



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### ***МАСТЕРСТВО***

Направление подготовки (специальность)  
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы  
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

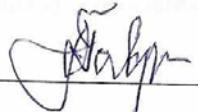
Форма обучения  
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск  
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
Художественной обработки материалов  
15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврилов

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  В.В. Канунников

Рецензент:  
Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев

## **Лист актуализации рабочей программы**

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026  
учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027  
учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028  
учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ С.А. Гаврицков

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

Целью преподавания дисциплины (модуля) Б1.О.16 «Мастерство» являются: формирование и развитие профессиональных компетенций в области технологии художественной обработки материалов, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий требуемого качества, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические операции для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе.

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере и быть высококвалифицированным и конкурентоспособным на рынке труда.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Мастерство входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Исследования в области художественного материаловедения

История и теория дизайна художественно-промышленных изделий

Методология и методы научного исследования

Основы изобразительной грамотности в проектировании художественно-промышленных изделий

Основы научной коммуникации

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Вторичное использование материалов в художественных изделиях

Дизайн-проектирование художественно-промышленных изделий

Разработка технической документации на художественно-промышленные объекты

Современные технологии декорирования художественно-промышленных изделий

Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий

Технико-экономическое обоснование технологий производства художественно-промышленных изделий

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Мастерство» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной

деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов	
ОПК-5.1	Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов;
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства индивидуальной защиты

#### **4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 21,7 акад. часов;
- аудиторная – 20 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,7 акад. часов;
- самостоятельная работа – 330,5 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - курсовой проект, зачет с оценкой, зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Раздел. Разработка художественного изделия								
1.1 Тема. «Организация работы в мастерской по обработке материалов. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».				0,1		Подготовка к практическому занятию. Поиск дополнительной информации по теме.	Устный опрос.	ОПК-5.2
1.2 Тема. «Анализ форм и конструктивных особенностей художественного изделия».				0,5	20	Поиск дополнительной информации по заданной теме.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1
1.3 Тема. «Проектирование художественного изделия».	2			1	22	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями)	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.4 «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».				0,2	28	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины. Изучение основных элементов.	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1
Итого по разделу				1,8	70			

2. Раздел. Технологические особенности изготовления художественного изделия								
2	2.1 «Выбор и заготовка материала с учетом с учетом декоративных свойств материала».			0,1	18	Выполнение практических работ.	Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
	2.2 Тема. «Особенности выполнения отдельных операций при изготовлении художественных изделий».			0,8	28	Поиск дополнительной информации по заданной теме Выполнение практических работ.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
	2.3 Тема. «Изготовление художественно-промышленных изделий».			4	42,5	Выполнение практических работ.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
	2.4 Тема. «Контроль качества художественного изделия».			0,2	2	Провести оценку качества изделия с учетом требований чертежа и практического задания. Подготовить работу к просмотру.	Устный опрос. Проверка качества выполнения индивидуальных заданий	ОПК-5.1
Итого по разделу				5,1	90,5			
3. Раздел. Разработка курсового проекта								
2	3.1 Тема. «Организация работы по выполнению курсового проекта. Общие требования в содержании и оформлении курсовой работы».			0,1		Поиск дополнительной информации по теме исследования.	Устный опрос.	
	3.2 Тема. «Разработка содержания теоретической и практической частей курсового проекта».			0,4	8	Поиск дополнительной информации по выбранной теме.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1
	3.3 Тема. ««Анализ аналогов по теме курсового проекта. Проектирование художественного изделия».			0,4	18	Поиск дополнительной информации по теме курсового проекта.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1
	3.4 Тема. «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».			0,4	18	Выполнение практических работ.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
	3.5 Тема. «Выполнение практической части курсового проекта».			10	78	Выполнение практических работ.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1, ОПК-5.2
	3.6 Тема. «Выполнение и оформление теоретической части курсового проекта».			1,7	40	Выполнение пояснительной записи курсового проекта.	Устный опрос. Проверка индивидуальных заданий.	ОПК-5.1

