



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВЫ СТИЛЕОБРАЗОВАНИЯ В ДИЗАЙНЕ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна |
| Курс | 4 |

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:
директор ООО ПКФ "Статус" _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности:

- художественная деятельность:
выполнение художественного моделирования и эскизирования;
владение навыками композиционного формообразования;
- проектная деятельность:
выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационных комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;
- информационно-технологическая деятельность:
владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;
- организационно-управленческая деятельность:
готовностью организовать проектную деятельность;
- научно-исследовательская деятельность:
применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Основы стилеобразования в дизайне входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

- Пропедевтика
- Технический рисунок
- Основы проектной графики
- Культурология
- Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:
 - Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 - Производственная – преддипломная практика
 - История региональной архитектуры Урала
 - Методика преподавания дизайна в средней школе
 - Научные исследования в области дизайна интерьера
 - Научные исследования в области современного формообразования мебели
 - Проектирование выставочного оборудования
 - Проектная деятельность
 - Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
 - Производственная - технико-технологическая практика
 - Основы производственного мастерства
 - Компьютерные технологии в дизайне мебели
 - История и типология архитектурных форм
 - Информационные технологии в дизайне мебели

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Основы стилеобразования в дизайне» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|--|
| ПК-2 | Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями |
| ПК-2.1 | Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями |
| ПК-2.2 | Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта |
| ПК-4 | Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики |
| ПК-4.1 | Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 12,2 акад. часов;
- аудиторная – 12 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 124 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

| Раздел/ тема дисциплины | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|------------------------|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. 1. Раздел Стилизация в дизайн-проектировании. | | | | | | | | |
| 1.1 Сущность метода стилизации и его место в методологии дизайн-проектирования. | 4 | | | 1 | 8 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Разработка глоссария. | устный отчет | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |

| | | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|----|--|--------------------------------------|------------------------|
| <p>1.2 Значение и содержательность стилизации в различных видах искусств.</p> | | | | 1 | 8 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Выполнение презентации и доклада. | устный опрос | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| <p>1.3 Возможности стилизации в проектировании элементов национальной предметно-пространственной среды</p> | | | | 1 | 8 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Выполнение презентации. | устный отчет | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| <p>1.4 Русский народный стиль.</p> | | | | 1 | 10 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое задание. | устный опрос Практическое задание | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |

| | | | | | | | | |
|---|---|--|--|---|----|--|---|------------------------------|
| 1.5 Вторичное использование художественных форм при проектировании новых мебельных объектов. | | | | 1 | 10 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое задание. | устный опрос Практическое задание | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | | 5 | 44 | | | |
| 2. 2. Раздел Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества. | | | | | | | | |
| 2.1 Особенности художественно-образного языка в разные исторические эпохи. | 4 | | | 1 | 20 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Подготовка к семинарскому занятию. | Контрольная работа 1 Семинарское занятие | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |

| | | | | | | | |
|--|--|--|----|-----|--|---|------------------------|
| 2.2 Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей | | | 1 | 20 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Практическое комплексное задание. | Проверка комплексного задания | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| 2.3 Приемы гармонизации композиционных решений интерьеров. | | | 1 | 20 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Презентация. | Проверка практического задания | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| 2.4 Выполнение проектов интерьеров или комплектов мебели на основе исторически сложившихся стилей. | | | 4 | 20 | <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. <input type="checkbox"/> Практическое комплексное задание. | Проверка практического комплексного задания | ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-4.1 |
| Итого по разделу | | | 7 | 80 | | | |
| Итого за семестр | | | 12 | 124 | | зачёт | |
| Итого по дисциплине | | | 12 | 124 | | зачет | |

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2524> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Салаяева, Т. В. Колористика и цветоведение в дизайн-проектировании : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Салаяева, В. В. Ячменёва ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1708-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2682> (дата обращения: 28.09.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20487> (дата обращения: 14.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Ильина, О. Ю. Законы и принципы экологии : учебное пособие / О. Ю. Ильина, Е. А. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20557> (дата обращения: 25.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению семинаров, практических заданий и комплексных работ представлены в приложении 1 и в эзоре Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|---------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|--|
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» | https://dlib.eastview.com/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | https://host.megaprolib.net/MP0109/Web |
| Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент | http://ecsocman.hse.ru/ |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

1. Раздел: Практическое задание (ИЗ) 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21 вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.

Практическое задание (ИЗ) 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).

Практическое задание (ИЗ) 3. Семинарское занятие.

Вопросы для семинарских занятий:

1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.

