



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И.
Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

04.02.2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***РИСУНОК, ЖИВОПИСЬ И ХУДОЖЕСТВЕННО-ГРАФИЧЕСКАЯ
КОМПОЗИЦИЯ В КОСТЮМЕ***

Направление подготовки (специальность)
29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн, конструирование и цифровое моделирование одежды

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна |
| Курс | 2,3 |

Магнитогорск
2025 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 29.03.05 Конструирование изделий легкой промышленности (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 962)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна
23.01.2025 г., протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
04.02.2025 г. протокол № 3

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:

Директор ООО "СпецАльянс" швейное производство спецодежды,

_____ Г.А. Коваленко



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2030 - 2031 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» являются: основы изобразительной грамоты и практические навыки в рисовании объемных геометрических тел, предметов и группы предметов на плоскости (бумаге); рисунок фигуры человека и выполнение кратковременных зарисовок и набросков фигуры; материалы и технику живописи; тональные и цветовые соотношения в костюме; познание образно-пластической и орнаментально-конструктивной структуры костюма через практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информатика

Технология швейных изделий

Физика

Инженерная графика

Культурология

Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности

Оборудование швейного производства

Основы профессионально-технической деятельности

Химия

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектоника и основы формообразования в одежде

Компьютерные технологии моделирования, проектирования

Технология швейных изделий

Физика

Метрология, стандартизация и сертификация

Основы прикладной антропологии и биомеханики

Учебная-ознакомительная практика

Инженерно-техническое черчение в конструировании швейных изделий

История костюма и моды

Конструирование изделий легкой промышленности

Технология изделий легкой промышленности

Учебная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Колористика и цветоведение в костюме

Конструктивное моделирование

Материалы для изделий легкой промышленности и конфекционирование

Машинная графика в проектировании изделий лёгкой промышленности

Мода и колорирование

Национальные традиции в современном костюме

Проектная деятельность

Производственная-технологическая (конструкторско-технологическая) практика

Театр моды

Цифровые технологии в лёгкой промышленности

Инновации в декорировании текстиля

Исследование свойств современных материалов и пакетов из них
 Композиция костюма
 Дизайн и стиль
 Дизайн творческих коллекций
 Конструирование по индивидуальным заказам
 Конструкторская и технологическая подготовка производства
 Макетирование изделий сложных форм
 Проектирование изделий легкой промышленности в системе автоматизированного проектирования (САПР)
 Проектирование корсетных изделий
 Проектирование промышленных коллекций на основе маркетинговых исследований
 Проектирование специальной одежды
 Художественное проектирование
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
 Инновационные технологии швейного производства
 Конструирование головных уборов
 Конструирование обуви и аксессуаров
 Конструирование промышленных изделий
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Портфолио
 Производственная-преддипломная практика
 Спецглавы по конструированию швейных изделий
 Художественное оформление швейных изделий

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция в костюме» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов |
| УК-1.3 | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 117,1 акад. часов;
- аудиторная – 30 акад. часов;
- внеаудиторная – 87,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 226,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - экзамен, зачет, зачет с оценкой

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|----------------------------|---|------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. 1. Основы изобразительной грамоты | | | | | | | | |
| 1.1 Основные приемы изображения(точка, линия, пятно. Изобразительные материалы(карандаш, гелиевая ручка. Общее понятие о строении формы и ее конструкции. | 2 | 0,5 | | 6 | 22 | практическая работа | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 1.2 Общее понятие о перспективе, пропорциях. Средства выявления формы. Светотень. | | 0,5 | | 2 | 22 | доклад | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 1 | | 8 | 44 | | | |
| 2. 2. Модельерский рисунок | | | | | | | | |
| 2.1 Пропорции человека | 2 | 0,5 | | 2 | 14 | конструктивный рисунок | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 2.2 Положение тела человека в пространстве | | 0,1 | | 2 | 10,6 | зарисовки | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 2.3 Схемы построения | | 0,5 | | 2 | 21 | зарисовки схем | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 1,1 | | 6 | 45,6 | | | |
| 3. 3. Основы пластической анатомии человека | | | | | | | | |
| 3.1 Анатомия туловища. Анатомия нижней конечности. Анатомия головы. | 2 | 1,9 | | 4 | 25 | доклад | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 1,9 | | 4 | 25 | | | |
| Итого за семестр | | 4 | | 18 | 114,6 | | экзамен,зачёт | |
| 4. 4. Живопись. Основы живописной грамоты | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|-----|--|-----|-------|---------------------|---------------------------------|------------------------|
| 4.1 Техники живописи. Натюрморт в различных техниках. | 3 | 0,1 | | 1 | 14 | практическая работа | доклад | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 4.2 Человеческая фигура в костюме в различных техниках | | 0,1 | | 1 | 14 | практическая работа | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 0,2 | | 2 | 28 | | | |
| 5. 5. Введение в курс «Художественно-графическая композиция» | | | | | | | | |
| 5.1 Понятие «графика», «композиция». Типы проектно-графических изображений | 3 | 0,1 | | 1 | 24 | практическая работа | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 5.2 Основные законы и правила построения художественно-графической композиции. Выразительные художественно-графические средства композиции | | 0,5 | | 1 | 25 | практическая работа | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 0,6 | | 2 | 49 | | | |
| 6. 6. Принципы трансформации костюмных форм в «абстрактный силуэт» на основе различных ассоциаций | | | | | | | | |
| 6.1 Графическая формализация и выражение свойств | 3 | 0,3 | | 0,1 | 29 | практическая работа | доклад | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| 6.2 Использование метода простых геометрических форм | | 0,9 | | 1,9 | 5,8 | практическая работ | опрос | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | 1,2 | | 2 | 34,8 | | | |
| Итого за семестр | | 2 | | 6 | 111,8 | | зао | |
| Итого по дисциплине | | 6 | | 24 | 226,4 | | экзамен, зачет, зачет с оценкой | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Рисунок, живопись и художественно-графическая композиция» используются следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Композиция костюма : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539924> (дата обращения: 08.04.2024).

2. Ячменёва В.В. Модельерский рисунок. Мода и цифровые технологии. [Электронный ресурс]: учебное пособие / Ячменёва Валерия Владимировна; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.Н. Носова». – Электрон. текстовые дан. (1,86 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.Н. Носова», 2023. – 1 электрон. опт. диск (CD-R). – Систем. Требования : IBMPC , любой, более 1 GHz ; 512 Мб RAM ; 10 Мб HDD ; MS Windows XP и выше : Adobe Reader 8.0 и выше ; CD/DVD-ROM дисковод ; мышь. – Загл. С титул. Экрана.

б) Дополнительная литература:

1. Докучаева, О. И. Архитектоника объемных структур : учебное пособие / О. И. Докучаева. — Москва : ИНФРА-М, 2020. — 333 с. - ISBN 978-5-16-010874-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1068661> (дата обращения: 09.11.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А., Ячменева В.В. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 1 (базовая часть) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова, В.В. Ячменева – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 07.09.2018. № свидетельства: 0321802913

3. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А. Сборник рабочих программ

по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 2 [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 12.09.2018. № свидетельства: 0321803007

4. Ильяшева Е.В., Лымарева Ю.В., Титова С.А. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 29.03.05 «Конструирование изделий легкой промышленности», профиль «КШИ». Часть 3 (дисциплины по выбору) [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.В. Ильяшева, Ю.В. Лымарева, С.А. Титова – Магнитогорск: МГТУ, 2018– Дата регистрации: 12.09.2018. № свидетельства: 0321803008.

5. Медведев, Л. Г. Академический рисунок в процессе художественного образования : учеб. пособие для вузов / Л. Г. Медведев. - Омск : [Наука], 2008.

6. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16. (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6.

7. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70x100 1/16 + 16 с. цв. ил.. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0.

в) Методические указания:

1. Титова С.А. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине «Рисунок и живопись» для обучающихся по направлению 262200.62 «Конструирование изделий легкой промышленности». Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И.Носова, 2015. 37 с..

2. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 256 с.: 16. цв. ил.; 70x100 1/16. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0, 500 экз.

2. Рисунок и живопись. От реалистического изображения к условно-стилизованному : учеб. пособие для вузов / К. И. Стародуб, Н. А. Евдокимова. - 2-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2011. - 190 с. - (Высшее образование). - Библиогр.: с. 189.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition | К-113-11 от 11.04.2011 | бессрочно |
| CorelDraw X3 Academic Edition | №144 от 21.09.2007 | бессрочно |
| CorelDraw X4 Academic Edition | К-92-08 от 25.07.2008 | бессрочно |
| CorelDraw X5 Academic Edition | К-615-11 от 12.12.2011 | бессрочно |

| | | |
|---|------------------------------|-----------|
| CorelDraw 2017 Academic Edition | Д-504-18 от 25.04.2018 | бессрочно |
| График-студии Лайт | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Autodesk AutoCad Civil 3D 2011 Master Suite | К-526-11 от 22.11.2011 | бессрочно |
| Autodesk AutoCad 2011 Master Suite | К-526-11 от 22.11.2011 | бессрочно |
| Лири САПР 2014 | Д-780-14 от 25.06.2014 | бессрочно |
| МОНОМАХ САПР 2014 | Д-780-14 от 25.06.2014 | бессрочно |
| Браузер Mozilla Firefox | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| Браузер Yandex | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| MS Office 2003 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Информационная система - Банк данных угроз безопасности информации ФСТЭК России | https://bdu.fstec.ru/?ysclid=lujkqy7cnw630508962 |
| Информационная система - Нормативные правовые акты, организационно-распорядительные документы, нормативные и методические документы и подготовленные проекты документов по технической защите информации ФСТЭК России | https://fstec.ru/tekhnicheskaya-zashchita-informatsii/dokumenty-tzi?ysclid=lujknksfy724757053 |
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature» | https://www.nature.com/siteindex |
| Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент | http://ecsocman.hse.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа -
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и
индивидуальных консультаций, текущего контроля, и промежуточной аттестации -
Мольберты Столы, стулья Наглядный материал. Образцы контрольных работ

Приложение 1

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии.

Основной особенностью методики работы со студентами, занимающимися художественной практикой, является наряду с обсуждением на семинарских занятиях общетеоретических проблем эстетики, включение в эстетико-философский анализ актуализированных самой художественной деятельностью студентов вопросов. Основные требования к самостоятельной работе включают:

- четкую аргументацию причины обращения к данной проблеме;
- выделение философско-эстетического аспекта данной проблемы;
- краткий экскурс в историю проблемы и ее теоретическое осмысление в философских концепциях;
- активное использование и обобщение материала из сопредельных курсов, в первую очередь из архитектуры;
- выводы и резюме, выявление значимости данной проблемы в духовной и практической жизни общества;
- использование дополнительной литературы.

Студентам для самостоятельного изучения предлагаются следующие задания:

1. Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики.
2. То же с формами тоновой графики.
3. Выполнить образцы материалов с раскрытием их характера и использованием разных графических средств (отмывки, покраски, «печати», «набрызка», «мармирования» и др.).
4. Используя точечно-линейные графические элементы, составить композицию из простых геометрических фигур с решением задач по сохранению и относительному разрушению плоскости или объема.
5. То же с использованием тоновых графических форм.
6. Построить целостную композицию, основанную на контрастном сочетании точечно-линейных и тоновых графических форм с использованием простых геометрических фигур.

Приложение 2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенций | Оценочные средства |
|--|--|---|
| УК-1: Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | | |
| УК-1.1 | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | Сбор и анализ собранной информации Инновационные подходы к сбору и обработке информации Использование графических редакторов для обработки информации |
| УК-1.2 | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов | Сбор информации в информационном пространстве, редактирование, форматирование в зависимости от поставленных задач |
| УК-1.3 | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | Составление реферата на заданную тематику. Проведение анализа аналогов информации. Написание тезисов по заданной теме. Составление статьи по заданной теме |