



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус" \_\_\_\_\_ А.Н. Кустов



## Лист актуализации рабочей программы

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теория и история дизайна» являются осмысление значения дизайн-деятельности в формировании материально-художественной культуры общества и приобретение профессиональных компетенций художественного проектирования.

## 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Теория и история дизайна входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономик

Цветоведение. Химия и физика цвета

Пропедевтика

История

Философия

Проектная графика

Академическая живопись

Академический рисунок

Культурология

История (История России, Всеобщая история)

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Региональные особенности дизайна Южного Урала

Производственная – преддипломная практика

Фирменный стиль предприятия

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Основы стилиобразования в дизайне

История регионального дизайна Урала

Научные исследования в области дизайна

Научные исследования в области полиграфического продукта

Основы производственного мастерства

Производственная - технико-технологическая практика

История региональной архитектуры Урала

Научные исследования в области современных технологий дизайна среды

Эвристические методы проектирования среды

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теория и история дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	
ОПК-8.1	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 15,2 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 188,2 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: сущность понятия "предметное творчество человека"	3	2				Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
1.2 Тема: канонический тип деятельности и его особенности					6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2
1.3 Тема: прототипный вид деятельности и его особенности					8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2

1.4 Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2
Итого по разделу		2		22			
2. Причины возникновения и развития дизайна							
2.1 Тема: Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.		2		4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.2 Тема: урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.				6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.3 Тема: научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.				4,1	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
2.4 Тема: углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна	3			6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1
2.5 Тема: расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
2.6 Тема: тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна				8	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2

2.7	Тема:основные понятия и определения дизайна.				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-8.1
Итого по разделу		2			42,1			
3. Эволюция западного дизайна XX века								
3.1	Тема:первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна	3	2		6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование Проверка теста	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.2	Тема:эволюция западного дизайна второй половины XIX века.				6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2
3.3	Тема:Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.				8	Просмотр фильма, созданного к 100-летию Баухауза. написание эссе.	Проверка эссе Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.4	Тема:становление коммерческого дизайна США				8	Выполнение контрольной работы	Проверка практической работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
3.5	Тема:стилеобразование Арт-деко.		2		10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		2		2	38			
4. Эволюция отечественного дизайна								
4.1	Тема:особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.	3	2		6	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Собеседование.	ОПК-1.1
4.2	Тема:художественный авангард России. Производственное искусство. Конструктивизм 20-х-30-х годов в нашей стране.				8,1	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1
4.3	Тема:ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.4 Тема: ВНИИТЭ – новый этап в развитии отечественного дизайна			2		Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	
4.5 Тема: теоретические концепции отечественного дизайна.				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
Итого по разделу		2		2	22,1		
5. Сущность проектной деятельности							
5.1 Тема: виды современного дизайнерского творчества.				10	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.2 Тема: предметно-пространственная среда – общие понятия.				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.3 Тема: структура и категории проектной деятельности				4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка теста Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.4 Тема: процесс и средства художественного проектирования	3			4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Проверка практической работы	ОПК-1.2, ОПК-8.1
5.5 Тема: критика и оценка дизайн-проектов.				4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
Итого по разделу					26		
6. Дизайн рубежа XX - XIX века							

6.1 Тема:послевоенный дизайн. Стиль Браун	3			8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.1, ОПК-8.1
6.2 Тема:дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.				8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.2, ОПК-8.1
6.3 Тема: Ульмская школа дизайна.				6	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка практической работы Консультации	ОПК-1.1, ОПК-8.1
6.4 Тема:современные течения зарубежного дизайна.				10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
6.5 Тема:национальные особенности в дизайне разных стран.				6	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	ОПК-8.1
Итого по разделу			38				
Итого за семестр	8		4	188,2		зачёт, экзамен	
Итого по дисциплине	8		4	188,2		зачет, экзамен	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Теория и история дизайн» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков по обработке полученной информации.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Амельченко С. Н. История художественных стилей и направлений : учебное пособие / С. Н. Амельченко ; МГТУ. - Магнитогорск : [МГТУ], 2017. - 67 с. : табл. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20344>. - Текст : непосредственный.
2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1750>. - Текст : электронный.
3. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1964>. - ISBN 978-5-9967-1024-9. - Текст : электронный.
4. Эстетика компьютерного искусства : учебник / Э. П. Чернышова, А. Д. Григорьев, Н. С. Жданова, Т. В. Усатая ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Текст : электронный.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Дизайн. История, современность, перспективы. /Под ред. И.В. Голубятникова. М.: Аванта +, 2011. - 224 с.
2. Жданова Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098>. - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Текст : электронный.
3. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1668>. - Текст : электронный.
4. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1829> - Текст : электронный.

### **в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01. «Дизайн» очной формы обучения. Часть 1. Магнитогорск: МГТУ, 2020. – С.22.

2. Жданова, Н.С., Антоненко, Ю.С., Екатеринушкина, А.В. Государственная итоговая аттестация. Методические рекомендации для самоподготовки обучающихся к государственному экзамену по направлению подготовки бакалавриата 54.04.01.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

***ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»***

*Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.*

*Аналитическая работа на сравнение предметов.*

*Условие задания:*

*Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.*

*Дайте описание по трем позициям:*

*1.Историческая справка;*

2. Описание формы.
3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества  
Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов

### **ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».**

Условия задания

Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развития в ближайшее время. Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме

### **ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»**

Условия задания:

В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности:

1. Вспашка земли;
2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов;
3. Хранение белья;
4. Нагревание питьевой воды;
5. Приготовление каши;
6. Уборка зерновых культур;
7. Изготовление бытовой посуды;
8. Изготовление режущего инструмента;
9. Измельчение сельскохозяйственной продукции;
10. Стирка белья.

### **ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»**

Посмотрите внимательно видеofilm «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение?
2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов?
3. Каковы условия обучения студентов?
4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров?
5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов?
6. Почему был закрыт БАУХАУЗ?
7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?

### **ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»**

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;
- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

### **ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна

### **ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.

### **ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»**

Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:

- социально-экономические;
- функциональным;
- конструктивно-технологические;
- эстетические.

### **ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»**

Условие задания:

Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите самостоятельно.

№	ФИО преподавателя	Характеристика профессиональной деятельности	Фотография
1.	Александр Михайлович Родченко	Даты жизни 1891-1956 Живописец скульптор, график, фотограф, педагог, дизайнер. Один из родоначальников конструктивизма и производственного искусства. Учился в Строгановском училище в Москве. По воззрениям был близок ...	
2.			

### **ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»**

Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:

- время зарождения и развития;
- учредители;
- сферы дизайна;
- сферы научных интересов;
- формы реализации достижений;
- вклад в теорию и практику дизайна.

### **ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».**

Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель

### **ИДЗ №12 « Национальные особенности дизайна разных стран»**

Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель

## **ПРЛОЖЕНИЕ 2**

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
<b>ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>		
<b>ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</b>		
<b>Теория и история дизайна</b>		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Теоретические вопросы: 1. 1. Сущность понятия «предметное творчество человека». 2. Канонический и прототипный виды деятельности человека. 3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества 4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения. 5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна. 6. Урбанизация городов как причины

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<p>возникновения и развития дизайна.</p> <p>7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.</p> <p>10. Эволюция западного дизайна.</p> <p>11. Основные понятия и определения.</p> <p>12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.</p> <p>13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p><b><i>ИДЗ №1 «История и сущность предметного творчества человека»</i></b></p> <p><i>Самостоятельное изучение учебной и научной литературы по проблемам развития предметного творчества человека в разные исторические периоды, определение особенностей его развития в зависимости от государственного устройства, религиозных воззрений и материально-ресурсной базы.</i></p> <p><i>Аналитическая работа на сравнение предметов.</i></p> <p><i>Условие задания:</i></p> <p><i>Из информационных источников выберите два предмета, выполненных каноническим типом деятельности одинакового функционального назначения, но разных по времени создания и имеющих различия по форме, материалам или технологии изготовления.</i></p> <p><i>Дайте описание по трем позициям:</i></p> <p><i>1. Историческая справка;</i></p> <p><i>2. Описание формы.</i></p> <p><i>3. Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества</i></p> <p><i>Сделайте выводы о сходстве и различии выбранных Вами объектов</i></p> <p><b><i>ИДЗ 2 «Развитие науки и техники как причина возникновения дизайна».</i></b></p> <p><i>Условия задания</i></p> <p><i>Напишите эссе о личной вещи, где дайте не только краткую историческую справку о ней, но и опишите</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>социокультурное значение этой вещи сегодня в жизни человека. Выразите личное отношение к данной вещи и перспективы ее развитие в ближайшее время. Оформите ответ-эссе на формате А4: представьте одну или две фотографии. этой вещи, отличающихся по материалу, размерам и форме</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №3 «Причины возникновения и развития дизайна в современном мире»</b></p> <p>Условия задания: В информационных источниках подобрать 5-6 предметов в их эволюционном развитии, использующихся в следующей трудовой деятельности: 1. Вспашка земли; 2. Изготовление сельскохозяйственных инструментов; 3. Хранение белья; 4. Нагревание питьевой воды; 5. Приготовление каши; 6. Уборка зерновых культур; 7. Изготовление бытовой посуды; 8. Изготовление режущего инструмента; 9. Измельчение сельскохозяйственной продукции; 10. Стирка белья.</p> <p style="text-align: center;"><b>ИДЗ №4 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»</b></p> <p>Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы: 1. Когда появилось первое дизайнерское учебное заведение? 2. Какие требования предъявляли к подготовке абитуриентов? 3. Каковы условия обучения студентов? 4. Каково соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров? 5. Каковы взаимоотношения преподавателей и студентов? 6. Почему был закрыт БАУХАУЗ? 7. Каковы результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна?</p>
ОПК 1.2.	Рассматривает произведения искусства в широком	Теоретические вопросы: 14. Скандинавский дизайн- экология природы и общества

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>15. Современные течения зарубежного дизайна.  16. Национальные особенности в дизайне разных стран.  17. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.  18. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.  19. Хайтек в архитектуре и дизайне.  20. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <p><b>ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»</b></p> <p><i>Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-инструмент и инвентарь;</li> <li>-инвентарь и приспособления;</li> <li>-бытовая техника и оборудование;</li> <li>-бытовая техника и аппаратура;</li> <li>-приборы и аппаратура;</li> <li>-столовые приборы и осветительные приборы.</li> </ul> <p><i>Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.</i></p> <p><b>ИДЗ №6 «Эволюция западного дизайна»</b></p> <p><i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выберите одно направление западного дизайна и опишите его по следующим критериям:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-время зарождения и развития;</li> <li>-учредители;</li> <li>-сферы дизайна;</li> <li>-сферы научных интересов;</li> <li>-формы реализации достижений;</li> <li>-вклад в теорию и практику дизайна</li> </ul> <p><b>ИДЗ №7 «Структура и категории проектной деятельности»</b></p> <p><i>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные</i></p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники.</p> <p><b>ИДЗ №8 «Критика и оценка дизайн-проектов. Экспертиза»</b></p> <p>Поиск дополнительной информации по данной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями. Выбор дизайн-проектов и проведение оценки и экспертизы по следующим критериям:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-социально-экономические;</li> <li>-функциональным;</li> <li>-конструктивно-технологические;</li> <li>-эстетические.</li> </ul> <p><b>ИДЗ №12 « Национальные особенности дизайна разных стран»</b></p> <p>Поиск иллюстраций по дизайну, указанных преподавателем зарубежных стран, для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование примеров определяет преподаватель</p>
<b>ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>		
ОПК-8.1.	Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.</li> <li>2. Художественный авангард России. Супрематизм.</li> <li>3. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН – первые советские школы дизайна.</li> <li>4. История становления и эволюция отечественного дизайна.</li> <li>5. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне</li> <li>6. Теоретические концепции отечественного дизайна.</li> <li>7. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <p><b>ИДЗ №9 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b></p> <p>Условие задания: Заполните таблицу с семью именами и фотографиями преподавателей ВХУТЕИНА-ВХУТЕМАСА, как показано на примере дизайнера А.М. Родченко. Обратите внимание на их профессиональную дизайнерскую деятельность и отразите это в краткой характеристике. Имена преподавателей выберите</p>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<p>самостоятельно.</p> <p><b>ИДЗ №10 «ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна»</b></p> <p>Самостоятельно изучите данный раздел по разным источникам: монографии, учебники, учебные пособия, книги, справочники, каталоги, словари, энциклопедии или интернет-источники. Выявите разницу в теоритических концепциях разных школ дизайна. Воспользуйтесь следующими критериями:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-время зарождения и развития;</li> <li>-учредители;</li> <li>-сферы дизайна;</li> <li>-сферы научных интересов;</li> <li>-формы реализации достижений;</li> <li>-вклад в теорию и практику дизайна.</li> </ul> <p><b>ИДЗ №11 «Дизайн рубежа XX –XXI века».</b></p> <p>Поиск иллюстраций к терминам и понятиям дизайна для глоссария в образовательном портале МГТУ. Количество и наименование терминов определяет преподаватель</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации и критерии оценивания**

**Вопросы к экзамену:**

1. Сущность понятия «предметное творчество человека».
2. Канонический и прототипный виды деятельности человека.
3. Ретроспектива технического развития и формообразования предметного мира доиндустриального общества
4. Научно-технический прогресс XIX века: открытия и изобретения.
5. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
6. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
7. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
9. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
10. Эволюция западного дизайна.
11. Основные понятия и определения.
12. Первая всемирная промышленная выставка и ее влияние на развитие дизайна и начало промышленного дизайна.
13. Баухауз – первая в мире профессиональная школа дизайна.

14. Особенности возникновения предпосылок протодизайна в России.
15. Художественный авангард России. Супрематизм.
16. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИИ – первые советские школы дизайна.
17. Становление коммерческого дизайна США.
18. Стилеобразование Арт-деко.
19. Виды современного дизайнерского творчества.
20. Предметно-пространственная среда – общие понятия.
21. Структура проектной деятельности
22. Категории проектной деятельности.
23. Процесс художественного проектирования.
24. Средства художественного проектирования.
25. Критика и оценка дизайн-проектов.
26. Послевоенный дизайн западной Европы.
27. Стиль Оливетти.
28. Стиль Браун.
29. Ульмская школа дизайна.
30. История становления и эволюция отечественного дизайна.
31. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
32. Теоретические концепции отечественного дизайна.
33. Технические достижения и дизайн второй половины XX века.
34. Скандинавский дизайн- экология природы и общества
35. Современные течения зарубежного дизайна.
36. Национальные особенности в дизайне разных стран.
37. ВНИИТЭ –новый этап в развитии отечественного дизайна.
38. Дизайн 60-х годов XX века: бунт и противоречия.
39. Хайтек в архитектуре и дизайне.
40. Деконструктивизм в архитектуре и дизайне

**Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:**

– на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

*– на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.*