



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИГО  
Т.Е. Абрамзон

03.03.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ЯЗЫКА  
(АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК)***

Направление подготовки (специальность)  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы  
Английский язык и немецкий язык

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт гуманитарного образования
Кафедра	Лингвистики и перевода
Курс	3
Семестр	5

Магнитогорск  
2019 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Лингвистики и перевода

19.02.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  Т.В. Акашева

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО  
03.03.2020 г. протокол № 6

Председатель  Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ЛиП, канд. филол. наук  М.В. Артамонова

Рецензент:

учитель иностранных языков высшей категории МОУ СОШ № 64 г. Магнитогорска

,  Л.В. Макарова

**Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2020 - 2021 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от 3.09 2020 г. № 1  
Зав. кафедрой Т.В. Акашева Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Лингвистики и перевода

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ Т.В. Акашева

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «История литературы страны изучаемого языка» являются формирование у студентов системы ориентирующих знаний о специфике литературного процесса англоязычных стран от эпохи Возрождения до наших дней в историко-культурологическом контексте; формирование систематических знаний об основных проблемных областях англоязычной литературы, о специфике литературного процесса в Великобритании и США; создание возможности использовать знание шедевров англоязычной литературы в профессиональной деятельности в преподавании английского языка.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина История литературы страны изучаемого языка (английский язык) входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Анализ и интерпретация текста (английский язык)

Стилистика (английский язык)

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «История литературы страны изучаемого языка (английский язык)» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 37 акад. часов;
- аудиторная – 36 акад. часов;
- внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 35 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.								
1.1 Тема Периодизация литературного процесса.	5	2		1/II	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1/II	3			
2. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.								
2.1 Творческий путь Чосера. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».	5	2		1/II	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1/II	3			
3. Эпоха Возрождения в Англии								

3.1 Творчество У. Шекспира. Значение Шекспира в мировой культуре.	5	2/ИИ		1/ИИ	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2/ИИ		1/ИИ	3			
4. Характерные черты эпохи Просвещения								
4.1 Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт, Г. Филдинг, Р. Шеридан, Л. Стерн.	5	2/ИИ		1/ИИ	3	4 1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2/ИИ		1/ИИ	3			
5. Основные черты романтизма								
5.1 Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).	5	2		1/ИИ	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1/ИИ	3			
6. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.								

6.1 Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты). Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.	5	2		1/II	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		2		1/II	3			
7. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм)								
7.1 Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.	5	1		2/II	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/II	3			
8. Развитие английского театра во второй половине XIX в								
8.1 Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь. Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения Д.Б. Шоу. Художественный метод. Новаторство драматурга. Место Д.Б. Шоу в английской и мировой драматургии.	5	1		2/II	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/II	3			
9. Творчество Д. Голсуорси								

9.1 Проблематика произведений. Эпопея о Форсайтах. Эволюция героев. Художественный метод, язык.	5	1		2/2И	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/2И	3			
10. Английский философский роман								
10.1 Творчество У. Голдинга, А. Мердок. Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу.	5	1		2/2И	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/2И	3			
11. Литература «потерянного поколения»								
11.1 Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения. Хемингуэевский кодекс чести у героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия. «Старик и море» как притча о самой сущности человеческой жизни.	5	1		2/2И	3	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/2И	3			
12. Молодой герой в литературе США								



12.1 Творчество Д. Сэлинджера. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».	5	1		2/2И	2	1. Подготовка к практическому занятию. 2. Чтение художественной литературы по теме практического занятия. 3. Чтение критической литературы по теме практического занятия.	1. Устный опрос. 2. Практическое задание.	ОПК-7.1
Итого по разделу		1		2/2И	2			
Итого за семестр		18/2И		18/18И	35		зачёт	
Итого по дисциплине		18/2И		18/18И	35		зачет	

## 5 Образовательные технологии

В процессе реализации дисциплины «История литературы страны изучаемого языка-ка» используются следующие образовательные технологии:

традиционные:

информационная лекция;

практическое занятие;

технологии проблемного обучения:

проблемная лекция;

практическое занятие на основе кейс-метода;

технологии проектного обучения:

информационный проект;

исследовательский проект;

интерактивные технологии:

лекция-беседа;

семинар-дискуссия.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

Афанасьева, Е. А. История и культура стран изучаемых языков : учебное пособие / Е. А. Афанасьева ; МГТУ, [каф. ин. яз. №2]. - Магнитогорск, 2011. - 51 с. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=507.pdf&show=dcatalogues/1/1088813/507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

### б) Дополнительная литература:

Игошина Н. В. Детская литература с основами литературоведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. В. Игошина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2486.pdf&show=dcatalogues/1/1130249/2486.pdf&view=true> . - Макрообъект.

Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания:

Самостоятельная работа студентов вуза : практикум / составители: Т. Г. Неретина, Н. Р. Уразаева, Е. М. Разумова, Т. Ф. Орехова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3816.pdf&show=dcatalogues/1/1530261/3816.pdf&view=true>

. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

## г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	<a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	<a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	<a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Университетская информационная система РОССИЯ	<a href="https://uisrussia.msu.ru">https://uisrussia.msu.ru</a>
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база	<a href="http://webofscience.com">http://webofscience.com</a>
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	<a href="http://scopus.com">http://scopus.com</a>
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	<a href="http://link.springer.com/">http://link.springer.com/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

2. Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

3. Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

4. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение контрольных заданий на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

Раздел 1:

1. Отметьте название пьесы, которую написал не Уильям Шекспир, а Кристофер Марло.  
а) Венецианский купец  
**б) Мальтийский еврей**  
с) Отелло  
д) Как вам это понравится
2. Как Петруччо укрощал строптивый нрав своей супруги Катарины в комедии «Укрощение строптивой» У. Шекспира?  
а) при помощи уговоров  
б) рукоприкладством  
с) признаниями в любви  
**д) при помощи скандалов**
3. Как зовут первую любовь Ромео?  
а) Джульетта  
**б) Розалина**  
с) Елена  
д) Гермия
4. Сок, какого растения использовал Клавдий для убийства брата в трагедии «Гамлет» У. Шекспира?  
а) ландыша  
б) мандрагоры  
**с) белены**  
д) полыни
5. Кто не сопровождал Гамлета в Англию по приказу короля?  
а) Гильдестерн  
**б) Лаэрт**  
с) Розенкранц
6. Кто вдохновил Макбета в одноименной трагедии на убийство короля Дункана?  
а) **жена**  
б) друг  
с) сын  
д) брат
7. Что Робинзон взял с корабля, потерпевшего кораблекрушение?  
а) **деньги, порох, запасы еды**  
б) мебель  
с) ничего
8. Объектом разоблачения для Филдинга в произведении «История Тома Джонса, найденныша» стало...

- a) **английское, пуританское лицемерие**
  - b) злодейство Блайфила
  - c) беспутство Тома
  - d) “положительный” идеал человека
9. Этот крупнейший мастер просветительской сатирической комедии прославился как автор «Школы злословия».
- a) Джордж Лилло
  - b) Джон Гей
  - c) **Ричард Бринсли Шеридан**
  - d) Даниэль Дефо
10. С чьим творчеством связан второй этап в развитии английского романтизма?
- a) поэтов Озёрной школы
  - b) **Байрона**
  - c) Перси Биши Шелли
  - d) Теккерея
11. Как звали девушку, которую спас Конрад в одноимённой поэме?
- a) **Гульнар**
  - b) Елена
  - c) Дуду
  - d) Гайаде
12. В какой стране должен оказаться Дон Жуан по замыслу Байрона в конце произведения Байрона?
- a) в Англии
  - b) в Голландии
  - c) **во Франции**
  - d) в России
13. Творчество этого автора не относится к критическому реализму XIX века.
- a) Ч. Диккенс
  - b) У. Теккерей
  - c) Т. Гарди
  - d) **Дж. Свифт**
14. Самый яркий пример озлобленности как результат жизненного опыта и влияния окружающей среды в романе Ч. Диккенса «Приключения Оливера Твиста» - это образ.
- a) Фейджина
  - b) Роуз Мейли
  - c) **Била Сайкса**
  - d) Оливера
15. Правильно выберете произведение и героя.
- a) «Дон Жуан» - Уильям Доббин
  - b) **«Тяжёлые времена» - Мистер Гредграинд**
  - c) «Ярмарка тщеславия» - Джо Гарджерри
  - d) «Оливер Твист» - Мистер Тутс
16. Отметьте название романа периода критического реализма с подзаголовком «роман без героя».
- a) «Оливер Твист»
  - b) «Джейн Эйр»
  - c) **«Ярмарка тщеславия»**
  - d) «Большие надежды»

