



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ В ОБЛАСТИ ПРОИЗВОДСТВА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ**

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

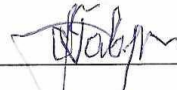
Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук

 Б.Л. Каган-Розенцвейг

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью дисциплины "Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий" является формирование компетенций обучающихся в сфере исследования достижений в области производства художественно-промышленных изделий, применения современных материалов и технологий, повысить уровень понимания основных проблем современного производства, сформировать навыки выполнения аналитической, научно-исследовательской работы в области художественно-промышленного производства; сбор, систематизация и анализ информации для формирования первой главы магистерской диссертации.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Философские проблемы науки и техники

История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов

Проектирование и выполнение проекта в материале

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Исследования в области художественного материаловедения

Методология и методы научного исследования

История и теория дизайна художественно-промышленных изделий

Современные технологии декорирования художественно-промышленных изделий

Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Научные исследования в области технологии художественной обработки материалов

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-2	Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий
ОПК-2.1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий
ОПК-2.2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с использованием современных материалов и технологий
ОПК-3	Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при

изменении технологических параметров их изготовления	
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров
ОПК-3.2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 18,5 акад. часов;
- аудиторная – 18 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,5 акад. часов;
- самостоятельная работа – 297,7 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий								
1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.	1	1		1	18	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2
1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.				1	20	Поиск дополнительной информации по теме занятия. Подготовка к практическим занятиям.	- собеседование; - проверка индивидуальных заданий;	ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1
Итого по разделу		1		2	38			
2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.								
2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.	1	1		1	18	Поиск дополнительной информации по теме занятий. Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка презентации по темам дисциплины.		ОПК-2.1, ОПК-3.1, ОПК-2.2, ОПК-3.2

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономические проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.				1	52			ОПК-2.1, ОПК-3.1
Итого по разделу		1		2	70			
3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности								
3.1 Современные технологии.	1			1	16			ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1
3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка				2	16			ОПК-2.1, ОПК-3.1
3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.				2	16			ОПК-2.1, ОПК-3.1
3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.				1	16			ОПК-2.1, ОПК-3.1
Итого по разделу				6	64			
4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий								
4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.	1			2	56			ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2
4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем				4	69,7			ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-3.1, ОПК-3.2
Итого по разделу				6	125,7			
Итого за семестр		2		16	297,7		зачёт	
Итого по дисциплине		2		16	297,7		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Лекция «обратной связи» – лекция-беседа, лекция-дискуссия.

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией

(демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Рыжков, И. Б. Основы научных исследований и изобретательства : учебное пособие для вузов / И. Б. Рыжков. — 5-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань, 2022. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-9041-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/183756> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Скрипачева, И. А. Современные процессы развития дизайна, науки и техники : учебное пособие / И. А. Скрипачева. — Тольятти : ТГУ, 2018. — 78 с. — ISBN 978-5-8259-1263-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/139744> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

б) Дополнительная литература:

1. Государственный экзамен по направлению подготовки 54.04.02 "Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы": учебное пособие [для вузов] / Н.С. Жданова, О.В. Вандышева, С.А. Гаврицков [идр.]; Магнитогорский гос. Технический ун-т им. Г.И. Носова. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2020. - 1CD-ROM.- Загл. с титул. экрана. - ISBN 978-5-9967-1784-2. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4169.pdf&show=dcatalogues/1/1535313/4169.pdf&view=true> (дата обращения: 13.02.2024). - Макрообъект. - Текст: электронный. – Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Павлов, Ю. А. Научные основы инновационно-технологического развития камнеобрабатывающих производств : монография / Ю. А. Павлов. — Москва : МИСИС, 2018. — 620 с. — ISBN 978-5-906953-64-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115274> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Современные инженерные проблемы в производстве товаров народного потребления : сборник научных трудов. — Москва : РГУ им. А.Н. Косыгина, 2019 — Часть 1 — 2019. — 223 с. — ISBN 978-5-87055-805-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/166982> (дата обращения: 13.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации, экран, мультимедийный проектор, доска

Учебная аудитория для проведения практических работ. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета,

Учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет, и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Приложение 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Современные проблемы в области производства художественно-промышленных изделий» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Примерные аудиторные практические работы (АПР):

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

АПР №1. Классификация промышленных изделий на условные группы.

Раскрыть понятие художественно-промышленное изделие.

Целью данной работы является изучение региональных аспектов современного развития отраслей художественной промышленности в России.

Задачи:

1. Изучить специфику художественной промышленности как отрасли специализации
2. Изучить географические особенности формирования художественной промышленности в России

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства.

1. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства;

2. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий.

1. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями».

2. Заполнить таблицу с описанием предприятий художественно-промышленных изделий

Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономические проблемы, производственные проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

АПР №4 Обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства.

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

АПР №5 Обзор современных технологий в производстве художественно-промышленных изделий

Цель - определение роли новых технологий в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий на развитие художественно-промышленного производства;

- Исследовать особенности новых технологий в современном художественно-промышленном производстве;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

АПР №6 Обзор современного оборудования.

Цель - определение роли оборудования в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых технологий, нового оборудования на развитие художественно-промышленного производства;

- Исследовать особенности применения нового оборудования и его влияния на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения нового оборудования в организации современного художественно-промышленного производства;

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

АПР №7. Современные материалы

Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном.

Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века.

Задачи:

- рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства;

- исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство;

- выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

АПР №8 Современное формообразование в художественно-промышленных изделиях

- раскрыть роль новых материалов в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

- раскрыть роль новых технологий в формировании новых форм современных изделий художественно-промышленного производства;

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования)

- Определить проблемы;

- Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве.

– Причины возникновения данной проблемы.

– Возможные пути решения проблемы

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

АПР №10 Перспективы развития

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования)

Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Основы трехмерной графики.

Раздел 1. Исторический аспект развития производства художественно-промышленных изделий

1.1 Основные цели и задачи дисциплины. Обзор основных понятий. Классификация художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №1

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования

1.2 Этапы становления производства художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №2

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Раздел 2. Современное состояние производства художественно-промышленных изделий.

2.1 Обзор современных предприятий художественно-промышленных изделий.

ИДЗ №3

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

2.2 Общий обзор актуальных проблем в области производства художественно-промышленных изделий. Экономические проблемы, производственные

проблемы. Технологические проблемы. Социальные проблемы. Проблемы качества. Проблемы в сфере дизайна и др.

ИДЗ №4

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3. Анализ перспективных направлений производства художественно-промышленных изделий для исследовательской деятельности

3.1 Современные технологии.

ИДЗ №5

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

3.2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка

ИДЗ №6

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.3 Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Современные материалы.

ИДЗ №7

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

3.4 Современный дизайн. Формообразование в художественно-промышленных изделиях.

ИДЗ №8

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4. Анализ проблем в области производства художественно-промышленных изделий

4.1 Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства (по выбранной теме магистерской диссертации). Причины возникновения данной проблемы.

ИДЗ №9

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем

ИДЗ №10

Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

Подготовка выступления по теме исследования на семинарском занятии

Оформление результатов исследования в публикацию научного характера.

Приложение 2.

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ОПК-2 Способен анализировать и использовать знания фундаментальных наук при разработке новых художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий		
ОПК-2. 1	Анализирует знания фундаментальных наук, потребности рынка в новых разработках художественных материалов, художественно-промышленных объектов и технологий	1. Классификация промышленных изделий на условные группы. 2. Методика анализа промышленных изделий 3. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии. 4. Функциональность и эстетика, техника и искусство. 5. Формообразование на основе компьютерных технологий. АПР №2. Выявить этапы становления и развития художественно-промышленного производства. 3. Определить историческую периодизацию становления и развития художественного производства; 4. Определить предпосылки, условия возникновения художественного художественно-промышленного производства; Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д АПР №3 Современные предприятия художественно-промышленных изделий. 3. Составить таблицу «Типы и виды предприятий, занимающиеся художественно-промышленными изделиями». 4. Заполнить таблицу с описанием предприятий художественно-промышленных изделий Сделать сравнительный анализ особенностей художественно-промышленных производств зарубежных и отечественных. Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.
ОПК-2. 2	Использует научные результаты, передовой опыт при разработке художественно-промышленных объектов, с	1. Применение новых технологий и материалов. 2. Основные показатели при оценке промышленных изделий. 3. Перечень технических и

	использованием современных материалов и технологий	экономических показателей. АПР №10 Перспективы развития Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д. На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования) Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации
ОПК-3 - Способен анализировать, обобщать и устанавливать закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров их изготовления		
ОПК-3.1	Анализирует закономерности изменения свойств художественных материалов и художественно-промышленных объектов при изменении технологических параметров	1. Свойства художественных материалов 2. Материаловедческие и технологические свойства металлов 3. Внутренние и внешние свойства материала и их взаимосвязь. АПР №7. Современные материалы Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Знание всех возможностей материалов и технологий, применение новых сочетаний свойств материалов, разработка новых технологий дают художнику свободу творчества не только в виртуальном мире, но и в реальном. Цель - определение роли новых материалов в развитии художественно-промышленного производства конца XX – начала XXI века. Задачи: - рассмотреть в исторической ретроспективе воздействие новых материалов на развитие художественно-промышленного производства; - исследовать особенности применения новых материалов на современное художественно-промышленное производство; - выявить значение применения новых материалов в организации современного художественно-промышленного производства Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д.

ОПК-3. 2	Организует и контролирует процесс проведения экспериментальной работы по стандартной или разработанной методике, использует методы математической обработки экспериментальных данных	1. Существенные признаки этапа сбора информации о промышленном изделии. 2. Методы математической обработки экспериментальных данных 3. Графическая обработка данных. 4. Обработка результатов опроса. 5. Основные принципы построения диаграмм АПР №9 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства (в рамках магистерского исследования) - Определить проблемы; - Провести детальный анализ одной из актуальных проблем в художественно-промышленном производстве. – Причины возникновения данной проблемы. – Возможные пути решения проблемы Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д. 4.2 Тенденции и перспективы производства художественно-промышленных изделий. Выявление возможных путей решения выявленных проблем АПР №10 Перспективы развития Обзор литературных материалов по теме, анализ научно-технической специальной литературы, Интернет-ресурсов, тематических журналов и т.д. На основе выявленных проблем и возможных путей их решения попытаться сформулировать перспективы развития художественно-промышленного производства (в соответствии с выбранной темой магистерского исследования) Весь исследовательский материал представить в статье в соответствии с темой магистерской диссертации
-------------	--	--

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Современные проблемы в области художественно-промышленных изделий» является зачет.

Критерии оценки зачета:
(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания 3D средствами программного обеспечения.

3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении 3D модели. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о приемах работы в выбранной программе.
5. Самостоятельный выбор оптимальных решений для наилучшего результата.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.

8. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах и приемах создания 3D модели.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами программного обеспечения.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах в области моделирования.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий.
7. Недостаточно качественно выполненные упражнения и заданий:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.

Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

Приложение 3.

Методические материалы

Изучение дисциплины требует от магистранта усвоения лекционного материала, подготовки к практическим занятиям, написания статей, знакомства с изделиями художественно-промышленного производства. Лекции составляют основу теоретического обучения и дают систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывают состояние и перспективы развития соответствующей области науки, концентрируют внимание обучающихся на наиболее сложных и узловых вопросах, стимулируют их активную познавательную деятельность и способствуют формированию творческого мышления.

Лекция является исходной формой всего учебного процесса, играет направляющую и организующую роль в самостоятельном изучении предмета.

Практические занятия – важная форма учебного процесса. Они способствуют закреплению и углублению знаний, полученных студентами на лекциях и в результате самостоятельной работы над учебной и научной литературой, нормативными источниками. Они призваны развивать самостоятельность мышления, умение делать выводы, связывать теоретические положения с практикой, формировать профессиональное сознание будущих менеджеров. На семинарах вырабатываются необходимые каждому студенту навыки и умения публично выступать, логика доказывания, культура профессиональной речи. Кроме того, семинары – это средство контроля преподавателей за самостоятельной работой студентов, они непосредственно влияют на уровень подготовки к итоговым формам отчетности – зачету.

В выступлении на семинарском занятии должны содержаться следующие элементы:

- четкое формулирование соответствующего теоретического положения
- приведение и раскрытие основных черт, признаков, значения и роли изучаемого явления или доказательства определенного теоретического положения;
- подкрепление теоретических положений конкретными фактами

В ходе обучения магистранты выполняют научно-исследовательскую работу в области художественно-промышленного производства; осуществляют сбор необходимого материала для выбора и обоснования темы магистерской диссертации; собирают, систематизируют и анализируют информацию для формирования первой главы магистерской диссертации.

Магистранты проводят общий обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства. Выявляют перспективные направления художественно-промышленного производства для исследовательской деятельности. Исследуют конкретную проблему в художественно-промышленного производства. Подготавливают материалы по теме магистерской диссертации. Изучают способы апробации результатов научно-исследовательской деятельности. Завершающим итогом должна стать подготовка научной статьи или доклада на конференцию.

Объектами исследований в могут быть следующие аспекты художественно-промышленного производства:

1 Современные технологии.

- 2D и 3D-проектирование ювелирных изделий.
- Прототипирование с помощью 3D-принтеров.
- Прототипирование с помощью гравировально-фрезерного оборудования.
- SLM-технологии (прототипирование путем спекания лазером порошков металлов).
- Лазерные технологии.
- Формообразование литьем.
- Формообразование пластическим деформированием.
- Гальванопластика.
- Декоративное холодное и горячее эмалирование.
- Химическая и электрохимическая декоративная обработка.

- Химическое, электрохимическое и термическое формирование конверсионных покрытий.
- Формирование гальванических декоративных покрытий.
- Формообразование ювелирных изделий с использованием неметаллических и нетрадиционных материалов.
- Филигрань.
- Другие процессы.

2 Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.

1. Современные материалы.
2. Современный дизайн.
3. Другие аспекты.

2. Общий обзор актуальных проблем в области художественно-промышленного производства

- Экономические проблемы.
- Производственные проблемы.
- Технологические проблемы.
- Социальные проблемы.
- Проблемы качества.
- Проблемы в сфере дизайна и др.

3 Анализ перспективных направлений художественно-промышленного производства для исследовательской деятельности.

- Современные технологии.
- Современное оборудование, приспособления, технологическая оснастка.
- Современные материалы.
- Современный дизайн и др.

4 Анализ конкретной проблемы в художественно-промышленного производства.

– Детальный анализ одной из актуальных проблем в области художественно-промышленного производства.

- Причины возникновения данной проблемы.
- Возможные пути решения проблемы.