



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ/НИР

УЧЕБНАЯ - УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2

Магнитогорск
2024 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 25.01.2024 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 20.02.2024 г. Протокол № 5

Председатель _____ М.М. Суровцов

Программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Т.В. Саляева

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н.Кустов



Лист актуализации программы

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели практики/НИР

Целями Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки (специальности) 54.03.01 направления Дизайн, профиль Графический дизайн - являются повышение исходного уровня владения культурой проектно-художественного мышления, достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами, необходимыми умениями и навыками научно-исследовательской деятельности в области дизайна мебели. Производственная практика проводится в форме получения практических профессиональных умений и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

2 Задачи практики/НИР

Задачами Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности являются:

- развить объемно-пространственное мышление и научно-исследовательские умения студентов, необходимые для художественного проектирования мебели;
- провести предварительную работу по сбору «живого» материала и изучению его по научной и справочной литературе;
- научить анализировать форму растительных и животных форм;
- развить умение выполнять графические зарисовки растительных и животных форм;
- показать возможность введения стилизованных и растительных форм в качестве мотивов, образующих форму или узор мебельных изделиях;
- научить студентов комплексно подходить к решению проектного задания, учитывая всю совокупность идейно-художественных, функционально-технических и эргономических задач.

3 Место практики/НИР в структуре образовательной программы

Для прохождения практики/НИР необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Пропедевтика

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

История орнамента

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Основы проектной графики

Технический рисунок

Знания (умения, владения), полученные в процессе прохождения практики/НИР будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Основы производственного мастерства

Продвижение научной продукции

Проектная деятельность

Конструирование и моделирование

Пластическое моделирование

Методика преподавания дизайна в средней школе
 Теория и история дизайна
 История и типология архитектурных форм
 Основы стилеобразования в дизайне
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 История орнамента
 Эргономика
 История мебели
 Материаловедение и технологии современного производства
 Производственная - технико-технологическая практика
 Психология визуального восприятия графических изображений
 Эко-дизайн в интерьере
 Информационные технологии в дизайне мебели
 Компьютерные технологии в дизайне мебели
 Проектирование выставочного оборудования
 Научные исследования в области дизайна интерьера
 Научные исследования в области современного формообразования мебели
 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
 Производственная - педагогическая практика
 Региональные особенности мебели Южного Урала
 Эвристические методы проектирования мебели

4 Место проведения практики/НИР

МГТУ им. Г.И.Носова, кафедра дизайна
 Способ проведения практики/НИР: стационарная
 Практика/НИР осуществляется непрерывно

5 Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики/НИР и планируемые результаты обучения

В результате прохождения практики/НИР обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий

ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-6.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности
ПК-4 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики	
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

6. Структура и содержание практики/НИР

Общая трудоемкость практики/НИР составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 211,9 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 216 акад. часов.

№ п/п	Разделы (этапы) и содержание практики	Курс	Виды работ на практике, включая самостоятельную работу	Код компетенции
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Зарисовки, наброски растительного мира, насекомых, птиц и животных. Формат А 4. Материалы - карандаш, акварель, маркер.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
1.	1 Раздел Зарисовки бионических форм	2	Корректировка зарисовок	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.	2 Раздел Стилизация	2	Стилизация полученных зарисовок. Использовать материалы из этапа 1.1 Формат А4. Материалы - простой карандаш, нейтральных цветов маркеры и линеры.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
2.	2 Раздел Стилизация	2	Корректировка полученных стилизаций	ОПК-3.1, ОПК-3.2
3.	3 Раздел Орнаментальные композиции	2	Составление черно-белых и колористических орнаментальных композиций, используя материалы этапы 1.2.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
3.	3 Раздел Орнаментальные композиции	2	Корректировка полученных орнаментальных композиций	ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Составление механического объекта на основе материалов этапов 1.1, 1.2, 1.3. Формат А.4. Материалы по выбору.	ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Корректировка полученных композиций	ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.	4 Раздел Составление механического объекта	2	Составление отчетного альбома. Составление отчета по практике	ОПК-3.1, ОПК-3.2

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по практике/НИР

Представлены в приложении 1.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение практики/НИР

а) Основная литература:

- 2 Антоненко Ю. С. Бионика в дизайне. (Часть 2) : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20365>. - ISBN 978-5-9967-2239-6. - Текст : электронный.
- 3 Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682>. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Текст : электронный.
- 4 Саляева Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2687>. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Текст : электронный.
- 5 Саляева Т. В. Эргономика : учебно-методическое пособие / Т. В. Саляева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1852>. - ISBN 978-5-9967-1046-1. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