3.7 Тема. «Контроль выполнения курсового проекта. Подготовка к защите».			0,1	8	Подготовка курсового проекта к защите.	Устный опрос. Проверка качества выполнения индивидуальных	
Итого по разделу			13,1	170			
Итого за семестр			20	330,5		зачёт,кп,зао	
Итого по дисциплине			20	330,5		курсовой проект, зачет с оценкой, зачет	

## **5 Образовательные технологии**

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Мастерство» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическая работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Барташевич, А. А. Материалы деревообрабатывающих производств : учебное пособие / А. А. Барташевич, Л. В. Игнатович. — 2-е изд., стереотип. — Москва : ИН-ФРА-М, 2020. — 307 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — DOI 10.12737/textbook\_5d52ccf2e98bb9.81845224. - ISBN 978-5-16-015355-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1027237> (дата обращения: 15.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

2. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И.

Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=4670.pdf&show=dcatalogues/1/1554073/4670.pdf&view=true> (дата обращения: 11.11.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=4671.pdf&show=dcatalogues/1/1554074/4671.pdf&view=true> (дата обращения: 11.11.2022). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

5. Герасимова А.А. Основы производства художественных изделий из металла Учебно-методическое пособие / Антонина Анатольевна Герасимова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». - Электрон.текстовые дан. (5,03 Мб). - Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.

6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. - М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. - 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2

#### **б) Дополнительная литература:**

Антоненко, Ю. С. История мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2016.

2. Гончарова, Т. В. Основы производственного мастерства [Электронный ресурс] : практикум / Т. В. Гончарова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=1470.pdf&show=dcatalogues/1/1123995/1470.pdf&view=true>. - Макрообъект. МГТУ 2015.

3. Горячая эмаль [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-emal>

4. Соколов, М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграи: Учебное пособие /М.В. Соколов, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.

#### **в) Методические указания:**

1. Герасимова, А.А. «Художественное эмалирование»: курс лекций по дисциплине «Технология» для студентов 2 курса отделения «художественный металл». - Магнитогорск: МаГУ, 2008. - 74с.

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения : учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsistema.ru/upload/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669>

3. Фокин, С. В. Деревообработка: технологии и оборудование : учебное пособие / С.В. Фокин, О.Н. Шпортько. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 203 с. — (Среднее профессиональное образование). — DOI 10.12737/23909. - ISBN 978-5-16-012433-9. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1159908> (дата обращения: 10.10.2022). - Режим дос-тупа: по подписке.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	K-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	K-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	K-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
ACKOH Компас 3D в.16	Д-261-17 от 16.03.2017	бессрочно
MS Office 2003 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="https://host.megaprolib.net/MP0109/Web">https://host.megaprolib.net/MP0109/Web</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

### **Аудитория М15**

#### **Мастерская керамики**

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Печь для обжига керамических изделий, сушильный шкаф, муфельная печь, электрический гончарный круг, шкаф для хранения керамических красок, стеллажи для хранения работ, глина, шамот, кварцевый песок. Керамические краски: глазури, эмали. Стеки, резаки, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани, сито, линейки, кисти (щетина, белка, колонок). Образцы работ.

### **Аудитория М23**

#### **Мастерская обработки камня**

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Поделочный и декоративно-облицовочный камень.

Подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок камнерезный FUBAG ML-6; станки шлифовально-полировальные СШПН; станок для шлифования шаров, шлифовальные станки СД-120; шлифовальные станки м\н «Яшма», настольно-сверлильный станок, станок настольный подрезной; измерительный инструмент.

### **Аудитория М14**

#### **Мастерская резки камня**

Станок камнерезный СРК-400, станок камнерезный ручной настольный СКРН; станок камнерезный FUBAG A-44-M; станки КС-1А (станок полуавтоматический) для резки камня в масляной ванне, сверлильный станок НС-2; станок токарный, станок шлифовально-сферический.

### **Аудитория М17**

#### **Мастерская ювелирной обработки материалов**

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя: персональный компьютер с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Аппараты бензиновой пайки JX-586590 с горелкой сверлильный станок, анка с пунзелями, , бормашины ВМ26А с напольным регулятором, вальцы ручные с редуктором В-7, вырубка дисков, микроскоп МБС-10 2033, печь муфельная «СНОЛ», твердомер по Бринеллю портативный НВХ-0,5, тиски, шлифовальный станок, электроточило GMT Р BEG 700, вытяжной шкаф с системой вытяжки, наборы ручных инструментов, измерительный инструмент.

### **Аудитория М20**

#### **Мастерская по ручной обработке древесины**

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных

занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, доска учебная, учебная мебель. Сверлильный станок НС-2, рабочие столы-верстаки; инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка; ручной инструмент: киянки, лобзики, рубанки, ножовки, стамески; электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашина; материалы: шпон разных пород древесины, древесина разных пород древесины, лак, растворитель, клей ПВА, шлифовальная шкурка № 6-25.

#### **Аудитория М11**

Мастерская по механической обработке древесины

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий. Станок строгально-фуговальный СФ-4, станок рейсмусовый СР6-9, станок фрезерный одношпиндельный ФСШ-1, станок точильно-шлифовальный ЗЛ631, станок заточной СЗТП-600п, станок универ. бытовой деревообрабатывающий «Юрмалы» №10, пила ленточная JET JWBS-16, станок токарный JET JWЛ-1442, станок шлифовально-ленточный ШЛПС-2, станок форматно-раскроечный Tesi-3200, станок фрезерный для двустороннего снятия свесов, станок кромкооблицовочный для облицовки кромок, станок радиально-сверлильный JET JDR-34F, дрель, шуруповерт, станок фрезерный (ручной), машина шлифовальная вибрационная (ручная)

машина шлифовальная ленточная (ручная), степлер «BOSCH», эл. лобзик «МАКИТА», эл. пила (ручная).

#### **Аудитория М13**

Мастерская компьютерной резки материалов

Учебная аудитория для проведения учебных, практических и лабораторных занятий, для самостоятельной работы, для групповых и индивидуальных консультаций, для текущего контроля и промежуточной аттестации. Рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся, учебная мебель. Станок фрезерный ДТ 1212 с ЧПУ.

#### **Аудитория №120**

Учебная аудитория для проведения учебных, практических занятий, для самостоятельной работы, для проведения занятий семинарского типа; для проведения курсового проектирования (выполнения курсовых работ); для проведения групповых и индивидуальных консультаций; для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации: рабочее место преподавателя, рабочие места обучающихся. Сверлильный станок, печь муфельная-CHOL для обжига изделий, заточной для полировки, АНКА- КУБ С ПУНЗЕЛЯМИ, наждак, бормашина, сушильный шкаф.

### **Приложение 1**

#### **Приложение 1**

##### **Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Мастерство» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

##### **Аудиторные практические работы (АПР):**

###### **1. Раздел. Разработка художественного изделия**

АПР №1 «Организация работы в мастерской по обработке материалов. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Прослушать вводный инструктаж в учебной мастерской по обработке материалов  
- порядок работы в учебной мастерской;  
- общие требования безопасности труда в учебной мастерской;  
- общие требования производственной санитарии.

**АПР №2 «Анализ форм и конструктивных особенностей художественного изделия».**  
Анализ художественных изделий.  
Графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).

**АПР №3 «Проектирование художественного изделия».**  
Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия на основе анализа форм и назначения изделия.  
Использовать арсенал художественных средств, для повышения эстетической ценности художественных изделий.  
Проект выполнить вручную, простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

**АПР №4 «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».**  
Подобрать различные комбинации техник для более полного выражения идеи работы.  
Разработать технологическую последовательность изготовления изделия.

**2. Раздел: Технологические особенности изготовления художественного изделия**  
АПР №5 «Выбор и заготовка материала с учетом с учетом декоративных свойств материала».

Выбор материала с учетом требований чертежей и декоративных свойств.

**АПР №6 «Особенности выполнения отдельных операций при изготовлении художественных изделий в материале».**

Свойства материала, которые влияют на способы его обработки.  
Особенности выполнения отдельных операций по обработке материала. Особенности обработки криволинейных поверхностей.  
Практические упражнения по освоению операций обработки материала.

**АПР №7 «Изготовление художественно-промышленных изделий».**  
Практические упражнения по выполнению отдельных элементов и изготовление художественно-промышленных изделий.  
Последовательность выполнения конструктивных элементов художественно-промышленных изделий.

**АПР №8 «Контроль качества художественного изделия».**  
Провести оценку качества изделия, с учетом требований чертежа и практического задания.  
Подготовить работу к просмотру.

### **3. Раздел. Разработка курсового проекта**

АПР №1 «Организация работы по выполнению курсового проекта. Общие требования в содержании и оформлении курсового проекта».

Знакомство с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

АПР №2 «Разработка содержания теоретической и практической частей курсового проекта».

В соответствии с СМК определить основные разделы курсового проекта и введение.

АПР №3 ««Анализ аналогов по теме курсового проекта. Проектирование художественного изделия с учетом декоративных свойств материала».

Выполнить анализ аналогов художественных изделий.

Графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности).

АПР №4 «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».

Подобрать различные комбинации технологий для более полного выражения идеи курсового проекта.

Разработать технологическую последовательность изготовления художественного изделия.

АПР №5 «Выполнение практической части курсового проекта».

Последовательность выполнения конструктивных элементов и художественно-промышленного изделия в целом.

АПР №6 «Выполнение и оформление теоретической части курсового проекта».

В соответствии с требованиями СМК, выполнить и оформить пояснительную записку.

После каждого раздела, необходимо сделать выводы, в конце работы – заключение.

АПР №7 «Контроль выполнения курсового проекта. Подготовка к защите».

Провести оценку качества пояснительной записи и изделия, с учетом требований по СМК. Оценить качество художественного изделия. Подготовиться к защите курсового проекта.

### **Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):**

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность магистрантов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа магистрантов возможна только при наличии серьёзной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

#### **1. Раздел. Разработка художественного изделия сложных форм**

ИДЗ №1 «Организация работы в мастерской по обработке материалов. Общие требования безопасности труда и производственной санитарии».

Поиск дополнительной информации о порядке работы в учебной мастерской по обработке материала.

Общие требования безопасности труда в учебной мастерской по обработке материала.

Общие требования производственной санитарии.

ИДЗ №2 «Анализ форм и конструктивных особенностей художественного изделия».

Найти в дополнительной литературе образцы изделий, иллюстрирующие изделия.

Выявить особенности, характерные элементы. Информацию оформить в электронный альбом.

Выполнить графический анализ динамичности и статичности формы (выполнение композиции на сочетание динамичности и статичности на формате А4).

ИДЗ №3 «Проектирование художественного изделия».

Разработка эскизов и чертежей художественно-промышленного изделия комбинированных форм на основе анализа форм и назначения изделия.

Проект выполнить вручную простым карандашом или гелиевой ручкой на бумаге.

ИДЗ №4 «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления художественно-промышленного изделия.

## **2. Раздел: Технологические особенности изготовления художественного изделия**

ИДЗ №5 «Выбор и заготовка материала с учетом с учетом декоративных свойств материала».

Найти в дополнительной литературе теоретические основы обработки материала.

Выбор материала с учетом требований чертежей и декоративных свойств материала.

ИДЗ №6 «Особенности выполнения отдельных операций при изготовлении художественных изделий в материале».

Поиск дополнительной информации по заданной теме.

Особенности выполнения отдельных операций по обработке материала.

ИДЗ №7 «Изготовление художественно-промышленных изделий».

Поиск дополнительной информации по заданной теме.

Практические упражнения по выполнению отдельных элементов и изготовление художественно-промышленных изделий.

Последовательность выполнения конструктивных элементов.

Выполнить отдельные операции по отделки элементов и изделия.

ИДЗ №8 «Контроль качества художественного изделия».

Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству изделий. Заполнить таблицу, содержащую следующие графы:

- виды требований, предъявляемых к качеству изделий;
- показатели требования, предъявляемого к качеству изделий;
- контроль качества художественного изделия.

## **3. Раздел. Разработка курсового проекта**

ИДЗ №1 «Организационные вопросы по выполнению курсовой работы. Общие требования в содержании и оформлении курсового проекта».

Самостоятельно изучить СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

ИДЗ №2 «Разработка содержания теоретической и практической частей курсового проекта».

Знакомство с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

ИДЗ №3 ««Анализ аналогов по теме курсового проекта. Проектирование художественного изделия».

Самостоятельно в литературе и интернете, найти аналоги художественных изделий. Осуществить поиск собственной проектной идеи, сформировать проектную концепцию курсового проекта.

**ИДЗ №4 «Разработка технологических процессов изготовления изделия на основе новых технологических решений».**

Поиск дополнительной информации по заданной теме. Разработать последовательность создания художественного изделия.

Разработка технологии изготовления художественно-промышленного изделия.

**ИДЗ №5 «Выполнение практической части курсового проекта».**

Практическое выполнение отдельных элементов и изготовление художественно-промышленного изделия.

Последовательность выполнения конструктивных элементов.

Выполнить отдельные операции по отделки элементов и изделия.

**ИДЗ №6 «Выполнение и оформление теоретической части курсового проекта».**

Поиск дополнительной информации по заданной теме.

**ИДЗ №7 «Контроль выполнения курсового проекта. Подготовка к защите».**

Провести контроль качества и правильности оформления курсовой работы. Найти и изучить в учебной, научной литературе и Интернете информацию о требованиях, предъявляемых к качеству изделий. Выполнить контроль качества художественного изделия.

### **Курсовой проект**

Курсовой проект выполняется обучающимися самостоятельно, под руководством преподавателя. При выполнении курсового проекта, обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых проектов. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсового проекта. Совпадение тем курсовых проектов у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсового проекта проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы, преподаватель формулирует задание по курсовому проекту и рекомендует перечень литературы для его выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что дает возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсового проекта обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может возвратить ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовой проект должен быть оформлен в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовой проект (работа): структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых проектов:

1. Образное решение комплекта украшений в современном ювелирном искусстве. Разработка проекта комплекта ювелирных украшений.
2. Образное решение серии декоративных светильников. Разработка проекта серии светильников.
3. Использование подвижных соединений в дизайне художественно-промышленных изделий из металла.

4. Технология изготовления художественно – промышленного изделия из металла с элементами просечного металла.
5. Использование геометрических форм в дизайне художественно – промышленных изделий.

## Приложение 2

Оценочные средства		
ОПК-5: способен принимать обоснованные технические решения в профессиональной деятельности, выбирать эффективные и безопасные технические средства и технологии изготовления художественных материалов и художественно-промышленных объектов		
ОПК-5.1	Выбирает наиболее эффективные и безопасные технические решения при изготовлении художественных материалов и художественно-промышленных объектов	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Опасные и вредные факторы с которыми сталкивает специалист при художественной обработки материалов.</li> <li>2. Основные требования предъявляются к рабочему месту на производстве художественно-промышленных изделий.</li> <li>3. Проведения инструктажа по технике безопасности на производстве художественно-промышленных изделий.</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с техникой безопасности в общеинститутской лаборатории по обработке материалов.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомление с техникой безопасности в общеинститутских учебных лабораториях по обработке металла и камня.</li> </ol>
ОПК-5.2	Разрабатывает способы преодоления негативных воздействий факторов производства в сфере профессиональной деятельности; применяет методы и средства индивидуальной защиты	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Безопасность продукции в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями.</li> <li>2. Методы и средства индивидуальной защиты</li> </ol> <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить безопасность художественно-промышленного изделия (на выбор) в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями.</li> </ol> <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить безопасность спроектированного художественно-промышленного изделия с комбинированием материалов (металл, камень) в соответствии с положениями технических регламентов и нормативными требованиями.</li> </ol>

## **Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Формами итогового контроля по дисциплине «Мастерство» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

- объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
- учебно-творческие задачи каждого задания;
- размер;
- часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет являются неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами, можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

- качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
- самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

Критерии оценки изделия:

На просмотре необходимо определить:

- качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
- самые лучшие работы магистрантов, которые переходят в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсового проекта на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.

2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;

- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.

2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.

3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.

10. Качественно выполненные упражнения и задания:

- грамотное использование изобразительных и графических средств выражения;
- сохранение пропорций выполненного изделия;
- художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделия.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
  - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
  - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
  - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях

декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

- уровень освоения учебного материала;
- умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
- полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
- обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
- самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

- какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия, с использованием нетрадиционных материалов?
- как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?