



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ  
директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

# НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В ОБЛАСТИ СОВРЕМЕННОГО ФОРМООБРАЗОВАНИЯ МЕБЕЛИ

Направление подготовки (специальность)  
54.03.01 Дизайн

## Направленность (профиль/специализация) программы Дизайн мебели

## Уровень высшего образования - бакалавриат

## Форма обучения очно-заочная

Институт/ факультет Институт строительства, архитектуры и искусства  
Кафедра Дизайна  
Курс 5

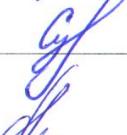
Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой  А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Ю.С. Антоненко

профессор кафедры Дизайна, канд. пед. наук  Н.С. Жданова

Рецензент:  
директор ООО ПКФ "Статус"

 А.Н. Кустов

ООО «Статус»  
Общество с ограниченной ответственностью  
Производственно-коммерческая фирма  
ОГРН 1077445001567  
ИНН 7445034310  
УНП 74450100  
Поселок Усть-Лабинский район Краснодарский край  
182500000

## **Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026  
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027  
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028  
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029  
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030  
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. №  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыками художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательская деятельности.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Научные исследования в области современного формообразования мебели входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Информационные технологии в дизайне среды

История дизайна науки и техники

Материаловедение и технологии современного дизайна среды

Основы методологии дизайна

Психология визуального восприятия графических изображений

Информационные технологии в дизайне интерьера

Информационные технологии в дизайне мебели

История мебели

Материаловедение и технологии современного производства

Основы производственного мастерства

Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

Теория и история дизайна

Эко-дизайн в интерьере

История и типология архитектурных форм

Пластическое моделирование

Продвижение научной продукции

Конструирование и моделирование

История орнамента

История искусств

История

Русский язык в этнокультурной коммуникативной среде

Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности

Эргономика

Визуальное восприятие графических изображений

Региональные особенности мебели Южного Урала

Компьютерные технологии в дизайне интерьера

Компьютерные технологии в дизайне мебели

История региональной архитектуры Урала

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Научные исследования в области ландшафтного дизайна

Производственная – преддипломная практика

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Научные исследования в области современного формообразования мебели» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции   |
|----------------|--|
| ОПК-2          | Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях |
| ОПК-2.1        | Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию   |
| ОПК-2.2        | Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов   |
| ОПК-8          | Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации   |
| ОПК-8.1        | Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации  |

#### **4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 24 акад. часов;
- аудиторная – 20 акад. часов;
- внеаудиторная – 4 акад. часов;
- самостоятельная работа – 143,4 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - курсовая работа, зачет, экзамен

| Раздел/ тема дисциплины  | Курс | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы   | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции           |
|--|------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|---------------------------|
|  |      | Лек.   | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |  |   |                           |
| 1. 1. Раздел Научные исследования в области дизайна среды.   |      |  |           |             |                                 |  |   |                           |
| 1.1 Виды научных исследований в области дизайна мебели.  | 5    | 0,1  |           |             | 8                               | <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | устный опрос, АПР   | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| 1.2 Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели. Работа с библиографическими источниками: научные публикации, каталоги и буклеты мебельных центров или фабрик, электронные каталоги интернет-магазинов и т.д |      | 0,1  |           |             | 10                              | <input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ). | устный опрос, проверка АПР                                      | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |

|   |            |           |   |                                  |  |
|---|------------|-----------|---|----------------------------------|--|
| <p>1.3 Структура научных исследований в области дизайна мебели.<br/>Предметы мебели, сбор и классификация.<br/>Посещение музеев, сбор информации по описаниям музеев, от работников музея, личный осмотр.</p> | <p>0,1</p> | <p>20</p> | <p><input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).</p>   | <p>устный опрос проверка АПР</p> | <p>ОПК-2.1,<br/>ОПК-2.2,<br/>ОПК-8.1</p> |
| <p>1.4 Структура научных исследований в области формообразования мебели.<br/>Определение понятийного аппарата, формулирование научной проблемы и гипотезы, объекта, предмета научного исследования</p>        | <p>0,1</p> | <p>20</p> | <p><input type="checkbox"/> Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений).<br/><input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).</p> | <p>устный опрос АПР</p>          | <p>ОПК-2.1,<br/>ОПК-2.2,<br/>ОПК-8.1</p> |
| <p>1.5 Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования</p>   | <p>0,1</p> | <p>15</p> | <p><input type="checkbox"/> Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений).<br/><input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).</p> | <p>устный опрос, АПР</p>         | <p>ОПК-2.1,<br/>ОПК-2.2,<br/>ОПК-8.1</p> |

|   |     |     |  |       |   |                           |                           |
|---|-----|-----|--|-------|---|---------------------------|---------------------------|
|   |     |     |  |       |   |                           |                           |
| 1.6 Работа с различными источниками, базами данных научной информации: монографии, учебники и учебные пособия, журналы и материалы конференций, методические материалы, проекты. Представление информации в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий. | 0,1 |     |  | 20    | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Сравнение точек зрения, теоретических позиций, объектов (явлений).</li> <li><input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).</li> </ul> | проверка АПР              | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| Итого по разделу  | 0,6 |     |  | 93    |   |                           |                           |
| 2. 2. Раздел Методика научного исследования.  |     |     |  |       |   |                           |                           |
| 2.1 Методика научного исследования предметов мебели, его этапы и описание. Выбор критериев для анализа и оценки отдельных предметов мебели или их комплексов.   | 0,1 |     |  | 20    | <p>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями ).</p>  | устный опрос. Проверка ИЗ | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| 2.2 Работа над рукописью, правила цитирования.  | 5   | 0,1 |  | 10,95 | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</li> </ul>  | устный опрос ИЗ           | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| 2.3 Работа над рукописью, подготовка иллюстраций.   | 0,2 |     |  | 3     | <ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины.</li> </ul>  | устный опрос ИЗ           | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |

|  |  |     |  |    |       |  |                                       |                           |
|--|--|-----|--|----|-------|--|---------------------------------------|---------------------------|
| 2.4 Работа над рукописью, подготовка списка литературы.  |  | 2   |  | 8  | 11    | <input type="checkbox"/> Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины. | устный опрос ИЗ                       | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| 2.5 Работа над рукописью, верстка.   |  | 3   |  | 6  | 2,45  | <input type="checkbox"/> Выполнение практических работ (письменных работ и т.п.), предусмотренных рабочей программой дисциплины. | научная работа (рукопись), ИЗ семинар | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| 2.6 Подготовка научно-исследовательской работы к защите. Написание текста выступления, выполнение презентации. |  |     |  |    | 3     | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины   | проверка ИЗ                           | ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-8.1 |
| Итого по разделу   |  | 5,4 |  | 14 | 50,4  |  |                                       |                           |
| Итого за семестр   |  | 6   |  | 14 | 143,4 |  | экзамен,зачёт,кп                      |                           |
| Итого по дисциплине  |  | 6   |  | 14 | 143,4 |  | курсовая работа, зачет, экзамен       |                           |

## **5 Образовательные технологии**

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляющее преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживаеться в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как

спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1773> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : учебно-методическое пособие [для вузов] / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2005-7. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2901> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Ренгольд О. В. Методология научных исследований (Ренгольд, О. В. Методология научных исследований : методические указания / О. В. Ренгольд. — Омск : СибАДИ, 2023. — 21 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/353714> (дата обращения: 24.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 1.).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2503> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Теория и история дизайна. Часть 1 : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20098> (дата обращения: 02.05.2023). - ISBN 978-5-9967-2429-5. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**в) Методические указания:**

1. Методические рекомендации для преподавателя по дисциплине «Научные исследования в области современного формообразования мебели» в эюре Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1773> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:****Программное обеспечение**

| Наименование ПО             | № договора                   | Срок действия лицензии |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                        | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса   | Ссылка  |
|--|---|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL:<br><a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a> |
| Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»                | <a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>                             |

|   |   |
|---|---|
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)                      | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                            |
| Российская Государственная библиотека.<br>Каталоги                      | <a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a> |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им.<br>Г.И. Носова                  | <a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>         |
| Федеральный образовательный портал<br>Экономика. Социология. Менеджмент | <a href="http://ecsocman.hse.ru/">http://ecsocman.hse.ru/</a>                                       |

## **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория:

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.  
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения макетов.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

## **Приложение 1**

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Научные исследования в области современного формообразования мебели» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

**Примерные аудиторные практические работы (АПР):**

АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели»

Прочитайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования.

Познакомьтесь с библиографическим гостем, правильно запишите свой библиографический источник. Напишите аннотацию.

### **АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»**

Прочитайте указанную статью из журнала «Фабрика мебели». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.

Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования.

### **АПР №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»**

Посетите музеи и сфотографируйте образцы мебели выбранной эпохи. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса.

Начните сбор образцов мебели, сохранившихся в современных квартирах и домах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени.

### **АПР №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»**

Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами фотографии образцов мебели.

### **АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования»**

Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам предстоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование.

### **АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»**

Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы.

### **АПР №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»**

Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.

### **АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»**

Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе.

### **АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»**

Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и пронумеруйте. Обработайте материал второй главы.

### **АПР №10 «Работа над рукописью, верстка»**

Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.

### **АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»**

Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанием совпадали с текстом.

#### **АКР 1: «Научные исследования в области дизайна»**

1. Что такое научное исследование?
2. Что такое проблема научного исследования?
3. Что такое проблема научного исследования?
4. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?

5. Логическая структура научной работы.
6. Какие методы научных исследований вы знаете?
7. Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели.
8. Методика научного исследования в дизайне.
9. Работа с научной информацией.
10. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.
11. Источники научной информации.

**Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

ИДЗ №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»

Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.

ИДЗ №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям.

ИДЗ №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по квартирам.

ИДЗ №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования».

Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.

ИДЗ №6 «Работа с различными источниками научной информации»

Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.

ИДЗ №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №10 «Работа над рукописью, верстка»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

ИДЗ №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»

Продолжите работу, начатую на практическом занятии.

**ИЗ Оценка собственного объекта мебели по критериям в таблице:**

| критерий                                      | показатель                              | баллы  |
|---|---|--------|
| соответствие назначения и конструкции мебели  | полное<br>частичное<br>не соответствует | от 1-5 |
| соответствие конструкции выбранным материалам |   |        |
| соответствие эргономическим характеристикам   |   |        |

|  |  |  |
|--|--|--|
| качество технологического исполнения   |  |  |
| оригинальность композиционного решения |  |  |
| Итого:                                 |  |  |

## 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### Перечень тем курсовых научных работ в области формообразования мебели:

1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.
2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.
3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.
4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.
5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.
6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.
7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.
8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.
9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.
10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.
11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.
12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.
13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.
14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.
15. Формирование дизайнера мышления студентов

### б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

#### Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Научные исследования в области современного формообразования мебели» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме устного собеседования и в форме выполнения практических работ.

#### Вопросы к экзамену:

### ***История мебели***

1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.
2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.
3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.
4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.
5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.
6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.
7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.
8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.
9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.

### ***Современные тенденции в мебельном производстве***

1. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.
2. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.
3. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.
4. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.
5. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.
6. Ретро-стиль в формообразовании современной мебели.
7. Классические традиции в современной мебели (на примере анализа мебельных салонов)
8. Проявление национальных традиций в формообразовании современной мебели.

### ***Экологические проблемы в производстве мебели***

1. Использование нетрадиционных материалов в процессе изготовления мебели.
2. Вторичное использование в нашей стране древесных материалов в процессе изготовления мебели.
3. Современные возможности вторичного использования синтетических материалов в производстве мебели.

### ***Показатели и критерии оценивания практических работ для экзамена:***

- на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- на оценку «**удовлетворительно**» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку «**неудовлетворительно**» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку «**неудовлетворительно**» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

На экзамен берутся 2 теоретических вопроса и третьим вопросом идет описание изделия мебели по таблице критериев (фото выдает преподаватель)

#### **ИЗ Оценка объекта мебели по критериям в таблице:**

| <b>критерий</b>                               | <b>показатель</b>                       | <b>баллы</b> |
|---|---|--------------|
| соответствие назначения и конструкции мебели  | полное<br>частичное<br>не соответствует | от 1-5       |
| соответствие конструкции выбранным материалам |   |              |
| соответствие эргономическим характеристикам   |   |              |
| качество технологического исполнения          |   |              |
| оригинальность композиционного решения        |   |              |
| Итого:  |   |              |

## Приложение 2

### ОПК-8: Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

- способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации

#### Теоретические вопросы:

1. Что такое научное исследование?
2. Какие виды интерьеров вы знаете?
3. Что такое интерьер?
4. Какие стили интерьеров вы знаете?
5. Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.
6. Дизайн общественных интерьеров.
7. Дизайн жилых интерьеров.
8. Что такое проблема научного исследования?
9. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?
10. Логическая структура научной работы.
11. Какие методы научных исследований вы знаете?
12. Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.
13. Методика научного исследования в дизайне.
14. Работа с научной информацией.
15. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.
16. Источники научной информации.

#### АКР 1: «Научные исследования в области дизайна»

12. Что такое научное исследование?
13. Что такая проблема научного исследования?
14. Что такая проблема научного исследования?
15. Какие виды исследований в дизайне вы знаете?
16. Логическая структура научной работы.
17. Какие методы научных исследований вы знаете?
18. Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели.
19. Методика научного исследования в дизайне.
20. Работа с научной информацией.
21. Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.

Научные  
исследования  
в области  
формообразов  
ания мебели

|   |  |  |
|---|--|--|
|   | <p>22. Источники научной информации.</p>   |  |
| <p>осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных;</p> <p>обсуждать способы эффективного решения дизайна мебели, ориентируясь в проблематике современной культурной политике РФ (сохранение народных традиций и культурно-исторического наследия);</p> <p>применять знания по научным исследованиям в дизайне в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>приобретать знания в области формообразования мебели с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий РФ;</p> <p>корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p> | <p>Практические письменные задания</p> <p><b>Перечень тем курсовых научных работ в области формообразования мебели:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.</li> <li>2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.</li> <li>3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.</li> <li>4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.</li> <li>5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.</li> <li>6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.</li> <li>7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.</li> <li>8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.</li> <li>9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.</li> <li>10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.</li> </ol> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</p> <p>12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.</p> <p>13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.</p> <p>14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.</p> <p>15. Формирование дизайнера мышления студентов</p> |  |
|--|--|--|

#### **ОПК-8.1: Ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации**

|  |   |
|--|---|
| <p>ориентируется в проблематике современной культурной политики Российской Федерации;</p> <p>-практическими навыками использования использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике;</p> <p>способами демонстрации умения</p> <p>-анализировать культурную политику России в ходе научного исследования;</p> <p>-методами хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных;</p> | <p><b>Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):</b></p> <p>ИДЗ №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»</p> <p>Завершите начатую работу на практических занятиях. Начните поиск библиографических источников по выбранной теме.</p> <p>ИДЗ №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»</p> <p>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по библиографическим источникам и музеям.</p> <p>ИДЗ №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»</p> <p>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите поиск предметов мебели по квартирам.</p> <p>ИДЗ №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета</p> |
|--|---|

|  |  |  |
|--|--|--|
| <p>навыками и методиками обобщения результатов решения, экспериментальной деятельности;</p> <p>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов для культурной политики России;</p> <p>возможностью междисциплинарного применения научных исследований;</p> <p>основными методами исследования в области дизайна среды, практическими умениями и навыками их использования;</p> <p>основными методами решения задач в области научных исследований;</p> <p>профессиональным языком предметной области знания;</p> <p>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды РФ.</p> | <p>исследования».</p> <p>Завершите выполнение задания, начатого на практических занятиях. Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №6 «Работа с различными источниками научной информации»</p> <p>Продолжите работу с библиографическими источниками и текстом исследования.</p> <p>ИДЗ №7«Методика исследования предметов мебели и их описание»</p> <p>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»</p> <p>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №9«Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»</p> <p>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №10«Работа над рукописью, верстка»</p> <p>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> <p>ИДЗ №11«Подготовка научно-исследовательской работы к защите»</p> <p>Продолжите работу, начатую на практическом занятии.</p> |  |
|--|--|--|

**ОПК-2: Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях**

|   |   |  |
|---|---|--|
| <p>– обработку и анализ информации из</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое научное исследование?</li> <li>• Какие виды интерьеров вы знаете?</li> </ul> | <p><b>Научные<br/>исследования</b></p> |
|---|---|--|

|  |   |  |
|--|---|--|
| <p>различных источников и баз данных</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия научного исследования;</li> <li>– структуру научного исследования;</li> <li>– основные методы научных исследований, используемых в области формообразования мебели ;</li> <li>– форму обоснования новизны концептуальных решений</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Что такое интерьер?</li> <li>• Какие стили интерьеров вы знаете?</li> <li>• Опишите отличительные особенности жилых и общественных интерьеров.</li> <li>• Дизайн общественных интерьеров.</li> <li>• Дизайн жилых интерьеров.</li> <li>• Что такая проблема научного исследования?</li> <li>• Какие виды исследований в дизайне вы знаете?</li> <li>• Логическая структура научной работы.</li> <li>• Какие методы научных исследований вы знаете?</li> <li>• Цели и задачи научных исследований в области дизайна среды.</li> <li>• Методика научного исследования в дизайне.</li> <li>• Работа с научной информацией.</li> <li>• Объект, предмет, цели и задачи научного исследования.</li> <li>• Источники научной информации.</li> </ul> | <p><b>в области<br/>формообразов<br/>ания мебели</b></p> |
| <p><b>ОПК-2.1: Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований, оценивает полученную информацию</b></p>  |   |  |
| <p>обосновывает новизну собственных концептуальных решений;</p> <p>применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов;</p> <p>создает свой дизайн-проект;</p> <p>самостоятельно работает с научной литературой.</p>  | <p>Практические письменные задания</p> <p>Курсовые по темам:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.</li> <li>2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.</li> <li>3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.</li> <li>4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.</li> </ol>  |  |

|  |  |
|--|--|
|  | <p>5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.</p> <p>6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.</p> <p>7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.</p> <p>8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.</p> <p>9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.</p> <p>10. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.</p> <p>11. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.</p> <p>12. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.</p> <p>13. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.</p> <p>14. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.</p> <p>15. Формирование дизайнера мышления студентов</p> <p>При изложении теоретического материала особое внимание следует уделить следующим темам:</p> <p>1. методология научных исследований в области формообразования</p> |
|--|--|

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p>мебели.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. методы научных исследований в области формообразования мебели.</li> <li>3. методика исследования интерьеров и их описание.</li> <li>4. работа над рукописью, правила цитирования.</li> </ol>  |  |
| <b>ОПК-2.2: Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов</b>   |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами демонстрации умения анализировать стили в дизайне;</li> <li>– методами научных исследований;</li> <li>– основными методами исследования основными методами исследования в области дизайна интерьера, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>– профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul> | <p>Практические работы</p> <p><b>Примерные аудиторные практические работы (АПР):</b></p> <p>АПР №1 «Цели и задачи научных исследований в области дизайна мебели»</p> <p>Прочтайте указанную статью из журнала «Дизайн. Материалы. Технология». Определите цель изложенного исследования.</p> <p>Познакомьтесь с библиографическим гостем, правильно запишите свой библиографический источник. Напишите аннотацию.</p> <p>АПР №2 «Виды научных исследований в области дизайна мебели»</p> <p>Прочтайте указанную статью из журнала «Фабрика мебели». Определите вид изложенного исследования. Напишите аннотацию.</p> <p>Выберите из списка рекомендованных тем ту, по которой Вы хотите провести исследование. Аргументируйте свой выбор. Сформулируйте цель и задачи исследования.</p> <p>АПР №3 «Предметы мебели, сбор и классификация»</p> <p>Посетите музеи и сфотографируйте образцы мебели выбранной эпохи. Классифицируйте их в соответствии с критериями Д. Кеса.</p> <p>Начните сбор образцов мебели, сохранившихся в современных квартирах и домах. Определите периоды создания и характерные признаки того или иного времени.</p> |  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  | <p><b>АПР №4 «Структура научных исследований в области формообразования мебели»</b></p> <p>Напишите «Содержание» Вашей научной работы, где будет отражена ее структура: количество глав и параграфов. Начните писать «Введение» и обоснуйте там актуальность выбранной темы, научную проблему, сформулируйте гипотезу. Определите, в какую часть будут входить сделанные Вами фотографии образцов мебели.</p> <p><b>АПР №5 «Выбор методов исследования в зависимости от цели и предмета исследования»</b></p> <p>Сформулируйте объект и предмет исследования, объясните их взаимосвязь. Осуществите отбор методов исследования, какие были уже использованы, а какими Вам предстоит воспользоваться, и дайте письменное обоснование.</p> <p><b>АПР №6 «Работа с различными источниками научной информации»</b></p> <p>Систематизируйте информацию сайтов, указанных преподавателем. На основе полученной информации сформулируйте возможную практическую значимость Вашей работы.</p> <p><b>АПР №7 «Методика исследования предметов мебели и их описание»</b></p> <p>Подготовка к проведению фрагмента практического занятия по выбранной теме. Составьте план и опишите методику.</p> <p><b>АПР №8 «Работа над рукописью, правила цитирования»</b></p> <p>Обработайте материал первой главы. Произведите прямое и косвенное цитирование библиографических источников по первой главе.</p> <p><b>АПР №9 «Работа над рукописью, подготовка иллюстраций»</b></p> <p>Наполните вторую главу необходимыми иллюстрациями. Опишите их и пронумеруйте. Обработайте материал второй главы.</p> |  |
|--|--|--|

**АПР №10 «Работа над рукописью, верстка»**

Соберите исследование в единый текст, проверьте его на повторы и пропуски. Произведите сверку задач, поставленных во введении «выполненных» в заключении.

**АПР №11 «Подготовка научно-исследовательской работы к защите»**

Написать текст выступления. Разработать презентацию по выбранной теме, обратить внимание, чтобы кадры со содержанию совпадали с текстом.

**Вопросы к экзамену:**

***История мебели***

1. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Буфеты.
2. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Платяные шкафы и тумбочки.
3. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Комоды.
4. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Зеркала и зеркальные трюмо.
5. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Столы и стулья.
6. Изучение формообразования народной мебели середины XX века. Мебель для хранения.
7. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Столы и стулья.
8. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в мебели 70-80 х годов XX века. Корпусная мебель.
9. Сохранение и развитие традиций конструктивизма в школьной мебели 70-80 х годов XX века.

*Современные тенденции в мебельном производстве*

1. Изучение дизайнерских решений мебели современных отечественных фабрик.
2. Изучение дизайнерских решений мебели Магнитогорской мебельной фабрики.
3. Изучение дизайнерских решений мебели Миасской мебельной фабрики.
4. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Корпусная мебель.
5. Отражение народных традиций в формообразовании и декоре современной отечественной мебели. Мебель для сидения.
6. Ретро-стиль в формообразовании современной мебели.
7. Классические традиции в современной мебели (на примере анализа мебельных салонов)
8. Проявление национальных традиций в формообразовании современной мебели.

*Экологические проблемы в производстве мебели*

1. Использование нетрадиционных материалов в процессе изготовления мебели.
2. Вторичное использование в нашей стране древесных материалов в процессе изготовления мебели.
3. Современные возможности вторичного использования синтетических материалов в производстве мебели.

На экзамен берутся 2 теоретических вопроса и третьим вопросом идет описание изделия мебели по таблице критериев (фото выдает преподаватель)

**ИЗ Оценка объекта мебели по критериям в таблице:**

| <b>критерий</b>                                     | <b>показатель</b>                       | <b>баллы</b> |
|---|---|--------------|
| соответствие<br>назначения и конструкции<br>мебели  | полное<br>частичное<br>не соответствует | от 1-5       |
| соответствие<br>конструкции выбранным<br>материалам |   |              |
| соответствие  |   |              |

|  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|
|  | эргономическим<br>характеристикам          |  |  |  |  |
|  | качество<br>технологического<br>исполнения |  |  |  |  |
|  | оригинальность<br>композиционного решения  |  |  |  |  |
|  | Итого:                                     |  |  |  |  |