8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
 12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
 13. Стилистические направления в культуре XX века.
- (Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)

Контрольная работа 1 (см. АКР1, пункт 6)

Перечень вопросов для самопроверки:

1. Общее понятие о стиле в дизайне.
2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
3. Классификация стилей.
4. Признаки исторического стиля.
5. Признаки этнического стиля.
6. Художественно-образный язык в историческом стиле.
7. Художественно-образный язык в этническом стиле.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
22. Стилизация как метод проектирования.
23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
24. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
25. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
26. Стиль и мода.
27. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.
28. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (7 семестр):

1. Общее понятие о стиле.
2. Стилеобразование в дизайне.
3. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
4. Классификация стилей.
5. Признаки исторического стиля.
6. Признаки этнического стиля.
7. Художественно-образный язык в историческом стиле.

8. Художественно-образный язык в этническом стиле.
9. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
10. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
11. Стиль и мода.
12. Стилеобразование в современной культуре.
13. Стилизация как метод проектирования.

Раздел 2.

Перечень вопросов для подготовки к зачету (8семестр):

1. Концептуальные и творческие подходы в художественном проектировании мебели с использованием методов стилизации.
2. Метод стилизации в познании исторического и художественного наследия человечества.
3. Этапы разработки проектной идеи основанной на стилизации одного из исторических стилей.
4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
14. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
15. Стилистические направления в культуре XX века.
16. Информационно-коммуникативные технологии в дизайне.
17. Информационная и библиографическая культура в дизайне.
18. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
19. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
20. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
21. Стиль и мода.
22. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений мебельных комплексов и систем.

Показатели и критерии оценивания зачета:

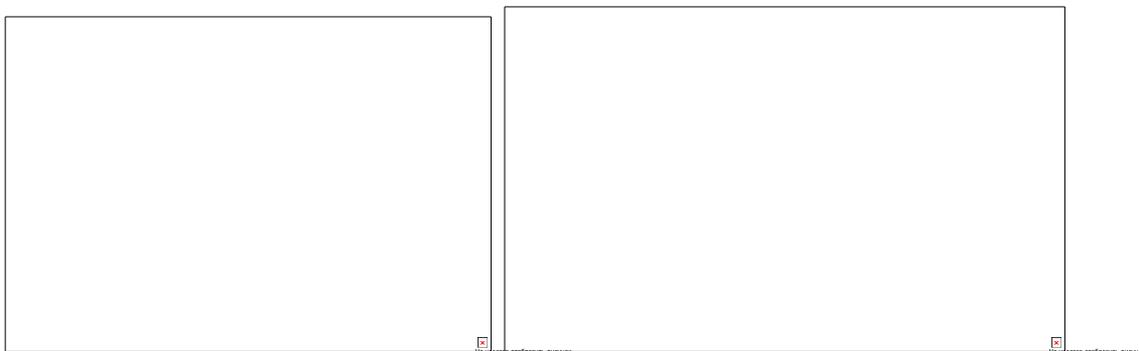
– на оценку «зачтено» – студент должен показать высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения поставленных и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, высокий уровень решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных

технологий и с учетом основных требований информационной безопасности; выполнены все практические задания по дисциплине, принимал участие в семинарах.

– на оценку «**незачтено**» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, решения задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности, не выполнены практические задания по дисциплине, не принимал участие в семинарах

Выполнение комплексных практических заданий (ИЗ) см. МУ

При сдаче и защите комплексного практического задания, обучающийся описывает алгоритм выполнения задания и концептуальную основу своего дизайн-проекта.



Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования. Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.

Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.

| | | |
|---|---|--|
| ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями | | |
| <p>– основные определения и понятия основ стилеобразования;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом корректировки концепт-проекта в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне. 2. Общее понятие о стиле. 3. Стилеобразование в дизайне. 4. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 5. Классификация стилей. 6. Признаки исторического стиля. 7. Признаки этнического стиля. 8. Художественно-образный язык в историческом стиле. 9. Художественно-образный язык в этническом стиле. 10. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 11. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль. 12. Стиль и мода. 13. Стилеобразование в современной культуре. 14. Стилизация как метод проектирования. 15. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. 16. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности. | <p>Основы стилеобразования в дизайне</p> |
| ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями | | |
| <p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной в соответствии с</p> | <p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Разработка глоссария.</p> | |

