



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ МЕБЕЛИ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	3

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
25.01.2024, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель _____ М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ Ю.С. Антоненко

Рецензент:

директор ООО ПКФ "Статус"

_____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов определённого уровня компетенций соответствующих требованиям федерального образовательного государственного стандарта (ФГОС ВО) третьего поколения по специальности 54.03.01 «Дизайн», профиль дизайн мебели: навыки художественной, проектной, информационно-технологической и научно-исследовательской деятельности.

художественная деятельность:

выполнение художественного моделирования и эскизирования;

владение навыками композиционного формообразования;

проектная деятельность:

выполнение комплексных дизайн-проектов, изделий и систем, предметных и информационно-комплексов на основе методики ведения проектно-художественной деятельности;

информационно-технологическая деятельность:

владение современными информационными технологиями для создания графических образов, проектной документации, компьютерного моделирования;

организационно-управленческая деятельность:

готовностью организовать проектную деятельность;

научно-исследовательская деятельность;

применение методов научных исследований при создании дизайн-проектов.

Необходимо повышение исходного уровня владения знаниями в области истории мебели; в области социологических исследований вообще и в дизайне в частности; овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социальных, научных задач в культурной и профессиональной областях, научной деятельности, а также, для дальнейшего самообразования - повышению своей профессиональной квалификации и мастерства.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История мебели входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

История искусств

История орнамента

Пропедевтика

Эргономика

Основы проектной графики

Учебная - учебно-ознакомительная практика

Академический рисунок

Академическая живопись

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Информационные технологии в дизайне мебели

Компьютерные технологии в дизайне мебели

Материаловедение и технологии современного производства

Основы производственного мастерства

Проектная деятельность

Теория и история дизайна

Эко-дизайн в интерьере

История региональной архитектуры Урала

Методика преподавания дизайна в средней школе

Научные исследования в области современного формообразования мебели
 Научные исследования в области дизайна интерьера
 Основы стилиобразования в дизайне
 Проектирование выставочного оборудования
 Проектирование торгового оборудования
 Региональные особенности мебели Южного Урала
 Эвристические методы проектирования мебели
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная – преддипломная практика
 Конструирование и моделирование
 Пластическое моделирование
 История и типология архитектурных форм
 Психология визуального восприятия графических изображений
 Производственная - технико-технологическая практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История мебели» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-3	Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-3.1	Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы
УК-3.2	При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий
УК-3.3	Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели
ПК-3	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам
ПК-3.1	Самостоятельно проводит предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 10,7 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 88,6 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных и исторических эпох.								
1.1 Древний мир	3	0,2			4,6	<input type="checkbox"/> Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	Устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
1.2 Мебель Древнего Востока		0,2			8	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2

1.3 Мебель Античного мира		0,5			10	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
1.4 Мебель древнего Рима		0,5			8	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом АКР 1	УК-3.1, УК-3.2
Итого по разделу		1,4			30,6			
2. Раздел 2. Средневековье								
2.1 Мебель Византии		0,5		1	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
2.2 Мавританский стиль	3	0,2		1	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
2.3 Мебель романского периода		0,3		1	4	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2

2.4 Готическая мебель		0,2		1	10	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом АКР 2	УК-3.1, УК-3.2
Итого по разделу		1,2		4	22			
3. Раздел 3. Новое время								
3.1 Мебель Барокко	3	0,2			10	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
3.2 Мебель Рококо		0,2			10	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
3.3 Мебель Классицизма и Ампира		0,2			10	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом АКР 3	УК-3.1, УК-3.2
Итого по разделу		0,6			30			
4. Раздел 4. Новейшая мебель; современная практика								
4.1 Мебель Эклектики	3	0,2			1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2

4.2 Мебель модерна (гнутая мебель)	0,2			1	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом	УК-3.1, УК-3.2
4.3 Современная дизайнерская мебель	0,2			2	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками.	устный опрос выступление с докладом Проверка глоссария	УК-3.1, УК-3.2
4.4 История отечественной (русской) мебели для жилого и общественного интерьера.	0,2			2	<input type="checkbox"/> Подготовка докладов по заранее обозначенным в рабочей программе дисциплины темам. <input type="checkbox"/> Работа с электронными библиотеками. <input type="checkbox"/> Выполнение реферата.	Устный опрос выступление с докладом Сдача рефератов АКР 4	УК-3.1, УК-3.2
Итого по разделу	0,8			6			
Итого за семестр	4		4	88,6		экзамен	
Итого по дисциплине	4		4	88,6		экзамен	

