



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РАЗРАБОТКА И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТОВ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
ОБРАБОТКЕ МАТЕРИАЛОВ**

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	1

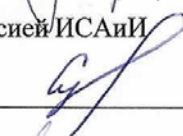
Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью изучения дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» является обеспечение магистрантов профессиональными компетенциями в выбранной ими области дизайн-проектирования художественно-промышленных изделий, формирование креативного мышления и развитие образно-ассоциативного мышления, необходимых для решения творческих задач повышенной сложности и приобретения ими практических навыков придания дизайн-проекту высокого демонстрационного качества, формирование компетенций в области графических и макетных методов, а также различных приемов подачи проектного материала.

Задачи изучения дисциплины:

- познакомить обучающихся с теоретическими и методологическими особенностями ведения современных дизайн-проектов;
- обучить пользованию методами поиска новых идей и формулированию дизайн-концепций;
- привить навыки работы над основными этапами проектирования: предпроектное исследование, художественно-конструкторский поиск, разработка эскизного проекта, разработка прототипа, реализация проекта в материале.
- привить навыки использования теоретических знаний в практической деятельности при изготовлении изделия в материале по собственной проектной разработке.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы».

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные в результате обучения на бакалавриате: способность к самоорганизации и самообразованию; готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала, способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность владеть рисунком; умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта; иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка; способность владеть современной шрифтовой культурой и компьютерными технологиями, применяемыми в дизайн-проектировании; способность создавать художественно-графические проекты художественно-промышленных изделий индивидуального, интерьерного и экстерьерного назначения и воплощать их в материале; способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями; способность к определению целей, отбору содержания, организации проектной работы, синтезированию набора возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; готовностью к разработке проектных идей, основанных на творческом подходе к поставленным задачам, созданию комплексных функциональных и композиционных решений, контролировать качество изготавливаемых изделий; способностью варьировать изделия декоративно-прикладного и народного искусства с новыми технологическими процессами современного художественно-промышленного производства.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий
Производственная - технологическая (проектно-технологическая) практика
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы
Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-3	Способен проектировать художественно-промышленные изделия и осуществлять выбор материалов и технологий для их производства
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн-проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 106 акад. часов;
- аудиторная – 106 акад. часов;
- внеаудиторная – 0 акад. часов;
- самостоятельная работа – 254 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет, курсовой проект

Раздел / тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Эвристические методы проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)								
1.1 Эвристические методы проектирования: метод ассоциаций, метод аналогий, бионический метод, метод карикатуры, метод декомпозиции и принцип последовательного приближения, метод «мозговой атаки» и т.д.	1			2	4	Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с каталогами, библиографическим материалами, справочниками, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Собеседование	ПК-3.1
1.2 Сбор и анализ аналогов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Поиск проектной идеи, формирование проектной концепции.				4	10	Выполнение индивидуальных практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка выполнения этапов проектного задания.	ПК-3.1

1.3 Типология проектной графики. Визуализация проектной идеи.				30	40	Выполнение индивидуальных практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Разработка проекта.	Проверка выполнения этапов проектного задания.	ПК-3.1, ПК-3.2
1.4 Функции макетов. Виды макетов и их назначение. Материалы для макетирования. Выполнение изделий или их макетов в материале.				36	54	Выполнение индивидуальных практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Выполнение изделий или их макетов в материале.	Проверка индивидуальных заданий по выполнению изделий или их макетов в материале по теме курсовой работы	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу				72	108			
Итого за семестр				72	108		зачёт	
2. Комплексное проектирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)								
2.1 Суть комплексного метода проектирования.	2			1			Собеседование	ПК-3.1
2.2 Сбор и анализ аналогов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера по теме курсовой работы во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Поиск проектной идеи, формирование проектной концепции.				5	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с каталогами, библиографическими материалами, справочниками, словарями, энциклопедиями, интернет-источниками).	Проверка выполнения этапов проектного задания	ПК-3.1
2.3 Визуализация проектной идеи.				14	60	Выполнение индивидуальных практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Разработка проекта.	Проверка выполнения этапов проектного задания.	ПК-3.1, ПК-3.2

2.4 Выполнение изделий, либо их макетов в материале.				14	66	Выполнение индивидуальных практических заданий, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Выполнение изделия или его макета в материале	Проверка индивидуальных заданий по выполнению изделий или их макетов в материале. Защита курсового проекта	ПК-3.1, ПК-3.2
Итого по разделу				34	146			
Итого за семестр				34	146		зачёт, кп	
Итого по дисциплине				106	254		зачет, курсовой проект	

5 Образовательные технологии

Реализация рабочей программы предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, в сочетании с внеаудиторной работой, с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии - ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлекссию.

