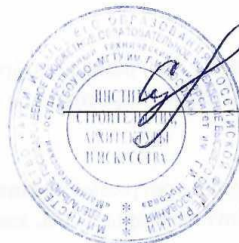




МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
М.М. Суровцов

20.02.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ВТОРИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МАТЕРИАЛОВ В
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЯХ***

Направление подготовки (специальность)
29.04.04 Технология художественной обработки материалов

Направленность (профиль/специализация) программы
Технология и дизайн художественно-промышленных изделий

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очно-заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2

Магнитогорск
2024 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 29.04.04 Технология художественной обработки материалов (приказ Минобрнауки России от 22.09.2017 г. № 969)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов

15.02.2024, протокол № 6

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИ
20.02.2024 г. протокол № 4

Председатель  М.М. Суровцов

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:

Директор ООО «ЕВРОСЕРВИС»,  Е.А. Могулевцев

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от ____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Вторичное использование материалов в художественных изделиях» являются: формирование профессиональных компетенций; подготовка магистров, владеющих практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, художественной обработки некоторых конструкционных материалов на основе использования знаний по дизайну и декоративно-прикладному искусству, а также технологиями художественной обработки различных материалов, способных в каждом конкретном случае подобрать технические приемы и выбрать технологические цепочки для исполнения художественного и промышленного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, способных создавать проекты уникальных художественно-промышленных изделий. В связи с этим, развить образное и пространственное мышление, творческие способности и художественный вкус учащихся, необходимые для воплощения замысла художника по созданию художественно-промышленных изделий высокого качества в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 29.04.04 «Технология художественной обработки материалов» профиль «Технология и дизайн художественно-промышленных изделий» (магистратура).

В области воспитания целью является развитие у обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей.

В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере дизайна и декоративно-прикладного искусства, быть высококвалифицированным и конкурентоспособным специалистом на ранке труда.

Задачи дисциплины:

- Развить умения и навыки, творческого подхода к изготовлению изделий в материале.
- Обучить специальным технологиям, практическим методам и приемам проектирования и создания предметов дизайна и художественно-промышленных изделий, последовательности ведения творческой работы.
- Сформировать у магистрантов определенный уровень знаний, умений и навыков, необходимых для самостоятельного создания проектов предметов дизайна и художественно-промышленных изделий.
- Познакомить с основами техники безопасности и профилактикой производственного травматизма.
- Научить магистрантов находить соответствие формы с утилитарным назначением проектируемых изделий;
- Научить магистрантов комплексно подходить к решению конкретного задания, учитывая совокупность художественных, функциональных, технических и экономических задач.
- Подготовить магистрантов к самостоятельному созданию художественного образа проектируемых предметов дизайна и художественно-промышленных изделий.
- Сформировать у магистрантов умение осуществлять объективную оценку и самооценку своей проектной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Вторичное использование материалов в художественных изделиях входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Учебная - научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)

Основы изобразительной грамотности в проектировании художественно-промышленных изделий

Методология и методы научного исследования

История и теория дизайна художественно-промышленных изделий

Исследования в области художественного материаловедения

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Производственная - преддипломная практика

Производственная - научно-исследовательская работа

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Технико-экономическое обоснование технологий производства художественно-промышленных изделий

Основы технологии реставрации художественно-промышленных изделий

Методы социологических исследований

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Вторичное использование материалов в художественных изделиях» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-1	Способен проводить исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,1 акад. часов;
- аудиторная – 4 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов;
- самостоятельная работа – 64 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. «Вторичное использование материалов в художественных изделиях»								
1.1 Обзор специальных технологий	2			0,5	8	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями, альбомами).	Устный опрос. Проверка индивидуальных теоретических знаний.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.2 Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях и стилевых направлениях (стимпанк, атомпанк, парапанк, функционализм и т.д.)				1	20	- Поиск аналогов изделий, стилей. Оформление электронного альбома.	Электронный альбом по теме.	ПК-1.1, ПК-1.2
1.3 Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов				2,5	36	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ПК-1.1, ПК-1.2
Итого по разделу				4	64			
Итого за семестр				4	64		зачёт	
Итого по дисциплине				4	64		зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

На занятиях решаются практические проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач. В связи с данным фактом, на занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т.д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов с обучающей задачи на новую, поиск новых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т.д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активного и интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.)
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество т.д.) и другие.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Вандышева, О. В. Курс лекций. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2424-6. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20195>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)
2. Вандышева, О. В. Практикум. Виды и технологии художественной обработки металлов : учебно-методическое пособие [для вузов] / О. В. Вандышева, А. А. Герасимова, С. А. Гаврицков ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2423-9. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/3297>. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)
3. Герасимова А. А. Курс лекций. Проектирование художественных изделий из металла. 1 часть: материалы : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг ; Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2022. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20333> - ISBN 978-5-9967-2565-6. - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)
4. Герасимова, А. А. Основы производства художественных изделий из металла : учебно-методическое пособие [для вузов] / А. А. Герасимова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2021. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-2161-0. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://host.megaprolib.net/MP0109/Download/MObject/20457> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM. (Дата обращения: 14.02.2024)
5. Герасимова А.А. Основы производства художественных изделий из металла Учебно-методическое пособие / Антонина Анатольевна Герасимова; ФГБОУ ВО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова». – Электрон.текстовые дан. (5,03 Мб). – Магнитогорск : ФГБОУ ВО «МГТУ», 2021.
6. Соколов, М.В. Декоративно-прикладное искусство. Учебное пособие для студентов / М.В. Соколов, М.С. Соколова. – М. Гуманитарный изд. центр ВЛАДОС, 2013. – 399 с., ISBN-978-5-691-01930-2

б) Дополнительная литература:

1. Андрющенко, А. И. Руководство золотых и серебряных дел мастерства - М.: В. Шевчук, 2004. - 148 с., 12 л. ил. Беннетт Д. Ювелирное искусство. Иллюстрированный справочник по ювелирным украшениям / Маскетти Д. - [М.] : АРТ-РОДНИК, [2005]. - 494 с.
2. Войнич, Е. А. Технология обработки цветных металлов и сплавов: Метод. рекомендации / Е. А. Войнич - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2003. - 42 с.
3. Соколов, М.В. Художественная обработка металла: Азы филиграни: Учебное пособие. / М.В. Соколов, - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.- 144 с.
4. Янг, А. Ювелирные техники: энциклопедия: справочник по выбору и использованию материалов, камней и оправ / А. Янг, Борис Л. А. - [М.]: АРТ-Родник, 2009 - 256 с.

в) Методические указания:

1. Герасимова, А.А «Художественное эмалирование»: метод указания по дисциплине «Производственное обучение» для студентов 4 курса очного отделения специальности «ДПИ» квалификации «Художник декоративно-прикладного искусства (художественный металл)». Магнитогорск: МаГУ, 2010. – 64с.

2. Герасимова, А.А., «Орнамент в декоративно-прикладном искусстве: учебно-методическое пособие / А.А. Герасимова, И.П. Кочеткова. – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2017.- 199с. УДК 745/749 (075.8). ISBN 978-5-9967-0955-7

3. Горячая эмаль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ahdi.ru/goryachaya-ema>

Представлено в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
Adobe Photoshop CS 5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
CorelDraw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
CorelDraw X4 Academic Edition	К-92-08 от 25.07.2008	бессрочно
CorelDraw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
CorelDraw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://host.megaprolib.net/MP0109/Web
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 120 (мастерская художественной эмали)

1. Столы и стулья.
2. Компьютерное оборудование.
3. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
4. Образцы выполнения орнамента.
5. Альбомы, периодические издания.
6. Персональные компьютеры с пакетом MS Office и выходом в Интернет
7. Образцы творческих работ студентов.
8. Столы, верстаки и стулья.
9. Набор эмалей: тугоплавких, легкоплавких.
10. Дистиллированная вода.
11. Копировальная бумага.
12. Абразивная бумага.
13. Медь листовая.
14. Проволока медная.
15. Пинцеты, шпатели, кисти.
16. Муфельная печь.
17. Лопатка, щипцы, огнеупорная подставка.
18. Сосуд для отбела.
19. Плита правочная.
20. Металлическая и фарфоровая ступка.
21. Бормашина.
22. Набор надфилей.
23. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.
24. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № М 15 (мастерская художественной керамики):

1. Учебные столы и стулья.
2. Печь для обжига керамических изделий.
3. Сушильный шкаф.
4. Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
5. Шкаф для хранения керамических красок.
6. Стеллажи для хранения работ.
7. Глина.
8. Шамот, кварцевый песок.
9. Керамические краски: глазури, эмали.
10. Сито для подготовки глины к работе
11. Стеки, резак, скалки, емкости для воды пластиковые, тазы пластиковые, ведра пластиковые, подставки для работ, турнетки, ткани х/б.
12. Сито для перетирания краски, линейки, кисти (щетина, белка, колонок).

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 17 (ювелирная мастерская)

1. Столы, верстаки и стулья.
2. Копировальная бумага.
3. Абразивная бумага.
4. Пинцеты, шпатели.
5. Сосуд для отбела.
6. Бормашина.
7. Набор надфилей.

8. Круглогубцы, плоскогубцы, бокорезы.

9. Ювелирный лобзик.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 19 (мастерская художественной обработки древесины).

1. Материалы: шпон разных пород древесины
2. Древесина разных пород,
3. Лак
4. Растворитель
5. Клей ПВА
6. Рабочий стол-верстак
7. Инструмент для разметки пиломатериалов: угольник, линейка
8. Ручной инструмент: лобзик
9. Электроинструмент: дрель, лобзик, шлифмашинка;
10. Материалы: шлифовальная шкурка № 6-25, заготовки для изготовления изделий (береза, липа, осина, сосна, фанера)
11. Сверлильный станок НС-2.

Общеинститутские учебные лаборатории. Ауд. № 23 (мастерская художественной обработки камня)

1. Поделочный и декоративно-облицовочный камень;
2. Измерительный инструмент;
3. Абразивно-алмазный инструмент;
4. Станки для обработки поделочного камня: станок КС-1А (станок автоматический); станок камнерезный ручной настольный СКРН; подрезной станок СКРН DIAMANTIC A-44 MS; станок шлифовально-полировальный СШПН; сверлильный станок НС-2.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся

Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Учебные аудитории для выполнения курсового проектирования, помещения для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещения для хранения профилактического обслуживания учебного оборудования

Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Вторичное использование материалов в художественных изделиях» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Перечень основных тем:

1. Обзор технологий в области художественной обработки металла (обработка материалов, бывших в употреблении):

- текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.);

- сплавление двух и более разных по цвету металлов;
- «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка;

- травление;
- отделочные операции (полировка, матирование, патинирование);
- плетение, вязание из проволоки;
- изготовление складчатых форм и т.д;

2. Анализ художественных изделий (история и современность):

- исторический обзор;
- современное состояние проблемы;

3. Выполнение творческой работы

- разработка эскизов, сбор материала и подготовка некоторых конструкционных материалов к выполнению творческой работы;

- Раскрой деталей изделия,
- выполнение творческой работы;
- отделочные работы.

Этапы практической работы магистранта:

Подготовительный этап:

- получает техническое задание по курсовому проекту (цель и задачи);
- собирает подготовительный материал;
- в некоторых случаях выполняет форэскизы;
- готовит инструменты и материалы к выполнению творческой практической работы;

- получает от преподавателя сроки выполнения определенных заданий.

Рабочий (основной) этап:

- выполняет изделие, определенное учебным планом на данный семестр;
- уточняет технологические операции при выполнении художественного изделия в зависимости от технологии выполнения.

Заключительный этап:

- выполняет окончательную доработку изделия;
- оформляет работу;
- делает этикетку.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить магистрант;
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. художественный материал;
4. объем.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. «Вторичное использование материалов в художественных изделиях»
АПР №1 «Обзор специальных технологий»

Анализ современных специальных технологии, применяемых для обработки материалов.

АПР №2 «Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях и стилевых направлениях (стимпанк, атомпанк, парапанк, функционализм и т.д.)»

Найти в специальной литературе варианты изделий в стилях и стилевых направлениях. Рассмотреть понятийный аппарат.

АПР №3 «Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов»

Разработать и выполнить изделие – объемный арт-объект декоративно-прикладного искусства.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

Для организации самостоятельной работы необходимы следующие условия:

- готовность студентов к самостоятельному труду;
- мотивация получения знаний;
- наличие и доступность всего необходимого учебно-методического и справочного материала;
- система регулярного контроля качества выполненной самостоятельной работы;
- консультационная помощь преподавателя.

Активная самостоятельная работа студентов возможна только при наличии серьезной и устойчивой мотивации. Самый сильный мотивирующий фактор – подготовка к дальнейшей эффективной профессиональной деятельности.

Устный опрос применяется для оперативного наблюдения за реакциями и поведением студентов. Позволяет алгоритмически более гибко опрашивать студентов. По ходу исследования можно достаточно гибко менять тактику и содержание опроса, что позволяет получить разнообразную информацию о студенте.

ИДЗ №1 «Обзор специальных технологий»

Найти в специальной литературе современные специальные технологии, применяемые для обработки материалов.

ИДЗ №2 «Сбор искусствоведческой информации о современных художественных стилях (стимпанк, атомпанк, парапанк и т.д.)»

Формирование электронного альбома из собранных аналогов. Возможно составление презентации.

ИДЗ №3 «Выполнение творческой работы – объемного арт-объекта с вторичным использованием материалов».

Подбор и анализ материалов для выполнения творческой работы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации
Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения
промежуточной аттестации:

Оценочные средства		
ПК-1 Способен проводить исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий		
ПК-1.1	Проводит анализ и социологические исследования в области дизайна и производства художественно-промышленных изделий	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Применение творческой активности и инициативы. 2. Этапы саморазвития, самореализации, основные инновационные методы 3. Творческий подход в процессе работы. 4. Понятие вторичного использования материалов. 5. Характеристика и основные свойства материалов, которые можно использовать вторично в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства. 6. Этапы и особенности проектирования изделий с использованием вторичных материалов. 7. Этапы создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 8. Требования, предъявляемые к объектам дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 9. Техника безопасности в серийном производстве объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. <i>Практические задания:</i> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области дизайна и художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 2. Использовать и грамотно сочетать традиционные и новые способы и методы художественной обработки материалов. 3. Использование творческого потенциала и проектно-графических навыков на разных этапах проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 4. Использование основных инновационных методов на разных этапах

		изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 5. Исторический обзор и атрибутирование объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 6. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 7. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление и мировоззрение потребителя. <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Графические навыки проектирования объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 2. Анализ технологических цепочек, использующихся в процессе проектирования и изготовления объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 3. Анализ предприятий художественного производства объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов.
ПК-1.2	Разрабатывает практические рекомендации и предложения по результатам исследований, касающихся требований к художественно-промышленным изделиям	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Профессиональная ответственность. 2. Системный подход в решении профессиональных задач. 3. Способы визуализации процессов и явлений. 4. Постановка творческих задач. 5. Возможные решения задач и подходов к выполнению объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 6. Основы комплексных функциональных и композиционных решений <i>Практические задания:</i> 1. Самостоятельное создание художественного образа объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 2. Определять портрет потребителя. 3. Сочетать разнообразные материалы и технологии при выполнении объекта дизайна или изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 4. Разработка эскизов объекта дизайна или

		изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 5. Подготовка инструментов и материала для работы. 6. Выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 7. Использовать и грамотно сочетать различные вторичные материалы. 8. Сочетать образное решение и форму изделия с особенностями технологических цепочек. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Разработка и выполнение изделия художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. 2. Сбор образцов вторичных материалов и их использование в проектируемом изделии. 3. Акцент на образном решении концепции изделия. 4. Использование приобретенных навыков соединения форм. 5. Навыки проектирования и создания объектов дизайна и изделий художественно-промышленного производства с использованием вторичных материалов. (сочетание традиционных стилей и современных направлений искусства). 6. Анализ этапов выполнения изделия.
--	--	---

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Формами итогового контроля по дисциплине «Вторичное использование материалов в изделиях декоративно-прикладного искусства» являются зачет. Он проводится в форме просмотров заданий и итогового проекта в присутствии комиссии, состоящей из членов кафедры. Просмотры проводятся согласно Положению об организации и проведении художественных просмотров и защит на кафедре художественной обработки материалов.

В соответствии с программой по конкретной дисциплине определяются следующие условия:

1. объем практической работы, которую должен выполнить студент за каждый семестр,
2. учебно-творческие задачи каждого задания;
3. размер;
4. часы, отведенные для выполнения каждого задания.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами можно понимать

форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

1. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.

На просмотр выставляются следующие работы:

Задание №1 Эскизы изделий (объемных арт-объектов) в стиле стимпанк, атомпанк, парпанк, функционализм (5 штук). Прилагаются поисковые варианты.

Задание №2 Изделие (объемный арт-объект) в стиле стимпанк, атомпанк, парпанк, функционализм.

Критерии оценки изделия:

На просмотре необходимо определить:

1. качество освоения и понимания учебной программы магистрантами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
2. самые лучшие работы магистрантов, которые переходят в методические фонды кафедры, а также на выставки.

Требования к магистерским практическим работам, рассматриваемые на художественном просмотре:

1. Изделия должны быть сделаны в полном объеме, определенном заданием курсовой работы на семестр, выполнены на высоком профессиональном уровне.
2. Изделия должны быть выставлены на подставках или соответствующе оформлены.

3. Рядом с работами должна лежать этикетка к изделию. Этикетка должна включать:

- фамилию, имя, отчество автора;
- год рождения автора;
- название художественного изделия;
- год выполнения изделия;
- габаритные размеры каждого изделия;
- материал, который использован при изготовлении изделия;
- техника или техники, которые используются при выполнении изделия;
- фамилию, имя, отчество руководителя.

Таким образом, магистрант должен обратить внимание на:

1. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения, оригинальность предложенной идеи.

2. Качественное и аккуратное техническое выполнение творческой практической работы с учетом эргономических, экологических и технологических требований к изделию.

3. Достойная подача (оформление) творческой практической работы.

Критерии оценки зачета:

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

«Зачтено» ставится за:

1. Полностью выполненный объем заданий.
2. Наличие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделий.
3. Знание предназначения и использования основных инструментов при выполнении изделий. Грамотное, целенаправленное использование инструментов для выполнения объектов.
4. Наличие полной информации о технологических приемах.
5. Самостоятельный выбор оптимальных технологических решений.
6. Поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками анализа технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого и выполнения изделия.
9. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
10. Качественно выполненные упражнения и задания:
 - Грамотное использование изобразительных и графических средств выражения.
 - Сохранение пропорций выполненного изделия.
 - Художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.

«Не зачтено» ставится за:

1. Выполненный объем заданий менее 50%.
2. Отсутствие основных понятий о методах, техниках и приемах создания изделия.
3. Слабое умение пользоваться основными инструментами.
4. Недостаточное наличие информации о различных технологических приемах.
5. Несамостоятельный выбор оптимальных технологических решений при создании творческих работ.
6. Недостаточный поиск новой информации в области инновационных технологий художественной обработки материалов.
7. Недостаточное варьирование технологическими процессами для более полной реализации художественного замысла.
8. Владение навыками соответствующего поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций в условиях художественного производства.
9. Недостаточно качественно выполненные упражнения и задания:
 - Потеря пропорциональности выполненного изделия.
 - Недостаточные художественно-образные и композиционные средства передачи характера материала в изделии.
 - Слабое знание основных видов, жанров, стилей в произведениях декоративно-прикладного искусства (художественный металл).

Критериями оценки результатов самостоятельной работы студента являются:

1. уровень освоения учебного материала;
2. умение использовать теоретические знания при выполнении практических работ;
3. полнота общеучебных представлений, знаний и умений по изучаемой теме, к которой относится данная самостоятельная работа;
4. обоснованность и четкость изложения ответа на поставленный по внеаудиторной самостоятельной работе вопрос;
5. самостоятельное выполнение практического задания.

Для самоконтроля по теме необходимо ответить на следующие вопросы:

1. Какие материалы и инструменты необходимы на подготовительном этапе работы при создании художественного изделия из металла с использованием нетрадиционных материалов?

2. Как влияют форма, цвет, текстура, фактура на эмоциональное восприятие зрителем художественного изделия?

План практических занятий по теме.

1. Краткий теоретический обзор некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла.

2. Выполнение практических упражнений, направленных на изучение некоторых специальных технологий в области художественной обработки металла: текстурирование (на прокатном стане, рельефным молотком, штампами и пуансонами др.); сплавление двух разных по цвету металлов; «инкрустация» металлической пластины, с последующим прокатом; гравировка; травление; отделочные операции (полировка, матирование, патинование); плетение, вязание из проволоки; изготовление складчатых форм и т.д.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к практическим занятиям

Для подготовки к занятиям магистранту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд и теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме или направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задание выполняется обучающимся под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем. Обучающийся самостоятельно выбирает тему или предлагает свою в рамках учебного задания. После выбора темы преподаватель формулирует задание по дисциплине и рекомендует перечень литературы для ее выполнения.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Методические рекомендации для подготовки к зачету

Зачет является неотъемлемой частью учебного процесса и призван закрепить и упорядочить знания студента, полученные на занятиях и самостоятельно. На проведение зачета не отводятся специальные часы, он проходит в рамках занятий по расписанию.

За пройденный семестр магистранты отчитываются практическими работами, выставляемыми на просмотр. Под художественными просмотрами на можно понимать форму контроля совместной учебной деятельности студентов и преподавателей по специальным дисциплинам.

Просмотр проводится в конце семестра и является формой итогового контроля. Но по мере необходимости художественные просмотры могут проводиться в середине семестра, в виде предварительных просмотров. В этом случае они являются формой промежуточного контроля, на основе которого ставится аттестация.

На просмотре определяется:

3. качество освоения и понимания учебной программы студентами, на основе выполнения вышеперечисленных условий;
4. самые лучшие работы студентов, которые отбираются в методические фонды кафедры, а также на выставки.

На просмотре студенты выставляют аудиторные и самостоятельные работы по ведущим дисциплинам. Рядом должна располагаться табличка, где указывается Ф.И.О. студента, № группы, Ф.И.О. ведущих преподавателей.

Оценка работ происходит методом экспертных оценок. В роли экспертов выступают преподаватели ведущей кафедры.