- 2 Антоненко Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346>. - Текст : электронный.
- 3 Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347>. - Текст : электронный.
- 4 Антоненко Ю. С. Организация художественно-творческой деятельности будущего учителя изобразительного искусства в профессиональной подготовке : Монография / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2278>. - Текст : электронный.
- 5 Антоненко Ю. С. Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (музейная практика) : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; Ю. С. Антоненко, В. В. Ячменева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2263>. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

Саляева Т.В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1707 -1

Саляева Т.В., Ячменева В.В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании [Электронный ресурс]: Учебное пособие/ Татьяна Владимировна Саляева, Валерия Владимировна Ячменева. – Магнитогорск, ФГБОУ ВО «МГТУ им Г.И. Носова»: ФГУП НТЦ «Информрегистр», 2019 – ISBN-978-5-9967-1708-8

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Flash	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
MS Office 2003	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Браузер Mozilla	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система	URL:

9 Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Специально оборудованные аудитории для обеспечения образовательного процесса

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Промежуточная аттестация по практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой. Обязательной формой отчетности обучающегося по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков

научно-исследовательской деятельности является письменный отчет. Цель отчета – сформировать и закрепить компетенции, приобретенные обучающимся в результате освоения теоретических курсов и полученные им при прохождении практики. Промежуточная аттестация по производственной практике имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения и проводится в форме зачета с оценкой.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности:

– упражнения и 2-а комплексных практических задания из профессиональной области, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики.

– систему оценивания результатов промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания;

– учебно-методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся на практике.

Зачет с оценкой выставляется обучающемуся за подготовку и защиту отчета по практике, сдачу упражнений (зарисовок) и 2-х комплексных практических заданий.

Подготовка отчета выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При написании отчета обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

Содержание отчета определяется индивидуальным заданием, выданным руководителем практики. В процессе написания отчета обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения (оптимальный подход в решении) в дизайн-проекте комплексных заданий.

Готовый отчет сдается на проверку преподавателю не позднее 3-х дней до окончания практики. Преподаватель, проверив отчет, может вернуть его для доработки вместе с письменными замечаниями. Обучающийся должен устранить полученные замечания и публично защитить отчет.

Требования к структуре и содержанию отчета по производственной практике определены методическими рекомендациями.

Методические рекомендации для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн» по Б2.В.01(У) Учебной - практики по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Содержание, цель и задачи учебной практики в профессиональной подготовке дизайнера. Бионика – наука, изучающая особенности строения и жизнедеятельности организмов для создания новых приборов, механизмов, систем и совершенствования существующих. Основные термины и понятия.

Зарисовки растительного и животного мира. Приемы передачи графическими средствами формы, объема и конструкции растений, животных, птиц и насекомых. Морфологический анализ формы: выявление единства внутренней конструкции и внешней природной формы. Геометрическая основа растительных форм. Конструктивные особенности каждой растительной формы. Структурный анализ систем и подсистем растительных форм.

Общие требования к зарисовкам.

1. Особое внимание в зарисовках следует уделить изучению и анализу природных форм.
2. Зарисовки должны выполняться аккуратно и максимально точно.
3. На каждый объект должно быть выполнено необходимое количество зарисовок.
4. Формат работ выбирается в соответствии с поставленной задачей (вертикальный или горизонтальный).

Состав работы- студентом должно быть составлено не менее 10 зарисовок различных природных форм, материал свободный, формат А-4

Приемы составление композиции из растительных элементов и животных форм. Выявление в изображаемых объектах следующих свойств формы: геометрической конфигурации, пропорциональности элементов, положения в пространстве, структуру, конструкцию, массу, фактуру и текстуру, светотень. Роль шрифтов в оформлении проектов. Выбор размеров и конструкции шрифта. На основе зарисовок природных форм нужно построить произведение, представляющее собой формально-образное выражение наиболее существенных свойств и признаков выбранных объектов.

1. В композиции должны присутствовать ассоциации с конкретными природными формами.
2. На каждое задание выполняется отдельная композиция.
3. Структура изображения строится на основе принципа равновесия как основополагающего принципа композиции.
4. На каждое задание обязательно выполняется не обходимый объем поисков и эскизов.

Декорирование объектов растительного и животного мира. Упрощение и уплощение растительных форм. Текстура и фактура в растительном мире. Фактура как основное художественное средство превращения растительной формы в декоративное изображение.

