



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Е.С. Замбрицкая

13.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МЕДИАФИЛОСОФИЯ

Направление подготовки (специальность)
47.04.01 Философия

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мышления

Уровень высшего образования - магистратура

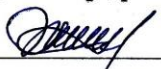
Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Философии
Курс	2
Семестр	3

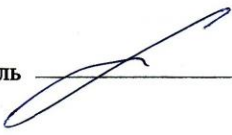
Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 47.04.01 Философия (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1012)

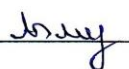
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Философии
07.02.2023, протокол № 8

Зав. кафедрой  В.А. Жилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
13.02.2023 г. протокол № 3

Председатель  Е.С. Замбрицкая

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Философии, канд. филос. наук  М.П. Ахметзянова

Рецензент:

ведущий научный сотрудник Института исторической антропологии, лаборатории филологических интернет-стратегий, доцент ФГБОУ ВО МЭГУ им. Г.И. Носова, д-р ист. наук  В.В. Филатов

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Философии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Жилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Философии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ В.А. Жилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

формирование целостного и объемного представления о современной медиафилософии; об основных философских учениях, рассматривающих различные аспекты феномена медиа в современном мире.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Медиафилософия входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Мировоззренческая безопасность

Основы философской компетентности

Конфликтологическое консультирование и медиация

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение, подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Медиафилософия» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-1	Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения
ОПК-1.1	Ориентируется в проблемном поле современной философии
ОПК-1.2	Использует ключевые понятия курса в рассмотрении узловых философских проблем современности; осуществляет поиск способов решения современных философских проблем, предлагает и аргументированно обосновывает способы их решения
ОПК-1.3	Владеет категориальным аппаратом курса в профессиональной деятельности, спецификой формирования актуальной философской точки зрения, навыками современной оценки философских идей и концептов
ОПК-2	Способен использовать в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы теории и практики аргументации
ОПК-2.1	Использует категории и принципы теории и практики аргументации в сфере своей профессиональной деятельности
ОПК-2.2	Определяет сферы приложения категорий и принципов теории и практики аргументации
ОПК-2.3	Аргументированно излагает собственные философские позиции

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 51,95 акад. часов;
- аудиторная – 51 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,95 акад. часов;
- самостоятельная работа – 128,05 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;

Форма аттестации – зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Медиафилософия								
1.1 Ключевые проблемы философии медиа	3	5		10	40	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
1.2 Онтологический статус медиареальности. Специфика различных видов медиа		6		12	40	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
1.3 Философия медиатворчества. Информационная картина мира. Интернет и виртуальная реальность. Мифотворчество в		6		12	48,05	Подготовка к практическому занятию; изучение учебной и научной литературы	Дискуссии, решение практических заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, ОПК-1.3, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3
Итого по разделу		17		34	128,05			
Итого за семестр		17		34	128,05		зачёт	
Итого по дисциплине		17		34	128,05		зачет	

5 Образовательные технологии

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале, актуализация личного и учебно-профессионального опыта обучающихся. Применяются разные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная), семинарских занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, работа в микрогруппах, мозговой штурм и др.

Применяются электронное обучение и дистанционные образовательные технологии в части освоения материала лекционных, и практических занятий, самостоятельной работы по отдельным разделам дисциплины, прохождения текущей и промежуточной аттестации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Кириллова, Н. Б. Медиакультура: от модерна к постмодерну : монография / Н. Б. Кириллова. — 2-е изд.; перераб. и доп. — Москва: Академический Проект, 2020. — 448 с. — ISBN 978-5-8291-2677-3. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133155>

б) Дополнительная литература:

1. Белов, В. Н. Современная западная философия: учебное пособие / В. Н. Белов, Б. И. Мокин, С. М. Малкина; под редакцией В. Н. Белова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 564 с. — ISBN 978-5-8291-3215-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133255>

2. Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания : учебное пособие / А. В. Павлов. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2018. — 325 с. — ISBN 978-5-9765-1645-8. — Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103209>

3. Кирия, И. В. История и теория медиа: учебник / И. В. Кирия, А. А. Новикова. — 2-е изд., исправл. — Москва: Высшая школа экономики, 2020. — 423 с.

4. Чельшева, И. В. Философские и антропологические проблемы медиакультуры: монография / И. В. Чельшева. — Москва; Берлин: ДиректМедиа, 2020. — 141 с. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=596645> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — Текст: электронный.

в) Методические указания:

Представлены в приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно	бессрочно
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
Браузер Yandex	свободно	бессрочно
Браузер Mozilla Firefox	свободно распространяемое ПО	бессрочно
Linux Calculate	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals	http://link.springer.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционных и практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования: стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Примерная структура и содержание раздела:

По дисциплине «Медиафилософия» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает работу по предложенным преподавателем вопросам (развернутый ответ на вопрос, эссе на заданную тему; проективные игры, видеокейсы и др.). Внеаудиторная – анализ первоисточников по проблемам курса.

Перечень примерных вопросов для подготовки к практическим занятиям:

1. Медиафилософия: Что такое медиа, информация и коммуникация и как соотносятся эти понятия?
2. Реальность жизни и медиареальность: что более значимо?
3. Можно ли быть вне медиа?
4. Топос медиа: как ставится эта проблема в медиатеории?
5. Возможно ли научить медиаграмотности?
6. Как развивается медиаграмотность в отечественной системе образования?
7. Как появилось представление о массовой культуре и причем здесь медиа?

Список работ (текстов) для анализа:

- 1) Маклюэн М. Г. Понимание Медиа: внешние расширения человека: перевод с английского Москва: Кучково поле, 2003.
- 2) Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества: сборник избранных трудов Москва: Искусство, 1979.
- 3) Бодрийяр Ж., Зенкин С. Н. Символический обмен и смерть Москва: Добросвет, 2000.
- 4) Бодрийяр Ж. Система вещей: монография Москва: Рудомино, 1999.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
ОПК-1 – Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности при решении нестандартных задач категории и принципы, характеризующие современные проблемы философии, предлагать и аргументированно обосновывать способы их решения		
<i>ОПК-1.1</i>	<i>Ориентируется в проблемном поле современной философии</i>	<i>Перечень теоретических вопросов к зачету:</i> 1. «Реальность массмедиа» как феномен современного мира. 2. Медиафилософия: предмет, метод, задачи. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре. 4. Исторические истоки формирования проблемного поля современной философии. 5. Основные направления развития современной философской мысли. 6. Историко-культурные основания идеи «конца философии». 7. Современная философия в поисках собственной предметности. 8. Дискуссии о миссии философии в современном мире. 9. Логика развития онтологии в философской классике. 10. Метафизика и онтология в философских дискуссиях XX века. 11. Постмодернистские версии онтологии. 12. «Метафизика» медиареальности. 13. Трансформации в понимании восприятия и рефлексии в современной эпистемологии. 14. Когнитивная деятельность в цифровую эпоху. 15. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием. 16. Проблема субъекта и субъективности в медиафилософии. 17. Формы и способы конституирования медиареальности. 18. Язык медиа: трансформации образов и смыслов.
<i>ОПК-1.2</i>	<i>Использует ключевые понятия курса в рассмотрении узловых философских проблем современности; осуществляет поиск способов решения современных философских проблем, предлагает и аргументированно обосновывает способы их решения</i>	<i>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</i> 1. Формы и способы конструирования медиареальности. 2. Переход «от картины к файлу и обратно» (Б. Гройс): искусство в цифровую эпоху. 3. «Множественное авторство» как феномен современного искусства. 4. Эстетика компьютерных игр. 5. Медиа как условие глобализации. 6. Идея «глобальной деревни» (М. Маклюэн) и реалии современного мира. 7. Феномен коммуникативности в философии и науке.

ОПК-1.3	<i>Владеет категориальным аппаратом курса в профессиональной деятельности, спецификой формирования актуальной философской точки зрения, навыками современной оценки философских идей и концептов</i>	<i>Примерные задания для письменных работ:</i> Дайте краткие ответы на следующие вопросы: 1. «Метафизика» медиареальности. 2. Философский анализ феномена манипулирования общественным сознанием. 3. Проблемы восприятия и коммуникации в медиакультуре. 4. Медиа как условие глобализации. 5. Язык медиа: трансформации образов и смыслов. 6. Новые медиа и новые коммуникативные стратегии в пространстве современного общества.
ОПК-2 – Способен использовать в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы теории и практики аргументации		
ОПК-2.1	<i>Использует категории и принципы теории и практики аргументации в сфере своей профессиональной деятельности</i>	<i>Варианты письменных заданий:</i> 1) Почему современный человек должен разбираться в медиа? 2) Межкультурная коммуникация в условиях глобализации на примере соответствующих медиатекстов.
ОПК-2.2	<i>Определяет сферы приложения категорий и принципов теории и практики аргументации</i>	<i>Групповые проекты:</i> 1) В малых группах разработать сценарий дискуссии на тему «Власть СМИ и СМК в современном мире». 2) Для круглого стола на тему «Каналы коммуникации, обеспечивающие взаимодействие общественных и государственных организаций с населением» подготовить тематический блок о преимуществах и недостатках определенного канала для определенной аудитории.
ОПК-2.3	<i>Аргументированно излагает собственные философские позиции</i>	<i>Проблемная ситуация:</i> Используя кейс-метод, определить социальные проблемы в различных сферах современной коммуникации, предложить аргументированные методы их исследования, гипотезу и предполагаемые результаты исследования.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Примерная структура и содержание пункта:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Медиафилософия» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень освоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета.

Зачет по дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 1 теоретический вопрос и одно практическое задание.

Показатели и критерии оценивания зачета:

– на оценку «зачтено» студент должен показать высокий уровень знания материала по дисциплине «Медиафилософия» не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и продемонстрировать интеллектуальные навыки решения философских проблем, нахождения уникальных ответов по философским задачам науки и техники, вынесения критических суждений; продемонстрировать знание и понимание законов развития природы и мышления, умение оперировать этими знаниями в профессиональной деятельности и т.д.;

– на оценку «не зачтено» студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации по дисциплине «Медиафилософия», не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач, умение критически оценивать свои личностные качества, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При изучении дисциплины «Медиафилософия» рекомендуется:

- основное внимание уделять усвоению базовых определений, понятий и категорий, рассматриваемых в тематических разделах дисциплины;
- не ограничиваться использованием только лекций или учебников и использовать дополнительную литературу из списка рекомендованного преподавателями;
- не заучивать или просто запоминать информацию, но понимать ее – понимание существенно экономит время и усилия, и позволяет продуктивно использовать полученные знания;
- соотносить полученные знания с имеющимися знаниями из других областей науки, в первую очередь – из областей, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Для более рационального использования времени и оптимальной организации **самостоятельной работы** по изучению дисциплины, при работе с **учебной и научной литературой** в электронных и/или стационарных библиотеках рекомендуется:

- выделять информацию, относящуюся к изучаемым разделам (по отдельным проблемам или вопросам);
- использовать справочную литературу – словари, справочники и энциклопедии, зачастую содержащие более подробную информацию, чем учебники;
- использовать предметные и именные указатели, содержащиеся во многих учебных и академических изданиях – это существенно сокращает время поисков конкретной информации.

Знание и работа с **понятиями** является и целью, и средством обучения. Овладеть понятием значит не только приобрести соответствующие знания, но и соответствующие умения. В рамках лекции и семинарских занятий преподаватель обращает внимание на основные термины курса. Задача студента состоит в составлении тематического **гlossария** (т.е. в упорядочении множества базовых понятий курса и выстраивание терминов в определенной последовательности: от общих к частным, конкретным и т.д.).

Анализ текстов по темам занятий (примерный перечень текстов представлен в п.6 РП, но может определяться ведущим преподавателем) предполагает ответы на следующие вопросы:

- Какова на Ваш взгляд актуальность темы произведения?
- Какую проблему поднимает автор произведения?
- Какова цель произведения?
- Каков основной тезис автора? С кем автор полемизирует и каков тезис его оппонента?
- К каким аргументам или контраргументам прибегает автор? Каковы аргументы его оппонента?
- Какие отрывки текста, на Ваш взгляд, наиболее существенны и интересны для изучения онтологических, ценностных, гносеологических оснований произведения? Какие субъектно-объектные связи в тексте являются ключевыми? Какими переменными и связями между ними объясняется динамика процессов?

Кейс – задания – метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач – ситуаций, проблем (решение кейсов).

- совместными усилиями группы проанализировать предложенное кейс задание;
- определите тип задания и проблемную ситуацию;
- соберите информацию для решения проблемной ситуации программной карты кейса.
- выработайте практическое решение;
- оценка предложенных алгоритмов и вариантов решения;
- выбор лучшего в контексте поставленной проблемы.

Письменное задание (эссе) имеет интегративный характер и призвано замерить умения и навыки студентов по содержательным блокам курса: 1) знанию философских проблем, идей и концепций; 2) умению сформулировать авторское видение философских и технических проблем; 3) умение творчески, аргументировано и доказательно формировать, формулировать и отстаивать свою позицию.

Эссе, ввиду его небольшого объема, обычно формально не структурируют (то есть, не разбивают на главы, параграфы, не выделяют в качестве особых разделов «Оглавление», «Введение», «Заключение», «Список литературы»). Тем не менее, в содержательном плане в тексте должны быть введение, основная часть и заключение.

Эссе начинается с изложения того, как студент сам понимает сущность поставленной в работе проблемы и с обоснования выбора именно этой темы, то есть с ответов на вопросы «о чем?» и «почему?». Следующий раздел – основная часть, посвященная анализу главной проблемы, занимает большую часть объема эссе. Студентам необходимо помнить, что выполняемая ими работа не может быть механической компиляцией чужих идей и цитат. Цитаты необходимы для подтверждения той или иной точки зрения, но не следует злоупотреблять их количеством и использовать слишком громоздкие цитаты. Если цитаты используются, то внизу страницы на них делаются сноски; нумерация сносок постраничная. Основную часть эссе должен составлять самостоятельно написанный текст, выражающий личное мнение, субъективную позицию студента – автора эссе.

Заключительная часть работы (по объему практически совпадает с введением) должна содержать обобщения и аргументированные выводы по теме эссе, причем здесь допустимы повторы идей и положений, высказанных в основной части. Главное назначение этого раздела – дать понять преподавателю (или любому другому читателю этого эссе), к каким выводам и почему в итоге пришел студент.

По содержанию, эссе представляет собой аналитический ответ, т.е. поиск объяснения заключенной в названии темы.

Объем эссе – от 3-х до 10 страниц печатного текста (возможно выполнение работы в письменном виде в тетради). Листы должны быть пронумерованы и скреплены вместе. Гарнитура шрифта – Times New Roman. Размер шрифта – 14 кегль. Параметры страницы: верхнее и нижнее поле – 2 см, правое – 3,5 см, левое – 1,5 см; абзац – 1,25 см. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание текста производится по ширине страницы. Нумерация страниц проставляется в правом нижнем углу.

Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе) представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

Перечень тем может быть расширен. Студент самостоятельно может сформулировать тему письменной работы, согласовав ее с преподавателем.

Критерии оценки письменного задания (эссе):

1) Корректный анализ и релевантная интерпретация (к студенту предъявляются такие требования как: адекватно, обоснованно и рефлексивно интерпретировать философский текст; обобщать полученные другими результаты и корректно формулировать основные философские проблемы; соблюдать принцип релевантности интерпретации и требований корректного анализа);

2) Творческий подход (рассуждения строятся на основе креативного понимания и неординарного подхода к рассматриваемой проблеме; студент определяет рассматриваемые идеи, понятия и концепции в современном контексте);

3) Соблюдение правил рациональной аргументации и доказательств (при написании студенты руководствуются принципами критического мышления, рационального доказательства и аргументации; используют понятия, идеи, концепции корректно)

4) Владение словом (умение грамотно, ясно формулировать мысль в устном и письменном виде).

В комплексной оценке качества освоения дисциплины учитываются и результаты

промежуточного выполнения тестовых заданий. Последние включают несколько типов заданий, предполагающих следующие типы ответов 1) указать смысл (определение) научных терминов и философских категорий; 2) соотнести единичные факты, явления, процессы с определенными учениями, направлениями научной и философской мысли; 3) классифицировать явления по определенному признаку; 4) определить из нескольких вариантов автора понятия, учения, суждения; 5) указать соответствие определенного понятия, суждения или учения, которое традиция закрепила за именем конкретного ученого; 6) назвать понятие, которое восстанавливает логическую последовательность и смысл суждения; 7) составить ряд положений теории, концепции, учения, исключив одно лишнее и т.д. При ответе внимательно читайте каждый вопрос, обращая внимание на следующие детали, которые помогут найти верный ответ: 1) на частицу «не»; 2) на множественное число; 3) на название и т.д.

При подготовке к **зачету** рекомендуется:

- внимательно ознакомиться с вопросами и в дальнейшем готовиться именно по этим вопросам – вместо чтения всего материала, целесообразнее в первую очередь изучать материал по вопросам;

- при этом необходимо четко представлять, к какой теме курса относится конкретный вопрос и как он связан с остальными вопросами – это существенно облегчит ответы на возможные дополнительные вопросы и придаст уверенности в своих знаниях по курсу;

- определить степень достаточности имеющихся учебных материалов (учебников, учебных и учебно-методических пособий, конспектов лекций и прочитанной литературы) и ознакомиться с необходимыми материалами;

- пропорционально распределять подготовку на все вопросы – целесообразнее и надежнее хорошо знать максимум материала, чем знать подробно только некоторую его часть;

- отчетливо представлять себе примерный план ответа на конкретный вопрос и сформулировать основные положения ответа – ответ должен быть связным, информативным и достаточным, во избежание большого количества дополнительных вопросов;

- учитывать, что положительно оцениваемый ответ на вопросы билета – это ответ именно на эти вопросы, а не изложение набора знаний по всему курсу; дополнительные знания не возбраняются и поощряются, но основным является изложение сути вопроса, заданного в билете.

Перечень теоретических и практических вопросов к зачету представлен в п.7 РП.