Основные типы проектов, используемых на занятиях:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие [для вузов] / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. В. Екатеринушкина ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Москва : МГТУ им. Г. И. Носова, 2023. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/21507> (дата обращения: 07.02.2024). - ISBN 978-5-9967-2861-9. - Текст : электронный.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н.С. Проектно-графическое моделирование в дизайне: теория и практика. Монография. /Н.С. Жданова. – Магнитогорск: МГТУ, 2016. – 151 с. ил., табл. - ISBN 978-5-9967-0817-8. - Текст : непосредственный.

2. Канунников В.В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - На титул. л. сост. указаны как авторы. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2283> (дата обращения: 07.02.2024). - Текст: электронный.

3. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 1. Проектно-графическая часть: учебное пособие [для вузов] / О.В. Каукина, Г.А. Касатова, Е.А. Войнич [и др.] ; О.В. Каукина, Г.А. Касатова, Е.А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2640> . (дата обращения: 05.02.2024) - ISBN 978-5-9967-1807-8. - Текст: электронный.

4. Художественная обработка материалов: дизайн, технологии, мастерство. Часть 2. Технологическая часть: учебное пособие [для вузов] / О.В. Каукина, Г.А. Касатова, Е.А. Войнич [и др.] ; О. В. Каукина, Г. А. Касатова, Е. А. Войнич [и др.] ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/2642> (дата обращения: 05.02.2024). - ISBN 978-5-9967-1808-5. - Текст: электронный.

в) Методические указания:
Представлены в приложении 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный	Д-162-21 от 26.03.2021	26.03.2023
Adobe Design Premium CS 5.5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Autodesk 3ds Max Design 2021	учебная версия	бессрочно
АСКОН Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
Adobe Reader	свободно распространяемое	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Браузер Yandex	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Calculate Linux Desktop Xfce	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru

Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus»	http://scopus.com
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная коллекция научных протоколов по различным отраслям знаний Springer Protocols	http://www.springerprotocols.com/
Международная база научных материалов в области физических наук и инжиниринга SpringerMaterials	http://materials.springer.com/
Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference	http://www.springer.com/references
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Springer Nature»	https://www.nature.com/siteindex
Архив научных журналов «Национальный электронно-информационный конкорциум» (НП НЭИКОН)	https://archive.neicon.ru/xmlui/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Мастерская ювелирной обработки материалов

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Аппараты бензиновой пайки JX-586590 с горелкой сверлильный станок, анка с пунзелями, , бормашины BM26A с напольным регулятором, вальцы ручные с редуктором В-7, вырубка дисков, микроскоп МБС-10 2033, печь муфельная «СНОЛ», твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0,5, тиски, шлифовальный станок, электроточило GMT Р BEG 700, вытяжной шкаф с системой вытяжки, наборы ручных инструментов, измерительный инструмент.

Мастерская обработки камня

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Поделочный и декоративно-облицовочный камень.

Подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок камнерезный FUBAG ML-6; станки шлифовально-полировальные СШПН; станок для шлифования шаров, шлифовальные станки СД-120; шлифовальные станки м\н «Яшма», настольно-сверлильный станок, станок настольный подрезной; измерительный инструмент. Мастерская по ручной обработки древесины

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Сверлильный станок НС-2, рабочие столы-верстаки; инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; ручной инструмент: киянки, лобзики, рубанки, ножовки, стамески; электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка; материалы: шпон разных пород древесины, древесина разных пород древесины, лак, растворитель, клей ПВА, шлифовальная шкурка № 6-25.

Мастерская керамики

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Печь для обжига керамических изделий, сушильный шкаф, муфельная печь, электрический гончарный круг, шкаф для хранения керамических красок, стеллажи для хранения работ, глина, шамот, кварцевый песок. Керамические краски: глазури, эмали. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани, сито, линейки, кисти (щетина, белка, колонок). Образцы работ.

Приложение 1.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

Аудиторные практические работы (АПР).

Раздел 1. Эвристические методы проектирования объектов ДПИ (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)

АПР №1. Поиск проектной идеи художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера, формирование проектной концепции, поиск художественных и композиционных способов передачи творческого замысла в проекте.

Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.

АПР №2. Визуализация проектной идеи на планшете.

Выполнить проект изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

АПР №3. Выполнение художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера в материале, согласно разработанному проекту.

Подготовить необходимый материал и инструмент к работе. Выполнить объект ДПИ (или его макет) в материале в выбранных технологиях в условиях учебной мастерской.

Раздел 2. Комплексное проектирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)

АПР №4. Поиск проектной идеи художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера, формирование проектной концепции, поиск художественных и композиционных способов передачи творческого замысла в проекте.

Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерского исследования). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.

АПР №5. Визуализация проектной идеи на планшете.

Выполнить проект изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

Подготовиться к публичной защите курсового проекта

АПР №6. Выполнение художественно-промышленного изделия или объекта декоративного характера в материале, согласно разработанному проекту.

Подготовить необходимый материал и инструмент к работе. Выполнить художественно-промышленное изделие или объект декоративного характера (или его макет) в материале в выбранных технологиях в условиях учебной мастерской.

Подготовиться к публичной защите курсового проекта

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Раздел 1. Эвристические методы проектирования объектов ДПИ (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)

ИДЗ №1 Эвристические методы проектирования.

Подготовиться к семинару-дискуссии. Подготовить ответы на вопросы:

1. Этапы проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера.
2. Методы и приемы художественного проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера.
3. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте.
4. Графические материалы в проектной деятельности.
1. Перечислить эвристические методы проектирования.
2. Дать краткую характеристику эвристическим методам проектирования.
3. Найти и привести иллюстративные примеры по теме из области декоративно-прикладного искусства.

ИДЗ №2. Сбор и анализ аналогов проектируемого объекта.

Самостоятельно в литературе и интернете найти и проанализировать аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. Осуществить поиск собственной проектной идеи, сформировать проектную концепцию.

Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.

ИДЗ №3. Визуализация проектной идеи на планшете.

Выполнить проект изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (комплект женских ювелирных украшений, комплект мужских ювелирных аксессуаров, серия светильников, серия шкатулок и т.д.) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

ИДЗ №4 Макетирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера.

Подготовиться к семинару-дискуссии. Подготовить ответы на вопросы:

1. Функции макетов.
2. Виды макетов и их назначение.
3. Материалы для макетирования.

ИДЗ №5. Выполнение художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале, согласно разработанному проекту.

Подготовить необходимый материал и инструмент к работе. Выполнить объект (или его макет) в материале в выбранных технологиях в условиях учебной мастерской.

Раздел 2. Комплексное проектирование художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации)

ИДЗ №6. Суть комплексного метода проектирования.

Подготовиться к семинару-дискуссии. Подготовить ответы на вопросы:

1. Суть комплексного метода функционального, конструктивного и художественного проектирования.
2. Что предусматривает метод комплексного проектирования?
3. Этапы комплексного проектирования

ИДЗ №7. Сбор и анализ аналогов проектируемого изделия по теме курсовой работы во взаимосвязи с темой магистерской диссертации. Поиск проектной идеи, формирование проектной концепции во взаимосвязи с темой магистерской диссертации.

Самостоятельно в литературе и интернете найти и проанализировать аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в выбранном направлении. Осуществить поиск собственной проектной идеи, сформировать проектную концепцию.

Подготовиться к публичному обсуждению проектной идеи на семинарском занятии.

ИДЗ №8. Поиск проектной идеи художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера, формирование проектной концепции (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации).

Выполнить поисковые эскизы изделия или комплекта (серии) изделий декоративно-прикладного характера (рассмотреть во взаимосвязи с темой магистерской диссертации). Эскизы могут выполнены вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

ИДЗ №9. Визуализация проектной идеи на планшете.

Выполнить проект художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера (во взаимосвязи с темой магистерской диссертации) на планшете. Проект может быть выполнен вручную на листах заданного формата или планшетах, а также с использованием компьютерных технологий.

Подготовиться к публичной защите курсового проекта

ИДЗ №10. Выполнение художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале, согласно разработанному проекту.

Подготовить необходимый материал и инструмент к работе. Выполнить проектируемый объект (или его макет) в материале в выбранных технологиях в условиях учебной мастерской.

Подготовиться к публичной защите курсового проекта

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-3 Способен проектировать художественно-промышленные изделия и осуществлять выбор материалов и технологий для их производства		
ПК-3.1	Разрабатывает дизайн-проекты художественно-промышленных изделий и реализует их в материале	Теоретические вопросы: 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 5. Методы и приемы художественного проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 4. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 6. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 7. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 8. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 9. Проектно-графическая техника. Компоновка проектов. Крафт. 10. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная. 11. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования. 12. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования. 13. Перечислить инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации проекта. 14. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки. 15. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской. Практические задания 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в выбранном направлении. 2. Сформировать проектную концепцию с помощью графических редакторов (выбор редактора по желанию студента). 3. Выполнить проект комплекта \ серии художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера на

Оценочные средства		
		планшете. 4. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале. 5. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале на основе проекта.
ПК-3.2	Разрабатывает техническую документацию на проектируемые художественно-промышленные изделия	Теоретические вопросы: 1. Сущность процесса планирования проекта. Метода SWOT-анализа. 2. Основные типы проектных задач. 3. Понятие «жизненный цикл проекта» и основные фазы жизненного цикла проекта. 4. Основные этапы разработки концепции проектов художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 5. Методы и приемы художественного проектирования художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера. 4. Художественные и композиционные способы передачи творческого замысла в проекте. 6. Проектно-графическая техника. набросок. Контурно-тональный набросок. Живописно-тоновой набросок. 7. Проектно-графическая техника. Поисковый рисунок. Эскизы. Демонстрационный рисунок. 8. Проектно-графическая техника. Чертеж. Виды чертежей (линейный, линейно-тональный, светотеневой, или тональный, полихромный). 9. Проектно-графическая техника. Компоновка проектов. Крафт. 10. Функции макетов: проектная, исследовательская, корректирующая, доводочная, учебная. 11. Виды макетов и их назначение. Техника макетирования. 12. Материалы и инструменты для макетирования. Техника макетирования. 13. Перечислить инструменты, материалы и оборудование, необходимое для реализации проекта. 14. Описать технологические операции, необходимые для реализации проектной разработки. 15. Правила техники безопасности при работе в производственной мастерской. Практические задания 1. Самостоятельно в литературе и интернете найти аналоги художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в выбранном направлении. 2. Сформировать проектную концепцию с помощью графических редакторов (выбор редактора по желанию студента).

Оценочные средства

3. Выполнить проект комплекта \ серии художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера на планшете.
4. Организовать рабочее место с учетом требований техники безопасности и с соблюдением требований инструкции по охране труда в учебных мастерских. Подготовить необходимое оборудование, инструменты для выполнения проекта в материале.
5. Выполнить опытный образец, макет и т.д. разработанных художественно-промышленных изделий и объектов декоративного характера в материале на основе проекта
6. Определить направление, тему, цель, задачи, структуру и методы исследовательской деятельности.
7. Определить структуру курсового проекта, и содержание каждой ее части. При необходимости выполнить наброски, кроки, клаузуры.
8. Осуществить поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, разработка программы и фотосъемка) и определяет ее объем.
9. Систематизировать отобранный материал, изучить его и подготовить предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости.
10. Выполнить проект изделий, определенных темой курсового проекта в выбранной проектной графике.
11. Уточнить технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале.
12. Представить результаты своей работы публично (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией, этикетной лексикой).
13. Проиллюстрировать свое выступление на защите курсового проекта с помощью презентации, выполненной в программе Microsoft PowerPoint.
14. Ответить на вопросы членов профессиональной комиссии.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы, включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета и в форме выполнения и защиты курсового проекта.

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем практических заданий.
2. Наличие основных понятий о материалах, техниках и приемах создания изделий из металла.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий из металла.
4. Наличие полной информации о материалах, используемых в декоративно-прикладном искусстве в области художественного металла.
5. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
6. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

«Не зачтено» ставится за

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о материалах, техниках и приемах создания изделий из металла.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами, используемые в технологических процессах в области художественного металла.
4. Недостаточное наличие информации о материалах, используемых в декоративно-прикладном искусстве в области художественного металла.
5. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
6. Недостаточное владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Курсовой проект выполняется под руководством преподавателя, в процессе его написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов». При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический

материал, разобрать и обосновать практические предложения, выполнить творческий проект, а также реализовать его в материале.

Защита курсового проекта проводится в публичной форме непосредственно на практических занятиях.

Показатели и критерии оценивания курсового проекта:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

**Методические указания по выполнению практических работ по дисциплине
«Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов»**

Целью освоения дисциплины «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» является формирование профессиональных компетенций, способности представлять графически и в материале итоги проделанной работы в виде творческих проектов и изделий, выполненных в материале, оформленных в соответствии с современными требованиями.

«Краткий конспект теоретического материала по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов».

Методы художественного проектирования.

Художественное проектирование – творческая проектная деятельность, направленная на совершенствование окружающей человека предметной среды, на базе существующих технологических методов производства, с оптимальными затратами труда и материалов. Здесь художественно-образное начало занимает ведущее место. Художественно-образное проектирование относится к разряду инновационной, творческой деятельности, так как предполагает преобразование реальности, строится на базе соответствующей технологии, которую можно унифицировать, освоить и усовершенствовать. Обязательным условием проектной деятельности является наличие заранее выработанных представлений о ее конечном продукте, этапов проектирования (выработка концепции, определение целей и задач проекта, доступных и оптимальных ресурсов деятельности, создание плана и программ, организация деятельности по воплощению проекта) и реализации проекта, включая осмысление результатов деятельности, ориентированным на достижение максимального соответствия возможностям и потребностям человека.

Художественно-образное проектирование предполагает реализацию творческих идей посредством неповторимого индивидуального мышления, воплощенного в художественных образах. Основным языком такого рода проектирования является графический язык художественности (рисунок – цвет – чертеж): рисунок и цвет выполняют художественно-эстетическую функцию, а чертеж – творческо-мыслительную. Художественность здесь будет определяться как специфическая особенность отражения действительности в искусстве, отличающая его от других форм общественного сознания (науки, религии). Это мера совершенства произведения искусства, отражающая глубину, оригинальность замысла и совершенство формы его выражения, внутреннюю цельность и стройность произведения. Важным критерием художественности является воплощенный в вещи образ, выраженный определенными композиционными средствами.

Таким образом художественно-образное проектирование предполагает создание произведения искусства – продукта художественного творчества, в котором в чувственно-материальной форме воплощен замысел его создателя и которое отвечает определенным критериям эстетической ценности. Центральным звеном здесь будет являться создание художественного образа – специфической, свойственной искусству формы отражения действительности, возникающей в сознании человека при непосредственном восприятии какого-либо явления.

Методология проектирования художественных изделий базируется на постижении основных особенностей и смыслового содержания проектной деятельности в декоративно-прикладном искусстве. Такого рода проектирование отличается от дизайн-проектирования тем, что изобразительное искусство подразумевает намеренный отход от массового тиражирования, а дизайн с этим тиражированием непосредственно связан. Как правило, потребитель приобретает произведение искусства как уникальный артефакт, изделие же дизайнера его интересует в расчете на совершенно конкретное практическое использование.

Таким образом художественно-образное проектирование принято рассматривать как творческий процесс художественной разработки нового образца изделия на основе создания технической документации прототипа (прообраза) возможного объекта, предварительного обоснования идеи (замысла), определения цели и задач, предполагаемых средств их решения. Это предусматривает совокупную деятельность по подготовке необходимых документов (расчетов, эскизов, чертежей). Проектирование включает в себя анализ проектного задания, обобщение материала, выполнение эскиза, макета, расчет технологического процесса, художественное конструирование, изучение социологических и экономических требований к создаваемому изделию. Важнейшей задачей художественного конструирования является создание эстетически совершенного изделия, которое точно выполняет свою функцию. Художественное совершенство изделия определяется его формой, цветом, видом отделки и рядом других признаков.

Специфическим продуктом художественно-образного проектирования является творческий проект, а не конкретная вещь или реализованная в материале система.

Можно выделить три основных этапа художественного проектирования:

1. формирование идеи, концепции, образа; в этот этап входят постановка проектной задачи, поиск и анализ материала для создания художественного образа, поиск и анализ аналогов, изучение социологических и экономических требований, то есть формирование представления о том, каким должен быть проектируемый объект;

2. визуализация этих идей, концепций, образов, то есть поиск системы мер, обеспечивающих адекватное отражение идей в условных формах подачи проектного материала в процессе проектирования, поиск наиболее эффективного способа решения возникающих проектных вопросов; в этот этап входят композиция, эскизирование, разработка чертежей, макетирование, моделирование, в том числе и с использованием компьютерных технологий и т.д.;

3. поиск оптимального способа реализации образа в материале; в этот этап входят расчёт технологических процессов, определение формы проектной документации, подготовка проектных документов, анализ возможности реализации проекта и доказательство целесообразности применения художественно-конструкторского решения, вынесение генерального решения по проекту.

Эти этапы вполне можно считать общими для всех отраслей дизайна и проектирования в области художественной промышленности. Хотя существующие особенности отдельных отраслей могут способствовать обособлению процессов проектирования различных типов изделий в отдельные виды деятельности. Так, к примеру, по отраслевому признаку художественное проектирование ювелирных украшений или же художественное проектирование изделий из керамики и т.д. могут быть обособлены как отдельные, специальные виды художественного проектирования.

Каждый проектировщик в своей профессиональной деятельности использует как общепринятые, так и авторские методы, которые нарабатываются годами и могут быть присущи только этому проектировщику. Эффективность методов разная, она во многом зависит от индивидуальности и эрудиции дизайнера.

Проектировщику необходимо владеть методами творческого поиска приемлемого решения проектной ситуации. Когда традиционных методов явно недостаточно или они не дают интересных решений, уместно воспользоваться эвристическими методами. Эвристика — это наука, изучающая продуктивное творческое мышление. Методы эвристики — методы интенсификации творческой фантазии. Развитие творческого воображения, нахождение нетривиальных путей решения творческих задач проектирования, преодоление психологической инерции — вот далеко не полный перечень возможностей эвристических методов.

Аналогия — широко используемый метод проектирования при решении поставленной задачи, при котором используются аналогичные решения, взятые из биоформы, произведений архитектуры, инженерных решений, и т.д. Проектировщик

сталкивается с интерпретацией творческого источника и превращения его путем трансформаций в проектное решение собственной задачи.

Ассоциации — метод формирования идеи. Он может дать наибольший эффект в том случае, если творческое воображение проектировщика обращается к разным идеям окружающей действительности. Развитие образно-ассоциативного мышления дизайнера, приведение его мыслительного аппарата в постоянную «боевую готовность» — одна из важнейших задач в обучении творческой личности.

Неологии – метод использования чужих идей. Например, можно осуществлять поиск формы на основе перекомпоновки некоего прототипа. Но в процессе заимствования необходимо ответить на вопросы: Что нужно изменить в прототипе? Что можно изменить в прототипе? Каким образом лучше это сделать? Решает ли это поставленную задачу? Иначе заимствование идеи без изменений может привести к обвинению в плагиате.

Эвристическое комбинирование - метод перестановки, предполагающий изменение элементов, их замену. Он получил широкое применение в проектной практике как наиболее простой и дающий достаточно неожиданные результаты. Его можно охарактеризовать как комбинаторный поиск компоновочных решений.

Антропотехника – метод, предполагающий привязку свойств проектируемого объекта к удобству человека, к его физическим возможностям. Например, при проектировании керамической посуды необходимо учитывать ее соответствие физиологическим и психофизиологическим свойствам человека. Например, удобство выполнения изделием функций в значительной степени зависит от соответствия размеров держателей крышек, размеров и места расположения ручек размерам и форме руки человека. А от конструкции застежек у серег во многом зависит надежность фиксации украшений на ушах и т.д.

Инверсия - метод проектирования «от противного», метод «переворота» абсурдной перестановки или придания предметам не традиционных свойств (например, одежда швами наружу). Интересно использование декора по методу инверсии: детали, выхваченные из другого изделия, укрупнение декора, смешение видов и стилей декоративных элементов, применение их в самых неожиданных местах и т. д.

Карикатура — метод доведения образного решения продукта проекта до гротескного, абсурдного, приводящий к нахождению нового неожиданного решения. Он помогает проектировщику определить границы образной модели, способствует развитию творческого воображения. Например, работы Сальвадора Дали или Ронит Баранги выполнены с использованием данного метода.

Золото, природные изумруды, рубины, алмазы, на спине слона – полированный кристалл аквамарины, в основании – большой необработанный кристалл аквамарины, часы с механизмом Omega, 1961 г.

Бионический метод заключается в анализе конкретных объектов бионики. Например, анализ механики крыльев насекомых, может дать свежие идеи решения задач по проектированию объектов со створками, наложением или трансформацией деталей. Бионический подход в художественном проектировании позволяет получить неординарные решения конструктивных узлов, новых свойств поверхностей и фактур

«Мозговая атака» — метод коллективного генерирования идей в очень сжатые сроки. Он основан на предположении, что среди большого числа идей может оказаться несколько полезных. Этот метод продуктивен, если перед специалистами стоит некая неразрешимая проблема. Коллектив людей разных профессий, которые не всегда напрямую связаны с решением данной проблемы собирается в каком-нибудь не связанном с производством месте. При этом соблюдаются несколько условий:

- коллектив должен быть небольшой;
- каждый член должен выдавать идеи в очень быстром темпе;
- запрещается всяческая критика;
- весь процесс записывается на магнитофон.

Результаты работы этого коллектива передаются специалистам, которые начинают анализировать даже самые абсурдные, шуточные и парадоксальные идеи.

Метод «включение в выставку» носит условное название. Речь идет о мысленном включении проектируемого объекта в ряд вещественных образцов современной культуры, о поиске аналогов, о построении предметных сюжетов, сочетаний, композиций, которые не встречаются в реальности, а создаются обычно в искусственной ситуации выставки. Проектировщик должен совместить в своем воображении впечатления от посещения реальных выставок, просмотренных журналов, профессионального общения и других событий, а затем провести сравнение, в результате которого появится новое качество проектируемого объекта.

При проектировании художественных изделий важное значение имеют эстетические показатели качества, которые характеризуют эстетические свойства изделий: выразительность, рациональность формы, целостность композиции, совершенство исполнения.

Проектирование художественных изделий тесно взаимодействует с художественной промышленностью, которая выполняет функцию соединения искусства с промышленным производством и изготовления индустриальными методами художественных изделий, служащих для оформления быта и интерьера (одежда, декоративные ткани, ковры, мебель, стекло, фарфор, фаянс, металлические, в том числе ювелирные, изделия и т. д.). Такого рода изделия отличаются от прочих вещей бытового ассортимента подчеркнутой выразительностью пластических, орнаментально-колористических, фактурных решений. И в этом значительную роль играет творческая индивидуальность художника, создающего первоначальный проект вещи.

Методические указания по выполнению курсового проекта по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов».

Курсовой проект выполняется обучающимися самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсового проекта обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсового проекта. Совпадение тем у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых проектов проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания пояснительной записки курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов:

1. Образное решение комплекта украшений в современном ювелирном искусстве. Разработка проекта комплекта ювелирных украшений «Модерн».

2. Образное решение серии декоративных светильников украшений в современном искусстве. Разработка проекта серии светильников «Технос».

3. Образное решение серии сувенирных плакеток в технике златоустовской гравюры. Разработка проекта серии сувенирных плакеток «Магнитогорск».

Курсовой проект представляет собой один из этапов обучения студентов в вузе. Их целью является закрепление пройденного курса ведущих дисциплин, что позволяет более глубоко и всесторонне изучить проблему, которая ставилась в начале семестра. Предполагает научную организацию труда магистранта, которая состоит из трех этапов:

1. Определяющего,
2. Рабочего (основного),
3. Завершающего.

На определяющем этапе студент:

- выбирает тему курсового проекта, определяет направление исследовательской деятельности;
- определяет цель, задачи, структуру и методы исследования;
- составляет график ведения курсового проекта и согласовывает ее с научным руководителем;
- определяет пути поиска теоретической и эмпирической информации;
- определяет структуру курсового проекта, и содержание каждой ее части;
- при необходимости выполняет наброски, кроки, клаузуры; готовит инструменты и материалы к выполнению практической части проектной работы, а также выполнению выбранного художественно-промышленного изделия или объекта декоративного назначения в материале.

На основном этапе студент-магистрант:

- осуществляет поиск теоретической и эмпирической информации (работа с каталогами, составление списка литературы, работа с книгой, выписки, тезисы, конспектирование, ксерокопирование важного и интересного материала, фотосъемка и т.д.) и определяет ее объем;
- тщательно систематизирует отобранный материал, изучает его и подготавливает предположение о результатах исследования, его новизне и практической значимости;
- уточняет формулировки темы, цели, задач, гипотезы исследования;
- корректирует структуру работы, и содержание каждой ее части;
- составляет расширенный план изложения теоретического и методического материалов;
- выполняет проект изделия или изделий определенные курсовой работой на данный семестр в выбранной проектной графике;
- уточняет технологические операции, с помощью которых будет выполняться изделие в материале, выполняет выбранный объект(ы) ДПИ в материале.

На завершающем этапе студент-магистрант:

- пишет (отпечатаывает) теоретическую часть курсового проекта в виде пояснительной записки;
- выполняет иллюстрации;
- оформляет курсовой проект;
- представляет пояснительную записку научному руководителю для проверки;
- выполняет графический вариант проекта на планшете заданного формата;
- окончательно дорабатывает изделие.

Требования к выставляемым изделиям.

Образцы художественно-промышленных изделий или объектов декоративного характера должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр и выполнены на высоком профессиональном уровне. Изделия должны быть выставлены на подставках. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию.

Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;

- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

На этапе защиты курсового проекта студент-магистрант:

- составляет план выступления на защите;
- делает доклад;
- отвечает на вопросы членов комиссии, преподавателей кафедры и студентов, присутствующих на защите курсового проекта.

По готовности пояснительная записка курсового проекта представляется научному руководителю на проверку. В заключении научный руководитель делает вывод о готовности работы к защите. Защита курсового проекта по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов», происходит в день и час, назначенный кафедрой художественной обработки материалов. Курсовой проект принимается в порядке открытой защиты перед специальной комиссией и в присутствии преподавателей кафедры и студентов. В ходе доклада по теме курсового проекта студент кратко излагает основные положения работы, доказывает правильность сделанных выводов. В конце доклада студент должен ответить на вопросы, заданные членами комиссии, присутствующими на защите преподавателями и студентами.

Порядок проведения защиты курсовой работы по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов» определяется кафедрой художественной обработки материалов. Он состоит из следующих этапов:

- обзор ведущим преподавателем общего задания курсового проекта;
- выступление магистранта по теме курсового проекта (обоснования актуальности темы, его цели и задач, далее по параграфам раскрывать основное их содержание; затем осветить основные результаты работы, сделанные выводы и предложения);
- после доклада магистрант должен ответить на вопросы членов кафедры;
- после ответов магистранта на вопросы слово предоставляется руководителю курсового проекта;
- после защиты всех курсовых проектов происходит обсуждение оценки каждого из них в отдельности.

Оценивание курсового проекта происходит в процессе обсуждения работ членами кафедры. При этом ведущий преподаватель характеризует магистранта с той или иной стороны, объясняет причину пропущенных занятий (болезнь, соревнования или иные причины), предлагает оценку. Членами кафедры обсуждается предложенная оценка и в случае расхождения мнений проводится голосование. Заведующий кафедрой имеет два голоса.

Курсовой проект оценивается по пятибалльной системе. Оценка проставляется в зачетную книжку ведущим преподавателем.

Оценивая курсовую работу по дисциплине «Разработка и реализация проектов в художественной обработке материалов», комиссия придерживается следующих критериев:

- оригинальность выполненного изделия;
- соответствие технического задания выполненному изделию;
- грамотное использование художественных приемов при выполнении проектной части;
- учет эргономических и технологических требований к проектируемому изделию;
- качество выполнения проектной части курсовой работы;
- качество подачи проекта и изделия(ий), выполненных в материале;
- наличие подписей;
- грамотное написание пояснительной записки курсового проекта.

Методические указания по выполнению внеаудиторных самостоятельных работ.

Общие положения.

Настоящие методические указания предназначены для организации внеаудиторной самостоятельной работы студентов и оказания помощи в самостоятельном изучении теоретического и реализации компетенций обучаемых.

Данные методические указания не являются учебным пособием, поэтому перед началом выполнения самостоятельного задания следует изучить соответствующие разделы теоретического или лекционного материала образовательного портала, разделов основной и дополнительной литературы, представленных в пункте 8. «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)» данной РПД.

Цели и задачи самостоятельной работы.

Цель самостоятельной работы – содействие оптимальному усвоению учебного материала обучающимися, развитие их познавательной активности, готовности и потребности в самообразовании.

Задачи самостоятельной работы:

- повышение исходного уровня владения информационными технологиями;
- углубление и систематизация знаний;
- постановка и решение стандартных задач профессиональной деятельности;
- развитие работы с различной по объему и виду информацией, учебной и научной литературой;
- практическое применение знаний, умений;
- самостоятельно использование стандартных программных средств сбора, обработки, хранения и защиты информации
- развитие навыков организации самостоятельного учебного труда и контроля за его эффективностью.

Особенностью изучения дисциплины является освоение теоретического материала и получение практических умений в результате самостоятельной организации труда. Виды внеаудиторной самостоятельной работы и формы контроля и время на выполнение каждого вида самостоятельной работы указаны в пункте 4. «Структура и содержание дисциплины (модуля)» данной РПД.

Порядок выполнения

При выполнении текущей внеаудиторной самостоятельной работы обучающемуся следует придерживаться следующего порядка действий:

- 1) внимательно изучить соответствующие теоретические разделы дисциплины, пользуясь материалами (лекционными, презентационными, аудио-визуальными):
 - а) предоставляемыми преподавателем на лекционных занятиях (если они предусмотрены данной РПД);
 - б) предоставляемыми преподавателем в рамках электронных образовательных курсов;
 - в) содержащимися в учебниках и учебных пособиях ЭБС (электронно-библиотечных систем), электронных каталогов университета и интернет-ресурсов.
- 2) Подробно разобрать типовые примеры решения практических задач, рассмотренные в рамках аудиторной контактной работы с преподавателем.
- 3) Применить полученные теоретические знания и практические навыки к решению индивидуальных заданий.
- 4) При необходимости, сформировать перечень вопросов, вызвавших затруднения в процессе самостоятельной работы. Обсудить возникшие вопросы со студентами группы, в рамках командно-проектной работы, и с преподавателем, в рамках консультационной помощи, реализованной либо в контактной форме, либо средствами информационно-образовательной среды вуза.

Критерии оценки внеаудиторных самостоятельных работ

Качество выполнения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся оценивается посредством текущего контроля самостоятельной работы обучающихся с использованием балльно-рейтинговой системы.

Максимальное количество баллов обучающийся получает, если:

- выполняет ИДЗ в соответствии со всеми заявленными требованиями;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать рациональность решения текущей практической задачи;
- обстоятельно с достаточной полнотой излагает соответствующую теоретический раздел;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

50~85% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 70% от полного), но правильно выполнено задание;
- при изложении были допущены 1-2 несущественные ошибки, которые он исправляет после замечания преподавателя;
- дает правильные формулировки, точные определения, понятия терминов;
- может обосновать свой ответ, привести необходимые примеры;
- правильно отвечает на дополнительные вопросы преподавателя, имеющие целью выяснить степень понимания им данного материала.

36~50% от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (не менее 50% от полного), но правильно изложено задание;
- при изложении была допущена 1 существенная ошибка;
- знает и понимает основные положения данной темы, но допускает неточности в формулировке понятий;
- излагает выполнение задания недостаточно логично и последовательно;
- затрудняется при ответах на вопросы преподавателя.

35% и менее от максимального количества баллов обучающийся получает, если:

- неполно (менее 50% от полного) изложено задание;
- при изложении были допущены существенные ошибки. В "0" баллов преподаватель вправе оценить выполненное обучающимся задание, если оно не удовлетворяет требованиям, установленным преподавателем к данному виду работы или не было представлено для проверки.

Сумма полученных баллов по всем видам заданий внеаудиторной самостоятельной работы составляет рейтинговый показатель обучающегося. Рейтинговый показатель обучающегося влияет на выставление итоговой оценки по результатам изучения дисциплины.