5 Образовательные технологии

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о ка-ком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как

спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проект-ной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20347> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/1773> (дата обращения: 18.07.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. -

URL :
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. КЕС, Д. Стили мебели [Электронный ресурс]: монография /Д. Кес. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-94232-051-5

5. Соболев, Н.Н. СТИЛИ В МЕБЕЛИ [Электронный ресурс]: монография /Н. Н. Со-болев. – Режим доступа: <http://eLibrary.ru>. – Загл. с экрана. ISBN: 978-5-94232-053-9

в) Методические указания:

Методические рекомендации по выполнению работ представлены в приложении 1 и в ЭОР-е Антоненко, Ю. С. История мебели : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20346> (дата обращения: 30.06.2023). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории
Лекционная аудитория: Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Мастерская: 1. Материалы и инструменты.

2. Образцы студенческих работ.

3. Рабочие места для выполнения макетов

4. Компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Компьютерный класс: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

По дисциплине «История мебели» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает решение контрольных на практических занятиях.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»

Критерии оценки (признак)	Стиль
Временные рамки стиля, страна зарождения	
Какие цвета использовали в мебели	
Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели	
Основные типы мебели	
Орнаментика стиля	
Форма и конструкции мебели	
Фамилии мастеров или школы	
Типы мебели	

АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»

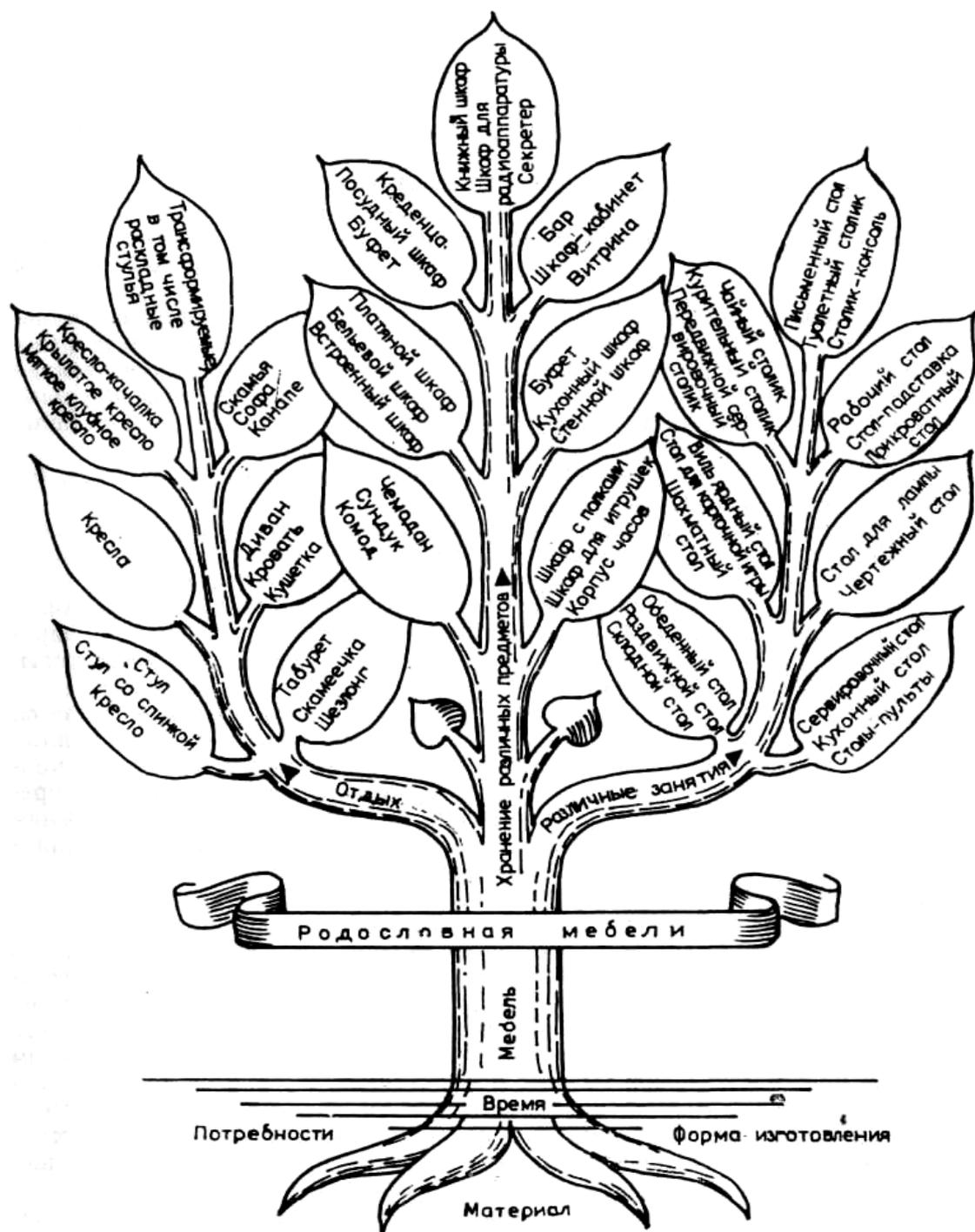
Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
---------------------------	----------------	----------------

Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
Какие цвета использовали в мебели в данный период		
Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели		
Основные типы мебели		
Орнаментика данных стилей		
Форма и конструкции, типы мебели		
Фамилии мастеров или школы		
Материал для изготовления мебели		

АКР №3 «Высказывания и операции над ними»

1. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).
2. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?
3. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.
4. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.
5. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.

АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»



Методические рекомендации по истории мебели

Лекционные занятия проводятся с использованием мультимедийного презентационного оборудования (проектор, экран, ноутбук), в качестве наглядных материалов используются наглядные планшеты с иллюстративным материалом к практическим занятиям и лекциям. Дополнительного оборудования по данной дисциплине не требуется.

Для выполнения самостоятельных заданий, выполнения итоговой работы студентам необходим персональный компьютер со стандартным пакетом Microsoft Office (Word, Power Point).

Методические рекомендации по написанию и защите рефератов

РЕФЕРАТ – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.

Структура реферата:

Оглавление

Основная часть

Библиографический список

Приложение

Защита реферата возможна с использованием показа презентации по выбранной теме.

Примерный перечень тем рефератов:

1. Гнутая мебель Тонета.
2. Модерн в мебели.
3. Современные материалы изготовления мебели.
4. Мебель древней Руси.
5. Русская мебель от барокко к рококо.
6. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.
7. Функционализм и минимализм советской мебели.
8. Массовая мебель, стандартизация.
9. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.
10. Мебели жилого и общественного интерьера.
11. Мебель Стасова.
12. Мебель Воронихина.
13. Мебель стиля директории.
14. Американский колониальный стиль и мебель того периода.
15. Стиль Бидермейер в мебели.
16. Мебель Эkleктики.
17. Псевдостили в мебели.
18. Стиль Чиппендейл в мебели.
19. Русская стеклянная мебель.
20. Древнерусская мебель.

Правила оформления реферата:

Министерства и образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Магнитогорский государственный технический университет
им. Г.И. Носова»

РЕФЕРАТ
по дисциплине «История мебели»

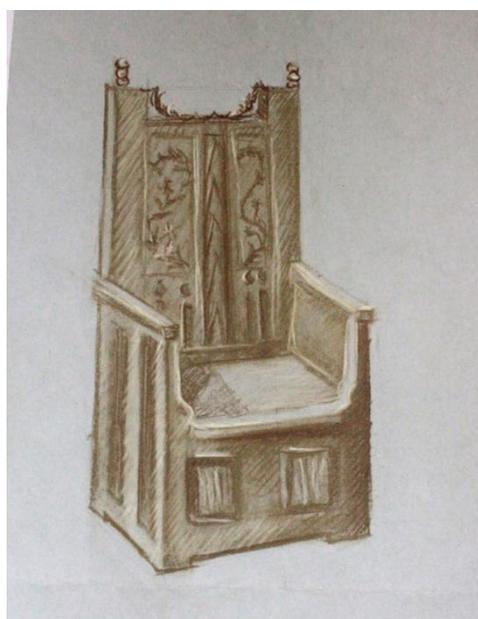
Тема: «_____»

Выполнил(а):
Ф.И.О.
Курс _____ Группа _____

Руководитель:
Ф.И.О.
ученая степень, должность

Магнитогорск, 2024

Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4.
Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.





Промежуточная аттестация по дисциплине «История мебели» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме экзамена

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень тем и заданий для подготовки к экзамену:

1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох.
2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов.
3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская).
4. Мебель древней Греции.
5. Этруская мебель.
6. Мебель древнего Рима.
7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).
8. Готический стиль.
9. Возрождение (ренессанс).
10. Барокко.
11. Стиль регентства.
12. Рококо.
13. Классицизм.
14. Русская мебель.
15. Стиль директории.
16. Ампир.
17. Американский колониальный стиль.
18. Стиль Бидермейер.
19. Эkleктика.
20. Псевдостили.
21. Модерн.
22. Мебель 20-го века.
23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.

24. Гнутая мебель.
25. Современные материалы изготовления мебели.
26. Мебель древней Руси.
27. Русская мебель от барокко к рококо.
28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель.
29. Функционализм и минимализм советской мебели.
30. Массовая мебель, стандартизация.
31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в.
32. Мебели жилого и общественного интерьера.

На экзамен берется 2-а теоретических вопроса и практическое задание (зарисовка изделия мебели в определенном стиле графическими материалами).

Например, зарисовка мебели в стиле модерн:



См. прил. 1.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

- на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.
- на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
УК-3: Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде		
<p>– основные определения и понятия истории мебели;</p> <p>– основные методы научных исследований, используемых на истории мебели;</p> <p>– определения процессов сложившихся исторических стилей в дизайне;</p> <p>– решение стандартных задач в команде по профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий.</p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох. 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрусская мебель. 6. Мебель древнего Рима. 7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 8. Готический стиль. 9. Возрождение (ренессанс). 10. Барокко. 11. Стиль регентства. 12. Рококо. 13. Классицизм. 14. Русская мебель. 15. Стиль директории. 16. Амбир. 17. Американский колониальный стиль. 18. Стиль Бидермейер. 19. Эkleктика. 	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Псевдостили. 21. Модерн. 22. Мебель 20-го века. 23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 24. Гнутая мебель. 25. Современные материалы изготовления мебели. 26. Мебель древней Руси. 27. Русская мебель от барокко к рококо. 28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 29. Функционализм и минимализм советской мебели. 30. Массовая мебель, стандартизация. 31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 32. Мебели жилого и общественного интерьера. 33. Применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>
		<p>УК-3.1: Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы</p> <p>УК-3.2: При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий</p>
– обсуждать способы эффективного решения в		Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	
<p><i>команде стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <i>– распознавать эффективное решение от неэффективного, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели;</i> <i>– объяснять (выявлять и строить) типичные модели стандартных задач на основе продуктивного взаимодействия с учетом норм и установленных правил командной работы;</i> <i>– применять знания по основам истории мебели в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</i> <i>– приобретать знания в области истории мебели;</i> <i>– полностью анализировать нестандартные ситуации, и принимать правильные решения при решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности</i> 		<p><i>АКР</i></p> <p><i>АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»</i></p>	
		Критерии оценки (признак)	Стиль
		Временные рамки стиля, страна зарождения	
		Какие цвета использовали в мебели	
		Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели	
		Основные типы мебели	
		Орнаментика стиля	
		Форма и конструкции мебели	
		Фамилии мастеров или школы	
Типы мебели			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
– <i>корректно выразить и аргументированно обосновывать положения предметной области знания с учетом норм и установленных правил командной работы.</i>		АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»		
		Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
		Временные рамки данных стилей, страна зарождения		
		Какие цвета использовали в мебели в данный период		
		Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели		
		Основные типы мебели		
		Орнаментика данных стилей		
		Форма и конструкции, типы мебели		
		Фамилии мастеров или школы		
		Материал для изготовления мебели		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>АКР №3 «Высказывания и операции над ними»</i></p> <p><i>6. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).</i></p> <p><i>7. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки мебели?</i></p> <p><i>8. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.</i></p> <p><i>9. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.</i></p> <p><i>10. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.</i></p> <p><i>АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> – <i>практическими навыками использования знания художественных стилей на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на производственной практике, осуществляя обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды;</i> – <i>навыками и методиками обобщения результатов решения стандартных задач, оценивая идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</i> – <i>способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов членов команды;</i> – <i>возможностью междисциплинарного применения знаний по истории мебели;</i> – <i>основными методами решения задач в области истории мебели, оценивая идеи других членов команды для достижения поставленной цели;</i> – <i>проявляет готовность действовать в нестандартных ситуациях, в решении стандартных задач профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, оценивая идеи других членов команды для достижения поставленной цели</i> 	<p>Экзамен</p> <p>Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>– <i>способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды, оценивая идеи других членов команды для достижения поставленной цели.</i></p>	
<p>ОПК-7-способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</p>		
	<p>– <i>способен осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий</i></p>	<p><i>Теоретические вопросы</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох. 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрусская мебель. 6. Мебель древнего Рима. 7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль). 8. Готический стиль. 9. Возрождение (ренессанс). 10. Барокко. 11. Стиль регентства. 12. Рококо. 13. Классицизм. 14. Русская мебель. 15. Стиль директории.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства					
		16. Ампир. 17. Американский колониальный стиль. 18. Стиль Бидермейер. 19. Эkleктика. 20. Псевдостили. 21. Модерн. 22. Мебель 20-го века. 23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера. 24. Гнутая мебель. 25. Современные материалы изготовления мебели. 26. Мебель древней Руси. 27. Русская мебель от барокко к рококо. 28. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 29. Функционализм и минимализм советской мебели. 30. Массовая мебель, стандартизация. 31. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 32. Мебели жилого и общественного интерьера.					
– осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных		<p data-bbox="808 1121 1787 1153"><i>Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата</i></p> <p data-bbox="808 1190 871 1222"><i>АКР</i></p> <p data-bbox="808 1262 1760 1294"><i>АКР №1 «Краткая характеристика мебели определенного стиля»</i></p> <table border="1" data-bbox="808 1318 2085 1447"> <thead> <tr> <th data-bbox="808 1318 1234 1385">Критерии оценки (признак)</th> <th data-bbox="1234 1318 2085 1385">Стиль</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="808 1385 1234 1447">Временные рамки стиля,</td> <td data-bbox="1234 1385 2085 1447"></td> </tr> </tbody> </table>		Критерии оценки (признак)	Стиль	Временные рамки стиля,	
Критерии оценки (признак)	Стиль						
Временные рамки стиля,							

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
		страна зарождения		
		Какие цвета использовали в мебели		
		Какие материалы и техники использовали для изготовления мебели		
		Основные типы мебели		
		Орнаментика стиля		
		Форма и конструкции мебели		
		Фамилии мастеров или школы		
		Типы мебели		
<i>АКР №2 «Сравнительный анализ мебели»</i>				
		Критерии оценки (признак)	Название стиля	Название стиля
		Временные рамки данных		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства		
	стилей, страна зарождения			
	Какие цвета использовали в мебели в данный период			
	Характерные материалы и инструменты и техники для изготовления мебели			
	Основные типы мебели			
	Орнаментика данных стилей			
	Форма и конструкции, типы мебели			
	Фамилии мастеров или школы			
	Материал для изготовления мебели			
	<p>АКР №3 «Высказывания и операции над ними»</p> <p>11. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 14 (стиль Буль).</p> <p>12. Какие сюжеты для резьбы и росписи были в период барокко; материалы для обивки</p>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p><i>мебели?</i></p> <p><i>13. Дайте краткую характеристику мебели стиля Людовика 15.</i></p> <p><i>14. Опишите основные черты мебели Чиппендейла.</i></p> <p><i>15. Дайте краткую характеристику мебели русского Ампира, назовите мастеров того периода.</i></p> <p><i>АКР №4 Дайте краткую характеристику «Родословной мебели»</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<i>требуемом формате</i>		<p>материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.</p> <div style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>
ПК-3: Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам		
–	<i>особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мебель в предметно-пространственной среде интерьера различных культурных исторических эпох. 2. Древние примитивные формы, крестьянская мебель. Мебель древних народов. 3. Мебель древнего востока (ассирийская, вавилонская и персидская). 4. Мебель древней Греции. 5. Этрусская мебель. 6. Мебель древнего Рима.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>7. Средневековая мебель (византийский, мавританский, романский стиль).</p> <p>8. Готический стиль.</p> <p>9. Возрождение (ренессанс).</p> <p>10. Барокко.</p> <p>11. Стиль регентства.</p> <p>12. Рококо.</p> <p>13. Классицизм.</p> <p>14. Русская мебель.</p> <p>15. Стиль директории.</p> <p>16. Ампир.</p> <p>17. Американский колониальный стиль.</p> <p>18. Стиль Бидермейер.</p> <p>19. Эkleктика.</p> <p>20. Псевдостили.</p> <p>21. Модерн.</p> <p>22. Мебель 20-го века.</p> <p>23. Отечественная мебель для жилого и общественного интерьера.</p> <p>24. <i>Гнутая мебель.</i></p> <p>25. <i>Современные материалы изготовления мебели.</i></p> <p>26. <i>Мебель древней Руси.</i></p> <p>27. <i>Русская мебель от барокко к рококо.</i></p> <p>28. <i>Влияние Франции и Италии на русскую мебель.</i></p> <p>29. <i>Функционализм и минимализм советской мебели.</i></p> <p>30. <i>Массовая мебель, стандартизация.</i></p> <p>31. <i>Отечественная мебель 20 - 21 в.в.</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p data-bbox="952 395 1619 427" style="text-align: center;"><i>32. Мебели жилого и общественного интерьера.</i></p> <p data-bbox="808 507 2089 707">Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и натуральных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании или декорировании мебели той или иной эпохи.</p> <div data-bbox="808 743 1279 1270" style="display: flex; flex-wrap: wrap; justify-content: space-around;">     </div>
– учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов;		<p data-bbox="808 1313 2029 1345"><i>Практические задания: доклады и презентации. Выполнение реферата (с презентацией)</i></p> <p data-bbox="808 1382 1742 1414"><i>Методические рекомендации по написанию и защите рефератов</i></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<ul style="list-style-type: none"> – учитывать формообразующие свойства при разработке дизайн-проекта по значимым для заказчика и потребителей параметрам; – проводить предпроектные дизайнерские исследования 		<p>РЕФЕРАТ – доклад на определенную тему, включающий обзор соответствующих литературных и других источников; изложение научной работы, книги, статьи.</p> <p>Структура реферата:</p> <p>Оглавление</p> <p>Основная часть</p> <p>Библиографический список</p> <p>Приложение</p> <p>Защита реферата возможна с использованием показа презентации по выбранной теме.</p> <p>Примерный перечень тем рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 21. Гнутая мебель Тонета. 22. Модерн в мебели. 23. Современные материалы изготовления мебели. 24. Мебель древней Руси. 25. Русская мебель от барокко к рококо. 26. Влияние Франции и Италии на русскую мебель. 27. Функционализм и минимализм советской мебели. 28. Массовая мебель, стандартизация. 29. Отечественная мебель 20 - 21 в.в. 30. Мебели жилого и общественного интерьера. 31. Мебель Стасова.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>32. Мебель Воронихина. 33. Мебель стиля директории. 34. Американский колониальный стиль и мебель того периода. 35. Стиль Бидермейер в мебели. 36. Мебель Эклектики. 37. Псевдостили в мебели. 38. Стиль Чиппендейл в мебели. 39. Русская стеклянная мебель. 40. Древнерусская мебель.</p> <p><i>АКР 1-4</i></p>
<p>– <i>методами художественного конструирования при разработке художественного замысла</i></p> <p>– <i>навыком учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов по значимым для заказчика и потребителей параметрам</i></p>		<p><i>Экзамен</i></p> <p>Материал выполнения работы: цветные карандаши, пастель, формат бумаги А-3, А-4. Задание на экзамен. Выполняя задание, студент оттачивает навык работы выполнения в различных материалах технологию передачи фактур искусственных и естественных материалов изделий мебели. Выполняя изделия мебели в соответствии с художественными приемами, принятыми в формообразовании и декорировании мебели той или иной эпохи.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		