



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННЫЕ НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ КАК СОСТАВНАЯ ЧАСТЬ
ОБЩЕРОССИЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление подготовки (специальность)
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Технологическое образование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ГБОУ ПОО «Магнитогорский технологический колледж им. В.П. Омельченко»  О.А. Пундикова



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Формирование у студентов системы знаний по истории и теории народных промыслов, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии народного искусства, целостной картины мира. Сформировать целостное представление об особенностях и теоретико-методологической базе исследования российских художественных промыслов; раскрыть их значимость в сфере культурного краеведения, отечественной истории, мифологии, общероссийской культуры

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений

образовательной программы.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Методология и методы научного исследования

Производственная - педагогическая практика

Современные средства оценивания результатов технологического образования

Инновационные технологии обработки материалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Современные проблемы науки и образования

Производственная - научно-исследовательская работа

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ПК-1	Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ
ПК-1.1	Разрабатывает и применяет современные методики и технологии организации образовательной деятельности
ПК-1.3	Формирует предметно-пространственную среду в сфере основного общего, среднего общего образования
ПК-3	Способен реализовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы
ПК-3.1	Организует деятельность обучающихся по освоению дополнительной общеразвивающей программы

ПК-3.2	Организует деятельность обучающихся по освоению дополнительной предпрофессиональной программы
ПК-3.3	Формирует предметно-пространственную среду в дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программ

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 8,3 акад. часов;
- аудиторная – 8 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 95,8 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Искусство народных промыслов России								
1.1 Народное искусство, его своеобразие и художественная ценность.	1	1			8	Поиск дополнительной информации. Подготовка презентации по истории и современному развитию народных промыслов России	Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2
1.2 Истоки русского народного творчества. Народные промыслы		1		2	10	Поиск дополнительной информации. Подготовка презентации по истории и современному развитию народных промыслов России	Устный опрос, выступление на практических занятиях с сообщением. Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу		2		2	18			
2. Искусство народного промысла, современное состояние								
2.1 История возникновения промысла. Виды и особенности изделий; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий (На выбор: роспись по дереву, керамика, художественный металл, дерево, текстиль)	1			1/II	4	Работа с электронными библиотеками.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.3, ПК-1.1, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3

2.2 Ознакомление с художественными и техническими приёмами народных промыслов. (На выбор: роспись по дереву, керамика, художественный металл, дерево, текстиль) Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.				1/1И	6	Поиск дополнительной информации. Работа с электронными библиотеками.	Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.3
2.3 Выполнение небольших изделий плоской формы с учетом особенностей выбранного промысла.				2	32,7	Поиск дополнительной информации. Выполнение практических заданий, предусмотренных программой	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу				4/2И	42,7			
3. Технологий народных художественных промыслов и ремёсел в дополнительном образовании								
3.1 Народные промыслы как средство развития художественно-эстетических способностей обучающихся	1				35,1	Работа с электронными библиотеками. Выполнение практических заданий, предусмотренных программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-5.1, УК-5.2, ПК-1.1, ПК-1.3, ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3
Итого по разделу					35,1			
Итого за семестр		2		6/2И	95,8		зачёт	
Итого по дисциплине		2		6/2И	95,8		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. При обучении студентов дисциплине «Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).
Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:
Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).
2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.
Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:
Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.
5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных средств и технических средств работы с информацией.
Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:
Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г. Ф. Шауро, Л. О. Малахова. — Минск : РИПО, 2019. — 176 с. — ISBN 978-985-503-950-2. — Текст :

электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131829> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Алмосов, Л. И. Изобразительное, декоративно-прикладное и народное искусство в контексте развития современного гуманитарного образования : монография / Л. И. Алмосов, Е. Е. Фоменко, Л. Ю. Беляева. — Ставрополь : СГПИ, 2023. — 109 с. — ISBN 978-5-907642-45-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/398621> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Бреусова, Т. А. Художественная культура края : учебное пособие / Т. А. Бреусова. — Оренбург : ОГПУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-6046810-4-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/239561> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебно-методическое пособие / Л. В. Миненко ; составитель Л. В. Миненко. — Кемерово : КемГИК, 2020. — 171 с. — ISBN 978-5-8154-0542-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174731> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Северные ремесла: Традиции и современность : монография / Н. П. Залывский, Е. Н. Прилуцкая, Л. А. Шилова, Л. Н. Олексюк. — Архангельск : САФУ, 2014. — 144 с. — ISBN 978-5-261-00814-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/96630> (дата обращения: 23.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство,

русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. -

Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон.опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул.экрана. - URL:

<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 05.05.2024). - Макрообъект. - Текст :

электронный. - Сведения
доступны также на CD-ROM

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
----------------	--------

Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип названия аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, пере-

-дачи

представления информации.

Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-об-

разовательную среду университета

Приложение №1

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

Раздел 1 Искусство народных промыслов России

ИДЗ №1 Составление таблицы «Центры НХП России». Подготовка презентации и выступления по теме «История и современность традиционных народных промыслов».

Примерные темы:

1. Художественная роспись по дереву. Виды народных промыслов.
2. Художественная керамика. Народная игрушка
3. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России.
4. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности.
5. Традиционные центры художественной обработки металла.
6. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл).
7. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве.
8. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России.
9. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту.
10. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в костюме и быту. Общие сведения о вышивке.

2. Раздел Искусство народного промысла, современное состояние.

2.1. История возникновения промысла. Виды и особенности изделий; сюжетные композиции, цветовые решения, технология создания форм изделий (На выбор: роспись по дереву, керамика, художественный металл, дерево, текстиль)

ИДЗ №2. Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, примеры современного использования мотивов народного промысла. Особенности выбранного народного промысла.

Рассмотреть современные аспекты использования мотивов народных промыслов в современной культуре. Составить презентацию.

2.2.Ознакомление с художественными и техническими приёмами народных промыслов.(На выбор: роспись по дереву, керамика, художественный металл, дерево, текстиль).

Основные элементы росписи и приёмы их выполнения; простейшие композиции.

ИДЗ №3. Создание художественно-графических эскизов изделий народных промыслов для последующего воплощения их в материале (3-5 эскиза) с соблюдением следующих требований:

- Грамотная выразительная композиция.
- Правильно построенные тональные отношения.
- Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу
- Выбор колористического решения композиции.

Выполнение композиции. Составление аннотации композиционного построения изделия. Выполнить эскиз, создать чертёж на основе эскиза.

2.3Выполнение небольших изделий плоской формы с учетом особенностей выбранного промысла.

ИДЗ №4 Выполнение изделия в материале с учетом художественных и технологических особенностей выбранного народного промысла.

Варьирование изделий народного искусства с новыми технологическими и колористическими решениями с соблюдением следующих условий:

- Техничко-технологические особенности производства.
- Правильно построенные композиции изделия
- Степень завершенности, дающая возможность целостно воспринимать работу.

Раздел3.Технологии народных художественных промыслов и ремёсел в дополнительном образовании.

3.1. Народные промыслы как средство развития художественно-эстетических способностей обучающихся

ИДЗ№4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла Подготовить дидактические материалы для проведения занятий по разработанному блоку уроков

Приложение 2.

7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
УК-5Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	Теоретические вопросы: 1. Традиционные народные художественные ремесла: сущностные характеристики и функции 2. Жанры и виды народного творчества. 3. Определение термина «декоративно-прикладное творчество». 4. Соотношение понятий народное искусство и народное творчество 5. Традиционные виды народных художественных ремесел русского народа 6. Региональные различия традиционных народных художественных ремесел

		7. Резьба и роспись по дереву. 8. Художественные особенности бгородской резьбы, городецкой росписи, хохломской росписи и т. д. 9. Берестяные промыслы Урала 10. Традиционная глиняная игрушка: история зарождения, региональные собенности, символика 11. Писанка (роспись пасхальных яиц): история зарождения, символика, техники росписи 12. Ткачество в народной культуре России. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества ИДЗ №1 Составление таблицы «Центры НХПРоссии». Подготовка презентации и выступления по теме «История и современность традиционных народных промыслов». Примерные темы: 11. Художественная роспись по дереву. Виды народных промыслов. 12. Художественная керамика. Народная игрушка 13. Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России. 14. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности. 15. Традиционные центры художественной обработки металла. 16. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл). 17. Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве. 18. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России. 19. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. 20. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Общие сведения о вышивке.
УК-5.2	Владеет навыка митолерантного поведения при выполнении профессиональных задач	Теоретические вопросы: 1. Писанка (роспись пасхальных яиц): история зарождения, символика, техники росписи 2. Ткачество в народной культуре России. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества 3. Истоки кружевоплетения в России. Вышивка и кружево как главные художественные элементы народного costume и бытовых тканых изделий 4. Орнаментальные мотивы в вышивке. Символика мотивов в вышивке и кружевоплетении. Художественные особенности вятского кружева 5. вологодского кружева, елецкого кружева и т. д.

		6. Понятия «промысел» и «ремесло». Истоки и предпосылки развития ремесел. Периоды развития народных художественных ремесел России 7. Центры традиционных художественных ремесел России. 8. Современное состояние российских художественных ремесел 9. Становление художественных ремесел на Урале и их современное состояние: чугунное художественное литье, Златоустовская гравюра на стали, камнерезные изделия уральских мастеров и т. д ИДЗ №1 Составление таблицы «Центры НХПРоссии». Подготовка презентации и выступления по теме «История и современность традиционных народных промыслов». Примерные темы: Художественная роспись по дереву. Виды народных промыслов. Художественная керамика. Народная игрушка Краткая история зарождения русской росписи по дереву. Основные виды росписи по дереву в России. Основные центры производства народной игрушки в России. Их краткие характерные особенности. Традиционные центры художественной обработки металла. Художественный металл. Основные центры и направления художественных работ по металлу. Классификация изделий по способу их изготовления (Чеканка. Металлопластика. Гравировка. Скань. Эмаль. Прорезной металл). Художественная ковка как вид декоративно-прикладного искусства. Применение цветных драгоценных и черных металлов в декоративном искусстве. Традиционные особенности вышивки в русских и других национальных регионах России. Вышивка. Основные центры промысла. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Вышивка. Краткая история зарождения и развития вышивки в России. Основные промыслы. Художественная вышивка как вид декора в costume и быту. Общие сведения о вышивке.
ПК-1 Способен к организации учебной деятельности обучающихся по освоению учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей) программ		

ПК-1.1	Разрабатывает и применяет современные методики технологии организации образовательной деятельности	ИДЗ №2. Поиск в Интернет-ресурсах современных тенденций моды, примеры современного использования мотивов народного промысла. Особенности выбранного народного промысла Выбор колористического решения композиции. Выполнение композиции в цвете. Составление аннотации композиционного построения изделия. Выполнить эскиз, создать чертёж на основе эскиза. Выполнение эскиза изделия в стиле одного из народных промыслов.
ПК-1.2	Осуществляет текущий контроль учебного предмета, курса, дисциплины (модуля)	ИДЗ №4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла
ПК-1.3	Формирует предметно-пространственную среду в сфере основного общего, среднего общего образования	ИДЗ №4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла
ПК-3: Способен реализовывать деятельность учащихся, направленную на освоение дополнительной общеобразовательной программы		
ПК-3.1	Организует деятельность обучающихся по освоению дополнительной общеобразовательной программы	ИДЗ №4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла Подготовить дидактические материалы для проведения занятий по разработанному блоку уроков
ПК-3.2	Организует деятельность обучающихся по освоению дополнительной предпрофессиональной программы	ИДЗ №4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла Подготовить дидактические материалы для проведения занятий по разработанному блоку уроков
ПК-3.3	Формирует предметно-пространственную среду в дополнительной общеобразовательной и предпрофессиональной программ	ИДЗ №4 Составить блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла Подготовить дидактические материалы для проведения занятий по разработанному блоку уроков

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Современные народные промыслы как составная часть общероссийской культуры» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итоговой контрольной работой.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и

упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр студенты отчитываются следующими материалами:

Задание №1. Презентация и выступление с докладом по истории одного из выбранных народных промыслов

Задание №2. Презентация, где представлены современные аспекты использования мотивов народных промыслов в современной культуре

Задание №3. Графический эскиз изделия народных промыслов

Задание №4. Изделие в материале с учетом художественных и технологических особенностей выбранного народного промысла

Задание №5. Блок уроков для учащихся дополнительного образования по технологии выполнения изделия в традициях народного промысла

Вопросы к зачету

1. Традиционные народные художественные ремесла: сущностные характеристики и функции
2. Жанры и виды народного творчества.

3. Определение термина «декоративно-прикладное творчество».

4. Соотношение понятий народное искусство и народное творчество

5. Традиционные виды народных художественных ремесел русского народа

6. Региональные различия традиционных народных художественных ремесел

7. Резьба и роспись по дереву.

8. Художественные особенности богородской резьбы, городецкой росписи, хохломской росписи и т. д.

9. Берестяные промыслы Урала

10. Традиционная глиняная игрушка: история зарождения, региональные особенности, символика

11. Писанка (роспись пасхальных яиц): история зарождения, символика, техники росписи

12. Ткачество в народной культуре России. Стилиевые особенности орнамента узорного ткачества

13. Истоки кружевоплетения в России. Вышивка и кружево как главные художественные элементы народного костюма и бытовых тканых изделий

14. Орнаментальные мотивы в вышивке. Символика мотивов в вышивке и кружевоплетении. Художественные особенности вятского кружева

15. вологодского кружева, елецкого кружева и т. д.

16. Понятия «промысел» и «ремесло». Истоки и предпосылки развития ремесел.

Периоды развития народных художественных ремесел России

17. Центры традиционных художественных ремесел России.

18. Современное состояние российских художественных ремесел

19. Становление художественных ремесел на Урале и их современное состояние: чугунное художественное литье, Златоустовская гравюра на стали, камнерезные изделия уральских мастеров и т. д.

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.

2. Наличие основных понятий о методах защиты интеллектуальной собственности.

3. Поиск информации в области авторского и патентного права.

4. Владение навыками работы с нормативно-правовыми документами в области интеллектуальной собственности.

5. Качественно выполненные практические задания.

«Незачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.

2. Отсутствие основных понятий о методах защиты интеллектуальной собственности.
3. Слабое умение поиска информации
4. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.