



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки (специальность)
54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2

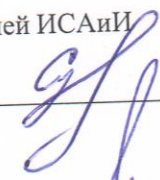
Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1015)

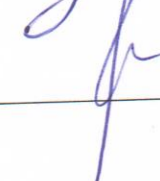
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства
23.01.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Согласовано:
Зав. кафедрой Дизайна

 А.Д. Григорьев

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук  Д.Н. Деменёв

Рецензент:
Инженер-архитектор ООО "Стройинжиниринг",  А.В. Лейченкова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ О.А. Ульчицкий

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Проектирование и макетирование печатного издания

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности

	человека
--	----------

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 24,5 акад. часов;
- аудиторная – 22 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 283 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 12,6 акад. час

Форма аттестации - зачет с оценкой, экзамен, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Теоретический курс								
1.1 Основы цветоведения. Основные свойства цвета. Основные цветовые гармонии	1				10	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
1.2 Акварельная живопись. Материалы и инструменты					10	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
1.3 Лепка формы цветом. Методы обрубовки и геометризации					10	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
1.4 Основные живописные техники					10	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
Итого по разделу					40			
2. Практический курс								
2.1 Натюрморт, составленный в родственной гамме	1			2	22	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	
2.2 Натюрморт на гармонизацию цветовых отношений				2	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	

2.3 Натюрморт в сдержанной цветовой гамме				2	15	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
2.4 Натюрморт, составленный в контрастной гамме					44	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	
2.5 Натюрморта в технике лессировки				2	47	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
2.6 Натюрморта в технике по-сырому				2	22	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
Итого по разделу				10	162			
Итого за семестр				10	202		зао	
3. Теоретический курс								
3.1 Гуашевая живопись. Материалы и инструменты.	2				8	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
3.2 Передача эмоционального состояния в живописи.					8	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
3.3 Роль света в живописи					10	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
3.4 Фигура в интерьере					8	Подготовка к тесту. Самостоятельное изучение учебной и научно литературы	Тестирование	
Итого по разделу					34			
4. Практический курс								
4.1 Натюрморт сближенный по цвету	2			2	8	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	
4.2 Натюрморт. Вариация: мажор/минор				4	9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
4.3 Натюрморт. Боковое освещение				2	10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	
4.4 Натюрморт против света				2	10	Выполнение контрольной работы	Проверка контрольной работы	
4.5 Фигура в интерьере				2	10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	

Итого по разделу			12	47			
Итого за семестр			12	81		экзамен,зачёт	
Итого по дисциплине			22	283		зачет с оценкой, экзамен, зачет	

5 Образовательные технологии

Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 1 : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2402> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С. В. Практикум по художественным дисциплинам для направления подготовки 54.03.01 "Дизайн". Заочное обучение. Ч. 2 : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рябинова, Ю. А. Савастьянова, П. Э. Хрипунов ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1810-8. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2657> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20486> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Проектная деятельность : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв, С. В. Рябинова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21209> (дата обращения: 11.06.2024). - ISBN 978-5-9967-2650-9. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Деменёв, Д. Н. О логике эстетической деятельности : монография / Д. Н. Деменёв ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2062> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Деменёв, Д. Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2537> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

4. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20487> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/518> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Рябинова, С. В. Декоративная композиция : учебно-методическое пособие [для вузов] / С. В. Рябинова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2075-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2992> (дата обращения: 11.06.2024). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Рябинова, С.В. Основы живописи. Иллюстративная программа курса живописи для будущих художников декоративно-прикладного искусства / С.В. Рябинова. –

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9HdFtFnws> Вячеслав Короленков «Набросок фигуры в одежде. Гуашь»

<https://www.youtube.com/watch?v=8JrztSCalEA> Лебедева Е. И. «Свет, форма и свет в натюрморте»

https://www.youtube.com/watch?time_continue=659&v=0NG__6VJZN0 Патракова Н.А. «Этюд фигуры в интерьере»

<https://rusmuseumvr.m.ru/> Виртуальный филиал Русского музея

www.tretyakovgallery.ru Государственная Третьяковская галерея

www.rusmuseum.ru Русский музей

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории -учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка)

Оснащение аудитории - мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столы – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы бы-та и драпировки. Наглядные пособия

Помещение для самостоятельной работы обучающихся -персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд) -шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Оснащение аудитории

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Академическая живопись» предусмотрена внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, которая предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия, а также самостоятельное изучение учебной и научно литературы путем использования возможностей информационной среды.

Теоретические вопросы:

1. Основные свойства цвета.
2. Психологические свойства цвета.
3. Основные цветовые гармонии.
4. Светлотный диапазон как выразительное средство живописи.
5. Особенности акварельной живописи.
6. Материалы и инструменты акварельной живописи.
7. Объемно-пространственный принцип изображения.
8. Пластически-плоскостной принцип изображения.
9. Основные формообразующие элементы.
10. Метод геометризации и обрубков.
11. Основные живописные техники.
12. Классификация акварельных техник и приемов.
13. Техника пуантель (или мозаика).
14. Техника алла-прима (а-ля прима).
15. Техника лессировки.
16. Техника по-сырому.
17. Натюрморт. Этапы работы.
18. Роль света в живописи.
19. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
20. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
21. Особенности передачи эмоционального состояния в живописи.
22. Живопись фигуры человека в интерьере.

Приложение 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-3 – Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)		
ОПК-3.1	Самостоятельно выполняет поисковые эскизы и чертежи изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению проектно-художественной задачи	Теоретические вопросы: 1. Особенности выполнения длительного этюда. 2. Особенности выполнения краткосрочного этюда. 3. Роль света в живописи. 4. Организация учебного процесса на занятиях живописи. 5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи
ОПК-3.2	Синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	Контрольная работа: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания. Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания
ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и дизайна в своей профессиональной деятельности	Тест №1 Выберите правильный ответ. 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные 2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность Б) интенсивность

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		В) цветовой тон яркость тепло-холодность светлота светлота цветовой тон насыщенность 3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль В) граттаж 4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром 5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный 6. Выберите цвета по психологическим свойствам. А) яркие Б) холодные В) светлые Г) пастельные 7. Какой из этих цветов не является «теплым»? А) желтый Б) красный В) оранжевый Г) синий 8. Основные цвета это ... А) красный, фиолетовый, зеленый Б) красный, синий, желтый В) желтый, синий, зеленый Г) желтый, синий, оранжевый 9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется ... А) локальным цветом Б) колоритом В)

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		контрастом <i>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это</i> А) рефлекс Б) полутон В) локальный цвет <i>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?</i> А) белый Б) фиолетовый В) серый Г) черный <i>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...</i> А) светлотным контрастом Б) колоритом В) цветовым контрастом <i>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?</i> А) родственная гармония Б) монохром Г) контрастная гармония Д) родственно-контрастная гармония <i>14. Какой цвет не является хроматическим?</i> А) красный Б) белый В) синий Г) голубой <i>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?</i> А) родственная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром Д) родственно-контрастная гармония Тест №2 <i>1. Как называется техника раздельным точечным мазком?</i> А) лессировка Б) алла-прима В) по-сырому Г) пуантель

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		2. Какая техника рассчитана на механическое смешение красок? А) лессировка Б) пуантель В) алла-прима 3. Наложение одного красочного слоя на другой называется.... А) лессировка Б) алла прима В) по-сырому 4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется... А) лессировка Б) по-сырому В) алла прима 5. Кто основоположник пуантилизма? А) К. Моне Б) П. Сезан В) П. Синьяк Г) Ж Сёра Д) Ван Гог 6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным? А) соль Б) мыло В) воск 7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск? А) лессировка Б) пуантель В) по-сырому Г) алла-прима 8. Какая техника рассчитана на оптическое смешение красок? А) лессировка Б) по-сырому В) алла-прима 9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем... А) Валентин Серов Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка 10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи? А) процарапывание Б) лакировка В) травление
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	Контрольная работа: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания. Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, решив задачи задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	эстетическими идеями конкретного исторического периода	

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

На зачет студенты должны выполнить тест №1, №3 и практические задания.

Показатели и критерии оценивания зачета:

«Зачтено» - применяет в практической деятельности основы теоретических знаний, использует основы техники и технологии живописи в творческой деятельности. Грамотно определяет характеристики постановки: объемно-пластическую, цветовую и композиционную, а также выстраивает цвето-ритмическую организацию плоскости, грамотно ведет последовательность выполнения живописной работы.

«Не зачтено» - не знает в достаточной мере основы теоретических знаний, что не дает возможность применять их в практической деятельности. Не владеет техникой и технологией живописи. Слабо определяет характеристики постановки: объемно-пластическую, цветовую и композиционную, а также не умеет выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости.

На зачет с оценкой студенты должны выполнить тест №2 и практические задания.

Экзамен по дисциплине **«Академическая живопись»** включает:

- итоговый тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практические задания, выявляющее степень сформированности умений и владений.

Показатели и критерии оценивания

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции

		изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в

	постановки	постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы
Удовлетворительно	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного, не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
Не	Композиционное	Не выверенное использование понятия «композиции

построение изображения на формате	формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
Цветовая характеристика постановки	Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
Объемно-пластическая характеристика постановки	Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности)
Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы