



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	5

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
02.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____

Саляева Т.В.

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус"

_____ Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

развитие у студентов личностных качеств, а также формирование общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн;

- подготовка специалистов, не только владеющих специальными знаниями в области теории цвета, но и способных в каждом конкретном случае творчески применять эти знания для наилучшего, художественного решения поставленной задачи.

- ознакомление студентов с понятиями, структурой и ключевыми проблемами современной эргономики и антропометрии в контексте художественного проектирования;

- овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета»

- Овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенций в рамках учебной дисциплины «Цветоведение. Химия и физика цвета».

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Цветоведение и колористика входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Компьютерные технологии в дизайне мебели

Научные исследования в области дизайна интерьера

Научные исследования в области современного формообразования мебели

Основы производственного мастерства

История мебели

Пластическое моделирование

Теория и история дизайна

Академическая живопись

Академический рисунок

Пропедевтика

Технический рисунок

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Производственная – преддипломная практика

Эвристические методы проектирования мебели

Региональные особенности мебели Южного Урала

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Компьютерные технологии в дизайне мебели

Научные исследования в области дизайна интерьера

Научные исследования в области современного формообразования мебели

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-4	Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики
ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 14,1 акад. часов;
- аудиторная – 14 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 158,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Введение. Общие сведения о цвете								
1.1 Краткий исторический обзор	5				26	Доклад по теме	Опрос	ПК-4.1
1.2 Основные существующие теории цвета				8	38	Практическая работа по составлению цветовых схем.	Проверка практических заданий	ПК-4.1
1.3 Цветовой символизм народов					22	Разработка презентации по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-4.1
Итого по разделу				8	86			
2. 2. Значение цветовых отношений в профессиональной деятельности человека								
2.1 Цвет индивидуальной общественной деятельности человека	5			4	20	Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-4.1
2.2 Восприятие цвета в дизайне интерьеров					26	Доклад по теме, практическая работа.	Проверка практических заданий	ПК-4.1
2.3 Цвет в рекламе				1	22	Доклад по теме, практическая работа над таблицей.	Проверка практических заданий	ПК-4.1
2.4 Использование цвета в графическом дизайне				1	4,1	Практическая работа	Проверка практических заданий	ПК-4.1
Итого по разделу				6	72,1			
Итого за семестр				14	158,1		зачет, зачёт	
Итого по дисциплине				14	158,1		зачет с оценкой, зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Цветоведение. Химия и физика цвета» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностного значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (меж групповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682>. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Текст : электронный.
2. Кривоногова А. С. Архитектурная графика и основы композиции : учебное пособие по выполнению лабораторных графических работ для студентов направления подготовки 250700 «ландшафтная архитектура» очной формы обучения / А. С. Кривоногова ; Кривоногова А. С. - Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2013. - 40 с. - Книга из коллекции СПбГЛТУ - Лесное хозяйство и лесоинженерное дело. - URL: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=45188. - URL: <https://e.lanbook.com/img/cover/book/45188.jpg>. - ISBN 978-5-9239-0612-7.
3. Саляева Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2687>. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Глазова, М.В. Изобразительное искусство. Алгоритм композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Глазова, В.С. Денисов. — Электрон. дан. — Москва : , 2012. — 220 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109267> — Загл. с экрана.
2. Иттен, Й. Искусство формы. – М.: Издатель Д. Миронов, 2001. Композиционные средства и приемы художественной выразительности в дизайне. Труды ВНИИТЭ. Вып. 13, М., 1982.
3. Никитина, Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. дан. — Екатеринбург : УрФУ, 2015. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/98497> — Загл. с экрана.
4. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы

композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве: учебное пособие. / В.Б. Устин. – 2-е изд., уточненное и доп. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.

8. Ушакова, С.Г. Композиция [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 110 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/60760> — Загл. с экрана.

в) Методические указания:

1. Инчакова С.А. Цветоведение. учебное пособие для вузов. Воронеж. 2007. - С. 34
2. Саляева Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682>. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Текст : электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Flash Professional CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Audition CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Adobe Audition 3 Academic Edition	К-93-08 от 25.07.2008	бессрочно
График-студия Лайт	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
--	---

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Специально оборудованная аудитория для проведения обучения с применением дистанционных технологий. Аудиторный фонд университета и кафедры.

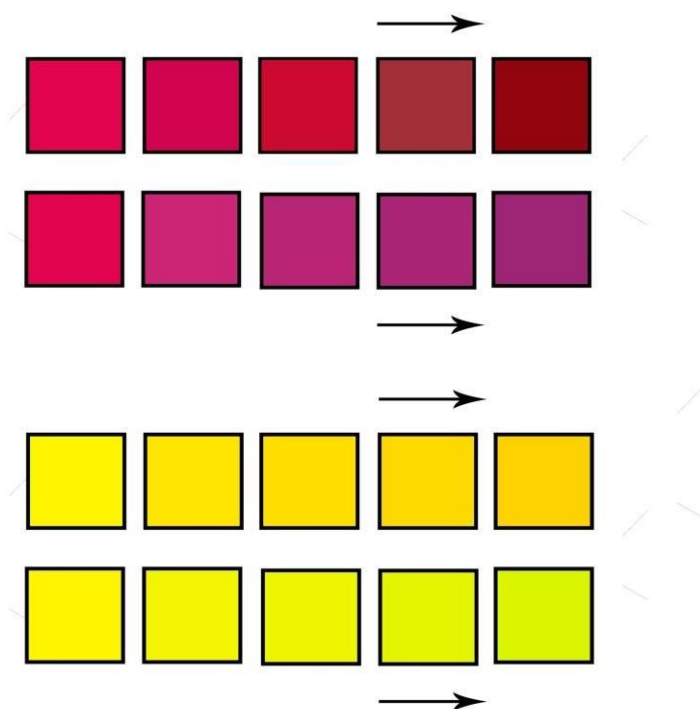
Приложение 1



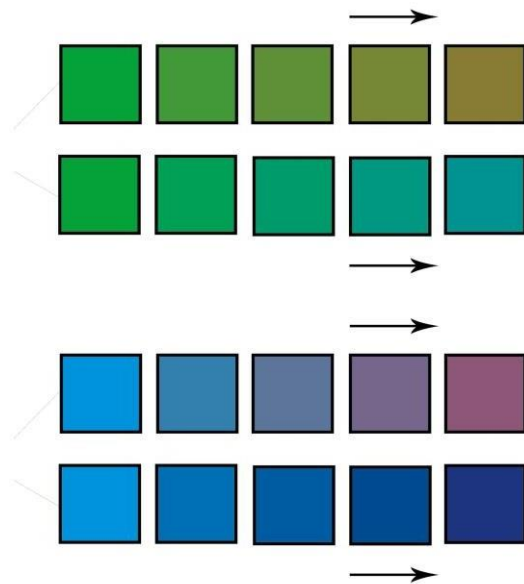
Цветовой Круг И. Иттена



Основные оттенки цветового круга



Теплые оттенки



Холодные оттенки

1

Промежуточный тест

1. Что изучает раздел науки - колористика?
 - предметы быта и их использование
 - теорию применения цвета на практике в различных областях человеческой деятельности
 - выращивание комнатных растений
 - уход за домашними животными
2. В 1672 г. была опубликована научная работа под названием "Новая теория света и цветов". Кто автор этой научной работы?
 - Лев Толстой
 - Исаак Ньютон
 - Александр Пушкин
 - Аристотель
3. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам третьего порядка относят...

- красно-оранжевый-желтый; зелено-фиолетовый-красный; серо-голубой-зеленый
 - красно-фиолетовый-белый; серо-желтый-голубой; зелено-красный-серый
 - желто-оранжевый; красно-оранжевый; красно-фиолетовый; сине-фиолетовый; сине-зеленый; желто-зеленый
 - сине-зелено-желтый; красно-зеленый-синий; сине-голубой-серый
4. Какой русский ученый занимался изучением цвета в жизни человека?
- Ломоносов
 - Некрасов
 - Лермонтов
 - Рерих
5. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам второго порядка относят...
- белый+серый+зеленый
 - оранжевый+зеленый+фиолетовый
 - синий+сиреневый+желтый
 - красный+желтый+синий
6. Как называется наука изучающая физику и химию цвета?
- Культурология
 - История
 - Цветоведение
 - Математика
7. В цветовом круге по теории Иоханнеса Иттена есть цвета первого, второго и третьего порядка. К цветам первого порядка относят ..
- желтый+красный+синий
 - зеленый+красный+голубой
 - черный+белый+серый
 - оранжевый+красный+голубой
8. По теории цвета И. Иттена цвета первого порядка располагаются в геометрической фигуре. Какая это фигура?
- квадрат
 - круг
 - треугольник
 - овал
9. Цветовой круг это -?
- квадрат

- треугольник
- прямоугольник
- **круг**

10. Что такое цветоведение?

- Наука о земле
- **Наука о цвете**
- Наука о человеке
- Наука о космосе

11. Цветовой круг Исаака Ньютона построен на фундаменте трех цветов. Они являются основными цветами. Перечислите их..

- белый, серый, черный
- зеленый, желтый, белый
- **красный, желтый, синий**
- синий, черный, желтый

12. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях желтого и синего цветов

- оранжевый
- красный
- **зеленый**
- фиолетовый

13. В каком году Исаак Ньютон разработал первую круговую цветовую схему?

- в 1543 году
- в 1890 году
- **в 1666 году**
- в 1990 году

14. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и синего цветов

- **фиолетовый**
- оранжевый
- голубой
- серый

15. Какой цвет получается при смешении в одинаковых пропорциях красного и желтого цветов

- фиолетовый
- **оранжевый**
- голубой

- серый

Промежуточный тест

1. Какой цвет остается неизменным символом святости, чистоты и духовности в Христианстве?
 - Белый цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет
2. Разрешено в Исламе изображение людей и животных?
 - да
 - нет
 - может быть
 - в некоторых случаях
3. Какое символическое значение имел белый цвет в Христианстве?
 - власть, управление людьми, жадность
 - чистота, непорочность, освобождение от грехов
 - честолюбие, свобода, радость
 - самонадеянность, решительность, активность
4. Какой цвет в Исламе считается почитаемым и «священным»
 - Красный цвет
 - Синий цвет
 - Желтый цвет
 - Зеленый цвет
5. Какой цвет в Христианстве символизирует кровь Христа?
 - Желтый цвет
 - Оранжевый цвет
 - Красный цвет
 - Белый цвет
6. Что означает белый цвет в Исламе
 - Изобилие и достаток
 - Чистоту и духовность
 - Радость и активность
 - Горе и печаль

7. Какие цвета в Христианстве считались мистическими?
- Белый и серый
 - Красный и оранжевый
 - Зеленый и желтый
 - Фиолетовый и синий
8. Какие сочетания цветов характерны для живописи Леонардо да Винчи
- Контрастные цвета
 - Бесконечно тонкие тональные переходы
 - Яркие насыщенные цвета
 - Черно-белые цвета
9. Какие цвета относят к хроматическим
- Красный, желтый
 - Черный, белый
 - Серый, черный
 - Светло-серый, темно-серый
10. Какие цвета относят к ахроматическим
- Желтый, оранжевый, розовый
 - Синий, голубой, бирюзовый
 - Черный, белый, серый
 - Зеленый, салатовый, желтый
11. Что такое тональный шаг цвета?
- Переменное сочетание контрастных цветов
 - Сочетание только черного и белого
 - Постепенный переход от одного цвета к другому
 - Сочетание только красного и синего цветов
12. Какая цветовая пара относится к теплым оттенкам
- Черный – светло-серый
 - Фиолетовый – светло-розовый
 - Красный – желтый
 - Синий – бирюзовый
13. Что такое цветовой нюанс?

- Контрастное сочетание цветов
- Сближенные цвета по тону, по светлоте, по цвету.
- Сочетание ахроматических цветов
- Сочетание теплых цветовых оттенков

14. С какими цветовыми оттенками у Вас ассоциируется весна?

- Черный, белый, серый
- Светло-зеленый, голубой, розовый
- Красный, желтый, оранжевый
- Зеленый, бирюзовый, сиреневый

15. Какой цвет для человека является раздражающим – «СТОП»?

- Белый цвет
- Желтый цвет
- Синий цвет
- Красный цвет

3

Промежуточный тест

16. Какие цвета обозначены на светофорах

- Синий, красный, белый
- Красный, желтый, зеленый
- Белый, зеленый, оранжевый
- Черный, белый, серый

17. Какие оттенки цветов необходимо выбрать для небольшой комнаты, что бы она производила впечатление более просторной.

- черный, серый, синий
- красный, черный, белый
- светло-голубой, серо-голубой, серо-зеленый
- зеленый, фиолетовый, красный

18. Какой цвет светофоров является запрещающим «Стоп!»

- Красный цвет

- Оранжевый цвет
- Сиреневый цвет
- Салатовый цвет

19. Какого цвета пожарные машины

- Белого цвета
- Черного цвета
- Синего цвета
- Красного цвета

20. Какой цвет светофоров является разрешающим движение

- Черный цвет
- Белый цвет
- Зеленый цвет
- Желтый цвет

21. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении

- Черный, красный, белый
- Синий, белый, голубой
- Черный, белый, серый
- Желтый, белый, серый

22. Какие цвета являются нейтральными в цветоведении

- Черный, красный, белый
- Синий, белый, голубой
- Черный, белый, серый
- Желтый, белый, серый

23. В каких квартирах желательно избегать темных и ярких тонов, крупного рисунка, которые зрительно уменьшают пространство

- в маленьких квартирах
- в больших квартирах
- в очень больших квартирах
- в средних квартирах

24. Какой орнамент обоев лучше использовать в больших помещениях

- очень маленький
- маленький
- средний

- **большой**
25. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+синего+белого
- Светло-красный
 - Светло-голубой
 - Светло-серый
 - **Светло-зеленый**
26. Какой цвет используют для нанесения дорожной разметки
- Синий цвет
 - **Белый цвет**
 - Черный цвет
 - Салатовый цвет
27. В нашей стране, какой цвет используют для траурных церемоний
- Белый цвет
 - Желтый цвет
 - Синий цвет
 - **Черный цвет**
28. Какие цвета являются контрастными по отношению друг к другу
- Розовый-голубой
 - Сиреневый - салатовый
 - **Красный-синий**
 - Белый - светлосерый
29. Какие цвета нанесены на машины скорой помощи
- Синие и желтые
 - **Белые и красные**
 - Зеленые и оранжевые
 - Сиреневые и красные
30. Какой цветовой оттенок получается при смешении в равных пропорциях желтого+красного+белого
- серый
 - синий
 - светло-желтый
 - **светло-оранжевый**

Промежуточный тест

31. Что такое фирменный стиль?

- инструкция по оформлению покупки чего-либо
- справка о состоянии здоровья
- это набор единых принципов оформления, цветовых сочетаний и образов для всех форм рекламы, деловых бумаг, документации, упаковки, офиса и даже одежды сотрудников
- инструкция по окрашиванию волос

32. Какие предметы стали предшественниками возникновения фирменного стиля

- керамические крынки
- рыцарские гербы, их цвета и девизы
- ветряные мельницы
- жилые постройки первобытных людей

33. Что является прототипом фирменного бланка

- переработанные листья бамбука
- надпись на песке
- надпись на деревянной табличке
- официальные послания рыцарей, написанные на гербовой бумаге

34. Каким современным словом можно заменить словосочетание фирменный стиль

- Идентификация
- Самообладание
- Разделение
- Умножение

35. Является ли главным элементом фирменного стиля - фирменный, или товарный, знак.

- да
- нет
- не знаю
- возможно

36. Фирменная шрифтовая надпись это?

- цветовой сегмент
- логотип
- открытка

- брелок
37. Как называется постоянно используемый фирменный оригинальный девиз?
- **слоган**
 - цитата
 - куплет
 - четверостишие
38. Что такое фирменный цвет?
- цветовой круг
 - цвета первого порядка по теории цвета И.Иттена
 - **один из компонентов общей картины образа фирмы**
 - цвета радуги
39. Что такое полиграфическая продукция?
- продукция, изготовленная из пластмассы
 - продукция, изготовленная из резины
 - **продукция, изготовленная на разной бумаге, отпечатанная**
 - продукция, изготовленная из дерева
40. Какой материал является основным в создании полиграфической продукции?
- керамика
 - железо
 - стекло
 - **Бумага**
41. Что такое самоклеющаяся бумага?
- бумага с тиснением
 - **бумага, которая имеет на оборотной стороне специальный клеящий слой, который закрыт легко снимаемой защитной бумагой**
 - мелованная бумага
 - бумага с металлическим покрытием
42. Какой набор элементов относится к фирменному стилю полиграфической продукции?
- **Наклейка с логотипом, фирменный бланк, визитка**
 - Стол, стул, шкаф
 - Лампа, выключатель, провод
 - Гвозди, молоток, шайба

43. Относятся ли настенный календарь к полиграфической продукции?

- Однозначно да
- Категорически нет
- Возможно
- Невозможно

44. Какой набор объектов является элементами фирменного стиля сувенирной продукции

- Футболка с логотипом, бейсболка с логотипом, кружка с логотипом
- Набор для черчения
- Набор цветной бархатной бумаги
- Набор цветного картона

45. Является ли настольный календарь-домик объектом полиграфической продукции

- да
- нет
- никогда
- сомневаюсь

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-4 Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики		

ПК-4.1	Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили	Создание эскизов объектов графического дизайна с использованием средств технического рисунка 2. Использование графических элементов в разработке элементов фирменного стиля 3. Разработка вариантов шрифтовой композиции в соответствии с техническим заданием дизайн-проекта 4. составление линейно-конструктивного построения отдельных элементов фирменного стиля
----------------------	---	--