



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ОБОРУДОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	4

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

1. Расширение и углубление профессиональной подготовки студентов – будущих дизайнеров мебели
2. Изучение закономерностей формирования выставочных экспозиций.
3. Углубление знаний методов художественного проектирования.
4. Обучение конструированию предметов, промышленных образцов, комплексов для создания доступной предметно-пространственной среды общественных интерьеров культурно-массового значения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Проектирование выставочного оборудования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Технический рисунок

Пропедевтика

Эргономика

Конструирование и моделирование

Материаловедение и технологии современного производства

Пластическое моделирование

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Основы производственного мастерства

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - технико-технологическая практика

Проектная деятельность

Эвристические методы проектирования мебели

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектирование выставочного оборудования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека
ПК-1	Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой

	графики, способами линейно-конструктивного построения
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами
ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 12,2 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 124 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел История экспозиций (выставочного оборудования)								
1.1 Древние ритуалы и торговые ярмарки (Финикийская торговая ярмарка)	4			2	10	Изучение теоретического материала	устный опрос	ПК-1.2, ОПК-3.2
1.2 Европейские ярмарки и ремесленные выставки-продажи. Российские ярмарки и ремесленные выставки-продажи				2	10	Изучение теоретического материала	устный опрос	ПК-1.1, ПК-1.2, ОПК-3.2
Итого по разделу				4	20			
2. 2. Раздел: Развитие выставочной деятельности								
2.1 Промышленные выставки. Всемирные выставки. Советские павильоны на довоенных всемирных выставках. Послевоенные выставки	4			2	20	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	практическое задание	ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.2
2.2 Основные современные выставочные площадки. Тенденции развития выставок				2	20	Изучение теоретического материала Составление хронологической и тематической таблицы	практическое задание	ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу				4	40			
3. 3. Раздел Приемы организации выставочного пространства								

3.1 Типы пространств: открытое, закрытое, совмещенное пространство.	4				10	Проведение анализа выставочных пространств Классификация пространств для осуществления выставочной деятельности	ПР классификационная схема	ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.2
3.2 Типы выставочных стендов: линейный, угловой, сквозной, «остров», «полуостров», неправильной формы.					10	Проведение анализа типов выставочных стендов Классификация торгово-выставочных стендов	классификационная схема	ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.2
3.3 Планировочные схемы. График (маршрут) движения. Зоны недоступности. Расстановка выставочных стендов					8	Изучение маршрутов движения, определение людских потоков в пространстве галерей, музея, специализированного павильона и пр.	планировочная схема	ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу					28			
4. 4. Раздел: Проектирование торгово-выставочного оборудования для узкоспециализированного магазина (бутика, отдела)								
4.1 Определение направленности экспозиции	4				4	Обоснование выбранной торговой точки Обоснование проектной концепции	практическое задание	ПК-1.2, ПК-3.1
4.2 Содержание торгово-выставочных экспозиции.					6	Содержание торгово-выставочных экспозиции.	альбом эскизов	ПК-1.2, ПК-3.1
4.3 Разработка торгово-экспозиционных стендов				2	12	Выполнение чертежей и других видов изображений выставочного оборудования.	альбом чертежей	ПК-1.1, ПК-3.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.4 Образ и графика при создании торгово-выставочного оборудования				2	14	Разработка проектной экспозиции	Проектная экспозиция	ПК-1.1, ПК-1.2, ПК-3.1, ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу				4	36			
Итого за семестр				12	124		зачёт	
Итого по дисциплине				12	124		зачет	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

4. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическое занятие-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347>. - Текст : электронный.
2. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа:

<http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-16-005016-4

3. Наумов Д. В. Проектная деятельность для студентов высших учебных заведений : учебное пособие / Д. В. Наумов, О. В. Каукина, В. Г. Наумов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2685>. - Текст : электронный. Смирнова, Л. Э. История и теория дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Смирнова Л. Э. - Краснояр.: СФУ, 2014. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=550383>. - Загл. с экрана. - ISBN 978-5-7638-3096-5.

4. Тонковид, С.Б. Проектная графика и макетирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов специальности 072500 «Дизайн» / С.Б. Тонковид. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-88247-535-1

б) Дополнительная литература:

1. Анкудинова Е.А. Особенности проектирования выставочного оборудования для внутреннего пространства краеведческого музея. – Режим доступа: <http://earchive.tpu.ru/bitstream/11683/40572/1/TPU404011.pdf>

2. Втюрина Г.Г. Методическое обеспечение проектирования интерьера торгового зала // Новые идеи нового века: материалы международной научной конференции ФАД ТО-ГУ. – Хабаровск, 2011 – С.324-327. – Режим доступа: <https://elibrary.ru/item.asp?id=18964398>

3. Григорьев А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20473> - Текст : электронный.
4. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1773> - Текст : электронный.
5. Жданова Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524>. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Текст : электронный.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.И. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров. Опорные конспекты лекций. Магнитогорск: МаГУ, 2012 – 108 с.

2. Сборник рабочих программ по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн мебели» : учебно-методическое пособие. Ч. 2. (вариативная часть) / Ю. С. Антоненко, А. Д. Григорьев, А. В. Екатеринушкина и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2267>. - Текст : электронный.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
Autodesk AutoCad 2011 Master Suite	К-526-11 от 22.11.2011	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: Доска, Наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся:

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования:

Стеллажи для хранения материалов для учебного процесса

Стеллажи для хранения учебных работ

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):

АПЗ №1 «История выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества.

Ответить на вопросы:

1. Историческое развитие средневековых ярмарок.
2. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения?
3. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века?
4. Когда сформировались экспозиционные приемы?

АПЗ №2 «Классификация выставок»

Изучить литературу и интернет-источники.

Выявить и дать характеристики основным видам выставок.

Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок.

Ответить на вопросы:

1. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок.
2. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось?
3. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки?
4. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода?
5. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления?

АПЗ №3 «Приемы организации выставочных пространств»

Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств.

Ответить на вопросы:

1. Какие приемы организации пространства вы знаете?
2. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное.
3. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?

АПЗ №4 «Выставочное оборудование»

Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное.

Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками.

Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов.

Ответить на вопросы:

1. Перечислите виды выставочных стендов
2. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности?

3. Назовите основные узлы экспозиционных систем.

АПЗ №5 «Маршруты и схемы движения»

Изучить возможные схемы расстановки выставочного оборудования и организации выставочного пространства.

Разработать пример планировочной схемы и маршрута движения для выставочного зала.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»

Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.).

Разработать и обосновать проектную концепцию.

Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции

Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону.

Выполнить проектную экспозицию.



Рисунок 1. Пример проектной экспозиции

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	1. Приемы организации выставочного пространства. 2. Композиционные схемы выставочных пространств 3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства 4. Материалы для изготовления выставочного оборудования. 5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины. 6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Практические задания: – Выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов – При выполнении АПЗ производить анализ изменения выставочного оборудования с учетом появления новых материалов и технологий – Подобрать иллюстративный материал по примерам выставочного оборудования из различных материалов
		ПРИМЕР: АПЗ №1 «История выставок» Изучить литературу и интернет-источники. Выявить особенности исторического развития выставок как части культурного, экономического компонента общества. Ответить на вопросы:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		5. Историческое развитие средневековых ярмарок. 6. Каковы особенности развития ярмарок в эпоху Возрождения? 7. Какая организация выступила инициатором выставок в средние века? 8. Когда сформировались экспозиционные приемы? АПЗ №2 «Классификация выставок» Изучить литературу и интернет-источники. Выявить и дать характеристики основным видам выставок. Составить классификационную схему (таблицу) с видами и характеристиками выставок. Ответить на вопросы: 6. Назовите основные задачи выставок, торговых ярмарок. 7. Какие выставки и где регулярно проводила академия Франции и что на них выставлялось? 8. Что послужило предпосылкой организации первой всемирной выставки? 9. Кто из советских художников занимался проектированием павильонов СССР на всемирных выставках довоенного периода? 10. Где происходят выставки в настоящее время? Каковы их основные направления? <i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i> <i>Выполнение в макете фрагмента выставочного стенда с использованием формообразующих свойств материала.</i> ПРИМЕР: ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования» Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.). Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону. Выполнить проектную экспозицию.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 Способен выполнять задания по разработке концепт-проекта		
ПК-1.1	Владеет навыками технического рисунка, проектной и шрифтовой графики, способами линейно-конструктивного построения	1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования. 2. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования. 3. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования 4. Определите ряд возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта. 5. Опишите этапы проектирования выставочных комплексов. 6. Что входит в понятие «экспозиционная среда»? 7. Какие приемы организации выставочного пространства вы знаете? Назовите их основные особенности. <i>Практические задания:</i> <i>При выполнении АПЗ необходимо:</i> – составлять план выполнения задания; – выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях; – использовать методы проектно-графического моделирования при визуализации результатов заданий ПРИМЕР: <i>АПЗ №3 «Приемы организации выставочных пространств»</i> Изучить виды выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное. Составить классификационную схему по видам выставочных пространств с их основными характеристиками. Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных пространств. Ответить на вопросы: 4. Какие приемы организации пространства вы знаете? 5. Назовите основные особенности видов выставочных пространств: закрытое, открытое, смешанное. 6. Какими средствами осуществляется организация выставочного пространства?
ПК-1.2	Самостоятельно пользуется современными информационными базами данных и графическими дизайн-программами	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		АПЗ№4 «Выставочное оборудование» Изучить виды выставочных стендов: закрытое, открытое, смешанное. Составить классификационную схему по видам выставочных стендов с их основными характеристиками. Подобрать иллюстративный материал, отражающий виды выставочных стендов. Ответить на вопросы: 4. Перечислите виды выставочных стендов 5. Какие экспозиционные системы Вы знаете? Каковы их отличительные особенности? 6. Назовите основные узлы экспозиционных систем. <i>Комплексное задание (ИДЗ)</i> <i>Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона</i> – составить план разработки и определить этапы проектирования; – составить спецификацию к выставочным стендам; – провести анализ и дать обоснование графику и маршруту движения в выставочном павильоне.
ПК-3 Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам		
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам	1. Какие планировочные схемы Вы знаете? 2. В чем заключается метод метрической сетки при организации экспозиции выставки?
		3. Какие типы метрических сеток Вы знаете? 4. С помощью каких приемов можно организовать зоны недоступности на маршруте выставки? 5. Выявите преимущества макета в проектировании выставочного оборудования 6. Какие экспозиционные системы Вы знаете? 7. Перечислите отличительные особенности экспозиционных систем 8. Назовите основные узлы экспозиционных систем. 9. Перечислите требования эргономики в проектировании выставочного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>оборудования.</i> 10. Перечислите антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования. <i>Практические задания:</i> <i>При выполнении АПЗ необходимо:</i> – <i>выбирать оптимальные приемы составления таблиц и схем в заданиях;</i> – <i>иллюстрировать теоретический материал различными видами визуализации: иллюстрациями, рисунками, эскизами, чертежами</i> Комплексное задание (ИДЗ) Проектная разработка выставочного оборудования для узкоспециализированного павильона – <i>анализировать изученный материал по теме;</i> – <i>проводить сравнительный анализ существующих композиционных и проектных решений</i> – <i>выполнить в макете фрагмент экспозиционного узла с использованием различных материалов</i> ПРИМЕР: <i>ИДЗ №1 «Проектная разработка выставочного оборудования»</i> Выбрать и дать обоснование теме выставки (фотовыставка, ювелирные изделия, часы, изделия ДПИ, арт-объекты, книги и пр.). Разработать и обосновать проектную концепцию. Разработать и построить выставочное оборудование согласно проектной концепции Разработать планировочную схему и маршрут движения людских потоков по выставочному залу, павильону. Выполнить проектную экспозицию.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Проектирование выставочного оборудования» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой.

Зачет ставится при условии выполненного объема практических заданий, соответствующего заявленным требованиям и обоснованных ответов на теоретические вопросы.

Примерный перечень вопросов к зачету:

1. Приемы организации выставочного пространства.
2. Композиционные схемы выставочных пространств
3. Построение метрических сеток при организации выставочного пространства
4. Материалы для изготовления выставочного оборудования.
5. Формообразующие свойства стекла, пластика, древесины.
6. Формообразующие металлических труб, пластиковых труб, используемых в изготовлении выставочного оборудования.
7. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании выставочного оборудования.
8. Информационно-коммуникативные технологии в проектировании выставочного оборудования.
9. Требования к дизайн-проекту выставочного оборудования
10. Характеристики возможных решений или подходов к выполнению своего дизайн-проекта.
11. Этапы проектирования выставочных комплексов.
12. Понятие «экспозиционная среда»
13. Приемы организации выставочного пространства, их основные особенности.
14. Типы метрических сеток
15. Приемы организации зон недоступности на маршруте выставки
16. Преимущества макета в проектировании выставочного оборудования
17. Экспозиционные системы
18. Отличительные особенности экспозиционных систем
19. Основные узлы экспозиционных систем.
20. Требования эргономики в проектировании выставочного оборудования.
21. Антропометрические показатели в проектировании выставочного оборудования.
22. Современные выставки: места проведения, тематика, специфика организации.
23. Дизайн нестандартных выставочных стендов.
24. Модульная система в проектировании выставочного стенда.

Показатели и критерии оценивания:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.