Построение орнамента. На основе изучения и анализа природных форм студентами создаются орнаментальные композиции. Цель задания - практическое освоение принципа комбинаторной организации композиционного произведения на базе модульного элемента, построенного с учетом сложного комплекса формообразующих факторов. Задачи и содержание работы - нужно разработать один модульный элемент, который позволял бы при различных сочетаниях и перестановках получать орнаментально-ритмические структуры трех типов:

- а) параллельные ряды;
- б) ступенчатые ряды;
- в) регулярно повторяющиеся центры

Общие требования - при построении модульного элемента следует стремиться к оригинальности и гармоничности его конфигурации.

Растительный узор и орнамент. Роль и значение узора в декоративно-прикладном искусстве
Орнамент - узор, характеризующийся ритмическим расположением элементов. Ритм в разработке орнамента - линейный, тональный и цветовой. Закономерности формирования узора и орнамента. Раппорт. Общие понятия о геометрическом, растительном и зооморфном орнаменте. Орнаментальная сетка.

Стилизация и трансформация природных форм. Художественно-образное преобразование многомерного, разнокачественного предметного содержания в органично-обобщенную, целостную и визуально-гармоничную форму. Стилизация – художественный прием, используемый при создании новых произведений, обобщение и выделение характерных особенностей объектов с помощью ряда условных приемов, трансформация форм при условии сохранения связи с исходным объектом. Стилистическое единство декора и конструкции. Выделение поверхностей, подлежащих декорированию. Включение разработанной стилизованной формы в конкретный объект мебели.

Содержание отчетной экспозиции (4 упражнения и 2-а комплексных практических задания):

- Упражнение 1. зарисовка объектов растительного мира.
- Упражнение 2. зарисовка объектов животного мира: насекомые и пресмыкающиеся.
- Упражнение 3. Декорирование объектов растительного мира. Растительный узор и орнамент. Закономерности формирования узора и орнамента.
- Упражнение 4. Декорирование объектов животного мира. Стилизация и трансформация природных форм.
- Комплексное практическое задание 1. Составление композиции из растительных элементов и объектов животного мира: насекомых и пресмыкающихся.
- Комплексное практическое задание 2. Включение стилизованных природных форм в конструкцию или декор мебели.

Пример выполнения, студенческие работы Этапы и пояснения к выполнению работы

Комплексное практическое задание 1 Формат - планшет 50x50 (потолочная плитка, бумага).

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выполнение эскизов.
2. Компоновка планшета, выбор количества изображений.
3. Выбор техники подачи дизайн-проекта.

4. Определение композиционного центра и его выделение.
5. Доработка деталей и выполнение основной надписи.
6. Самооценка дизайн-проекта.

Комплексное практическое задание 2 Формат - планшет 50x50(потолочная плитка, бумага).

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выполнение эскизов.
2. Компонировка планшета, выбор количества изображений.
3. Выбор техники подачи дизайн-проекта.
4. Определение композиционного центра и его выделение.
5. Стилизация элемента.
6. Доработка деталей и выполнение основной надписи.
7. Самооценка дизайн-проекта.

Упражнение 1 Формат А-4

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект растительного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Скопировать объект.

Выполнить не менее 10 зарисовок.

Упражнение 2 Формат А-4

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект животного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Скопировать объект.

Выполнить не менее 10 зарисовок.

Упражнение 3 Формат А-4

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект растительного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Выполнить стилизацию объекта и орнамент.

Упражнение 4 Формат А-4

Материалы и инструменты: цветные и простые карандаши, гелевые ручки, гуашь, акварель, мелки, чертежные инструменты, линейки.

Ход работы:

1. Выбрать объект животного мира.
2. Выбрать технику выполнения зарисовки.
3. Выполнить стилизацию объекта.

По итогам промежуточной аттестации выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3: Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.1:	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление рукотворных эскизов на различной дизайнерской бумаге по теме проекта 2. Использование вариативного подхода в создании первоначальных эскизов 3. Использование стилизации в дальнейшей проработке эскизов. 4. Разработка этапов дизайн-проекта с применением средств проектной графики 5. Составление аннотаций и чертежей для дизайн-проекта
ОПК-3.2:	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение актуальности дизайн-проекта 2. Составление обоснований этапов дизайн-проекта 3. Составление описания портрета потребителя в разрабатываемом дизайн-проекте
ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности		
ОПК-6.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Создание эскизов объектов дизайна мебели с использованием средств технического рисунка 2. Использование информационных технологий в разработке графических элементов
ОПК-6.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование интернет пространства для составления аннотаций для дизайн-проекта 2. Использование графических дизайн-программ для создания объектов дизайна мебели
ОПК-6.3	Использует современные	Создание и обработка эскизных работ в графических редакторах. Сбор всех работ в единое пространство и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	форматирование альбома – отчета
ПК-4 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики		
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля