимедийного продукта
 Компьютерные технологии в графическом дизайне
 Компьютерное искусство и фотография
 История графического дизайна и рекламы
 Фирменный стиль предприятия
 Региональные особенности дизайна Южного Урала
 Разработка мультимедийного продукта
 Проектная деятельность
 Проектирование и макетирование печатного издания
 Правовое обеспечение профессиональной деятельности
 Основы стилиобразования в дизайне
 Научные исследования в области полиграфического продукта
 Научные исследования в области мультимедийного продукта
 История регионального дизайна Урала
 История и типология архитектурных форм
 Информационные технологии мультимедийного продукта
 Информационные технологии в графическом дизайне
 Защита интеллектуальной собственности
Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины (модуля) Информационные технологии в графическом дизайне обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК - 1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного	
Знать	способы изображения: линия, точка, пятно; знать изобразительные материалы;
Уметь	использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта
Владеть	линейно-конструктивным построением и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного эскиза
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	принципы обоснования художественного замысла дизайн-проекта
Уметь	разработать макеты и модели, работать с цветом и цветовыми композициями;

	<table><tr><td>Владеть</td><td>рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;</td></tr><tr><td colspan="2">ПК – 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</td></tr><tr><td>Знать</td><td>принципы разработки проектной идеи</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>разработать эскиз, макет; использовать графические материалы; соподчинить шрифтовую группу иллюстративной характеристике;</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;</td></tr></table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел 1 Создание визуальных элементов фирменного стиля 1.1.Предпроектный анализ. Этапы разработки товарного знака. 1.2.Шрифт в системе фирменного стиля. Психология цветового восприятия. Раздел 2 Практическая работа по разработке визуальных элементов 2.1. Выполнение предпроектного анализа. Портрет заказчика. Изучение потребителя. Работа с аналогами. Написание концепции. 2.2. Разработка товарного знака. Написание слогана. Выполнение цветового решения. Создание одного из объектов графического дизайна по выбору.	Владеть	рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;	ПК – 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		Знать	принципы разработки проектной идеи	Уметь	разработать эскиз, макет; использовать графические материалы; соподчинить шрифтовую группу иллюстративной характеристике;	Владеть	приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;	
Владеть	рисунком и приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;											
ПК – 2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи												
Знать	принципы разработки проектной идеи											
Уметь	разработать эскиз, макет; использовать графические материалы; соподчинить шрифтовую группу иллюстративной характеристике;											
Владеть	приемами (графических, цветовых, пластических) комплексных решений для достижения поставленной задачи;											
Б1.В.ДВ.05	Дисциплины по выбору											
Б1.В.ДВ.05.01	ПРАВОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Целями освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав. -формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав; -формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массового производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» входит в вариативную часть учебного плана образовательной програм-	108 (3)										

мы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Защита интеллектуальной собственности

Разработка иллюстрации средствами современных технологий

Разработка мультимедийного продукта

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) Б1.В.ДВ.05.01 «Правовое обеспечение профессиональной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике. основные определения и понятия дисциплины; основные методы правовых знаний; определения, понятий, называет их структурные характеристики;
Уметь	обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; распознавать эффективное решение от неэффективного; применять знания защиты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области защиты интеллектуальной собственности; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальной собственности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине; основными методами исследования в области защиты интеллектуальной собственности, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области защиты

	интеллектуальной собственности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	основные способы организации работы научных исследований. обосновывать новизну собственных концептуальных решений; порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании дизайн-проектов	
Уметь	находит оптимальные решения при создании дизайн-проектов; определяет порядок выполнения работ; обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Владеть	профессиональным языком в предметной области знания; обладает хорошими практическими навыками использования элементов научной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; методами научных исследований при создании дизайн-проектов.	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел. Понятие интеллектуальной собственности 1.1.Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности. 1.2.Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права. 2. Раздел Понятие и источники патентного права. 2.1.Объекты патентных прав. Патентноспособность изобретения. Понятия и условия патентноспособности полезной модели и промышленного образца. 2.2.Авторское право. Фирменное наименование. Понятие и виды товарных знаков.		
Б1.В.ДВ.0 5.02	ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ Целями освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.05.02 Защита интеллектуальной собственности» являются: повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области защиты интеллектуальных прав.	108 (3)

-формирование профессиональных компетенций в области защиты интеллектуальных прав;

-формирование профессиональных компетенций по основам патентной документации и защите интеллектуальных прав на образец изделия (ДПИ или дизайна) для массового производства, позволяющих в каждом конкретном случае составить заявку на образец художественного изделия.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Защита интеллектуальной собственности» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

Технология командообразования и саморазвития

Основы производственного мастерства

Презентационные и мультимедийные технологии

Визуальное восприятие графических изображений

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Б1.В.ДВ.05.02 Защита интеллектуальной собственности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-4-способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	
Знать	организацию научно-исследовательской и проектной работы на практике. основные определения и понятия дисциплины; основные методы правовых знаний; определения, понятий, называет их структурные характеристики;
Уметь	обсуждать способы эффективного решения организации научно исследовательских и проектных работ; использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности; распознавать эффективное решение от неэффективного; применять знания защиты интеллектуальной собственности в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области защиты интеллектуальной собственности; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
Владеть	практическими навыками использования знаний по защите интеллектуальной собственности на других

	дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности в области защиты интеллектуальных прав; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения знаний по дисциплине; основными методами исследования в области защиты интеллектуальной собственности, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области защиты интеллектуальной собственности; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
ПК-12- способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
Знать	основные способы организации работы научных исследований. обосновывать новизну собственных концептуальных решений; порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании дизайн-проектов	
Уметь	находит оптимальные решения при создании дизайн-проектов; определяет порядок выполнения работ; обосновывать новизну собственных концептуальных решений	
Владеть	профессиональным языком в предметной области знания; обладает хорошими практическими навыками использования элементов научной деятельности на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; методами научных исследований при создании дизайн-проектов.	
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) Раздел. Понятие интеллектуальной собственности 1.1.Объект дизайна и ДПИ как предмет промышленной собственности. 1.2. Авторское право. Объекты авторского права. Виды объектов авторского права. Субъекты авторского права. Наследники авторского права 2. Раздел Понятие и источники патентного права. 2.1.Объекты патентных прав. Патентноспособность изобретения. 2.2.Понятия и условия патентноспособности полезной модели и промышленного образца.		

	2.3.Авторское право. Фирменное на-именование. Понятие и виды то-варных знаков.																			
Б1.В.ДВ.06	Дисциплины по выбору																			
Б1.В.ДВ.06.01	МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИЗАЙНА В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Методика преподавания дизайна в средней школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Методика преподавания дизайна в средней школе входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Технология командообразования и саморазвития Философия Визуальное восприятие графических изображений Теория и история дизайна Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Теория и история дизайна Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Методика преподавания дизайна в средней школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><th>Структурный элемент</th><th>Планируемые результаты обучения</th></tr><tr><td>ОК-11</td><td>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td></tr><tr><td>Знать</td><td>действия в нестандартных ситуациях, социальную и этическую ответственность за принятые решения</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность</td></tr><tr><td>ОПК-5</td><td>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</td></tr><tr><td>Знать</td><td>приемы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (мо-</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных</td></tr></table>	Структурный элемент	Планируемые результаты обучения	ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знать	действия в нестандартных ситуациях, социальную и этическую ответственность за принятые решения	Уметь	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые	Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность	ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	Знать	приемы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин	Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (мо-	Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных	180 (5)
Структурный элемент	Планируемые результаты обучения																			
ОК-11	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																			
Знать	действия в нестандартных ситуациях, социальную и этическую ответственность за принятые решения																			
Уметь	действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые																			
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность																			
ОПК-5	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)																			
Знать	приемы реализации педагогических навыков при преподавании художественных и проектных дисциплин																			
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (мо-																			
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных																			

ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

Знать	приемы использования информационных ресурсов: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документа-
Уметь	использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакто- ры для реализации и создания документации по ди-
Владеть	способностью использовать информационные ресур- сы: современные информационные технологии и гра- фические редакторы для реализации и создания доку- ментации по дизайн- проектам

Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

1. История развития дизайнерского образования

1.1 История развития дизайнерского образования в Европе. История преподавания дизайна в средних школах и колледжах Великобритании. История дизайнерского образования в Германии Социально-активная позиция преподавателей БАУХАУЗА и Ульмской школы дизайна. История развития дизайн-образования в Японии.

1.2 история дизайнерского образования в России. Краткий исторический обзор преподавания художественного проектирования в России. Художественно-промышленное учи-лище им. Г.И. Строганова. Деятельность преподавателей ВХУТЕИНа и ВХУТЕМАСа.

1.3 Государственные программы по дизайну для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Сравнительная характеристика.

1.4 цели и задачи дизайнерской подготовки на разных ступенях образования.

2. Организация учебно-воспитательной работы по дизайну

2.1 Календарно-тематическое планирование учебного материала по дизайну. Особенности составления календарно-тематического плана для общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования

2.2 поурочное планирование учебного материала по дизайну.

2.3 Методы преподавания дизайна.

3. Общие вопросы методики обучения дизайну

3.1 Активизация познавательной деятельности обучающихся.

3.2 Принципы разработки средств обучения дизайну

3.3 Разработка диагностических и контрольно-измерительных материалов по дизайну

3.4 Рабочие тетради на печатной основе - эффективное средство обучения

Б1.В.ДВ.0 6.02	ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ ДИЗАЙНУ В ВЫСШЕЙ ШКОЛЕ Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» является формирование педагогических навыков для преподавания художественных и проектных дисциплин в средней школе и в учреждениях дополнительного образования. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Организация процесса обучения дизайну в высшей школе входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Проектная деятельность История дизайна науки и техники Основы методологии дизайна Конструирование и моделирование Пластическое моделирование История искусств Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Организация процесса обучения дизайну в высшей школе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><th>Структурный элемент компетенции</th><th>Планируемые результаты обучения</th></tr><tr><td colspan="2">ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</td></tr><tr><td>Знать</td><td>о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность</td></tr><tr><td colspan="2">ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)</td></tr><tr><td>Знать</td><td>основные формы, методы, приемы, средства преподавания</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		Знать	о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения	Уметь	анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения	Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)		Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания	Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин	180 (5)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения																			
ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения																				
Знать	о профессиональной ответственности дизайнера за принятые решения																			
Уметь	анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения																			
Владеть	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность																			
ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)																				
Знать	основные формы, методы, приемы, средства преподавания																			
Уметь	реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин																			
Владеть	способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин																			

	<table><tr><td colspan="2">ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</td></tr><tr><td>Знать</td><td>современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания доку-</td></tr><tr><td>Уметь</td><td>использовать информационные ресурсы для создания документации</td></tr><tr><td>Владеть</td><td>способностью использовать современные информаци- онные технологии и графические редакторы для реа- лизации и создания документации</td></tr></table>	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		Знать	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания доку-	Уметь	использовать информационные ресурсы для создания документации	Владеть	способностью использовать современные информаци- онные технологии и графические редакторы для реа- лизации и создания документации	
ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам										
Знать	современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания доку-									
Уметь	использовать информационные ресурсы для создания документации									
Владеть	способностью использовать современные информаци- онные технологии и графические редакторы для реа- лизации и создания документации									
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. История высшего образования рубежа XX- XXI века 1.1 Современное состояние высшего образования в России 1.2 Эволюция высшего дизайнерского образования России 1.3 Причины возникновения государственного образовательного стан- дарта в высшей школе: достоинства и недостатки. 1.4 Структура государственного образовательного стандарта: унифи- кация и многообразие. 2. Учебный план - симбиоз требований ФГОСов и возможностей уни- верситетов 2.1 Рабочий учебный план и его структура. 2.2 Рабочая учебная программа дисциплины –основное средство в преподавании дизайна. 2.3 Методическое обеспечение рабочей учебной программы. 3. Методика обучения студентов в высшей школе 3.1 Методы преподавания дизайна в высшей школе 3.2 Разработка диагностических материалов по дизайну 3.3 Текущий и промежуточный контроль по дизайну 3.4 Формы интерактивной связи со студентами.									
Б1.В.ДВ. 07.01	Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7									
Б1.В.ДВ.0 7.01	РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ МЕБЕЛИ ЮЖНОГО УРА- ЛА Цели освоения дисциплины (модуля) . Знакомство студентов с традициями и особенностями архитектуры и дизайна мебели родного края и формирование их готовности к применению полученных компетен- ций в будущей профессиональной деятельности. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной про- граммы Дисциплина Региональные особенности мебели Южного Урала входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История История искусств История и типология архитектурных форм Основы методологии дизайна	72 (2)								

История дизайна науки и техники Материаловедение и технологии современного дизайна среды Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: История региональной архитектуры Урала Научные исследования в области дизайна среды Оборудование и благоустройство средовых объектов и систем Основы стилеобразования в дизайне Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Региональные особенности мебели Южного Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	
Структурный элемент компетен	Планируемые результаты обучения
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных	
Знать	приемы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных,
Уметь	осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных,
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных	
Знать	- методы научных исследований при создании дизайн-
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)	

	1. Социально-экономические предпосылки зарождения и развития дизайна на Южном Урале. 1.1 Тема: зарождение и становление городской культуры Южного Урала 1.2 Тема: социально-экономические предпосылки возникновения художественного образования на Урале 1.3 Тема: особенности художественного образования Урала на первых стадиях развития. Горнозаводские школы начала XVIII века. 2. Дизайн предметно-пространственной среды зданий и сооружений Южного Урала 2.1 Тема: предметно-пространственная среда: условия и традиции развития. 2.2 Тема: предметно-пространственная среда промышленных центров Урала. 2.3 Тема: традиции и принципиальные решения производственных интерьеров промышленных зданий и сооружений. 2.4 Тема: конструктивизм среды промышленной и жилой архитектуры Урала. 2.5 Тема: современные дизайнерские и архитектурные школы Урала и их роль в формировании предметно-пространственной среды городов Урала 3. Стилистические направления в мебели Южного Урала 3.1 Тема: городской дом рубежа XIX–XX века и его предметное наполнение 3.2 Тема: мебель сельского дома середины XX века. 3.3 .Тема: мебельное производство 60–70-х годов XX века. 3.4 Тема: современное мебельное производство Южного Урала	
Б1.В.ДВ.0 7.02	ИСТОРИЯ РЕГИОНАЛЬНОЙ АРХИТЕКТУРЫ УРАЛА Цели освоения дисциплины (модуля) Целью освоения дисциплины «История регионального дизайна Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями регионального дизайна Урала, а также применение полученных знаний в профессиональной деятельности.. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «История регионального дизайна Урала» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: История графического дизайна и рекламы Теория и история дизайна История искусств История Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «История региональной архитектуры Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:	72 (2)

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОК-2: способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции	
знать	основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
уметь	анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
владеть	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информации-	
Знать	- способы поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных.
Уметь	представлять информацию в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и
Владеть	способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компью-
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных кон-	
Знать	- методы научных исследований при создании ди-
Уметь	- применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Владеть	-способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Типология архитектурных зданий и сооружений Урала. 1.1 Этапы освоения русскими территории Урала. Социально-экономические причины продвижения русских к Уралу. Коренное население Урала. Взаимоотношение русских с другими народами Урала. Крепости и острожки. Роль монастырей в процессе освоения русскими уральских земель. 1.2 Типология жилищ Урала. Принципы расселения русского населения по уральскому региону. Русская деревня – расположение, устройство и географические особенности. Типология домов Урала. Устройство дома и крестьянской усадьбы. 1.3 Архитектура промышленных центров Урала. Петровские реформы в промышленности России. Деятельность А. Демидова и первые крупные металлургические производства. Градообразование промышлен-	

	ных центров. 2. Стилистические направления в архитектуре Урала. 2.1 Каменное зодчество уральских городов. Промышленное каменное строительство. Культовые здания и сооружения. Каменное домостроение. Устройство и декоративное оформление городского дома. Классицизм в архитектуре Урала. 2.2 Модерн в архитектуре Урала. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях модерна. Модерн в промышленных зданиях. Особенности модерна в каменном жилищном строительстве. 2.3 Конструктивизм в архитектуре Урала. Революция на Урале. Хронологические рамки и характерные признаки стиля в зданиях конструктивизма. Конструктивизм в промышленных зданиях. Особенности конструктивизма в типовом жилищном строительстве 2.4 Современная региональная архитектура. Современные материалы и технологии в строительстве общественных зданий, их художественные решения. 2.5 Архитектура города Магнитогорска. Социально-экономические концепции развития «флагмана социализма». Концепция города-сада. Конструктивизм Магнитогорска. «Сталинский ампи́р» в послевоенном строительстве Магнитогорска.	
Б2.В.01(У)	Учебная практика	
Б2.В.01(У)	УЧЕБНАЯ - ПРАКТИКА ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ, В ТОМ ЧИСЛЕ ПЕРВИЧНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Цели практики/НИР повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области графического дизайна. Учебная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности. Задачи практики/НИР - развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования объектов графического дизайна; -провести предварительную работу по сбору «бионического» материала и изучению его по научной и справочной литературе; -научить анализировать форму растительных и животных форм; -развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм; -показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор на объектах графического дизайна; -научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функцио-	216 (6)

нально-технических и эргономических задач.

Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая скульптура

Визуальное восприятие графических изображений

Эргономика

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История орнамента

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Проектная графика

Стилеобразование в дизайне

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Место проведения практики/НИР

МГТУ им Г.И. Носова

Способ проведения практики/НИР: стационарная

Практика/НИР осуществляется дискретно

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетен	Планируемые результаты обучения
ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	Правила пользования интернет-ресурсами, науч-
Уметь	Работать с научной и справочной литературой; способен к самоорганизации во время самостоя-
Владеть	Навыком работы в библиотечной системе ВУЗа и сетью интернет;
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	Основные приемы академическим рисунком и основные этапы проектирования и Стилизации, составления колористических карт и построения цветовых кругов. Основные этапы в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.
Уметь	анализировать и синтезировать набор возможных решений задачи для оптимального подхода к выполнению дизайн-проекта.

	<table> <tr> <td>Владеть</td> <td>наиболее эффективными практическими навыками составления требова-ний по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализи-ровать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колори-стических схемах.</td> </tr> </table> Структура и содержание практики/НИР 1 Раздел Зарисовки бионических форм 1.1.Зарисовки, наброски растительного мира, насекомых, птиц и жи-вотных. Формат А 4. Материалы - карандаш, акварель, маркер. 1.2.Корректировка зарисовок 2.Раздел Стилизация 2.1.Стилизация полученных зарисовок. Использовать материалы из этапа 1.1 Формат А4. Материалы - простой карандаш, нейтральных цветов маркеры и линеры. 2.2.Корректировка полученных стилизаций 3Раздел Орнаментальные композиции 3.1. Составление черно-белых и колористических орнаментальных композиций, используя материалы этапы 1.2. 3.2. Корректировка полученных орнаментальных композиций 4 Раздел Составление механического объекта 4.1. Составление механического объекта на основе материалов этапов 1.1, 1.2, 1.3. Формат А.4. Материалы по выбору. 4.2. Корректировка полученных композиций 4.3. Составление отчетного альбома. Составление отчета по практике	Владеть	наиболее эффективными практическими навыками составления требова-ний по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализи-ровать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колори-стических схемах.	
Владеть	наиболее эффективными практическими навыками составления требова-ний по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализи-ровать процесс выполнения дизайн-проекта в сложных колори-стических схемах.			
Б2.П	Производственная практика			
Б2.В.02(П))	Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Целями производственной практики по направлению подготовки Целями производственной практики по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются: 1. Получение профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в условиях реального производства; 2. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления. 3. Овладение студентами необходимыми способностями к проек-тированию и изготовлению отдельных единиц мебели с учетом про-изводственных процессов. Задачами производственной практики являются: изучение условий функционирования современного предпри-ятия, производящего полиграфические услуги; анализ и освоение основной массовой продукции рекламного предприятия, участие в изготовлении полиграфической продукции; получение навыков по сбору материала по работе предприятия (работа с литературой, рекламными каталогами, просмотр рисунков и проектов изделий, разработанных для данного предприятия с учетом специфики технологии производства);	324 (9)		

изучение основной документации, сопровождающей изделие на всех этапах технологического процесса выполнения;
 обучение анализу производственных заданий, с учетом технологических и идейно-художественных особенностей;
 выполнение проектной разработки изделия с учетом условий производственного процесса.

Эргономика

Цветоведение. Химия и физика цвета

Технология командообразования и саморазвития

Технический рисунок. Основы перспективы

Технический рисунок. Инженерная графика

Пропедевтика

Основы шрифтовой и орнаментальной композиции

История

Академическая скульптура

Экономика

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Академический рисунок

Академическая живопись

Проектная графика

Презентационные и мультимедийные технологии

Пластическое моделирование

Основы производственного мастерства

Конструирование и моделирование

В результате прохождения «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у обучающего, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	
Знать	основы конструирования, теории и методологии проектирования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; методы эргономики и антропометрии
Уметь	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные расчеты проекта; применять эргономические методы в проектировании объектов

	Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.
	ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании
	Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий
	Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.
	ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
	Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
	Уметь	выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
	Владеть	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая

	свойства и характеристики материалов	
	– ПК-9: способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	
Знать	понятийный аппарат научного исследования; методы научных исследований в дизайн-проектировании; способы применения научных исследований при обосновании проектной концепции и выборе проектного решения	
Уметь	применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; научно-обосновывать проектно-образную концепцию и проектное решение; разрабатывать методические рекомендации по разработке дизайн-проектов.	
Владеть	основными методами научных исследований; способностями разработки методики исследовательской работы в области дизайн-проектирования профессиональным языком предметной области знания	
Структура и содержание практики/НИР 1 Раздел Водный. Производственно-технологический 1.1.Получение и обсуждение задания 1.2.Инструктаж по технике безопасности на предприятии 1.3.Распределение обязанностей на период прохождения практики. 1.4.Изучение истории предприятия, его структуры, технологических процессов производства, оборудования, программного обеспечения. 2. Раздел Теоретическая часть отчета. Ведение дневника практики 2.1.Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка изделия. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета. 2.2. Подготовка письменного отчета по практике 3. Раздел Производственный 3.1.Получение и обсуждение задания 3.2.Инструктаж по технике безопасности на предприятии. Распределение обязанностей на период прохождения практики. Изучение оборудования и технологии изготовления изделий для выполнения индивидуального задания. Проектная разработка изделия. Ведение дневника практики. Практическая часть отчета. Подготовка письменного отчета по практике		
Б2.В.03(П))	ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ – ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА Целями производственной – преддипломной практики по направлению	108 (3)

	подготовки 54.03.01 «Дизайн» являются: Закрепление компетенций, полученных за время обучения. Повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления. Овладение студентами необходимыми способностями к научно-обоснованному проектированию в рамках выполнения ВКР. Задачами производственной преддипломной практики являются: - закрепление знаний, умений и навыков, полученных в процессе обучения; - овладение опытом работы с конкретными проектными предложениями; - овладение методами научного обоснования проектных предложений, построение доказательной базы проектных решений; - сбор, анализ, классификация и корректирование необходимых материалов и документов для выполнения выпускной квалификационной работы; - формирование профессиональной позиции обучающегося, его мировоззрения, освоение профессиональной этики; - овладение способностями использования современных информационных и производственных технологий в проектировании объектов графического дизайна; Место практики/НИР в структуре образовательной программы Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: - Эргономика - Цветоведение. Химия и физика цвета - Физическая культура и спорт - Технология командообразования и саморазвития - Технический рисунок. Основы перспективы - Технический рисунок. Инженерная графика - Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде - Пропедевтика - Основы шрифтовой и орнаментальной композиции - Академическая скульптура - Экономика - Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности - Правоведение - Иностранный язык - Продвижение научной продукции - Безопасность жизнедеятельности - Академический рисунок - Академическая живопись	
--	--	--

	Проектная графика Презентационные и мультимедийные технологии Пластическое моделирование Основы производственного мастерства Конструирование и моделирование История искусств Декоративная живопись Визуальное восприятие графических изображений Цифровое искусство в графическом дизайне Фотография Типографика Теория и история дизайна Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Методика преподавания дизайна в средней школе Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Компьютерные технологии мультимедийного продукта Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерное искусство и фотография История графического дизайна и рекламы Фирменный стиль предприятия Региональные особенности дизайна Южного Урала Разработка мультимедийного продукта Разработка иллюстрации средствами современных технологий Проектная деятельность Проектирование и макетирование печатного издания Правовое обеспечение профессиональной деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы стилеобразования в дизайне Научные исследования в области полиграфического продукта Научные исследования в области мультимедийного продукта История регионального дизайна Урала История и типология архитектурных форм Информационные технологии мультимедийного продукта Информационные технологии в графическом дизайне Защита интеллектуальной собственности Место проведения практики/НИР 1. ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова» (ИСАиИ мастерские)\$ 2. Магнитогорские фирмы графического и рекламного дела. Способ проведения практики/НИР: стационарная Практика/НИР осуществляется дискретно	
--	--	--

В результате прохождения «Производственной – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» у обучающегося, должны быть сформированы следующие компетенции:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-10: способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	
Знать	понятие абстрактного мышления – понятия синтеза и анализа
Уметь	анализировать научную информацию; – синтезировать концептуальные идеи
Владеть	навыком абстрактного мышления, анализа, синтеза научной информации
ПК-1: способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	
Знать	теоретические основы рисунка, цветоведения и колористики, проектирования, макетирования; способы и приемы использования изобразительных и пластических средств в разработке дизайн-проекта
Уметь	использовать изобразительный и пластический инструментарий для достижения наибольшей выразительности при решении творческих проектных задач.
Владеть	методами, приемами работы над проектным заданием заданием; принципами выбора техники исполнения конкретного вида изображения в проектной разработке; навыками линейно-конструктивного построения; приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом
ПК-2: способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	
Знать	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности
Владеть	методикой организации целостного проектного процесса; осознанием необходимости использования информации

	онных технологий с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
ПК-3: способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств		
Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов с помощью различных материалов; свойства и характеристики различных материалов	
Уметь	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; ставить творческую задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний; собирать необходимую информацию, переработать ее и предоставить в образной графической или объемной форме	
Владеть	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности посредством использования свойств и характеристик материалов; методикой организации целостного художественно-творческого процесса; творческим переносом знаний и умений в новые условия.	
ПК-4: способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта		
Знать	основы теории и методологии проектирования; основные требования к выполнению дизайн-проекта приемы гармонизации форм, структур, комплексов проектируемых объектов;	
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; видеть и ставить проектную задачу, предполагающую самостоятельный поиск решения взаимосвязанного ряда задач на основе анализа условий и мобилизации имеющихся знаний	
Владеть	способами добиваться реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия	
ПК-5: способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том		

числе для создания доступной среды	
Знать	основы конструирования, теории и методологии проектирования; типологию композиционных средств и их взаимодействие; методы эргономики и антропометрии
Уметь	решать основные типы проектных задач с подготовкой полного набора документации по дизайн-проекту для его реализации; осуществлять основные расчеты проекта; применять эргономические методы в проектировании объектов
Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования; методами эргономики и антропометрии.
ПК-6: способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
Знать	приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании
Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности посредством применения современных технологий
Владеть	методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые условия.
ПК-7: способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
Знать	способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому

		изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных материалов для макетирования и изготовления изделий
Уметь		выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу, перспективе)
Владеть		способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая свойства и характеристики материалов
ПК-8: способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта		
Знать		сущность и структуру творческо-конструкторской деятельности как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей природной и предметной среды способы разработки конструкции изделия с учетом технологий изготовления
Уметь		конструировать изделия с учетом технологий изготовления; выполнять технические чертежи и технологические карты; применять в своей творческой деятельности объективные закономерности формообразования и связанные с ним средства конструирования любой формы изделий
Владеть		основными видами художественно-конструкторской деятельности представлениями об объективных закономерностях формообразования и связанных с ним средствах конструирования любой формы изделий; представлениями о требованиях к конструкции изделий
Владеть		комплексом способностей по разработке конструкторской документации к дизайн-проекту навыками экономического обоснования и экономической оценки художественной конструкции дизайн-проекта
ПК-10: способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
Знать		современные информационные ресурсы и графиче-

	ские редакторы для создания документации к дизайн-проекту; требования и правила использования современных информационных технологий	
Уметь	использовать в проектных разработках современные графические редакторы; анализировать, систематизировать, классифицировать материалы посредством информационных ресурсов; пользоваться библиотечными системами, правилами сбора, переработки и оформления текстовых и графических форм предоставления дизайн-проекта	
Владеть	комплексом способностей по использованию современных информационных технологий, ресурсов, графических редакторов в учебной и профессиональной деятельности	
– ПК-12: способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений		
знать	основные определения и понятия научного исследования; основные методы научных исследований, используемых в области графического дизайна; форму обоснования новизны концептуальных решений	
уметь	обосновывает новизну собственных концептуальных решений; применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; создавать дизайн-проекты.	
владеть	способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне; методами научных исследований; основными методами исследования в области графического дизайна, практическими умениями и навыками их использования; профессиональным языком предметной области знания;	
6. Структура и содержание практики/НИР 1 Раздел Вводный 1.1.пределение целей и этапов прохождения преддипломной практики 1.2.Изучение прототипов, аналогов по теме ВКР. Исследование проектируемого объекта. 1.3.Разработка проектного предложения по теме ВКР.Определение этапов разработки: Обоснование проектно-образной концепции; Поиск формы и конструкции; Выполнение эскизов, чертежей 2. Раздел Этапы проектировании		

	2.1.Выявление практической значимости проектного предложения. Обоснование практической значимости проекта в организации предметно-пространственной среды; возможностей переноса материалов работы в проектирование других объектов 2.2.Визуализация проектного предложения. Выбор композиционного и цветового решения Подготовка проектной экспозиции, презентации. 2.3.Подготовка отчета по преддипломной практике.	
Б3	Государственная итоговая аттестация	
Б3.Б	Базовая часть	

	ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА Цели освоения дисциплины (модуля) Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта. Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы «Дизайн мебели» и видам профессиональной деятельности: –художественно-творческая; -проектная; –организационно-управленческая; -научно-исследовательская; -педагогическая. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Эргономика Цветоведение. Химия и физика цвета Физическая культура и спорт Технология командообразования и саморазвития Технический рисунок. Основы перспективы Технический рисунок. Инженерная графика Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде Пропедевтика Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Академическая скульптура Экономика Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Правоведение Иностранный язык Продвижение научной продукции Безопасность жизнедеятельности Академический рисунок Академическая живопись Проектная графика Презентационные и мультимедийные технологии Пластическое моделирование Основы производственного мастерства Конструирование и моделирование История искусств Декоративная живопись Визуальное восприятие графических изображений Цифровое искусство в графическом дизайне	108(3)
--	--	--------

	Фотография Типографика Теория и история дизайна Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности Организация процесса обучения дизайну в высшей школе Методика преподавания дизайна в средней школе Материаловедение и технологии современного полиграфического производства Компьютерные технологии мультимедийного продукта Компьютерные технологии в графическом дизайне Компьютерное искусство и фотография История графического дизайна и рекламы Фирменный стиль предприятия Региональные особенности дизайна Южного Урала Разработка мультимедийного продукта Разработка иллюстрации средствами современных технологий Проектная деятельность Проектирование и макетирование печатного издания Правовое обеспечение профессиональной деятельности Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Основы стилеобразования в дизайне Научные исследования в области полиграфического продукта Научные исследования в области мультимедийного продукта История регионального дизайна Урала История и типология архитектурных форм Информационные технологии мультимедийного продукта Информационные технологии в графическом дизайне Защита интеллектуальной собственности Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик: Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы Производственная – преддипломная практика 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины (модуля) «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td colspan="2">ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции</td></tr><tr><td>Знать</td><td> - основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте истории; </td></tr></table>	ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции		Знать	- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;	
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции						
Знать	- основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах; - основные направления философии и различия философских школ в контексте истории;					

	Уметь	- раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания; - представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии; - сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме; - уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания, на которых строится философская концепция или система;	
	Владеть	- навыками работы с философскими источниками и критической литературой; - приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох; - способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации; - владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских по-	
	ОК-2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гра-		
	Знать	Основные проблемы, периоды, тенденции и особенности исторического процесса, причинно-следственные	
	Уметь	Выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к историческому	
	Владеть	Навыками межличностной и межкультурной коммуникации, основанными на уважении к историческому наследию и культурным традициям	
	ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности		
	Знать	- основные термины, определения, экономические законы и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - теоретические принципы выработки экономической	

	<table><tr><td>Уметь</td><td> - ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; - использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; - рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, - анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности. </td></tr><tr><td>Владеть</td><td> - методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; - на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - самостоятельно приобретать, усваивать и применять </td></tr></table>	Уметь	- ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; - использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; - рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, - анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.	Владеть	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; - на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - самостоятельно приобретать, усваивать и применять			
Уметь	- ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики; - использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности; - рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений, - анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного предприятия в частности.							
Владеть	- методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; - на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия; - самостоятельно приобретать, усваивать и применять							
ОК-4 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности								
	<table><tr><td>Знать</td><td> - основные правовые понятия; - основные источники права; - принципы применения юридической ответственности. </td></tr><tr><td>Уметь</td><td> - ориентироваться в системе законодательства; - определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; - разрабатывать документы правового характера; - приобретать знания в области права; - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию. </td></tr><tr><td>Владеть</td><td> - практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; - практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; - навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; - способами совершенствования правовых знаний и </td></tr></table>	Знать	- основные правовые понятия; - основные источники права; - принципы применения юридической ответственности.	Уметь	- ориентироваться в системе законодательства; - определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; - разрабатывать документы правового характера; - приобретать знания в области права; - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.	Владеть	- практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; - практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; - навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; - способами совершенствования правовых знаний и	
Знать	- основные правовые понятия; - основные источники права; - принципы применения юридической ответственности.							
Уметь	- ориентироваться в системе законодательства; - определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; - разрабатывать документы правового характера; - приобретать знания в области права; - корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.							
Владеть	- практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций; - практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом; - навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав; - способами совершенствования правовых знаний и							
ОК-5 способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия								
	<table><tr><td>Знать</td><td> - лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов. </td></tr></table>	Знать	- лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов.					
Знать	- лексический и грамматический состав языка по изученным темам на уровне, достаточном для свободного профессионального общения; лингвострановедческие и социокультурные особенности стран изучаемого языка - нормы литературного языка в его устной и письменной форме и логические законы построения высказывания; - коммуникативные качества речи в их системе; - стандартные методики создания различных типов текстов.							

	Уметь	читать и извлекать информацию из иноязычных текстов; свободно участвовать в диалогах с носителями изучаемого языка, принимать участие в дискуссии, обосновывать и отстаивать свою точку зрения, писать эссе или доклады, освещая вопросы или аргументируя точку зрения - грамотно излагать, логически выстраивать, обосновывать собственные высказывания; - анализировать и
	Владеть	навыками коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; нормами речевого этикета - нормами литературного языка; - навыками устного и письменного изложения и оформления мысли в соответствии с ситуацией общения и типом текста; - знаниями о нормах общения и способностью профессио-
	ОК-6 способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные раз-	
	Знать	Принципы работы в команде с учетом особенностей каждого члена команды. Возможности полноценного использования командной работы для достижения наиболее эффективного результата, с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий. - основные критерии эффективности речевого общения и логические законы построения высказывания - специфику речевого общения в условиях межкультурных контактов - формы и методы речевого общения в команде в условиях поликультурных контактов.
	Уметь	Формулировать проектное задание, решать проектные задачи, распределять обязанности каждого члена команды с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий, а также с учетом уровня профессиональной подготовки. - анализировать проблемы общения в команде; - ориентироваться в мире культурных норм и ценностей; - обозначать проблемные области общения в сфере межкультурной коммуникации для прогнозирования будущих событий. - навыками построения эффективного общения в условиях профессиональной коммуникации - навыками ре-
	Владеть	Способностью устанавливать принципиально важные контакты в области междисциплинарных связей, владеть инструментом формирования нужного психологического климата при работе в команде с учетом социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.
	ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	

	Знать	- основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития; - определения понятий «жизненный путь», «жизненная позиция», «жизненная перспектива»; - основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования; - основные методы исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.	
	Уметь	- обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием; - распознавать эффективное решение от неэффективного; - применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; - приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию; - - выборе способов выполнения деятельности; - ставить цели и определять роли в команде; - строить коммуникативные процессы.	
	Владеть	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной пер-	
	ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профес-		
	Знать	- роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности; - формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; - знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта; - современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических	

	Уметь - использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; - выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; - использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; - использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности; - анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;	
--	--	--

	Владеть	- практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике; - навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности; - практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга; - навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; - основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств; - системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для: - повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;
	ОК-9 способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций	
	Знать	- методы и приемы оказания первой помощи, защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и их особенностей; - характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения; - государственную политику в области подготовки и защиты
	Уметь	- обсуждать способы эффективного решения в области использования приемов оказания первой помощи, методов защиты в условиях чрезвычайных ситуаций, оценивать риск их реализации; - применять полученные знания в профессиональной деятельности, использовать их на междисциплинарном уровне; - корректно выражать и аргументировано обосновывать по-
	Владеть	- способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций; - навыками оказания первой медицинской помощи де-
	ОК-10 способностью к абстрактному мышлению, анализу,	

	Знать	- логические формы мышления и правила оперирования с ними; - основные принципы обобщения, анализа и систематизации;
	Уметь	- оперировать логическими формами мышления; - обобщать, анализировать и систематизировать информацию;
	Владеть	- навыками оперирования логическими формами мышления;
	ОК-11 готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	
	Знать	- Знать: принципы и алгоритм принятия решений в нестандартных ситуациях Общую историю, историю философии, историю дизайна, науки и техники, историю искусств и архитектуры, основные принципы формирования среды; историю и методы формирования культурно- цивилизационных ценностей;
	Уметь	находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях Анализировать контексты проектных задач, определять наиболее подходящую стратегию решения проектных задач. Уметь выявлять структурные и семантические проблемы проектных задач, определять методы их решения, встраивать проектные решения в существующий культурный контекст. Организовать свою деятельность;
	Владеть	- умением находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность; Проектным инструментарием во всей полноте его возможностей; навыками самостоятельного поиска информации в области средового проектирования, навыками не только определения сущностного содержания
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи	
	Знать	роль и значение своей будущей профессии; требования к выполнению технических заданий по дизайнерскому проектированию, обоснование своих проектных предложений и убеждений в выборе достижения задач.
	Уметь	применять проектные умения и навыки в разработке творческих задач по дизайн-проектированию; проводить оценку состояния ситуационного решения предметно и корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
	Владеть	креативными методами и подходами дизайн-проектирования; средствами изобразительной грамотности,
	ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реали-	

	Знать	Основные определения и понятия требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирова-
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными эконо-
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения. Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка,
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники
	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения
	ОПК-5 способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)	
	Знать	- правила ведения диалога в учебно-воспитательной и научной коммуникации; - языковые нормы письменной и устной профессиональной речи; - специфику организации процесса в соответствии с
	Уметь	- воспринимать информацию, отбирая главное, необходимое для собственных логических построений; - представлять результаты собственных исследований; -демонстрировать приобретенные знания в ходе устной и письменной коммуникации.

	Владеть	- риторическими навыками в устной и письменной речи; - навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
	ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-	
	Знать	Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Основные задачи и этапы выполнения композиции и
	Уметь	применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над проектом с примене-
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. Способами анализа композиций и проведения композиционного поиска.
	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных	
	Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
	Уметь	обосновывать новизну концептуальных решений в
	Владеть	способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.
	Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Обзорные лекции 1.1 Причины возникновения и развития дизайна в современном мире 1.2 Виды дизайнерского творчества 1.3 Сущность проектной деятельности 2. Самостоятельная подготовка к сдаче государственного экзамена 2.1 Изучение теоретических материалов Подготовка к практическому заданию	
	ПОДГОТОВКА К ЗАЩИТЕ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ	
	Цели освоения дисциплины (модуля) Определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.	

	216(6)
--	--------

	Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профилем образовательной программы «Графический дизайн» и видам профессиональной деятельности: - художественная; - проектная; - информационно-технологическая; - организационно-управленческая; - научно-исследовательская. 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы входит в базовую часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: - Правоведение - Иностранный язык - Продвижение научной продукции - Безопасность жизнедеятельности - Академический рисунок - Академическая живопись - Проектная графика - Презентационные и мультимедийные технологии - Пластическое моделирование - Основы производственного мастерства - Конструирование и моделирование - История искусств - Декоративная живопись - Визуальное восприятие графических изображений - Цифровое искусство в графическом дизайне - Фотография - Типографика - Теория и история дизайна - Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности - Организация процесса обучения дизайну в высшей школе - Методика преподавания дизайна в средней школе - Материаловедение и технологии современного полиграфического производства - Компьютерные технологии мультимедийного продукта - Компьютерные технологии в графическом дизайне - Компьютерное искусство и фотография - История графического дизайна и рекламы - Фирменный стиль предприятия - Региональные особенности дизайна Южного Урала - Разработка мультимедийного продукта - Разработка иллюстрации средствами современных технологий - Проектная деятельность - Проектирование и макетирование печатного издания - Правовое обеспечение профессиональной деятельности	
--	---	--

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы
 Основы стилиобразования в дизайне
 Научные исследования в области полиграфического продукта
 Научные исследования в области мультимедийного продукта
 История регионального дизайна Урала
 История и типология архитектурных форм
 Информационные технологии мультимедийного продукта
 Информационные технологии в графическом дизайне
 Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности
 Визуальное восприятие графических изображений
 Эргономика

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент	Планируемые результаты обучения
ОПК-1 способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	
Знать	-Приемы и методы работы; -Методическую последовательность ведения рисунка; -Принципы выбора техники исполнения; - основные законы перспективы -Принципы построения графического и чертежного
Уметь	-Применять приемы и методы в художественно-творческой деятельности. -Применять методику построения изображения на плоскости -Изображать объекты среды с помощью различных
Владеть	Навыками работы в академическом рисунке Навыками графического изображения объектов сре-
ОПК-2 владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительно-
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

ОПК-3 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;		
Знать	основные определения и понятия макетирования и моделирования; основные методы исследований, используемых в макетировании и моделировании; приемы работы в макетировании и моделировании; определения понятий макетирования и моделирования, называет их структурные характеристики; определения процессов макетирования и моделирования;	
Уметь	применять профессиональные навыки скульптора к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях; воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта в макете; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в макетировании и моделировании; применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области моделирования и макетирования;	
Владеть	навыками работы с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа; навыками изготовления основы под рельеф – плинта; основными методами и приемами скульптуры; навыками моделирования простейших форм в рельефе. практическими навыками использования элементов в макетировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей; широкими практическими навыками использования профессиональных навыков скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования; основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области макетирования и моделирования.	

ОПК-4 способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-		
Знать	современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии; понятия: дизайн-проектирования; шрифтовую культуру основные определения и понятия при работе с обо-	
Уметь	применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения ком-позиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности; Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов;	
Владеть	способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании; Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта. основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории;	
ОПК-6 способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безо-		
Знать	способы решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности основные определения и понятия основ стилиобразования; основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне; определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;	

	Уметь	решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий; распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области основ стилеобразования; полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.	
--	-------	---	--

	Владеть	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; основными методами решения задач в области основ стилеобразования в дизайне; проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.	
	ОПК-7 способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информаци-		
	Знать	возможности и преимущества сбора, обработки и представления информации; способы хранения информации, в том числе в базах данных. современные информационные и компьютерные технологии;	
	Уметь	применять информационные и компьютерные технологии для сбора, обработки и представления информации; организовывать собственную работу для решения сложных проектных задач, состоящих из большого числа операций разного содержания и масштаба в рам-	
	Владеть	навыками использования информационных и компьютерных технологий для создания и обработки информации по темам и разделам курса	
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями			

	Знать	Методы ведения рисунка, -Приемы передачи изображения, -Материал. используемый в работе, -рисунок и приемы работы; -основные определения и понятия в макетировании и моделировании; -обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании; -правила работы с цветом и цветовыми композициями
	Уметь	Применять различные материалы, Последовательно вести рисунок используя методы и приемы изображения. проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности; обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предмет-ной области знания.
	Владеть	-Навыками работы с материалом -Методами и приемами работы в рисунке -приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики; - приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта); -основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы. - техникой круглой скульптуры и рельефа, умением ра-
	ПК-2 способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подхо-	
	Знать	рациональные приемы поиска, отбора, систематизации и использования информации; правила использования методической и научной литературы при обосновании проектного предложения Правила выполнения эскизных и проектных рисунков; законы перспективы; особенности восприятия проектных изображений. Принципы и способы практических задач повышенной сложности, нетиповых проектных задач средствами проектной графики Основные определения и понятия определения и понятия композиционных задач, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

	Уметь	самостоятельно планировать свою деятельность в конкретной учебно-воспитательной ситуации; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи; вырабатывать индивидуальный стиль проектной деятельности Решать средствами проектной графики проектные задачи повышенной сложности на основе комбинированных алгоритмов решения; принимать профессиональные решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении. выбирать технику и материалы выполнения проектных изображений; передавать в проектных изображениях конструкцию, объем и форму проектируемых объектов; передавать цветофактурные характеристики проектируемых объектов;
	Владеть	Наиболее эффективными практическими навыками творческого исполнения дизайнерской задачи; Методами, практическими умениями и навыками творческого исполнения задач в области дизайнерского проектирования методикой организации целостного проектного процесса; осознанием необходимости использования информационных технологий с целью оптимизации проектной деятельности; творческим переносом знаний и умений в новые условия. навыками линейно-конструктивного и тонального рисунка; приемами передачи цветовых и фактурных характери-
	ПК-3 способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих	
	Знать	специфику и особенности различных материалов, их формообразующие свойства; основы композиции в дизайн-проектировании; способы гармонизации форм, структур, комплексов
	Уметь	работать в различных пластических материалах с учетом их специфики как средств выражения замысла проектировщика. собрать необходимую информацию, переработать ее и
	Владет ь	способами реализации художественно-дизайнерского замысла в проектной деятельности навыками применения материалов в проектировании с учетом их формообразующих свойств; способами переноса знаний и умений в новые условия.
	ПК-4 способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- проекта	

	Знать	основные определения и понятия дизайн-проекта; основные методы исследований, используемых в ...; основные правила возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; требования к дизайн-проекту, применяя их на практике; синтезирует набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта в практической деятельности. роль и значение своей будущей профессии; требования к выполнению технических заданий по дизайнерскому проектированию, обоснование своих проектных предложений и убежде-
	Уметь	обсуждать способы эффективного решения дизайн-проекта; распознавать эффективное решение от неэффективного; анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать подходы к решению задач в выполнении дизайн-проекта; применять знания по конструированию и моделированию в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; приобретать знания в области конструирования и моделирования; корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.
	Владеть	практическими навыками использования элементов конструирования и моделирования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике; методами конструирования и моделирования; навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности; способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; профессиональным языком предметной области знания; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды. креативными методами и подходами дизайн-проектирования; средствами изобразительной грамотности.
	ПК-5 способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды	

	Знать	Основные задачи и этапы выполнения различных объектов из различных материалов. Основные этапы и принципы проектирования изделий из различных материалов. конструирование предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов, в том числе для создания доступной среды; основные определения и понятия конструирования предметов, товаров, промышленных образцов,
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над построением необходимой документации; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты для создания доступной среды; анализировать и определять требования к предметам, товарам, промышленным образцам, коллекциям, комплексам, сооружениям, объектам, в том числе для создания доступной среды; применять знания по конструированию и моде-
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта. основными приемами конструирования предметов, товаров, промышленных образцов, коллекций, комплексов, сооружений, объектов для создания доступной среды в профессиональной области; возможностью междисциплинарного применения конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты; основными методами исследования в области конструирования и моделирования, практическими умениями и навыками их использования; основными методами решения задач в области конструирования и моделирования
	ПК-6 способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	
	Знать	Основные задачи и этапы выполнения изделий из различных материалов. Средства повышения собственной профессиональной квалификации на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий. приемы гармонизации форм, структур, комплексов посредством современных технологий; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации по современным технологиям в проектировании Основные принципы применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на

	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы исследований, используемых в работе над созданием объектов из различных материалов; применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; самостоятельно планировать свою деятельность при решении проектных задач; отбирать методы, приемы, средства решения проектной задачи;
	Владеть	Основными навыками решения стандартных задач профессиональной деятельности в процессе составления и выполнения дизайн-проекта на практике. методикой организации целостного художественно-творческого процесса, осознанием необходимости использования информационно-компьютерной техники с целью оптимизации проектной деятельности. творческим переносом знаний и умений в новые усло-
	ПК-7 способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	
	Знать	возможности использования методов центрального проецирования при выполнении эталонных образцов дизайна; необходимые приемы выполнения объекта дизайна по перспективному изображению способы исполнения эталонных образцов объектов дизайна или его отдельных элементов в макете, материале; приемы выполнения объекта дизайна по графическому изображению (чертежу, перспективе); основные свойства и характеристики различных мате-
	Уметь	выполнять перспективные изображения проектируемого объекта и его элементов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна по перспективному изображению выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете с использованием оптимальных материалов; выполнять сложные эталонные образцы объекта дизайна в макете по графическому изображению (чертежу,
	Владет ь	способностями комплексного применения перспективных изображений в проектировании, макетировании способами выполнения эталонных образцов объекта дизайна способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале; навыками изготовления макетов изделий, учитывая
	ПК-8 способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	

	Знать	Принципы формирования проектной документации, что предполагает готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом
	Уметь	вести контроль за выполнением проекта и процесс создания конструкторской документации: решать задачи повышенной сложности на основе комбинированных алгоритмов решения;
	Владеть	Навыками решения усложненные задачи на основе приобретенных знаний, умений и навыков, с их применением в нетипичных ситуациях.
	ПК-9 способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реали-	
	Знать	Основные определения и понятия требований к дизайн-проекту по составлению готового полного набора документации; основные цели, задачи и правила этапов проектирова-
	Уметь	Выделять наиболее эффективные методы составления спецификации исследования; обсуждать способы эффективного решения эргономических проблем и задач; применять знания в профессиональной деятельности; корректно выражать и аргументировано обосновывать положения предметной области знания.
	Владет ь	Наиболее эффективными практическими навыками составления требований по исполнению дизайн-проекта; способами демонстрации умения анализировать процесс выполнения дизайн-проекта с основными экономическими расчетами.
	ПК-10 способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
	Знать	Основные принципы использования информационных ресурсов. Состав проектной документации и принципы ее выполнения. Основные определения и понятия проектной графики, понимать уместность выбора того или иного языка,
	Уметь	Находить в информационных системах необходимую информацию о современных технологиях, требуемых при реализации дизайн- проекта на практике Графически излагать проектную идею, обосновывать выбор техники, создавать при необходимости уникальные авторские техники

	<table> <tr> <td>Владеть</td> <td>Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения</td> </tr> <tr> <td colspan="2">ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных</td> </tr> <tr> <td>Знать</td> <td>основные методы научных исследований при создании дизайн- проектов;</td> </tr> <tr> <td>Уметь</td> <td>обосновывать новизну концептуальных решений в</td> </tr> <tr> <td>Владеть</td> <td>способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.</td> </tr> </table> Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) 1. Теоретическая часть 1.1 Осмысление темы ВКР. Проведение предпроектного анализа 1.2 Подготовка материалов для написания пояснительной записки 2. Практическая часть 2.1 Выполнение проектного предложения по теме ВКР 2.2 Подготовка к защите ВКР	Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения	ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных		Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн- проектов;	Уметь	обосновывать новизну концептуальных решений в	Владеть	способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.	
Владеть	Различными средствами и навыками поиска информации и использования современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике. Техниками проектной графики, техниками компьютерной визуализации и любыми другими средствами пластического выражения											
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн- проектов и обосновывать новизну собственных												
Знать	основные методы научных исследований при создании дизайн- проектов;											
Уметь	обосновывать новизну концептуальных решений в											
Владеть	способностью обосновывать новизну концептуальных решений в проектных предложениях.											
ФТД	Факультативы											
ФТД.В.01	ДЕКОРАТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ 1 Цели освоения дисциплины Целями освоения дисциплины «Декоративная живопись» являются: повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования. 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра Дисциплина «Декоративная живопись» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы и изучается в 5 семестре. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате изучения «Академического рисунка» и «Академической живописи». Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Проектировании» и подготовка к защите выпускной квалификационной работы. 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Декоративная живо-	72 (2)										

пись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОПК-2 - способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи
Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
ПК-1 - способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми	
знать	Основы композиционного построения работ Основы цветоведения и колористики
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов

Структура и содержание дисциплины

Раздел 1. Основные принципы изображения

1.1. Натюрморт. Три варианта решения: объем, рельеф, пятно

Раздел 2. Условный язык декоративной живописи. Декоративный цвет

2.1. Натюрморт. Метод геометризации

2.2. Натюрморт. Использование цветного грунта

2.3. Натюрморт. Локальный цвет. Линия в живописи

2.4. Натюрморт. Передача эмоционального состояния. Интерпретация в двух вариантах.

2.5. Натюрморт. Стилизация и трансформация

2.6. Натюрморт. Дополнительное членение плоскости

ФТД.В.02	ПРЕЗЕНТАЦИОННЫЕ И МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ Целью освоения дисциплины «Презентационные и мультимедийные технологии» обусловлены стратегией развития современного общества и образования на основе знаний и высокоэффективных технологий, что объективно требует внесения значительных корректив в педагогическую теорию и практику, активизации поиска новых моделей образования, направленных на повышение уровня квалификации и профессионализма будущих педагогов: - содействие становлению специальной профессиональной компетентности, определяющей готовность и способность решать профессиональные задачи применения информационно-коммуникационных технологий и цифрового искусства; - формирование информационно-коммуникационно-технологической компетентности будущего специалиста, определяющего его готовность и способность решать научно-исследовательские задачи на основе и с использованием современных информационных технологий. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина «Презентационные и мультимедийные технологии» входит в вариативную часть учебного плана образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик: Конструирование и моделирование Основы производственного мастерства Проектная графика Проектная деятельность Академическая живопись Академический рисунок Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности Основы шрифтовой и орнаментальной композиции Пропедевтика Технический рисунок. Инженерная графика Технический рисунок. Основы перспективы Эргономика Цветоведение. Химия и физика цвета Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения В результате освоения дисциплины «Презентационные и мультимедийные технологии» обучающийся должен обладать следующими компетенциями: <table><tr><td>Структурный элемент компетенции</td><td>Планируемые результаты обучения</td></tr><tr><td>ОПК-4</td><td>способностью применять современную шрифтовую культуру</td></tr></table>	Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру	36 (1)
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения					
ОПК-4	способностью применять современную шрифтовую культуру					

туру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании.	
Знать	основные определения и понятия при работе с оборудованием; основные определения понятий композиционных средств и свойств.
Уметь	выделять основные методы исследований, распознавать эффективное решение от неэффективного; объяснять (выявлять и строить) типичные модели решения композиционных задач с помощью оборудования; применять полученные знания в профессиональной деятельности.
Владеть	основными методами решения задач в области композиции; практическими навыками использования элементов данной дисциплины на других дисциплинах и на занятиях в аудитории; способами демонстрации умения анализировать композиционную ситуацию с помощью оборудования.
ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	
Знать	Содержание и источники предпроектной информации, методы ее сбора и анализа, возможности расширенного поиска информации.
Уметь	Собирать, анализировать информацию, генерировать идею и последовательно развивать ее в проектировании и разрабатывать на ее основе объекты графического дизайна.
Владеть	Навыками самостоятельного поиска информации, ее структурирования и выявления пробелов, требующих заполнения, навыками решения средовых задач на основе собранной информации.
Структура, объём и содержание дисциплины (модуля) • Введение в дисциплину • Цели и задачи дисциплины. Место дисциплины в учебном процессе. • Основные особенности и этапы составления презентации • Компьютер, «цифровое искусство» и «цифровое Общество». • Метафора в компьютерном дизайне и цифровом Искусстве • Средства выразительности, Поэтика и жанровые особенности Цифрового искусства	