



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ НЕТРАДИЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Направление подготовки (специальность)
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Технологическое образование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суров

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»

 О.А. Пундикова



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Технология обработки нетрадиционных материалов» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки различных материалов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного и промышленного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, способных создавать проекты уникальных художественно-промышленных изделий. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественно-промышленных изделий высокого качества в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистом на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале.
- Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам проектирования и создания предметов дизайна и художественно-промышленных изделий, последовательности ведения творческой работы.
- Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проектов предметов дизайна и художественно-промышленных изделий.
- Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма.
- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.
- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых предметов дизайна и художественно-промышленных изделий.
- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Технология обработки нетрадиционных материалов входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - ознакомительная практика

Производственная - педагогическая практика
 Методология и методика технического творчества
 Инновационные технологии в декоративно-прикладном и техническом творчестве

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектная деятельность в технологическом образовании
 Производственная - научно-исследовательская работа
 Виды декоративно-прикладных технологий по материалам
 Современные проблемы технологического образования
 Учебная - научно-исследовательская работа
 Художественная обработка материалов
 Выполнение и защита выпускной квалификационной работы
 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
 Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Технология обработки нетрадиционных материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений	
ОПК-7.1	Наблюдает и оценивает эффективность деятельности специалиста, правильность выполнения процедур и методов в соответствии с принятыми стандартами, регламентами и организационными требованиями, применяет на практике методы повышения эффективности командного взаимодействия, развивает и поддерживает обмен профессиональными знаниями
ОПК-7.2	Планирует и организует взаимодействие участников образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития, в том числе с применением современных информационно-коммуникационных технологий
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований	
ОПК-8.1	Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, специальных дисциплин экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности
ОПК-8.2	Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики
ОПК-8.3	Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,3 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 99,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Использование нетрадиционных материалов в дизайне и современном декоративно-прикладном искусстве								
1.1 Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов	2	1		1	10	Поиск аналогов изделий	Электронный альбом по теме	ОПК-7.1, ОПК-7.2, ОПК-8.2, ОПК-8.3, ОПК-8.1
1.2 Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях и стилевых направлениях (стимпанк, атомпанк, парапанк, функционализм и т.д.)		1			20	Поиск аналогов изделий	Электронный альбом по теме	ОПК-7.2, ОПК-8.1, ОПК-8.2, ОПК-8.3, ОПК-7.1
1.3 Выполнение творческой работы с использованием нетрадиционных материалов.					1	69,8	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий
Итого по разделу		2		2	99,8			
Итого за семестр		2		2	99,8		зачёт	
Итого по дисциплине		2		2	99,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Нетрадиционные материалы в художественных изделиях из металла» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

3. На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии лично-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

- лекция «обратной связи» - лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация - изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вандышева О.В., Герасимова А.А., Гаврицков С.А. «Курс лекций «Виды и технологии художественной обработки металлов» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Вандышева, Антонина Анатольевна Герасимова, Сергей Алексеевич Гаврицков; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (10 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.

2. Вандышева О.В., Герасимова А.А., Гаврицков С.А. «Практикум «Виды и технологии художественной обработки металлов» [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Вандышева, Антонина Анатольевна Герасимова, Сергей Алексеевич Гаврицков; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (10 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.

3. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

4. Герасимова А.А. Основы производства художественных изделий из металла Учебно-методическое пособие / Антонина Анатольевна Герасимова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (5,03 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.

5. Герасимова А.А. Основы производства художественных изделий из металла Учебно-методическое пособие / Антонина Анатольевна Герасимова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон. текстовые дан. (5,03 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.

б) Дополнительная литература:

1. Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016

2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

3. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный

ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015

4. Соколов, М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграни: Учебное пособие / М.В. Соколов, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.

5. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017.

6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2

в) Методические указания:

1. Герасимова, А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

2. Герасимова, А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». – Магнитогорск: МаГУ, 2008. – 74с.

3. Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-ema>

4. Технология художественной обработки природного камня: учебное пособие/ В.П. Наумов.- 2-е изд., испр. – СПб.: Изд-во Политехн. ун-та, 2012.- 262с. Кол-во экземпляров: всего – 5. Режим доступа : <http://lib.masu.ru/MarcWeb2/Found.asp> - . Заг. с экрана

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Электронные плакаты по курсу "Материаловедение"	К-227-12 от 11.09.2012	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Столы, верстаки и стулья.
3. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
4. Дистиллированная вода.
5. Копировальная бумага.
6. Абразивная бумага.
7. Медь листовая.
8. Проволока медная.
9. Пинцеты, шпатели, кисти.
10. Муфельная печь.
11. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
12. Сосуд для отбела.
13. Плита правочная.
14. Металлическая и фарфоровая ступка.
15. Бормашина.
16. Набор надфилей.
17. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
18. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 15 (мастерская художественной керамики):

1. Учебные столы и стулья.
2. Печь для обжига керамических изделий.
3. Сушильный шкаф.
4. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
5. Шкаф для хранения керамических красок.
6. Стеллажи для хранения работ.
7. Глина.
8. Шамот, кварцевый песок.
9. Керамические краски: глазури, эмали.
10. Сито для подготовки глины к работе
11. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б.
12. Сито для перетирания краски, линейки, кисти (щетина, белка, колонок).

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.
8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 19 (мастерская художественной обработки древесины).

1. Материалы: шпон разных пород древесины
2. Древесина разных пород,

3. Лак
4. Растворитель
5. Клей ПВА
6. Рабочий стол-верстак
7. Инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка
8. Ручной инструмент: лобзик
9. Электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;
10. Материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера)
11. Сверлильный станок НС-2.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня)

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Технология обработки нетрадиционных материалов» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. *Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

АПР №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в специальной литературе варианты нетрадиционных материалов, современные специальные технологии, применяемые для обработки нетрадиционных материалов. Рассмотреть понятийный аппарат.

АПР №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в специальной литературе варианты изделий с использованием нетрадиционных материалов. Возможности сочетания этих материалов с различными металлами.

АПР №3 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала»

Разработать и выполнить изделие декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

1. *Раздел. Использование нетрадиционных материалов в современном декоративно-прикладном искусстве*

ИДЗ №1 «Обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла»

Найти в дополнительной литературе образцы, изделия с использованием вставок из нетрадиционных материалов. Сделать акцент на стилевом и образном единстве, продиктованном особенностями технологического процесса. Найденную информацию оформить электронным альбомом.

ИДЗ №2 «Анализ художественных изделий из металла, с использованием нетрадиционных материалов»

Найти в дополнительной литературе современные предприятия, выпускающие продукцию с использованием нетрадиционных материалов. Провести диагностику ассортимента изделий.

ИДЗ №3 «Выполнение творческой работы с использованием какого-либо нетрадиционного материала»

Разработать эскиз изделия декоративно-прикладного искусства с использованием вставок из нетрадиционных материалов. Подготовить инструменты и материалы для изготовления творческой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения
промежуточной аттестации:**

Оценочные средства		
ОПК-7 Способен планировать и организовывать взаимодействия участников образовательных отношений		
ОПК-7.1	Наблюдает и оценивает эффективность деятельности специалиста, правильность выполнения процедур и методов в соответствии с принятыми стандартами, регламентами и организационными требованиями, применяет на практике методы повышения эффективности командного взаимодействия, развивает и поддерживает обмен профессиональными знаниями	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Понятие нетрадиционные материалы. 5. Характеристика и основные свойства и классификация нетрадиционных материалов, которые можно использовать в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. <i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Графические навыки проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.
ОПК-7.2	Планирует и организует взаимодействие участников образовательных отношений с учетом основных закономерностей возрастного развития, в том числе с применением современных информационно-коммуник	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Профессиональная ответственность. 2. Системный подход в решении профессиональных задач. 3. Способы визуализации процессов и явлений. 4. Постановка творческих задач. 5. Возможные решения задач и подходов к выполнению объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов.

	ационных технологий	6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений <i>Практические задания:</i> 1. Самостоятельное создание художественного образа объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Определять портрет потребителя. 3. Выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 4. Использовать и грамотно сочетать различные традиционные и нетрадиционные материалы. 5. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Разработка и выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Анализ этапов выполнения изделия.
ОПК-8 Способен проектировать педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний и результатов исследований		
ОПК-8.1	Руководствуется основными принципами и процедурами научного исследования, методами критического анализа и оценки научных достижений и исследований в области педагогики, специальных дисциплин экспериментальными и теоретическими методами научно-исследовательской деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием нетрадиционных материалов. 2. Этапы создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 3. Требования, предъявляемые к объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 4. Техника безопасности в серийном производстве объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. <i>Практические задания:</i> 1. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки нетрадиционных материалов. 2. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i>

		1. Сбор образцов нетрадиционных материалов и их использование в проектируемом изделии. 2. Акцент на образном решении концепции изделия. 3. Использование приобретенных навыков соединения форм.
ОПК-8.2	Анализирует методы научных исследований в целях решения исследовательских и практических задач, осуществляет обоснованный выбор методов для проведения научного исследования в области педагогики	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Использование основных инновационных методов на разных этапах изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Исторический обзор и атрибутирование объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. <i>Практические задания:</i> 1. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Навыки проектирования и создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства).
ОПК-8.3	Самостоятельно определяет педагогическую задачу и проектирует процесс ее решения; разрабатывает методологически обоснованную программу научного исследования, организует научное исследование в области педагогики	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя. <i>Практические задания:</i> 1. Разработка эскизов объекта дизайна или изделий художественно-промышленного производства с использованием нетрадиционных материалов. 2. Подготовка инструментов и материала для работы. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Определяет методы и формы преподавания декоративно-прикладных дисциплин

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Технология обработки нетрадиционных материалов» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры

проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы изделий с использованием нетрадиционных материалов (5 штук). Прилагаются поисковые варианты, макеты, выкройки.

Задание №2 Изделие с использованием нетрадиционных материалов.

Критерии оценки изделия

- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.
2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.
3. Грамотная подача (оформление) творческой практической работы.

На просмотре необходимо определить:

1. Качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. Самые лучшие работы магистрантов хранятся в методических фондах кафедры, а также принимают участие в выставках и конкурсах выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.
2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.
3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:
 - фамилию, имя, отчество автора;
 - год рождения автора;
 - название художественного изделия;

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах.

5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.

6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.

9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.

- Сохранение пропорций выполненного изделия.

- Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделия.

3. Слабое умение пользоваться основными инструментами.

4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.

5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.

6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.

7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:

- Потеря пропорциональности выполненного изделия.

- Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

- Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;

2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;

3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;

4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;

5. самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия с использованием нетрадиционных материалов?

2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План практических занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.

2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки различных материалов:

План занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области ДПИ.

2. В какой период времени развития культуры и искусства стали наиболее активно использоваться нетрадиционные материалы в художественных изделиях и почему.

3. Какую роль сыграла корпорация De Beers в развитии современного ювелирного искусства.

4. Какие авторы используют в своем творчестве нетрадиционные материалы при изготовлении художественных изделий, в чем заключаются их основные направления работы.

5. Краткий исторический обзор использования нетрадиционных материалов в различных художественных изделиях.

6. Самостоятельный подбор иллюстраций аналогов художественных изделий, выполненных с использованием нетрадиционных материалов.

