



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус"

А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

- художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования и объемного макетирования;

- проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

владение технологиями изготовления объектов дизайна и макетирования;

владение методами эргономики и антропометрии;

- информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

- научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Определение и повышение исходного уровня знаний профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании, владения рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем компетенции для решения задач в различных областях дизайн-проектирования, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Пластическое моделирование входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Эргономика

Технический рисунок

Пропедевтика

История искусств

Основы проектной графики

История орнамента

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Проектная деятельность

Производственная - технико-технологическая практика

Основы производственного мастерства

Материаловедение и технологии современного производства

Психология визуального восприятия графических изображений

Теория и история дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Пластическое моделирование» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-4	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики
ОПК-4.1	Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции
ОПК-5	Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях
ОПК-5.1	Участствует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 14,4 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 153 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. 1. Раздел Психологические закономерности восприятия пространственных форм								
1.1 Виды пластических искусств история их развития. Особенности контррельефа, рельефа, горельефа и барельефа. Связь пластического моделирования и скульптуры. История формирования учебного курса «Пластическое моделирование» и его задачи в профессиональной деятельности дизайнеров	3				10	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	устный опрос (собеседование)	ОПК-4.1, ОПК-5.1
1.2 Психологические закономерности восприятия пространственных форм. Зрительное восприятие и его особенности. Картинное и пространственное восприятие. Оптимальные условия восприятия пространственной формы предмета.					10	□ Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	проектная работа фактура	ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу					20			
2. 2. Раздел Закономерности композиции ленточного орнамента								

2.1 История развития ленточного орнамента. Ленточная композиция в древнем мире. Фриз как разновидность ленточной композиции. Скульптурный и орнаментальный фриз в европейском искусстве.	3				2	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). ПР	проверка ПР	
2.2 Средства и приемы композиции выполнения ленточного орнамента.					2	выполнение ПР	проверка индивидуальных заданий	
Итого по разделу					4			
3. 3. Раздел Композиционные законы формообразования								
3.1 Формообразование: картинное и пространственное (средовое) восприятие формы	3			5	8	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). -ПР	проверка индивидуальных заданий	ОПК-4.1, ОПК-5.1
3.2 Фронтальная композиция; пластика пространственной формы				1	10	выполнение ПР	проверка индивидуальных заданий , ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
3.3 Объемно-пространственная композиция				1	20	выполнение ПР	проверка ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу				7	38			
4. 4. Раздел Техники и средства пластической разработки поверхности								
4.1 Практические приемы моделирования: фактура и рельеф. Простые объемно-пространственные формы	3			1	10	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). -Разработка проекта фактура и рельеф	проверка ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
4.2 Кулисные поверхности. Трансформируемые поверхности				1	20	выполнение ПР	проверка ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу				2	30			

5. Объемно-пространственная композиция	5. Раздел							
5.1 Влияние разных техник и материалов на визуальный образ объекта	3			1	18	выполнение ПР	проверка ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
5.2 Тематические объемно-пространственные композиции (ОПК)				1	20	выполнение ПР	Проверка ПР	ОПК-4.1, ОПК-5.1
5.3 Формирование навыков объективной самооценки студентов своих объектов пластического моделирования.				1	23	выполнение ПР	Просмотр	ОПК-4.1, ОПК-5.1
Итого по разделу				3	61			
Итого за семестр				12	153		зачёт, экзамен	
Итого по дисциплине				12	153		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Пластическое моделирование в дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2003-3. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2896> (дата обращения: 30.05.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. Конструирование и макетирование в дизайне для студентов направления 54.03.01 "Дизайн" : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, А. В. Екатеринушкина, Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2240-2. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3175> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Саляева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682> (дата обращения: 28.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению практических работ и комплексных заданий представлены в приложении 1.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

**Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы
обучающихся**

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Пластическое моделирование» предусмотрена аудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает проектные работы (ИЗ) на практических занятиях.

Перечень заданий для аудиторной работы (АЗ):

АЗ №1 «разработка фактура и рельеф»

АЗ №2 «разработка фронтальная композиция»

АЗ №3 «разработка раппорта ленточного орнамента в полосе, круге»

АЗ №4 «разработка трансформация плоскости»

АЗ №5 разработка «моделирование простых геометрических тел»

АЗ №6 «разработка тематическая ОПК»

Перечень заданий для индивидуальной работы (ИЗ):

ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция»

ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция»

ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе»

ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге»

ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность»

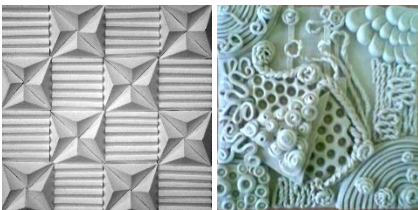
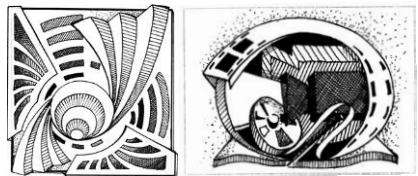
ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция»

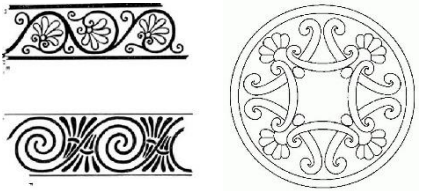
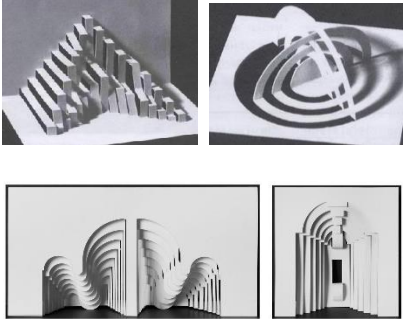
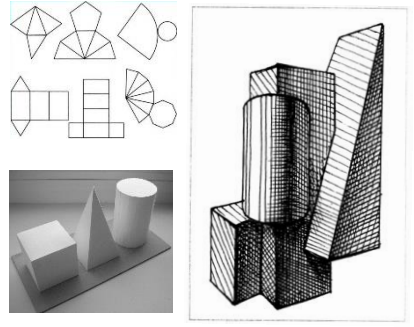
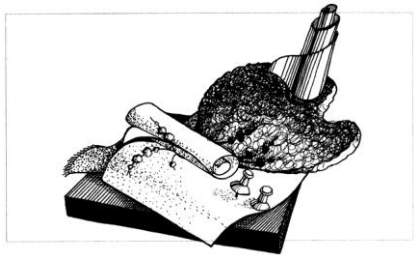
ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»

ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал»

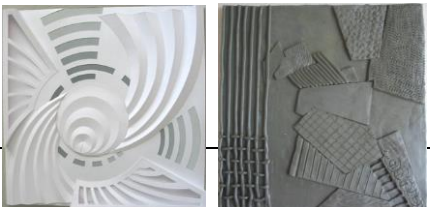
ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»

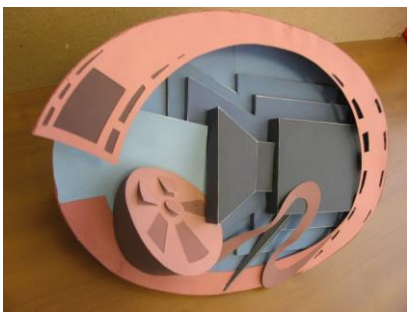
Задания для аудиторной работы:

№	Задание	Образец
АЗ 1	Упражнение по образованию фактуры и рельефа на плоской поверхности. Формирование навыков работы с техниками, материалами и инструментами. Формат 10x10, кол-во 5-6. Бумага, пластилин, резак, ножницы, стеки.	
АЗ 2	Графическая разработка фронтальной композиции Отработка средств формальной композиции, использование стилизации и формального образа в отражении темы композиции Формат А4 Бумага, графические материалы	
	Разработка раппорта ленточного	

А3 3	орнамента в полосе, круге <i>Отработка средств композиции в рапорте ленточного орнамента</i> Формат А4 Бумага, чертежные инструменты	
А3 4	Упражнения на трансформацию плоскости: образование кулисных и трансформируемых поверхностей <i>Формирование навыков работы с техниками, материалами и инструментами.</i> Формат 10х10, кол-во 5-6. Бумага, резак, ножницы, чертежные принадлежности.	
А3 5	Выполнение разверток и моделей простых геометрических тел. Разработка эскиза объемной композиции <i>Отработка навыков построения разверток и моделей, пересечения тел, использование средств объемной композиции</i> Формат свободный Бумага, резак, ножницы, чертежные принадлежности, клей ПВА, «Титан».	
А3 6	Графическая разработка тематической объемно-пространственной композиции <i>Закрепление навыков построения объемно-пространственной композиции, стилизация и формализация образа в отражении темы</i> Формат А4 Бумага, графические материалы	

Задания для самостоятельной работы:

№	Задание	Образец
ИЗ 1	Выполнить формальную фронтальную композицию <i>Отработка средств формальной композиции, закрепление навыков работы с техниками материалами и инструментами</i>	

	Формат 20х20 Бумага, пластилин, резак, стеки, ножницы, клей ПВА, «Титан», графические материалы	
ИЗ 2	Выполнить тематическую фронтальную композицию Темы: искусство, спорт, кино и пр. <i>Использование стилизации и формального образа в отражении темы композиции</i> Формат 20х20 Бумага, цветной картон и другие материалы по выбору, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы	
ИЗ 3	Выполнить ленточный орнамент на фрагменте карниза <i>Отработка средств композиции в рапорте ленточного орнамента</i> Формат 30х15 Бумага, листовой пенопласт (пенополиуритан), резак, клей ПВА, «Титан»	
ИЗ 4	Выполнить орнамент в круге (розетка) <i>Отработка средств композиции в рапорте круга</i> Формат 20х20 Бумага, листовой пенопласт (пенополиуритан), резак, клей ПВА, «Титан»	
ИЗ 5	Выполнить тематическую кулисную поверхность <i>Отработка навыков формирования глубины пространства комплексом плоских элементов</i> Формат свободный Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы	
ИЗ 6	Выполнить вертикальную объемную композицию из простых геометрических тел <i>Отработка навыков построения разверток и моделей, пересечения</i>	

	<i>тел, использование средств объемной композиции</i> Формат свободный Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы	
ИЗ 7	Выполнить объемно-пространственную композицию из простых геометрических тел <i>Отработка навыков формирования объемно-пространственной формы, использование средств объемной композиции</i> Формат свободный Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан», цветные графические материалы	
ИЗ 8	Выполнить объемно-пространственную композицию «Портал» <i>Закрепление навыков использования композиционных средств в построении объемно-пространственной композиции, формирование глубины пространства</i> Формат свободный Бумага, картон, резак, ножницы, клей ПВА, «Титан»	
ИЗ 9	Выполнить тематическую объемно-пространственную композицию (коллаж) Тема по выбору студента <i>Закрепление навыков построения объемно-пространственной композиции, стилизация и формализация образа в отражении темы</i> Формат свободный Материалы по выбору студента	

Пример теста

1. Виды пластических искусств в художественной деятельности человека

Тест 1

1. Виды искусств – это...

А) Виды искусств – это исторически сложившиеся формы художественного творчества человека.

Б) Классификация форм художественного творчества человечества.

В) Архитектура, скульптура, живопись, графика, компьютерное искусство, музыка.

Г) Творческая деятельность человека от первобытнообщинного строя до наших дней.

2. Перечислите виды изобразительных искусств.

А) Рисунок, компьютерное искусство, музыка.

Б) Рисунок, живопись.

В) Рисунок, живопись, скульптура.

Г) Архитектура, скульптура, живопись, графика.

3. Перечислите виды неизобразительных искусств.

А) Архитектура, компьютерное искусство, музыка.

Б) Рисунок, живопись, декоративно-прикладное искусство.

В) Рисунок, живопись, скульптура.

Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

4. Перечислите виды пластических искусств.

А) Пластическое моделирование, макетирование.

Б) Архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

В) Рисунок, живопись, скульптура, макетирование.

Г) Архитектура, декоративно-прикладное искусство, дизайн.

5. Формообразование – это...

А) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры и определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию, конструкцию и материал.

Б) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, определяющая эстетическую выразительность будущего произведения: функцию.

В) Формообразование – это вид дизайнерского и технического творчества, определяющий форму, конструкцию и материал изделия (продукции, вещи).

Г) Формообразование – категория художественной деятельности дизайнерского и технического творчества, выражающая процесс становления формы в соответствии с общими ценностными установками культуры.

6. Основоположником пропедевтического (начального) композиционного курса во ВХУТЕМАСе был...

- А) Н.А. Ладовский.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) В. Мухина.
- Г) В. Гропиус.

7. Кто создал свой учебный курс архитектурной пропедевтики?

- А) В.Е. Татлин.
- Б) В.В. Кандинский.
- В) И. Иттен.
- Г) В. Гропиус.

8. Кем выполнено самое известное произведение пластического моделирования «Башня третьего интернационала» (из деревянных брусков)?

- А) В. Гропиус.
- Б) В. Мухина.
- В) З. Церетелли.
- Г) В.Е. Татлин.

Ключ к тесту 1.

№ вопроса	ответ
1	А)
2	В)
3	Г)
4	А)
5	А)
6	А)
7	В)
8	Г)

Приложение 2

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4: Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики		
– основные определения и понятия проектирования, конструирования и моделирования; – основные методы исследований, используемых в конструировании и моделировании предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна; – приемы работы в макетировании, моделировании конструировании; – определения понятий конструирования и моделирования, шрифтовой культуры, проектной графики, называет их структурные характеристики; – определения процессов макетирования и моделирования, конструирования; – технологию изготовления макетов и моделей с применением линейно-конструктивного построения и цветового решения	Теоретические вопросы: 1. Какие виды пластических искусств Вы знаете? 2. Какие виды рельефа существовали в художественной деятельности человека? 3. Чем отличается горельеф от барельефа? 4. Как точка зрения влияет на восприятие объектов пластического моделирования? 5. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 6. Какие средства композиции применяют в пластическом моделировании? 7. В чем заключается основной прием получения ленточного орнамента? 8. Что такое раппорт и для чего он нужен? 9. Что такое фриз и где он используется? 10. Что такое карниз и где он используется? 11. Какие виды фактур применяются в скульптуре и пластическом моделировании? 12. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 13. Чем отличается картинное и пространственное (средовое) восприятие человека? 14. Каковы приемы выполнения ленточного орнамента? 15. Какие закономерности объемно-пространственной композиции Вы знаете? 16. Что такое объемно-пространственная структура в объектах пластического моделирования? 17. Для чего необходим композиционный центр?	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		18. Что такое фронтальная композиция? 19. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие. 20. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 21. Свойства фронтальной композиции. 22. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 23. Композиционные закономерности формообразования. 24. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 25. Методы и приемы проектной графики. 26. Правила организации и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий.
– применять профессиональные навыки дизайнера к дизайн-проекту проектировать объекты среды в объемно-пространственных композициях; – воссоздавать формы предметов по чертежу и изображать ее в изометрических, в свободных проекциях и в макете – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели задач в конструировании и моделировании; – применять знания изготовления макетов и моделей в профессиональной деятельности; использовать их на		A3 c1-6 A3 №1 «разработка фактура и рельеф» A3 №2 «разработка фронтальная композиция» A3 №3 «разработка раппорта ленточного орнамента в полосе, круге» A3 №4 «разработка трансформация плоскости» A3 №5 разработка «моделирование простых геометрических тел» A3 №6 «разработка тематическая ОПК»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>междисциплинарном уровне;</i> – <i>приобретать знания в области конструирования и моделирования;</i> – <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i>	
	– <i>практическими навыками использования элементов в конструировании и моделировании на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</i> – <i>способами демонстрации умения анализировать ситуацию при создании макетов и моделей;</i> – <i>широкими практическими навыками использования профессиональных навыков дизайнера, приемами работы в конструировании и моделировании в профессиональной деятельности, экспериментально-творческой проектной деятельности;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения навыков макетирования;</i> – <i>основными методами исследования в области моделирования, практическими умениями и навыками их использования;</i> – <i>основными методами решения задач в области конструирования и моделирования;</i> – <i>профессиональным языком предметной области знания;</i> – <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</i>	<i>ИЗ с 1-9.</i> <i>ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе»</i> <i>ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге»</i> <i>ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность»</i> <i>ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция»</i> <i>ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»</i> <i>ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал»</i> <i>ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-4.1: Конструирует и моделирует объекты, арт-объекты архитектурно-пространственной среды, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции		
<i>рисунок и приемы работы;</i> <i>основные определения и понятия в макетировании и моделировании арт-объектов архитектурно-пространственной среды;</i> <i>обоснование художественного замысла дизайн-проекта, в конструировании и моделировании;</i> <i>правила работы с цветом и цветовыми композициями</i>	Теоретические вопросы: 1. Какие виды пластических искусств Вы знаете? 2. Какие виды рельефа существовали в художественной деятельности человека? 3. Чем отличается горельеф от барельефа? 4. Как точка зрения влияет на восприятие объектов пластического моделирования? 5. Какие материалы и инструменты используются в скульптуре и пластическом моделировании? 6. Какие средства композиции применяют в пластическом моделировании? 7. В чем заключается основной прием получения ленточного орнамента? 8. Что такое раппорт и для чего он нужен? 9. Что такое фриз и где он используется? 10. Что такое карниз и где он используется? 11. Какие виды фактур применяются в скульптуре и пластическом моделировании? 12. Какие приемы, средства и техники используются в скульптуре и пластическом моделировании? 13. Чем отличается картинное и пространственное (средовое) восприятие человека? 14. Каковы приемы выполнения ленточного орнамента? 15. Какие закономерности объемно-пространственной композиции Вы знаете? 16. Что такое объемно-пространственная структура в объектах пластического моделирования? 17. Для чего необходим композиционный центр? 18. Что такое фронтальная композиция? 19. Свойства объемно-пространственной композиции: гармоничность, статика и динамика, равновесие.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		20. Средства гармонизации объемно-пространственных композиций: симметрия и асимметрия, ритм и метр, контраст и нюанс, масштаб и масштабность, правило золотого сечения, пропорциональность и цвет. 21. Свойства фронтальной композиции. 22. Кулисные и трансформируемые поверхности: понятия, техники и приемы выполнения. 23. Композиционные закономерности формообразования. 24. Свойства объемно-пространственной композиции: понятие, техники и приемы выполнения. 25. Методы и приемы проектной графики. 26. Правила организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий.
	<i>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</i> <i>обосновывать художественный замысел дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</i> <i>применять знания в макетировании и моделировании в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i> <i>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</i>	<i>АЗ с 1-6</i> <i>АЗ №1 «разработка фактура и рельеф»</i> <i>АЗ №2 «разработка фронтальная композиция»</i> <i>АЗ №3 «разработка раппорта ленточного орнамента в полосе, круге»</i> <i>АЗ №4 «разработка трансформация плоскости»</i> <i>АЗ №5 разработка «моделирование простых геометрических тел»</i> <i>АЗ №6 «разработка тематическая ОПК»</i>
	<i>приемами методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, приемами колористики;</i> <i>приемами работы в макетировании и моделировании (объемного и графического моделирования формы объекта);</i>	<i>АЗ №4 «разработка трансформация плоскости»</i> <i>АЗ №5 разработка «моделирование простых геометрических тел»</i> <i>АЗ №6 «разработка тематическая ОПК»</i> <i>ИЗ с 1-9.</i> <i>ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе»</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<i>основами академической скульптуры на примере образцов классической культуры и живой природы.</i> <i>техникой круглой скульптуры и рельефа, умением работать в различных пластических материалах с учетом их специфики для создания пространственных композиций различной степени сложности.</i>	<i>ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге»</i> <i>ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность»</i> <i>ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция»</i> <i>ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»</i> <i>ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал»</i> <i>ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»</i>
ОПК-5: Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях		
<i>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</i> <i>организует, проводит и участвует в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</i>	<i>АЗ №4 «разработка трансформация плоскости»</i> <i>АЗ №5 разработка «моделирование простых геометрических тел»</i> <i>АЗ №6 «разработка тематическая ОПК»</i> <i>ИЗ с 1-9.</i> <i>ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе»</i> <i>ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге»</i> <i>ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность»</i> <i>ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция»</i> <i>ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»</i> <i>ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал»</i> <i>ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»</i> <i>Правила организации и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий.</i>	
ОПК-5.1: Участвует в организации и проведении художественных выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях		
<i>проявлять творческую инициативу в профессиональной деятельности;</i> <i>участвует в организации и проведении художественных</i>	<i>ИЗ с 1-9.</i> <i>ИЗ №1 «формальная фронтальная композиция»</i> <i>ИЗ №2 «тематическая фронтальная композиция»</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<i>выставок, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях</i>		<i>ИЗ №3 «ленточного орнамента в полосе»</i> <i>ИЗ №4 «ленточного орнамента в круге»</i> <i>ИЗ №5 «тематическая кулисная поверхность»</i> <i>ИЗ №6 «вертикальная объемная композиция»</i> <i>ИЗ №7 «объемно-пространственная композиция»</i> <i>ИЗ №8 «объемно-пространственная композиция, портал»</i> <i>ИЗ №9 «объемно-пространственная тематическая композиция»</i> Правила организации и проведения художественных выставок, профессиональных конкурсов, фестивалей и иных творческих мероприятий.