17. Роман Диккенса 50-х годов «Тяжелые времена» создан по образцу просветительского романа воспитания. Какой части нет в романе?
- сев
  - прополка**
  - жатва
  - сбор в житницы
18. В «Ярмарке тщеславия» Теккерей рассматривает жизнь своих героинь Эмили и Ребекки начиная с...
- рождения
  - поступления в школу
  - окончания пансиона**
  - замужества
19. Каким риторическим вопросом заканчивается произведение У. Теккерей «Ярмарка тщеславия»?
- Что делать?
  - Как жить?
  - Кто из нас счастлив в этом мире?**
20. Укажите годы жизни Генри Филдинга.
- 1806-1863
  - 1667-1745
  - 1932-1996
  - 1707-1754**

#### Раздел 2:

1. Практическое задание: выступление на тему «Что содержит пролог к «Кентерберийским рассказам»?
2. Практическое задание: выступление на тему «Сколько историй, по замыслу Дж. Чосера, должны были включать «Кентерберийские рассказы»?
3. Практическое задание: выступление на тему «В какой харчевне собираются 29 паломников перед тем, как отправиться в Кентербери?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как называется рассказ трактирщика Гарри Бейли? В какой роли выступает трактирщик Гарри Бейли во время путешествия?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Возможно ли в рыцарском романе утверждение «Страдание одного сердца стоит богатства целой страны»?
6. Практическое задание: выступление на тему «Чьей истории нет в «Кентерберийских рассказах»: шкипера, кармелита, бенедиктинца или эконома?

#### Раздел 3:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какая мысль пронизывает культуру эпохи Возрождения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте главный принцип гуманистов».
3. Практическое задание: выступление на тему «Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества».
4. Практическое задание: выступление на тему «Второй период творчества Шекспира. Что обусловило трагическое мироощущение драматурга?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Назовите отличительные признаки комедий У. Шекспира (на примере одной из них)».

#### Раздел 4:

1. Практическое задание: выступление на тему «Какой век связан в Европе с эпохой Просвещения?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какое литературное направление было главенствующим в эпоху раннего/зрелого Просвещения?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Какие жанры преобладали в эпоху раннего Просвещения?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как Г.Филдинг начал свою литературную карьеру?»
5. Практическое задание: выступление на тему «Какой человек у сентименталистов противопоставлен разумному человеку у просветителей?»

#### Раздел 5:

1. Практическое задание: выступление на тему «Сколько существует этапов развития английского романтизма?»
2. Практическое задание: выступление на тему «В каком жанре писал Вальтер Скотт?»
3. Практическое задание: выступление на тему «В чём заключается социально-политический конфликт романа «Айвенго»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Как раскрываются фольклорные мотивы в изображении героев романа?»

#### Раздел 6:

1. Практическое задание: выступление на тему «Почему тема детства оказывается привлекательной для Чарльза Диккенса?»
2. Практическое задание: выступление на тему «Какие проблемы общественной жизни волновали Ч. Диккенса?»
3. Практическое задание: выступление на тему «Что мы узнаем о реальной жизни Англии из романа Диккенса «Оливер Твист»?»
4. Практическое задание: выступление на тему «Сформулируйте мораль романа «Тяжёлые времена».
5. Практическое задание: выступление на тему «Что такое утилитаристская школа?»

#### Раздел 7:

1. Практическое задание: выступление на тему «Литература рубежа XIX - XX вв. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа».
2. Практическое задание: выступление на тему «Жизнь и творчество О. Уайльда. Проблематика романа «Портрет Дориана Грея».
3. Практическое задание: выступление на тему «Своеобразие реализма Т. Гарди. «Тэсс из рода Д'эрибервилей»: образ главной героини».
4. Практическое задание: выступление на тему «Критический реализм конца XIX – начала XX в.»

#### Раздел 8:

1. Практическое задание: выступление на тему «Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь».
2. Практическое задание: выступление на тему «Периодизация творчества. Философские и эстетические воззрения Д.Б. Шоу».
3. Практическое задание: выступление на тему «Художественный метод. Новаторство драматурга».
4. Практическое задание: выступление на тему «Место Д.Б. Шоу в английской и мировой драматургии».

## Раздел 9:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Голсуорси».
2. Практическое задание: выступление на тему «Проблематика произведений Д. Голсуорси».
3. Практическое задание: выступление на тему «Эпопея о Форсайтах. Эволюция героев».
4. Практическое задание: выступление на тему «Художественный метод, язык «Саги о Формайтах»».

## Раздел 10:

1. Практическое задание: выступление на тему «Английский философский роман».
2. Практическое задание: выступление на тему «Творчество У. Голдинга».
3. Практическое задание: выступление на тему «Творчество А. Мердок».
4. Практическое задание: выступление на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу».

## Раздел 11:

1. Практическое задание: выступление на тему «Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения».
2. Практическое задание: выступление на тему «Хемингуэевский кодекс чести у героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия».
3. Практическое задание: выступление на тему «Старик и море» как притча о самой сущности человеческой жизни. Проблема подтекста прозы Хемингуэя».
4. Практическое задание: выступление на тему «Ф. С. Фицджеральд. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте».

## Раздел 12:

1. Практическое задание: выступление на тему «Творчество Д. Сэлинджера».
2. Практическое задание: выступление на тему «Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи»».
3. Практическое задание: выступление на тему «Контркультура 60-70-х годов».
4. Практическое задание: выступление на тему «Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки»».

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение следующих видов деятельности, а именно изучение литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий различного характера.

## Раздел 1:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Проблема национального своеобразия английской и американской литературы.
2. Тема Периодизация литературного процесса.

Разработка глоссария основных литературоведческих терминов.

## Раздел 2:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Дж. Чосер – предшественник английского Возрождения.
2. Творческий путь Чосера.
3. Сюжеты и жанры «Кентерберийских рассказов».



Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: средневековая литература Великобритании.

Раздел 3:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Эпоха Возрождения в Англии.
2. Творчество У. Шекспира.
3. Значение Шекспира в мировой культуре.
4. «Шекспировский вопрос».
5. Периодизация его творчества и ее связь с социально-политическим положением Англии на рубеже XVI-XVII веков.
6. Исторические хроники и отражение в них политических взглядов автора.
7. Комедии, их, жанровое своеобразие, оптимизм.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Великие трагедии» и их гуманистическая проблематика.

Раздел 4:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Характерные черты эпохи Просвещения.
2. Периодизация английского Просвещения, основные направления в литературе Англии.
3. Представители английского Просвещения - Д. Дефо, Д. Свифт, Г. Филдинг, Р. Шеридан, Л. Стерн.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 5:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Основные черты романтизма.
2. Творчество Д. Г. Байрона, этапы жизни и творчества.
3. Новаторство Байрона (образ романтического героя, жанр лиро-эпической поэмы, стихотворные размеры).
4. Восточные поэмы. «Дон Жуан». Байрон в Греции.

Разработка проекта на тему «Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. Романтизм и реализм в творчестве В. Скотта».

Раздел 6:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Общественные, философские, эстетические предпосылки формирования критического реализма.
2. Развитие прозаических жанров (в особенности романа, его новые черты).
3. Традиция и новаторство в творчестве Ч. Диккенса.
4. Художественный метод У. Теккерея. «Ярмарка тщеславия». Проблема среды. Типическое и индивидуальное в образах героев.

Разработка глоссария основных терминов эпохи критического реализма.

Раздел 7:

1. Основные направления в литературе (декадентство, неоромантизм, реализм).
2. Декадентство, его истоки и эстетическая платформа. Оскар Уайльд – теоретик декадентства и эстетизма. Проблема красоты.

3. «Портрет Дориана Грея» - моральные нормы. Проблематика романа.
4. Томас Гарди. Демократизм.
5. «Тэсс из рода Д'Эрбервиллей».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: «Проблема личности и общественных условий. Тема «рока» и «судьбы».

Раздел 8:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Развитие английского театра во второй половине XIX в.
2. Дж. Б. Шоу, жизнь и творческий путь.
3. Периодизация творчества.
4. Философские и эстетические воззрения Д.Б. Шоу.
5. Художественный метод. Новаторство драматурга.

Выполнение практических работ, как-то: презентация на тему «Место Д.Б. Шоу в английской и мировой драматургии.

».

Раздел 9:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Творчество Д. Голсуорси.
2. Проблематика произведений.
3. Эпопея о Форсайтах. Эволюция героев. Художественный метод, язык.

Подготовка докладов с учетом пройденного материала.

Раздел 10:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Английский философский роман.
2. Творчество У. Голдинга.
3. Творчество А. Мердок.

Разработка проекта на тему «Противоречия в мировоззрении, проблема человека, отношение к добру и злу в английском философском романе».

Раздел 11:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Литература «потерянного поколения».
2. Э. Хемингуэй. «Прощай оружие» – военный опыт потерянного поколения. Хемингуэевский кодекс чести у героев его рассказов – людей мужества и хладнокровия.
3. «Старик и море» как притча о самой сущности человеческой жизни. Проблема подтекста прозы Хемингуэя.
4. Ф. С. Фицджеральд.
5. «Великий Гэтсби» – критика национального мифа об американской мечте.

Разработка глоссария основных терминов американской литературы.

Раздел 12:

Подготовка к семинарскому занятию по темам:

1. Молодой герой в литературе США.
2. Творчество Д. Сэлинджера.
3. Молодежно-биографический эпос в повести «Над пропастью во ржи».
4. Манифест хиппи в романе Кена Кизи «Полет над гнездом кукушки».

Поиск дополнительной информации по заданной теме, как-то: контркультура 60-70-х годов.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ		
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кому принадлежит наиболее полная характеристика эпохи Возрождения? Вспомните ее.</li> <li>2. Перечислите достоверные факты биографии Шекспира и основные темы его творчества.</li> <li>3. Объясните, что вызвало к жизни «шекспировский вопрос» (вопрос об авторстве шекспировских работ).</li> </ol> <p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эпоха Возрождения в Англии.</li> <li>2. Гуманизм комедий У. Шекспира.</li> <li>3. Концепт “Love” в языковой картине мира У.Шекспира.</li> <li>4. Ричард III: история и художественный образ.</li> <li>5. Исторические драмы У. Шекспира и их современность.</li> <li>6. Образ шута в «Короле Лире» У. Шекспира.</li> <li>7. Человек: идеал и действительность в произведениях У.Шекспира.</li> <li>8. Социокультурный комментарий как способ преодоления конфликтов культур (на материале комментариев А.А. Аникста к пьесам У.Шекспира).</li> <li>9. Шекспировская тема в творчестве Б. Пастернака.</li> <li>10. Отражение философии гуманизма в трагедиях У.Шекспира «Гамлет» и «Отелло».</li> </ol> <p><b>Задания проблемного характера</b></p> <p>Разработка проекта на тему:          Отражение в понятии «Возрождение» представления об историческом развитии человечества. Координация этого термина и социально-экономического понятия «эпоха первоначального накопления». Историческая</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенций	Оценочные средства
		<p>характеристика Англии в XV – XVI вв. Формирование больших государств и наций. Становление национальных языков и культур. Открытие земного пространства: великие географические открытия, путешествия Колумба, Васко да Гамы, Магеллана, Дрейка. Открытие прямой перспективы в живописи. Философия Френсиса Бэкона. «Универсальный человек» как новый идеал, его реализация в эпоху Возрождения. Гуманизм – идеология Ренессанса. Обращение к античности, соединение античного антропоцентризма («Человек есть мера всех вещей») со средневековой идеей равенства («Все люди равны перед Богом»). Влияние итальянского гуманизма на первых английских гуманистов. «Университетские умы». Томас Мор – крупнейший представитель раннего Возрождения в Англии. «Утопия» Мора, защита в книге социальной справедливости, изображение идеального общественного устройства. Продолжение утопической традиции в романе Френсиса Бэкона «Новая Атлантида».</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Примерная структура и содержание пункта:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме недифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме согласно оценочным средствам.

**Показатели и критерии оценивания недифференцированного зачета:**

– **«зачтено»** – обучающийся должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; быть способным к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; владеть основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

– **«не зачтено»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения истории, периодизации и базовых принципов английской и американской литературы страны изучаемого языка, интеллектуальные навыки анализа художественного произведения литературы страны изучаемого языка; не может привести пример применения произведения литературы страны изучаемого языка в образовательном процессе; не способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; не владеет основами профессиональной этики и речевой культуры и профессиональной этики и речевой культуры.

**Вопросы к недифференцированному зачету:**

1. Периодизация британской и американской литературы.
2. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера.
3. Эпоха Возрождения в Великобритании.
4. Биография У. Шекспира.
5. Драмы У. Шекспира.
6. Комедии У. Шекспира.
7. Литература эпохи Просвещения.
8. Д. Дефо и Дж. Свифт: сходство и различия творчества великих просветителей.
9. В. Стерн и Д. Филдинг: на переломе эпох.
10. Романтизм в Великобритании.
11. Байрон и его наследие.
12. Критический реализм 19 века в Великобритании.
13. Чарлз Диккенс: жизнь рядового британца глазами великого реалиста.
14. У. Теккерея и роман без героя.
15. «Ярмарка тщеславия» как зеркало эпохи.

Промежуточная аттестация по дисциплине «История литературы страны изучаемого языка» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения

обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме дифференцированного зачета.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме.