



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ ОРНАМЕНТА

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Институт/ факультет Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра Дизайна
Курс 2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
зав. кафедрой Дизайна, канд. пед. наук _____ А.Д. Григорьев
доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ В.В. Ячменёва

Рецензент:
Директор ООО ПКФ "Статус" _____ Кустов А.Н.



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030
учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. №
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «История орнамента» являются: формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области дизайна, изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из дерева требуемого качества, технологические процессы обработки материалов, применяемых в процессе проектирования мебели, а также подготовка специалистов, владеющих знаниями по истории и теории орнамента, владеющих необходимым и достаточным уровнем проектной деятельности для решения творческих задач на основе гуманистических и эстетических ценностей и путем творческого подхода к разработке орнамента в современном дизайне, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе активности в работе в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» снаправленностью (профилем) Дизайн мебели.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

Задачи дисциплины:

- Познакомить студентов с историей и теорией орнамента.
- Научить студентов в проектной деятельности использовать знания по теории орнамента.
- Научить студентов самостоятельно сочинять орнаменты в соответствии с проектной задачей.
- Научить студентов научно обосновывать свои предложения по предложенной орнаментальной композиции.
- Сформировать умение осуществлять объективную самооценку собственной художественно-проектной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История орнамента входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Академическая живопись

Академический рисунок

История искусств

Основы производственного мастерства

Пропедевтика

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Производственная – преддипломная практика

Региональные особенности мебели Южного Урала

Основы стилеобразования в дизайне

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История орнамента» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнераской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 6,3 акад. часов;
 - аудиторная – 6 акад. часов;
 - внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
 - самостоятельная работа – 61,8 акад. часов;
 - в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

2.1 2.1. Тема: Построение орнаментальных композиций. 1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания. 2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива. 3. Построение ленточного раппорта (каймы) с разным ритмическим строем.	2	0,5		0,5	16	8 - Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка разработок орнаментальных композиций по пройденным темам.	ОПК-3.1
Итого по разделу		0,5		0,5	16			
3. 3.Раздел: Орнамент в дизайне мебели.								
3.1 3.1. Тема: Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева.	2	0,5		0,5	17,8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Составление электронного альбома аналогов использования орнаментальных композиций в дизайне.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-3.1
Итого по разделу		0,5		0,5	17,8			
Итого за семестр		2		4	61,8		зачёт	
Итого по дисциплине		2		4	61,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании свидетельской работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История орнамента» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляющее преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка,

сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-provokacija (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

a) Основная литература:

1. Рябикова, С. В. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 2 : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рябикова, Ю. А. Савастьянова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1810-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2657> (дата обращения: 07.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2687> (дата обращения: 28.04.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 28.05.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Буткевич, Л.М. История орнамента. – М., 2003. - 272 с.
2. Буткевич, Л.М. Орнамент как процесс. – М., 2002. - 328 с..
3. Герасимова, А. А. Пластическое моделирование (Академическая скульптура и пластическое моделирование): учеб.пособие / А.А. Герасимова. Магнитогорск: Изд. Магнитогорск. гос.тех.ун-та им. Г.И. Носова, 2015. - 91 с.
4. Фокина, Л. В. Орнамент: Учеб.пособие - Ростов н/Д : Феникс, 2005. - 172 с. - Рек. Мин. обр. РФ.
5. Шевчук, М. В. Кельтские орнаменты - М.: 2005. - 288 с.
6. Шевчук, М.: В. Орнаменты древней Америки -, 2006. - 175 с.
7. Шевчук, М.: В. Русские орнаменты. 2006. - 223 с.

в) Методические указания:

1. Герасимова, А. А. Гипсомодельное дело: метод. рекомендации для студентов 2-3 курса отделения «художеств. Металл» / А. А. Герасимова - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2007. - 42 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Лекционная аудитория :

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации:

доска, мультимедийный проектор, экран

Мастерская:

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;

учебная аудитория для выполнения курсового проектирования, помещение для самостоятельной работы учащихся. Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ (наглядные материалы).

3. Рабочие места для выполнения графических монохромных и цветовых работ.

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История орнамента» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства

АПР №1 «Орнамент как вид искусства»

Определение орнамента. Стили орнамента. Семантика орнамента.

АПР №2 «Виды орнаментов»

Классификация орнамента:

- по видам построения,
- по объемным признакам,
- по содержанию

АПР №3 «Законы и правила построения орнаментальной композиции»

- Мотив.
- Значимость графических средств в формировании художественного

образа орнаментальной композиции.

- Выразительные средства орнаментальной композиции.
- Раппорт.
- Симметрия. Виды симметрии. Симметрии сетчатых орнаментов.
- Ритм в орнаменте.
- Разновидности сетчатых орнаментов.
- Метричность.
- Статика.
- Динамика.

2 Раздел: Основные законы построение орнаментальных композиций

АПР №4 «Построение орнаментальных композиций»

1. Построение ленточного раппорта (каймы) с линейными решениями мотива, используя следующие сочетания:

- только прямые линии,
- прямые линии и равномерные кривые,
- прямые линии и динамические кривые,
- равномерные и динамические кривые,
- линии всех трех видов.

2. Построение ленточного раппорта (каймы) с различными графическими средствами решения мотива

- линия,
- пятно,
- линия и пятно.

3. Построение ленточного раппорта (каймы) с разным ритмическим строем.

- повтор (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.)
- чередование (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).

прогрессия (по форме, размеру, повороту, фактуре, цвету и т. д.).

3.Раздел: Орнамент в дизайне мебели.

АПР №5 Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева.

Составление электронного альбома или презентации объектов дизайна с использованием соответствующего материалу и технологиям орнаментального ряда. Анализ объектов дизайна

мебели.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

1. готовность студентов к самостоятельному труду;
2. мотивация получения знаний;
3. наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
4. система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
5. консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. Раздел. Теоретические аспекты орнамента, как вида искусства

ИДЗ №1 «Орнамент как вид искусства»

Найти в дополнительной литературе различные варианты использования орнамента различных эпох.

ИДЗ №2 «Виды орнаментов»

Найти в дополнительной литературе исторические примеры классификации орнамента: по видам построения, по объемным признакам, по содержанию. Составить электронный альбом с аналогами.

ИДЗ №3 «Законы и правила построения орнаментальной композиции»

Найти в дополнительной литературе примеры построения орнаментальных композиций в объектах дизайна мебели. Составить электронный альбом.

2. Раздел: Основные законы построение орнаментальных композиций

ИДЗ №4 «Построение орнаментальных композиций»

Найти в дополнительной литературе примеры построения ленточного раппорта (каймы) в объектах дизайна мебели. Анализ найденных образцов. Составить электронный альбом.

1. Раздел: Орнамент в дизайне мебели

ИДЗ №5 «Изучение, анализ и создание орнаментальных композиций, связанных с технологиями обработки дерева»

Найти в дополнительной литературе примеры орнаментальных композиций в объектах дизайна мебели.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-1 способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основы составления композиции проектов, - основы композиционной организации рабочего пространства объектов в области дизайна мебели, - техники и технологические процессы создания объектов из дерева, - основные принципы построения чертежей необходимой для проектирования сложности. - этапы линейно-конструктивного построения объектов, - основы академической живописи, - вариативность сочетания технологических процессов, - современное состояние технологий, применяемых в области дизайна мебели. 	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Художественно-образный подход как один из основных методов составления орнаментальной композиции, использующихся в дизайне мебели (традиционные и современные материалы). 3. Метод проектно-графического моделирования объектов дизайна с орнаментальными вставками, не противоречащими техникам художественной обработки материалов.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться разнообразными изобразительными средствами и материалами, - использовать орнамент в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, - дифференцировать орнаментальные 	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и синтез различных видов декора применительно проектируемым объектам дизайна мебели, 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в дизайне. 3. Визуализировать виды, стили и семантическое прочтение орнаментальных композиций, использующихся в процессе проектирования объектов дизайна.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>композиции в соответствии техникам выполнения объектов из дерева.</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать навыки линейно-конструктивного построения объектов, - пользоваться основами академической живописи, - применять приемы работы с цветом и цветовыми композициями в макетировании и моделировании. 	
Владеть	<p>- рисунком, - графическими навыками, - умением использовать рисунки в практике составления орнаментальных композиций, применяемых для декорирования объектов дизайна мебели. - способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической академического рисунка, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями,</p>	<p>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации видов, стилей и семантики орнаментальных композиций, 2. Воспроизведение классических, традиционных видов орнаментов. 3. Составление своих орнаментальных композиций в соответствии с семантическим прочтением. Алгоритм работы, этапы выполнения. 4. Оптимальное сочетание образного решения орнамента, материала, технологических цепочек.

6) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «История орнамента» являются: зачет. Он проводится в форме просмотров заданий. В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету:

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам. Просмотр является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий. На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

При подготовке к зачету особое внимание следует обратить на следующие моменты:

1. Возможности использования различных стилей составления орнаментальных композиций в различных видах объектов дизайна. Сделать акцент на дизайн мебели.
2. История орнаментальных композиций.
3. Отличия орнаментальных композиционных решений при различном использовании в объектах дизайна.

На просмотр выставляются следующие законченные работы:

1. Альбом (папка формат А4) с практическими работами по темам: «Законы и правила построения орнаментальной композиции», «Построение орнаментальных композиций» (10 -15 листов, выполненных гелиевой ручкой).
2. Электронный альбом или презентация «Орнамент в дизайне мебели». Альбом должен содержать аналоги объектов дизайна, выполненных в различных технологиях (использование традиционных и современных материалов) с использованием орнаментального ряда.

Перечень дополнительных заданий для самостоятельной работы:

1. Составить словарь терминов по теории орнамента для использования в профессиональной деятельности.

2. Подбор аналогов, иллюстраций.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Критерий оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах разработки орнамента объектов дизайна в изученных технологиях.
3. Наличие полной информации о различных технологических приемах в дизайне.
4. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Наличие необходимых знаний в области орнамента, проектирования объемных изделий.
6. Владение понятийным аппаратом в области орнаментального искусства.
7. Владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций композиции и законов композиции построения орнамента.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Знание основных видов, жанров, стилей орнамента.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания моделей проектируемых объектов дизайна.
3. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.
4. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
5. Недостаточное присутствие необходимых знаний в области орнамента, проектирования объектов дизайна.
6. Недостаточное владение понятийным аппаратом в области орнаментального искусства.
7. Недостаточное владение навыками анализа технологических цепочек.
8. Недостаточное владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Некачественно выполненные упражнения и задания:
 - Неграмотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Неудачное сочетание пропорций композиции и законов композиции построения орнамента.
 - Неграмотно использованные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Плохое знание основных видов, жанров, стилей орнамента в произведениях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов (художественный металл).