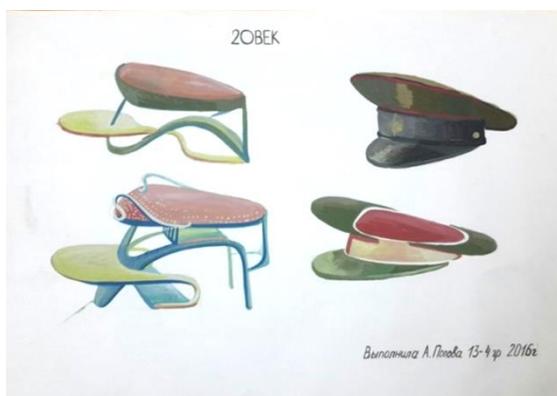
| | | |
|--|---|--|
| <p>предъявляемыми требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования создавая свой концепт-проект; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований концепт-проекта; – корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания. | <p>Контрольная работа</p> <p><i>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</i></p> <p><i>Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</i></p> <p><i>Практическое задание 3.</i></p> <p><i>Семинарское занятие.</i></p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 3. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды | |
|--|---|--|

| | | |
|--|--|--|
| | <p>функционализма.</p> <p>12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.</p> <p>13. Стилистические направления в культуре XX века. (Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)</p> | |
| ПК-2.2: Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – практическими навыками использования знания эргономики и художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов; – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилеобразованию; – основными методами решения задач в области эргономики; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе и с учетом основных требований эргономики; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей эргономики. | <p>Зачет</p> <p><i>Перечень вопросов для самопроверки:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Общее понятие о стиле в дизайне. 2. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 3. Классификация стилей. 4. Признаки исторического стиля. 5. Признаки этнического стиля. 6. Художественно-образный язык в историческом стиле. 7. Художественно-образный язык в этническом стиле. 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 10. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 12. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 13. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды | |

классицизма.

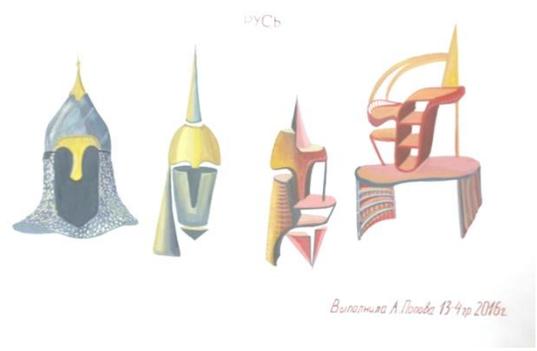
16. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
19. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
20. Стилистические направления в культуре XX века.
21. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
22. Стилизация как метод проектирования.
23. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)



ПК-4: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта,

культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики

| | | |
|---|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Определяет основные определения и понятия научного исследования; – Знает основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне; – Выявляет форму обоснования новизны концептуальных решений; – Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту; – обосновывает основную идею проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, приемы формообразования цвета графической концепции и стилистики | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные определения и понятия научного исследования. 2. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилеобразования в дизайне. 3. Форму обоснования новизны концептуальных решений. 4. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов. 5. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции. | <p>Основы стилеобразования в дизайне</p> |
| <ul style="list-style-type: none"> – обосновывает новизну собственных концептуальных решений; – применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов; – создавать дизайн-проекты. | <p>Практические задания</p>  <p>Семинарское занятие</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Стилистическое единство предметно-пространственной среды | |

- античности.
2. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
 3. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
 4. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
 5. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
 6. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
 7. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
 8. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
 9. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
 10. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
 11. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
 12. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
 13. Стилистические направления в культуре XX века.
- Разработка глоссария
- Контрольная работа
29. Общее понятие о стиле в дизайне.
 30. Силеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
 31. Классификация стилей.
 32. Признаки исторического стиля.
 33. Признаки этнического стиля.
 34. Художественно-образный язык в историческом стиле.
 35. Художественно-образный язык в этническом стиле.
 36. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
 37. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
 38. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели.

39. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
40. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
41. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
42. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
43. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
44. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
45. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
46. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
47. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
48. Стилистические направления в культуре XX века.
49. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
50. Стилизация как метод проектирования.
51. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
52. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.
53. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
54. Стиль и мода.
55. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.
56. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»

Контрольная работа: сравнительный анализ стилей



1. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.
2. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.
3. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?
4. Известные мастера, которые работали в тот период.
5. Основные типы мебели, которые использовались в то время.
6. Краткие общие характеристики данных стилей.
7. Орнаментика данных стилей.

ПК-4.1: Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

- способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;
- методами научных исследований;
- основными методами исследования в области стилиобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;
- профессиональным языком предметной области знания;

Экзамен

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования.

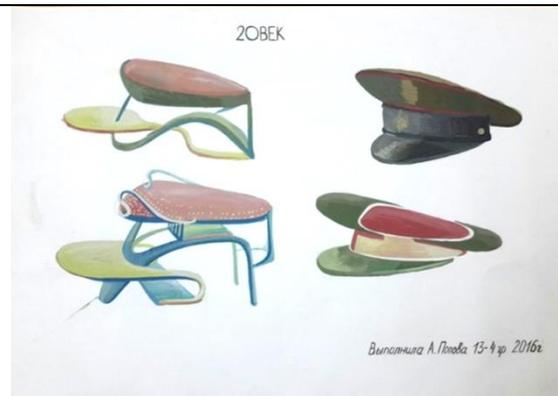
Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты,

| | | |
|---|--|------------------------------------|
| | <p>графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.</p> <p>Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.</p> <p>Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторических стилей</p>  | |
| <p>ПК-2: Способен корректировать концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> | | |
| <ul style="list-style-type: none"> – основные определения и понятия основ стилизации; – основные методы научных исследований, используемых на основах стилизации в дизайне; – определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне; – решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом корректировки | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 14. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилизации в дизайне. 15. Общее понятие о стиле. 16. Стилизация в дизайне. 17. Стилизация в искусстве и культуре. Общие понятия. 18. Классификация стилей. 19. Признаки исторического стиля. 20. Признаки этнического стиля. 21. Художественно-образный язык в историческом стиле. 22. Художественно-образный язык в этническом стиле. 23. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль. 24. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический | <p>Основы стилизации в дизайне</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>концепт-проекта в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> | <p>стиль. 25. Стиль и мода. 26. Стилеобразование в современной культуре. 27. Стилизация как метод проектирования. 28. решение стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры. 29. Применение информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p> | |
| <p>ПК-2.1: Корректирует концепт-проект в соответствии с предъявляемыми требованиями</p> | | |
| <p>– обсуждать способы эффективного решения стандартных задач профессиональной в соответствии с предъявляемыми требованиями; – распознавать эффективное решение от неэффективного; – объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач; – применять знания по основам стилеобразования в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; – приобретать знания в области основ стилеобразования создавая свой концепт-проект; – полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований концепт-проекта;</p> | <p>Практические задания</p> <p>Семинарское занятие</p> <p>Разработка глоссария.</p> <p>Контрольная работа</p> <p><i>Практическое задание 1. Разработка глоссария. Тематика: стили дизайна 20-21вв., выдающиеся персоналии, методы, научные исследования, методология дизайн-проектирования, основные стили дизайна и т.п.</i></p> <p><i>Практическое задание 2. Стилизация в различных видах искусств. Выполнение доклада и презентации (15-20 слайдов).</i></p> <p><i>Практическое задание 3.</i></p> <p><i>Семинарское занятие.</i></p> <p><i>Вопросы для семинарских занятий:</i></p> <p>14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.</p> <p>15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>– корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> | <p>16. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 25. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 26. Стилистические направления в культуре XX века. (Выполнение доклада и презентации, пример см. в прил. 1)</p> | |
| <p>ПК-2.2: Оптимально применяет требования эргономики при создании концепт-проекта</p> | | |
| <p>– практическими навыками использования знания эргономики и художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике; – навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач; – способами оценивания значимости и практической пригодности полученных</p> | <p>Зачет</p> <p><i>Перечень вопросов для самопроверки:</i></p> <p>57. Общее понятие о стиле в дизайне. 58. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия. 59. Классификация стилей. 60. Признаки исторического стиля. 61. Признаки этнического стиля.</p> | |

| | | |
|---|---|--|
| <p>результатов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – возможностью междисциплинарного применения знаний по стилиобразованию; – основными методами решения задач в области эргономики; – проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе и с учетом основных требований эргономики; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей эргономики. | <ol style="list-style-type: none"> 62. Художественно-образный язык в историческом стиле. 63. Художественно-образный язык в этническом стиле. 64. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности. 65. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья. 66. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели. 67. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики. 68. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения. 69. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко. 70. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо. 71. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма. 72. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира. 73. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна. 74. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма. 75. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля. 76. Стилистические направления в культуре XX века. 77. Стилиобразованье в современной культуре и дизайне. 78. Стилизация как метод проектирования. 79. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей. <p>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей)</p> | |
|---|---|--|



ПК-4: Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, обоснование приемов формообразования цвета графической концепции и стилистики

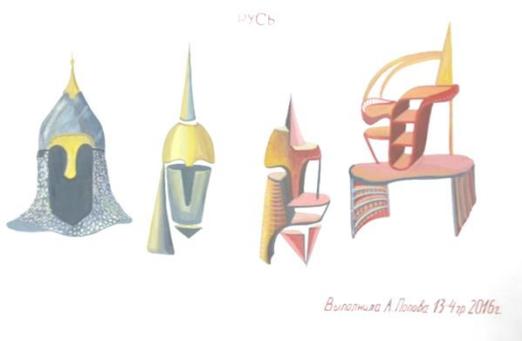
- Определяет основные определения и понятия научного исследования;
- Знает основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне;
- Выявляет форму обоснования новизны концептуальных решений;
- Способен подготовить пояснительную записку к дизайн-концепту;
- обосновывает основную идею проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции, приемы формообразования цвета графической концепции и стилистики
- обосновывает новизну собственных концептуальных решений;

- Теоретические вопросы:
6. Основные определения и понятия научного исследования.
 7. Основные методы научных исследований, используемых на основах стилиобразования в дизайне.
 8. Форму обоснования новизны концептуальных решений.
 9. Разработка собственных концептуальных решения дизайн-проектов.
 10. Этапы создания дизайн-проектов на основе художественно-образной концепции.

Практические задания

Основы стилиобразования в дизайне

- применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;
- создавать дизайн-проекты.



Семинарское занятие

14. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
15. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
16. Силевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
17. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
18. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
19. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
20. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
21. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
22. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
23. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
24. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
25. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
26. Стилистические направления в культуре XX века.

Разработка глоссария

Контрольная работа

80. Общее понятие о стиле в дизайне.
81. Стилеобразование в искусстве и культуре. Общие понятия.
82. Классификация стилей.
83. Признаки исторического стиля.
84. Признаки этнического стиля.
85. Художественно-образный язык в историческом стиле.
86. Художественно-образный язык в этническом стиле.
87. Стилистическое единство предметно-пространственной среды античности.
88. Стилистическое единство предметно-пространственной среды романского периода средневековья.
89. Стилиевые особенности русского стиля в дизайне мебели.
90. Стилистическое единство предметно-пространственной среды готики.
91. Стилистическое единство предметно-пространственной среды эпохи Возрождения.
92. Стилистическое единство предметно-пространственной среды барокко.
93. Стилистическое единство предметно-пространственной среды рококо.
94. Стилистическое единство предметно-пространственной среды классицизма.
95. Стилистическое единство предметно-пространственной среды русского ампира.
96. Стилистическое единство предметно-пространственной среды модерна.
97. Стилистическое единство предметно-пространственной среды функционализма.
98. Эклектика как экспериментальная площадка для зарождения нового стиля.
99. Стилистические направления в культуре XX века.
100. Стилеобразование в современной культуре и дизайне.
101. Стилизация как метод проектирования.
102. Этапы выполнения проектов интерьеров (дизайн-проекта) на основе исторически сложившихся стилей.
103. Приемы стилизации формы предметов под определенный исторически сложившийся стиль.

104. Приемы стилизации формы предметов под определенный этнический стиль.
105. Стиль и мода.
106. Перечислите основные приемы гармонизации композиционных решений средовых комплексов и систем.
107. Значение и место стилизации в дизайн-проектировании.

АКР №1 «Сравнительный анализ стилей»

Контрольная работа: сравнительный анализ стилей



8. Временные рамки данных стилей, страна, где они проявились наиболее ярко.
9. Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели в этот период времени.
10. Какие цвета использовали в период существования данных стилей?
11. Известные мастера, которые работали в тот период.
12. Основные типы мебели, которые использовались в то время.
13. Краткие общие характеристики данных стилей.
14. Орнаментака данных стилей.

ПК-4.1: Самостоятельно готовит пояснительную записку к дизайн-концепту, включающую обоснование основной идеи проекта, культурно-исторические предпосылки эволюционного развития проектируемого вида продукции,

обоснование приемов формообразования, цвета графической концепции и стили

- способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;
- методами научных исследований;
- основными методами исследования в области стилеобразования в дизайне, практическими умениями и навыками их использования;
- профессиональным языком предметной области знания;

Экзамен

Задания на решение задач из профессиональной области, комплексное задание (Разработка проектной идеи, основанной на стилизации одного из исторических стилей. Выполнение проектов мебельных комплексов на основе исторически сложившихся стилей) Комплексное практическое задание выполняется на формате 55x70, в цвете, по этапам дизайн-проектирования.

Материалы и инструменты: планшет, гуашь, чертежные инструменты, графические материалы, тонированная бумага или госсзнак.

Описание алгоритма и этапов дизайн-проектирования.

Комплексное задание. Выполнение проектов (свой дизайн-проект) на основе исторических стилей



