МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО
Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова
Протокол № 3 от 15 февраля 2023 г.

И.о. ректора МГТУ им. Г.И. Носова,
председатель ученого совета

_____ Д.В. Терентьев

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
**45.03. 01 ФИЛОЛОГИЯ**

Направленность (профиль) программы
**Медиа и культурные коммуникации**

Магнитогорск, 2023

ОП-ИФб-23-2

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ**

| *Структурный элемент компетенции* | *Планируемые результаты обучения* | *Оценочные средства* | *Структурный элемент образовательной программы* |
|---|---|---|---|
| **УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ** | | | |
| **УК-1 - Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач** | | | |
| **УК-1.1** | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки. | ***Примерные практические задания:***<br>1. Проанализируйте размышления Б. Рассела, и выявите, что общего у философии с религией и наукой и в чем специфика её предмета и места в духовной жизни:<br>«Философия, как я буду понимать это слово, является чем-то промежуточным между теологией и наукой. Подобно теологии, она состоит в спекуляциях по поводу предметов, относительно которых точное знание оказывалось до сих пор недостижимым; но, подобно науке, она взывает скорее к человеческому разуму, чем к авторитету, будь то авторитет традиции или откровения. Всё точное знание, по моему мнению, принадлежит к науке; все догмы, поскольку они превышают точное знание, принадлежат к теологии. Но между теологией и наукой имеется Ничья Земля, подвергающаяся атакам с обеих сторон; эта Ничья Земля и есть философия».<br>2. Прочитайте вопросы и дайте развернутые ответы:<br>1) Чем, по-вашему мнению, можно объяснить, что именно философия пришла к необходимости постановки основного вопроса философии? | **Б1.О.02 Философия** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2) Что должно служить основанием для формулировки основного вопроса философии?<br>3) Как в самой постановке основного вопроса философии отражается мировоззренческая позиция философа?<br>4) Чем объяснить многообразие и разнообразие постановки этого вопроса?<br>3. Соотнесите:<br>1) Основные разделы философии и предмет их изучения;<br>2) Основные типы мировоззрения и особенности;<br>3) Основные школы философии (направления) и представители,<br>***Примерные тестовые задания:***<br>Найдите правильный ответ и обоснуйте его:<br>1. Поиск и нахождение всеобщих оснований бытия считается предметом:<br>А) философии<br>Б) науки<br>В) религии<br>Г) искусства<br>2. Гуманистическая функция философии состоит в помощи индивиду:<br>А) обрести позитивный и глубинный смысл жизни<br>Б) ориентироваться в кризисных ситуациях<br>В) разрабатывать новые стратегии отношения человека с природой<br>Г) изменении аппарата частных наук.<br>3. Совокупность наиболее общих взглядов на мир и место в нем человека – это ……..<br>4. Разновидность идеализма, утверждающая зависимость внешнего мира, его свойств и отношений от сознания человека:<br>А) диалектический<br>Б) субъективный<br>В) непоследовательный | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Г) объективный<br>5. Представление о боге, как мировом разуме, сотворившем природу, но не вмешивающемся в её бытие:<br>А) монизм<br>Б) монотеизм<br>В) пантеизм<br>Г) деизм<br>6. Философия способствует формированию у человека представления о ценностях – в этом состоит функция:<br>А) методологическая<br>Б) воспитательная<br>В) аксиологическая<br>Г) праксеологическая<br>7. Философская позиция, предполагающая множество исходных оснований и начал бытия:<br>А) плюрализм<br>Б) деизм<br>В) пантеизм<br>Г) релятивизм<br>8. Ощущение и восприятие есть основа и главная форма достоверного познания, утверждает:<br>А) иррационализм<br>Б) агностицизм<br>В) рационализм<br>Г) сенсуализм<br>9. Методологический принцип, заключающийся в признании относительности, условности и субъективности познания:<br>А) релятивизм<br>Б) сенсуализм<br>В) скептицизм<br>Г) рационализм<br>10. Философское учение, утверждающее равноправие двух первоначал – материального и духовного – это ….. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-1.2** | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов. | ***Примерные тестовые задания:***<br>Найдите правильный ответ и обоснуйте его:<br>1. Изменение индивидом или группой места, занимаемого в социальной структуре – это социальная …..<br>А) динамика<br>Б) статика<br>В) мобильность<br>Г) стратификация<br>2. Структура общества и отдельных его слоев, система признаков социальной дифференциации – это социальная ….<br>А) стратификация<br>Б) динамика<br>В) статика<br>Г) онтология<br>3. Функция социальной философии, положения которой способствуют предвидению тенденций развития общества:<br>А) мировоззренческая<br>Б) методологическая<br>В) прогностическая<br>Г) гуманистическая<br>4. Общество – органическое единство всего человечества или какой-либо его части, объединенных идеей «всеобщего согласия», считал:<br>А) О. Конт<br>Б) Г. Спенсер<br>В) Л. Уорд<br>Г) К. Юнг<br>5. Философ, впервые употребивший термин «социология» – ……<br>6. На основе социальных действий (целерациональных, ценностно-рациональных, аффективных, традиционных) формируются более сложные социальные формы – социальные отношения, считает: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А) М. Вебер<br>Б) П. Сорокин<br>В) Л. Уорд<br>Г) Г. Спенсер<br>7. Социальные факты подразделяются на факты коллективного сознания (идеи, чувства, легенды, верования, традиции моральные максимы и верования, моральные нормы и юридические кодексы поведения, экономические мотивы и интересы людей), и морфологические факты, обеспечивающие порядок и связь между индивидами: численность и плотность населения, форма жилища, географическое положение, считает:<br>А) М. Вебер<br>Б) П. Сорокин<br>В) Л. Уорд<br>Г) Э. Дюркгейм<br>8. Фактор, являющийся важнейшим содержанием общественного бытия людей, согласно материалистическому пониманию истории – ……<br>9. Общество состоит из: а) социальной структуры (способ воспроизводства социальных отношений); б) социальных обычаев и институтов в) образцов мыслей и чувств, базирующиеся на обычаях, считал – … ….<br>А) М. Вебер<br>Б) П. Сорокин<br>В) А. Редклифф-Браун<br>Г) Э. Дюркгейм<br>10. Концепция, утверждающая, что историю творит привилегированное меньшинство, называется …<br>***Примерные индивидуальные задания:***<br>Составьте глоссарий по следующим темам: «Философская картина мира», «Основные разделы философии», «Основные школы и направления философии», «Древневосточная | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | философия», «Античная философия», «Средневековая философия», «Философия эпохи Возрождения», «Философия Нового времени и эпохи Просвещения», «Немецкая классическая философия», «Философия марксизма», «Русская философия», «Современная западная философия», «Проблема бытия», «Проблема познания», «Проблема идеального», «Человек», «Культура и цивилизация». | |
| **УК-1.3** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения.<br>. | ***Примерные практические задания для экзамена:***<br>Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.<br>1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?<br>2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?<br>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?<br>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали втрое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?<br>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?<br>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании служить аргументом ее ненужности?<br>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?<br>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?<br>9. Что можно противопоставить подобным рассуждениям? В какой мере приведенные аргументы обосновывают выдвигаемый тезис?<br>Многие западные социологи, принадлежащие к числу сторонников концепции элитизм, утверждают, что народ не может управлять обществом, поскольку он, во-первых, некомпетентен в политике, экономике и других областях; во-вторых, массы, как правило инертны, а активность проявляется в форме буйства, разрушения основ общества; в-третьих, управление общества массами народа технически невозможно, поскольку весь народ не может заседать в кабинете министров, в парламенте, так что неизбежно приходится выбирать его | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | представителей, а это уже определенный отбор. Таким образом, для управления обществом необходима группа подготовленных, талантливых, компетентных людей, т.е. элита.<br>10. «Знание, отделенное от справедливости и другой добродетели, представляется плутовством, а не мудростью» (Сократ). В чем специфика философии? Что такое мудрость и как соотносятся философия и мудрость? | |
| **УК-1.1** | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | **Перечень вопросов к зачету по курсу:**<br>1.Понятие и правовое содержание результатов научной и научно-технической деятельности.<br>2. Показатели характеризующие научную деятельность.<br>3. Классификация научно-технической продукции.<br>4. Виды продвижения научной продукции на рынке.<br>5. Виды охранных документов интеллектуальной собственности.<br>6. Виды научно-технических услуг.<br>7. Изобретательство. Изобретение.<br>8. Изобретательство. Полезная модель.<br>9. Государственная регистрация научных результатов.<br>10. Основные цели и принципы государственной политики в области науки.<br>11. Источниками финансирования инновационных проектов.<br>12. Формы финансирования инновационной деятельности.<br>13. Формы государственной поддержки инновационной деятельности.<br>14. Нетрадиционные меры государственной поддержки. | **Б1.О.12 Продвижение научной продукции** |
| **УК-1.2** | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов | **Задание 1:** Разработайте концепцию рекламы для продвижения научной продукции на международный рынок<br>**Тест:**<br>1. Как можно охарактеризовать потребность мирового рынка в научной продукции.<br>А) Спрос на научную продукцию в мире постоянно растет. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Б) Спрос на научною продукцию в мире постоянно падает.<br>В) Спрос на научную продукцию в мире стабилен.<br>2. Что такое рынок научной и научно-технической продукции?<br>А) Рынок научной и научно-технической продукции – это необходимый элемент ускоренной динамики экономического роста государств – участников.<br>Б) Рынок научной и научно-технической продукции – это сфера экономических отношений между ее производителями и покупателями, в результате которых происходит обмен платежеспособного спроса на потребительскую ценность посредством передачи прав на интеллектуальную собственность.<br>В) Рынок научной и научно-технической продукции – это совокупность социально-экономических отношений, возникающих в процессе обмена результатами инновационной деятельности.<br>3. Какой из вариантов ответа не относится к Условиям реализации научной и научно-технической продукции?<br>А) Наличие продавца и покупателя.<br>Б) Наличие потребительной стоимости и существенной полезности.<br>В) Лояльное отношение органов государственного управления к свободному обращению научно-технической продукции.<br>Г) Наличие права собственности или исключительного права использования.<br>Д) В научной сфере трудом ученых и специалистов создается продукция, обладающая потребительной стоимостью, полезностью и стоимостью. Она может быть товаром, покупаться и продаваться.<br>4. К субъектам инновационной деятельности не относятся:<br>А) Научные и научно-технические работники.<br>Б) Исследовательские и инновационные фирмы.<br>В) Фонды. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Г) Транснациональные компании.<br>Д) Университеты.<br>З) Лаборатории.<br>И) Инжиниринговые, консалтинговые фирмы.<br>К) Технопарки. Технополисы.<br>Л) Государство.<br>5. Объекты инновационного рынка – это<br>А) Оборудование, агрегаты, опытные установки, инструменты, технологические линии и т. д.<br>Б) Данные научно-исследовательских работ в виде аналитического отчета, описания способа, конструкторской и технической документации.<br>В) Консультирование в сфере консалтинга, маркетинга, проектного управления, инжиниринга и других научно-практических услуг, связанных с сопровождением и обслуживанием инновационной деятельности.<br>Г) Это результаты интеллектуальной деятельности, представленные в: овеществленной и неовеществленной форме. | |
| **УК-1.3** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | **Задание 1:** Разработайте свой собственный научный проект, опишите его цели и задачи, подготовьте аналитический отчет. | |
| **УК-1.1:** | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и | **Теоретические вопросы:**<br>1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.<br>2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств.<br>3. Литература как основа театрального искусства<br>4. Литература и кино: пути взаимодействия<br>**Тесты:** | **Б1.О.19 Теория и практика редактирования текстов** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | недостатки | 1.Модель системного единства литературы была предложена<br>А)У.Р. Фохтом<br>Б) Б.Л. Мейлахом<br>В) А.А. Потебней<br>Г) Б.В. Томашевским<br>2. Среди литературных явлений как особый вид духовной деятельности человека выделяют:<br>А) Литературное творчество<br>Б) Литературное произведение<br>В) Литературный процесс<br>Г) Литературное направление<br>3. Среди литературных явлений как модель реальной действительности, выраженной в словесно-образной форме, выделяют:<br>А) Литературное произведение<br>Б) Литературный процесс<br>В) Литературное направление<br>Г) Литературное творчество<br>4. Среди литературных явлений как последовательность литературных событий, связанных с национальной историей, с исторической жизнью народа выделяют:<br>А) Литературный процесс<br>Б) Литературное направление<br>В) Литературное творчество<br>Г) Литературное произведение<br>5. Литературные явления в их типологической обобщенности изучает:<br>А) Теория литературы<br>Б) История литературы<br>В) Литературная критика<br>Г) Текстология<br>6. Методология литературоведения – это | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А) Теория литературы<br>Б) История литературы<br>В) Литературная критика<br>Г) Текстология<br>7. Принципы анализа и оценки литературных явлений устанавливает<br>А) Теория литературы<br>Б) История литературы<br>В) Литературная критика<br>Г) Текстология<br>8. Литературные явления в их качественной определенности изучает<br>А) История литературы<br>Б) Литературная критика<br>В) Текстология<br>Г) Теория литературы<br>9. Последовательность событий, из которых складывается литературный процесс изучает<br>А) История литературы<br>Б) Литературная критика<br>В) Текстология<br>Г) Теория литературы<br>10. Творчество конкретных писателей, их творческий путь, влияние творчества одних писателей на творчество других изучает<br>А) История литературы<br>Б) Литературная критика<br>В)Текстология<br>Г) Теория литературы<br>11. Анализ и оценка современного литературного процесса относится к сфере<br>А) Литературной критики<br>Б) Теории литературы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В) Истории литературы<br>Г) Историографии<br>12. Формирует общественное мнение, стремясь скорректировать развитие литературного процесса<br>А) Литературная критика<br>Б) История литературы<br>В) Теория литературы<br>Г) Текстология<br>13. К вспомогательным дисциплинам относится<br>А) Текстология<br>Б) Теория литературы<br>В) История литературы<br>Г) Литературная критика<br>14. К вспомогательным дисциплинам относится<br>А) Историография<br>Б) Теория литературы<br>В) История литературы<br>Г) Литературная критика<br>15. К вспомогательным дисциплинам относится<br>А) Библиография<br>Б) Теория литературы<br>В) История литературы<br>Г) Литературная критика | |
| **УК-1.2:** | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов | Задание 1. Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?<br>**1. Анализ художественного произведения**<br>1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;<br>2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;<br>3. Рассмотреть субъектную организацию | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;<br>4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;<br>5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;<br>6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.<br>2.**Анализ прозаического литературного произведения**<br>Приступая к анализу художественного произведения, в первую очередь, необходимо обратить внимание на конкретно-исторический контекст произведения в период создания данного художественного произведения. Необходимо при этом различать понятия исторической и историко-литературной обстановки, в последнем случае имеется в виду<br>• литературные направления эпохи;<br>• место данного произведения среди произведений других авторов, написанных в этот период;<br>• творческая история произведения;<br>• оценка произведения в критике;<br>• своеобразие восприятия данного произведения современниками писателя;<br>• оценка произведения в контексте современного прочтения;<br>Далее следует обратиться к вопросу об идейно-художественном единстве произведения, его содержания и формы (при этом рассматривается план | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | содержания - что хотел сказать автор и план<br>выражения - как ему удалось это сделать).<br>1. **Анализ поэтического произведения**<br>План анализа стихотворения<br>1. Элементы комментария к стихотворению:<br>- Время (место) написания, история создания;<br>- Жанровое своеобразие;<br>- Место данного стихотворения в творчестве поэта или в ряду стихотворений на подобную тему (с подобным мотивом, сюжетом, структурой и т.п.);<br>- Пояснение неясных мест, сложных метафор и прочие расшифровки.<br>2. Чувства, выраженные лирическим героем стихотворения; чувства, которые вызывает стихотворение у читателя.<br>3. Движение авторской мысли, чувства от начала к концу стихотворения.<br>4. Взаимообусловленность содержания стихотворения и его художественной формы:<br>- Композиционные решения;<br>- Особенности самовыражения лирического героя и характер повествования;<br>- Звуковой ряд стихотворения, использование звукозаписи, ассонанса, аллитерации;<br>- Ритм, строфика, графика, их смысловая роль;<br>- Мотивированность и точность использования выразительных средств.<br>4. Ассоциации, вызываемые данным стихотворением (литературные, жизненные, музыкальные, живописные - любые).<br>5. Типичность и своеобразие данного стихотворения в творчестве поэта, глубинный нравственный или философский смысл произведения, открывшийся в результате анализа; степень «вечности» поднятых проблем или их интерпретации. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Загадки и тайны стихотворения.<br>6. Дополнительные (свободные) размышления.<br>**Анализ театральной постановки**<br>1. Идейно-тематическая основа сценария и его сюжет.<br>2. Основной конфликт.<br>3. Сценарно-режиссерский ход.<br>4. Жанр сценария (эпизода).<br>5. Композиция сценария (экспозиция, завязка, эпизоды, кульминация, развязка).<br>6. Событийный ряд (исходное, основное,центральное, главное, финальное).<br>7. Приемы монтажа, примененные в сценарии.<br>8. Документальная основа сценария.<br>9. Выразительные средства, заложенные в сценарии.<br>10. Приемы активизации зрителя, заложенные в сценарии.<br>II. Замысел постановки.<br>1.Сверхзадача.<br>2. Сквозное действие, контрдействие.<br>3. Определение «живых» героев и определение ролей.<br>4. Название эпизодов (событий).<br>5. Композиция постановки.<br>6. Атмосфера (постановки, каждого эпизода).<br>7. Темпо-ритм (постановки, каждого эпизода).<br>8. Декоративное оформление.<br>9. Мизансценирование.<br>10. Музыкально-шумовая партитура.<br>11. Световое оформление.<br>**Анализ кинофильма**<br>1) Технические возможности: монтаж, панорамирование съемки, спецэффекты и т.д.<br>2) Особенности моделирования реального мира средствами кино: мгновенные переносы во времени и пространстве, возможности символики, портрета, пейзажа. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Литературная основа фильма и характер работы режиссера.<br>1) Тема и идея<br>2) Развитие сюжета и конфликта<br>3) Роли и актеры.<br>4) Время и пространство в фильме.<br>5) Особенности оператора работы.<br>6) Музыка в кинематографе.<br>**Задание 2. С**формулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях?<br>1. Общая характеристика античного искусства.<br>2. Роль и значение мифологии в истории мировой художественной культуры.<br>3. Основные периоды развития древнегреческой литературы и их характеристика.<br>4. Общая характеристика средневекового искусства. Основные направления в развитии средневековой литературы.<br>5. Титаны и шедевры эпохи Возрождения.<br>6. Концепция человека в искусстве Нового времени.<br>7. Драматизм постренессансной культуры и его отражение в искусстве.<br>8. Барокко в литературе и его типологические признаки.<br>9. Эстетика классицизма в литературе XVII в.<br>10. Классицизм в живописи, архитектуре, скульптуре.<br>11. Художественная культура эпохи Просвещения<br>12. Формирование эстетики романтизма. Особенности западно-европейского искусства XIX в.<br>13. Эстетические принципы реализма в литературе и искусстве XIX в.<br>14. Зарождение новых тенденций в литературе 50-60-х гг. XIX в. (на примере творчества Г. Флобера,<br>Ш. Бодлера, Т. Готье и др.) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 15. Становление новой картины мира и художественная культура рубежа XIX–XX вв.<br>16. Новаторство драматургии Г. Ибсена и М. Метерлинка.<br>17. Многообразие художественных стилей в литературе и искусстве как культурная особенность XIX в.<br>18. Пути развития искусства в XX в. (живопись, архитектура, театр, музыка, киноискусство).<br>19. Литературный портрет Европы XX в. (на примере творчества А. Франса, Р. Роллана, М. Пруста и других писателей).<br>20. Особенности литературы экзистенциализма (по произведениям Ж.-П. Сартра, А. Камю).<br>21. Особенности искусства постмодернизма (на примере литературного творчества Г. Маркеса). | |
| **УК-1.3:** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | **Темы научно-исследовательских проектов:**<br>1. **Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.**<br>2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения<br>3. Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства | |
| **УК-1.1:** | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Информатизация общества.<br>2. Концепция информатизации образования.<br>3. Целесообразность и эффективность использования средств информатизации образования.<br>4. Классификация информационных технологий.<br>5. Требования к информационной образовательной среде.<br>6. Основные тенденции использования информационных технологий в образовании.<br>7. Безопасная работа в Интернет.<br>8. Авторское право и Интернет.<br>**Практические задания** | **Б1.О.23 Информационные технологии в современных медиакоммуникациях** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | С помощью каталога, поисковой системы, найдите следующую информацию 1.Последнее выступление в Миланской опере (по вашему выбору);<br>2.Репертуар Мариинского театра на текущий месяц;<br>3.Виртуальную экскурсию в один из мировых музеев (по вашему выбору);<br>4.Долгосрочный прогноз погоды в вашем регионе (не менее чем на 10 дней)<br>5.Примерная стоимость системного блока с выбранными характеристиками (не менее трех похожих моделей);<br>**Пример комплексного задания.**<br>Используя сайт «Единое окно» - http://window.edu.ru/, составьте список ссылок на ресурсы, имеющие отношение к медиапроектам | |
| **УК-1.2:** | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Информационный потенциал общества.<br>2. Информационный кризис (взрыв) – что это?<br>3. Что такое информатизация общества?<br>4. Информационные ресурсы.<br>5. Информационная индустрия.<br>6. Информационные технологии.<br>**Практическое задание**<br>Поиск литературных произведений в сети Интернет, в которых представлен образ луны, моря и т.д. (по выбору)<br>**Пример комплексного задания**<br>Изучить обзор наиболее популярных сетевых сервисов для создания презентаций.<br>Познакомьтесь с некоторыми из них, прочитав статью: https://www.adme.ru/svoboda-sdelaj-sam/10-besplatnyh-alternativ-power-point-1226460/<br>Самостоятельно задайте в поисковой строке запрос о сервисах для создания демонстрационной графики. Изучите функционал таких сервисов. Выберите какой-нибудь из сервисов и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | попробуйте создать там слайд-шоу. Презентация должнасодержать 10-15 слайдов. Тема работы должна быть из области литературы или медиакоммуникации. | |
| **УК-1.3:** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Что понимается под инструментальными средствами информационных технологий?<br>2. Какие известны инструментальные средства информационных технологий?<br>3. Какие основные технологические операции связаны с обработкой данных?<br>4. Какие основные технологические операции связаны с обработкой текстовой информации?<br>5. В чем суть и особенность информационной технологии обеспечения управленческой деятельности?<br>6. В чем суть и особенность информационной технологии автоматизации офиса?<br>**Практическое задание**<br>Что такое информационно-образовательная среда?<br>Дайте определение, чем она представлена?<br>**Пример комплексного задания**<br>Зайти в любую социальную сеть. Попробовать отличить, где представлены факты, где мнения, где фейки… | |
| **УК-1.1** | Анализируетзадачу,выделяяеебазовыесоставляющие,рассматриваетипредлагаетвозможныевариантырешенияпоставленнойзадачи,оцениваяихдостоинстваинедостатки. | **Тест**<br>***1. Ядром концепта является….***<br>а) выступающий в роли универсального кода чувственный ый образ,<br>б) мифологический образ;<br>в) краткое изречение<br><br>***2. Какой слой художественного концепта, по мнению сследователей, является наиважнейшим, приоритетным***?<br>Варианты ответа:<br>а) понятийный; | **Б1.В.07 Художественная концептосфера** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) образно-символический;<br>в) ассоциативный<br>***3. Как соотносятся понятия «концепт» и жественный образ»? Выберете наиболее точный ответ из ставленных***<br>а) тождественны;<br>б) не тождественны;<br>в) концепт находит выражение в художественном образе<br>***4. Концепты «пространство», «время», «жизнь», «смерть», «любовь» относятся, по мнению исследователей*** ,….Варианты ответа:<br>1) к универсальными концептами;<br>2) к индивидуально-авторскими концептами;<br>3) к национальными концептами<br>***5. Какая часть структуры текста помогает исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?***<br>Варианты ответа:<br>1) авторское отступление;<br>2) эпилог;<br>3) заглавие.<br>***6. Понятия «вдохновение», «художник», «духовные ценности» составляют ядерную зону концепта …***<br>Варианты ответа:<br>1) «счастье»;<br>2) «любовь»;<br>3) « творчество»<br>***7.. Персоносфера – это***<br>а) гипотетическая категория теоретической физики<br>б) сфера образов, литературных, исторических, фольклорных, религиозных персонажей, которые воспринимаются сквозь призму национального языка<br>в) философская универсалия | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-1.2** | Определяет,интерпретируетиранжируетинформацию,требуемуюдлярешенияпоставленнойзадачи;осуществляетпоискинформациипоразличнымтипамзапросов. | **Вопросы к экзамену**<br>1. Понятие «концепт». Концепт в разных отраслях знания<br>2. Лингвокультурологический подход к изучению концепта. Вербальные и невербальные формы выражения концепта.<br>3.Концепт в когнитивной лингвистике**.** Психолингвистическое исследование концептов: ассоциативный и рецептивный эксперимент<br>4. Метаязыковая деятельность говорящего как методологическая база для исследования концепта. Концепт и метатекст.<br>5. Классификации концептов: С.А. Аскольдов (познавательные и художественные концепты);Ю.С. Степанов (рамочные понятия, и концепты-понятия с плотным ядром)<br>6. Классификация концептов А.П. Бабушкина (мыслительные картинки, схемы, гиперонимы, фреймы, инсайты, сценарии, калейдоскопические и логически-структурируемые концепты)<br>7. Классификация концептов по М. Пименовой: космические, психические, витальные концепты.<br>8. Классификация концептов по М. Пименовой: социальные , политические, религиозные концепты<br>9. Полевая модель концепта по Н.И. Жинкину<br>10 Структура концепта по В.И. Карасику и Г.Г.Слышкину (понятийная, ценностная и образная составляющие концепта)<br>11. Структура концепта по Ю.С.Степанову (актуальные и пассивные признаки концепта, внутренняя форма)<br>12.Понятие концептосферы . Безэквивалентные концепты<br>13. Концептосфера художественного текста. Филологический подход к изучению концепта<br>14. Моделирование концептосферы художественного произведения по Л.Г.Бабенко<br>15. Персоносфера и персонические концепты по Г.Хазагерову<br>16.Моделирование концепта в интертекстуальном пространстве(ассоциативный, ориентационный, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | интертекстуальный, гипертекстуальный уровни)<br>17. Виды интертекстуальных концептов по Ж. Женетту<br>17.Концептуальная, языковая, художественная картины мира<br>18. Фольклорная картина мира как источник концептуальной картины мира. Фольклорно-символические концепты<br><br>**Задания-кейсы**<br>***Задание 1***<br>***1. Перед вами отрывок из цикла С. Есенина «Москва кабацкая». Определите, какой из концептов является в данном фрагменте является ядерным***<br>Варианты ответа:<br>1) Любовь<br>2) Город<br>3) Родина<br>***2.Лексемы «родные», «края», «дом» являются репрезентантами концепта ….***<br>Варианты ответа:<br>1) Дом<br>2) Родина<br>3) Город<br>***3 Ценностно-эмоциональный слой концепта «город» выражает эпитет***<br>Варианты ответа:<br>1) Золотой<br>2) Знакомый<br>3) Дремотный<br>***4 Введите слово- ответ***<br>_____ анализ литературного произведения является одним из приоритетных направлений современной филологии.<br>*Текст*<br>Да! Теперь - решено без возврата<br>Я покинул родные края | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Уж не будут листвою крылатой<br>Надо мною звенеть тополя.<br>Низкий дом мой давно уж ссутулился<br>Старый пес мой давно издох.<br>На московских изогнутых улицах<br>Помереть знать судил мне бог<br>Я люблю этот город вязевый<br>Пусть обрюзг он и пусть одрях<br>Золотая дремотная Азия<br>Опочила на куполах<br>А когда ночью светит месяц,<br>Когда светит... черт знает как!<br>Я иду, головою свесясь,<br>Переулком в знакомый кабак…. *(С. Есенин***)**<br><br>**Задание 2**<br>***1. Определите, какой из концептов в стихотворении О. Мандельштама является ядерным***<br>Варианты ответа:<br>1) Звезда;<br>2) Волк;<br>3) Век-волкодав<br>***2. Ценностно-эмоциональный слой концепта «век-волкодав» выражает метафора…***<br>Варианты ответа:<br>1) «Сосна до звезды достает»<br>2) « Мне на плечи кидается век-волкодав»<br>3) «Сияли всю ночь голубые песцы»<br>***3.Введите слово- ответ***<br>По определению Д.С.Лихачева, «Концептосфера – это совокупность _____»<br>Текст<br>За гремучую доблесть грядущих веков, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | За высокое племя людей, –<br>Я лишился и чаши на пире отцов,<br>И веселья, и чести своей.<br>Мне на плечи кидается век-волкодав,<br>Но не волк я по крови своей:<br>Запихай меня лучше, как шапку, в рукав<br>Жаркой шубы сибирских степей...<br>Чтоб не видеть ни труса, ни хлипкой грязцы,<br>Ни кровавых костей в колесе;<br>Чтоб сияли всю ночь голубые песцы<br>Мне в своей первобытной красе.<br>Уведи меня в ночь, где течет Енисей<br>И сосна до звезды достает,<br>Потому что не волк я по крови своей<br>И меня только равный убьет.<br>*(О. Мандельштам)*<br><br>**Задание 3**<br>***1Определите, какая пара концептов является в данном фрагменте ядерной:***<br>1) Голод и Война<br>2) Детство и Война<br>3) Город и Война<br>***2 Лексемы буржуйка, лед, отапливаемый являются в данном тексте репрезентантами концептов ….***<br>1) Холод<br>2) Детство<br>3) Война<br>***3. Введите слово-ответ***<br>В структуре художественной концептосферы можно выделить _____ и периферию.<br>*Текст*<br>Вон я там сижу, в сорок первом, на маленькой скамеечке, около | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | печурки под названием “буржуйка”; вокруг этой единственной отапливаемой комнатки в квартире метровый лед, вокруг дома – бомбежка; вокруг города – океан войны с фашистом, вон я там сижу, раскачиваясь, как китайский болванчик, и заунывно и бесстрастно часами пою на одной ноте: “Я голонный, я голонный, я голонный…”. Мне – ничего, представляю, каково это матери». *(А. Битов Восьмой немец)* | |
| **УК-1.3** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения | ***Задания для зачета:***<br>**Задание 1**<br>*Укажите на универсальные и индивидуально-авторские способы представления концепта «Город» в повести «Обмен». Найдите детали, указывающие на неустроенность столичной жизни. Как в данном фрагменте проявляется недоверие писателя к формирующейся в новых условиях системе ценностей с квартирным вопросом во главе? Почему повесть называется «Обмен»?*<br>«Уже ни о чем другом не мог думать Дмитриев, стоя на троллейбусной остановке под моросящим дождем и потом, пробираясь внутрь вагона среди мокрых плащей, толкающих по колену портфелей, пальто, пахнущих сырым сукном, и об этом же он думал, сбегая по грязным, скользким от нанесенной тысячами ног дождевой мокряди ступеням метро, и стоя в короткой очереди в кассу, и быстрыми шагами идя по перрону вперед, чтобы сесть в четвертый вагон, который остановится как раз напротив арки, ведущей к лестнице на переход. И все о том же – когда шаркающая толпа несла его по длинному коридору, где был спертый воздух и всегда пахло сырым алебастром, и когда он стоял на эскалаторе, втискивался в вагон, рассматривал пассажиров, шляпы, портфели, куски газет, папки из хлорвинила, обмякшие утренние лица, старух с хозяйственными сумками на коленях, едущих за покупками в центр, – у любого из этих людей мог быть спасительный вариант. Дмитриев готов был крикнуть на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | весь вагон: «А кому нужна хорошая двадцатиметровая?..» (Ю.Трифонов «Обмен»)<br>**Задание 2**<br>*Дайте ответ на вопросы: «Каковы социально-психологические причины появления концепта «Антигерой» в русской литературе 1960-1970-х гг?». Как соотносится данный концепт с понятием «зиловщина» в пьесе А. Вампилова «Утиная охота»? Как связан образ Зилова с эволюцией типа «лишнего человека»?*<br>*Напишите эссе на тему: «Зилов – «победительный герой шестидесятых» (Н.Лейдерман) или «антигерой», портрет которого составлен из «пороков всего нашего поколения в полном их развитии»?*<br>**Задание 3**<br>*Прочитайте рассказ Б.П. Екимова «Возвращение» (1998). Напишите эссе «Особенности репрезентации концепта «Детство» в рассказе Б.П. Екимова. Используйте в качестве плана анализа концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:*<br>1) детский мифологизм;<br>2) игра как главная форма детской активности;<br>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.<br>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;<br>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода.<br>**Задание 4**<br>*На примере данных текстов докажите, что семантика концептов «Герой», «Народ» в поэзии концептуалистов «редуцируется» до «вакуума смысла» (Е. Добренко)* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *Текст 1*<br>Выдающийся герой<br>Он вперед идет без страха<br>А обычный наш герой —<br>Тоже уж почти без страха<br>Но сначала обождёт:<br>Может все и обойдется<br>Ну, а нет — так он идёт<br>И все людям остается *(Д.Пригов)*<br>*Текст 2*<br>«Поэту нельзя без народа. Народные корни поэта – в народе, а поэтические корни народа – опять – таки в народе. Всё это понимал великий поэт Александр Сергеевич Пушкин».<br>*(Д.Пригов)*<br>**Задание 5**<br>*Концепт «Сумерки» относится к периферийным концептам в романе Саши Соколова «Школа для дураков» . Какое развитие получает данный концепт в следующем романе писателя «Между собакой и волком»? Дайте письменный ответ на вопрос: Как эволюция данного концепта свидетельствует об усилении «постмодернистичности» миросозерцания писателя?*<br>**Задание 6***Смоделируйте концептосферу повести С. Довлатова «Заповедник», исходя из взаимодействия эстетических концептов («Искусство», «Музей» «Творчество», «Судьба поэта», «Пушкин») с этическими концептами («Любовь», «Добро», «Зло») и с концептами «социальными» («Пьянство», «Совок», «Заповедник»)***.***<br>**Задание 7**<br>*Проанализируйте системные отношения, в которые вступают универсальные и индивидуально- авторские концепты в рассказе Т. Толстой «Любишь-не любишь», Какие новые индивидуальные значения приобретают традиционные* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *концепты, становясь важным элементом культуры начала XXI века?*<br>Текст<br>Скорей, скорей домой! К нянечке! О нянечка Груша! Дорогая! Скорее к тебе! Я забыла твое лицо! Прижмусь к темному подолу, и пусть твои теплые старенькие руки отогреют мое замерзшее, заблудившееся, запутавшееся сердце! Нянечка размотает мой шарф, отстегнет впившуюся пуговку, уведет в пещерное тепло детской, где красный ночник, где мягкие горы кроватей, и закапают горькие детские слезы в голубую тарелку с зазнавшейся гречневой кашей, которая сама себя хвалит. И, видя это, нянечка заплачет и сама, и подсядет, и обнимет, и не спросит, и поймет сердцем, как понимает зверь – зверя, старик – дитя, бессловесная тварь – своего собрата.<br>Господи, как страшен и враждебен мир, как сжалась посреди площади на ночном ветру бесприютная, неумелая душа! Кто же был так жесток, что вложил в меня любовь и ненависть, страх и тоску, жалость и стыд – а слов не дал: украл речь, запечатал рот, наложил железные засовы, выбросил ключи!<br>Марьиванна, напившись чаю, повеселевшая, заходит в детскую сказать спокойной ночи. Отчего это ребенок так плачет? Ну-ну-ну. Что случилось? Порезалась?.. Живот болит?.. Наказали?..(Нет, нет, не то, не то! Молчи, не понимаешь! Просто в голубой тарелке, на дне, гуси-лебеди вот-вот схватят бегущих детей, а ручки у девочки облупились, и ей нечем прикрыть голову, нечем удержать братика!)<br>– Ну-ка, вытри слезы, стыдно, такая большая! Доедай-ка все до конца! (**Т.Толстая «Любишь-не любишь»)** | |
| **УК-1.1** | Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, | **Перечень теоретических вопросов**<br>1)Медиакритика как часть медиаобразования<br>2)Структура информационного общества в России | **Б1.В.15 Медиакритика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки, имеет представление о перспективах развития медиакритики в условиях развития гражданской журналистики и социальных медиа | 3) Соотношение функций журналистики и функции медиакритики<br>4)Проблемы вхождения России в информационное общество<br>5)Задачи и свойства медиакритики<br>6)Роль политического влияния СМИ в современной России<br>7)Виды медиакритики<br>8)Информационная составляющая военных конфликтов<br>9)Основные проблемы отечественной медиакритики<br>10)Журналистика и PR: проблемы взаимодействия<br>11)Медиакритика в США<br>**Пример практического задания**<br>Подготовить реферат на тему( по выбору)<br>1. Социально-организаторская функции медиакритики<br>2. .Коммерческо-промоцийна я функция медиакритики.<br>3. Рекреативная функции медиакритики.<br>4. Социальная роль медиакритики в формировании диалога СМИ с аудиторией.<br>Медиакритика и освещение в СМИ проблем общественной безопасности.<br>**Пример комплексного задания**<br>Провести концептуальный/философский анализ медиа или медиатекста в письменной форме: анализ философии, идеологии медийного агентства или медиатекста (форма контроля – статья о медиатексте на форуме образовательного портала). | |
| **УК-1.2** | Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов, умеет | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Типология изданий о медиа.<br>2. Программы и рубрики о медиа в качественных изданиях и в таблоидах.<br>3. Жанровая специфика, особенности стиля и языка. Различные типы восприятия печатного и звучащего | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | выбирать,<br>систематизировать,<br>определять,<br>формулировать область и тему для критического анализа;<br>• уметь анализировать продукцию различных медиаиндустрий<br>• ориентироваться в функциональном, жанровом и стилистическом разнообразии произведений ведущих медийных критиков | слова.<br>4. Кино и телевизионная критика как общественный институт<br>5. Кино и телевизионная критика как инструмент продвижения аудио-визуальной продукции<br>6. Особенности анализа аудиовизуального произведения.<br>7. Телевизионная и кинокритика критика как форма самопознания ТВ и кино.<br>**Практические задания**<br>Студент изучает современные тенденции в медиакритике и представляет отчёт в виде презентации<br>**Пример комплексного задания**<br>• Провести анализ стереотипов медиатекста в письменной форме: выявление и анализ стереотипного изображения людей, идей, событий, сюжетов, тем и т.д. в медиатексте (форма контроля – статья о медиатексте на форуме образовательного портала). | |
| **УК-1.3** | При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения методами анализа медиа | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Медиакритика в цифровой среде.<br>2. Медиаэкология, медиобразование,<br>3. Медиакритика и медиаграмотность.<br>4. Творческие портреты медиакритиков. Медиаэкология и «понимание медиа» в цифровую эпоху. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | произведения;<br>Демонстрирует<br>владение основными<br>стилями и жанрами речи в<br>PR-коммуникациях. | 5. Медиа как среда (экосистема<br>медиа, медиапространство,<br>медиареальность, медиатерапия,<br>«журналистика травмы»,<br>медиаобразование, медиа и<br>информационная грамотность).<br>6. Медиасреда и новые области<br>критики: сфера IT, науки,<br>инноваций, онлайн образования.<br>**Практические задания**<br>Подготовиться к ответам на вопросы<br>Что необходимо учитывать при анализе<br>медийного произведения?<br>Каковы особенности работы журналиста в<br>печатных СМИ, на ТВ, радио, в<br>Интернет-изданиях?<br>Формы автои зации с аудиторией<br>**Пример комплексного задания**<br>Рецензия на актуальный теле и кино<br>проект для тематической полосы или<br>авторской колонки в газете (рубрика<br>«Телекритика»). До 1,5 до 2 страниц<br>текста<br>Оценивается:<br>• Соответствие текста типу<br>издания и ЦА.<br>• Смысловое и<br>стилистическое единство<br>текста.<br>• Драматургия. Композиция<br>(завязка, развитие,<br>концовка). Заголовок, лид.<br>• Качество анализа, умение | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выстраивать и сталкивать аргументы.<br>• Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.<br>• Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр.)<br>• Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр.) и соразмерность, не перегруженность «выразительностью».<br>• Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторические вопросы и пр.) | |
| **УК-2 -Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений** | | | |
| **УК-2.1** | *Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта* | **Примерный перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>1. Понятие, признаки государства<br>2. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.<br>3. Форма правления Российской Федерации.<br>4. Система органов государственной власти в Российской Федерации.<br>5. Президент Российской Федерации.<br>6. Федеральное Собрание Российской Федерации.<br>7. Правительство Российской Федерации.<br>8. Система судов в Российской Федерации.<br>9. Особенности федеративного устройства России. | **Б1.О.04 Правоведение** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10. Понятие и сущность права.<br>11. Источники права.<br>12. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.<br>13. Отрасли российского права.<br>14. Правонарушение: понятие, признаки, виды.<br>15. Юридическая ответственность, понятие и виды.<br>16. Правоспособность и дееспособность физических лиц.<br>17. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.<br>18. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.<br>19. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.<br>20. Основания приобретения права собственности.<br><br>***Примерные тесты:***<br>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории<br>– федеральные и региональные<br>− федеральные и муниципальные<br>− общие и специальные<br>− полномочные и региональные<br><br>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является<br>– степень общественной опасности<br>− форма вины<br>− объект посягательства<br>− объективная сторона административного правонарушения<br><br>3. Не является основанием для отказа гражданину в | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | допуске к государственной тайне<br>– его временная нетрудоспособность<br>− признание судом гражданина недееспособным<br>− признание его особо опасным рецидивистом<br>− наличие у гражданина судимости<br><br>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)<br>– выговор<br>− лишение свободы<br>− штраф<br>− предупреждение | |
| **УК-2.2** | *Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм* | ***Примерные практические задания:***<br>Составьте текст завещания, включив следующие условия:<br>- несколько наследников<br>- одного наследника по закону лишить наследства<br>- определить завещательное возложение<br>- определить завещательный отказ | |
| **УК-2.3** | *Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или* | ***Примерные практические задания***<br>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.<br>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.<br>**Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.** | |
| **УК-2.1:** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы<br>их решения и ожидаемые результаты; | **Вопросы для подготовки к зачету**<br>1. Сущность и содержание социального партнерства<br>2. Базовые категории в теории социального партнерства<br>3. Роль социального консенсуса в социальном партнерстве<br>4. Социальное партнерство в сфере занятости населения | **Б1.О.06 Социальное партнерство** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | 5. Социальное партнерство в сфере образования<br>6. Социальное партнерство в третьем секторе<br>7. Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы<br>8. Опыт социального партнерства за рубежом и в России<br>9. Деятельность Международной организации труда в сфере социального<br>партнерства<br>10. Зарубежные модели социального партнерства<br>11. Социальное партнерство в России<br>12. Основные формы участия работников в управлении организацией.<br>13. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых<br>споров.<br>14. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути<br>разрешения.<br>15. Возможности участия представителей сторон социального партнерства в<br>разрешении индивидуальных трудовых споров.<br>16. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.<br>17. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных<br>трудовых споров. Право на забастовку и его ограничения.<br>18. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.<br>19. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность<br>команды.<br>20. Управление психологическим климатом в команде.<br>21. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 22. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.<br>23. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.<br>24. Стратегическое мышление руководителя как форма делового<br>проектирования.<br>25. Процесс формирования руководителем управленческой команды.<br>26. Психологические основы профессионального лидерства в команде.<br>27. Социально-психологические средства повышения креативности команды.<br>28. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.<br>29. Социально-психологические методы обеспечения эффективности<br>переговорного процесса.<br>31.Этапы развития команд в организации. | |
| **УК-2.2:** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений,<br>действующих правовых норм | *Практические задания:*<br>Изучить истории развития и существующих моделей социального партнерства. Составитьтаблицыформ, уровней и субъектовсоциальногопартнерства.<br>Ответственность в социальном партнерстве: правовое регулирование, недостатки, направления совершенствования. Изучение норм об ответственности, практики применения норм об ответственности (составы, размер штрафов, сроки привлечения, процедура).<br>Анализ текста коллективного договора для участия в совместном обсуждении на семинаре. | |
| **УК-2.3:** | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и | Практические задания: деловая игра, решение задач, разбор кейсов, направленных на решение задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений | |
| **УК-2.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Развитие проектного управления в истории и практике отечественного менеджмента<br>Методологические подходы к управлению проектами<br>**Тест:**<br>1 Проект – это:<br>а) комплекс мероприятий с описанием конкретных целей, требований по стоимости, времени и качеству;<br>б) пояснительная записка;<br>в) план<br>г) задание, данное преподавателем.<br><br>2. Управление проектами – это:<br>а) наука;<br>б) искусство;<br>в) раздел стратегического менеджмента<br>г) образовательная деятельность<br><br>3. Важное требование к проекту (найдите лишнее)<br>а) наличие социально значимой проблемы<br>б) наличие четкого видения проекта<br>в) получение продукта<br>г) минимум затрат<br><br>4. Основные типы проектов с точки зрения доминирующей деятельности (найдите лишнее)<br>а) научно-исследовательские<br>б) творческие<br>в) инженерные | **Б1.О.11 Проектная деятельность** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) школьные<br><br>5. Основная цель проектной деятельности студента<br>а) самостоятельное приобретение знаний в процессе решения практических задач для реализации проекта<br>б) получение итоговой аттестации<br>в) планирование проекта<br>г) генерация проектных идей<br><br>**Практические задания**<br>Найдите примеры филологических интернет-проектов. Составьте рейтинг. Обоснуйте свое мнение.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Определите проблему своего проекта, его цель и задачи. | |
| **УК-2.2** | При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | **Перечень теоретических вопросов**<br>Формирование концепции проекта.<br>Проблемы обеспечения качества проекта.<br>Цели, назначение и виды планов в управлении проектами.<br><br>1. Жизненный цикл проекта определяется как:<br>а) набор последовательных и иногда перекрывающихся фаз проекта;<br>б) набор продуктов и услуг проекта;<br>в) срок реализации проекта<br>г) прохождение экспертизы<br><br>2. Что включает план проекта (найдите лишнее)?<br>а) основные этапы проекта<br>б) временные рамки<br>в) промежуточные итоги<br>г) идею следующего проекта | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Целевая группа проекта — это<br>а) возможные участники проектной деятельности<br>б) часть социума<br>в) социальная группа, на решение проблем которой направлен проект<br>г) спонсоры проекта<br><br>4. Что не является проектом?<br>а) Создание презентации к докладу на конференцию<br>б) Создание сборника литературных эссе с общей темой<br>в) Создание и ведение группы в социальных сетях<br>г) Организация вузовской конференции<br><br>5. Что не является проектом?<br>а) Создание словаря анахронизмов произведений писателя 18 века<br>б) Создание видеопутеводителя по самым популярным местам отдыха студентов г. Магнитогорска для приезжих абитуриентов<br>в) Запуск таргетированной рекламы в социальной сети<br>г) Создание словаря терминов цифровой филологии для вузов<br><br>**Практические задания**<br>Какие этапы проходит проект? Опишите этап изучения референсов для своего проекта.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br><br>**Задание 1:** Составьте план-график для своего проекта, таблицу ресурсов и рисков. | |
| **УК-2.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других | **Перечень теоретических вопросов**<br>Формирование и развитие проектной группы<br>Командообразование в проектном менеджменте | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | членов команды для достижения поставленной цели | Управление коммуникациями проекта<br>Правовые аспекты управления проектами<br>Роль и значение управления проектами в современном обществе<br><br>1. Какой этап жизненного цикла проекта требует максимальных затрат?<br>а) концепции;<br>б) разработки;<br>в) реализации;<br>г) завершения.<br><br>2) определение концепции, проектирование, реализация, завершение;<br>б) начальная, промежуточная, финальная;<br>в) прединвестиционная, инвестиционная, реализации<br>г) составление плана-графика, отчет по каждому этапу<br><br>3. Что такое результат проекта?<br>а) Выполненная работа на заказ<br>б) Полученные знания<br>в) Предложенная концепция для разработки<br>г) Продукт, который можно осмыслить, применить, использовать<br><br>4 Структура исследовательского проекта предполагает рассмотрение (найдите лишнее)<br>а) истории развития проблемы исследования,<br>б) понятия и сущности изучаемого явления<br>в) связи исследования с актуальными нравственными проблемами нашего времени<br>г) существующих методических подходов к анализу данной проблемы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5 Что такое проблема?<br>а) нехватка данных<br>б) неполное знание об объекте исследования<br>в) нестыковка смыслов и интерпретаций<br>г) сформулированный вопрос<br><br>**Практические задания**<br>Предложите возможные проекты на тему экологии.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>**Задание 1:**<br>Опишите, как распределяются роли в команде вашего проекта? Кто является лидером? Обоснуйте ответ. | |
| **УК-2.1** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | ***Практические задания:***<br>Самостоятельный просмотр роликов «Основы сценарного мастерства».<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Анализ подобранного материала: идейно-художественный анализ темы, создание вариантов сценария, анализ визуального ряда, оформление сценария. | **Б2.О.01 (У) - Учебная - ознакомительная практика** |
| **УК-2.2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | ***Практические задания:***<br>Изучение особенностей жанра эссе с учетом индивидуального задания по практике<br>Изучение творчества выбранного писателя, поэта<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Разработка плана реализации проекта «Литературное эссе о поэтах и писателях г. Магнитогорска». | |
| **УК-2.3** | Выполняет задачи в зоне своей | ***Практические задания:*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Продумывание сценария литературного или культурно-просветительского мероприятия, макета книжной выставки, презентации, подбор иллюстративного материала.<br><br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Проведение мероприятия, представление описания книжной выставки, создание мультимедийной презентации. | |
| **УК-2.1** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту. | **Б2.В.01 (П) Производственная - редакторская практика** |
| **УК-2.2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту. | |
| **УК-2.3** | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **УК-2.1** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать | **Б2.В.03 (П)** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работыне позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты | **Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отчета по практике. | |
| **УК-2.2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работыне позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| **УК-2.3** | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работыне позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| **УК-2.1** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и | **Б2.В.02(П) Производственная - научно-исследовательская работа** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-2.2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-2.3** | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-2.1** | Определяет круг задач в рамках поставленной цели и предлагает способы их решения и ожидаемые результаты; оценивает предложенные способы с точки зрения соответствия цели проекта | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-2.2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-2.3** | Выполняет задачи в зоне своей ответственности в соответствии с запланированными результатами и представляет результаты проекта, предлагает возможности их использования и/или совершенствования | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-3 - Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде** | | | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | **Вопросы для подготовки к зачету**<br>Сущность и содержание социального партнерства<br>Базовые категории в теории социального партнерства<br>Роль социального консенсуса в социальном партнерстве<br>Социальное партнерство в сфере занятости населения<br>Социальное партнерство в сфере образования<br>Социальное партнерство в третьем секторе<br>Социальное партнерство в сфере медико-социальной работы<br>Опыт социального партнерства за рубежом и в России<br>Деятельность Международной организации труда в сфере социального партнерства<br>. Зарубежные модели социального партнерства<br>. Социальное партнерство в России<br>. Основные формы участия работников в управлении организацией.<br>. Роль механизмов социального партнерства в предупреждении трудовых споров.<br>. Индивидуальные трудовые споры как виды трудовых конфликтов: пути разрешения. | **Б1.О.06 Социальное партнерство** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | . Возможностиучастияпредставителейсторонсоциального<br>. партнерства в разрешении индивидуальных трудовых споров.<br>. Коллективные трудовые споры и порядок их разрешения в России.<br>. Особенности примирительных процедур при разрешении коллективных трудовых споров. Правоназабастовку и егоограничения.<br>. Групповая сплоченность как консолидация членов команды.<br>. Влияние психологических характеристик индивидов на сплоченность команды.<br>. Управление психологическим климатом в команде.<br>. Командообразование как фактор эффективной совместной деятельности<br>. Теоретические аспекты, этапы, способы командообразования.<br>. Характеристика понятия команды, роль личности в ней.<br>. Стратегическое мышление руководителя как форма делового проектирования.<br>. Процесс формирования руководителем управленческой команды.<br>. Психологические основы профессионального лидерства в команде.<br>. Социально-психологические средства повышения креативности команды.<br>. Социально-психологические методы повышения эффективности совещаний.<br>Социально-психологические методы обеспечения эффективности переговорного процесса.<br>Специфика применения дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах | |
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы | Практические задания:<br>Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике.<br>Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | других участников, анализирует возможные последствия личных действий | социальных партнеров (работа группами).<br>Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией. Подготовка к дискуссиинасеминаре. | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Практическое задание:<br>Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления.<br>Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS<br>Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определениие мер профилактики обстоятельств, обусловливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи.<br>Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами социально-партнерских отношений в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет). | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Типология проектов.<br>Специфика арт-проекта.<br><br>**Практические задания**<br>Изучите возможности Canva для создания своего проекта.<br>Наметьте контрольные точки своей проектной деятельности.<br>Сделайте саморефлексию (что удается, что нет, как исправить положение)<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Опишите техническое обеспечение своего проекта | **Б1.О.11 Проектная деятельность** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | **Перечень теоретических вопросов**<br>Участники проектов.<br>Изучите возможные средства коммуникации в команде, с тьютором, руководителем, консультантами, экспертами.<br><br>**Практические задания**<br>Опишите специфику исследовательского проекта.<br>Сформулируйте гипотезу на заданную тему.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>**Задание 1:** Создайте «пилотный» проект в филологическом исследовании с описанием цели, задач и способов реализации | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | **Перечень теоретических вопросов**<br>Зачем нужен этап экспертизы?<br>Какие количественные показатели могут быть у интернет-проекта?<br>Чем исследовательский проект отличается от практикоориентированного?<br><br>**Практические задания**<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>**Задание 1:** Интерпретируйте текст предисловия к художественному произведению в диахроническом аспекте с выявлением особенностей употребления стилистических средств | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики. | **Б2.В.01 (П) Производственная - редакто** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | | **рская практика** |
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту. | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по | **Б2.В.03 (П) Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные | **Б2.В.01 (П) Производствен** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | **ная - научно-исследовательская работа** |
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в | Обязательной формой отчетности студента- практиканта | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| **УК-3.1** | Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; строит продуктивное взаимодействие с учетом норм и установленных правил командной работы | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-3.2** | При реализации своей роли в социальном взаимодействии и командной работе учитывает особенности поведения и интересы других участников, анализирует возможные последствия личных действий | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-3.3** | Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| | | | |

| **УК-4- Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)** | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-4.**1: | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | Перечень теоретических вопросов к зачету:<br>1. Понятие «коммуникация» и его сущность.<br>2. Понятие «вербальная коммуникация» и его сущность.<br>3. Понятие «невербальная коммуникация» и его сущность.<br>4. Понятие «паравербальная коммуникация» и его сущность.<br>5. Основные характеристики и функции индивидуальной и межличностной коммуникации.<br>6. Стили речи и их основные характеристики.<br><br>Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберитеодинвариантответа.<br>1. John: “I have been waiting for you for two hours!” Ann: “…”<br>а) I don’t think so.<br>б) That’s all right.<br>в) Never mind!<br>г) I'm sorry for keeping you waiting.<br>2. Colleague: “…” John: “Anyhow, I am going to live in London. I’ve got a new job.”<br>а) You are not going to London, are you?<br>б) London is a perfect place for your career.<br>в) But London is too expensive for young people.<br>г) What’s wrong with your job?<br>3. Employee: “…” Director: “Sorry, I am too busy on Tuesday.”<br>а) Can we have a meeting on Tuesday?<br>б) Can I have a day-off on Tuesday?<br>в) Tuesday is a very good day for work, isn’t it?<br>г) Are we very busy on Tuesday?<br>4. Boss: “Do you see what I mean?” Employee: “…”<br>а) Yes, and I don’t agree with you.<br>б) Yes, do, please.<br>в) I don’t think so. | **Б1.О.03 - Иностранный язык** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) Yes, but I’m not sure I quite agree.<br>5. Student: “Have you had time to mark my composition?” Teacher: “…”<br>а) Yes, and I do hope you don’t mind my saying this but you’ve made one or two tiny mistakes.<br>б) Yes, it was quite good, and I’ve underlined the mistakes you’ve made.<br>в) Oh, dear, you look awful, what’s the matter with you?<br>г) Yes, I have.<br><br>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: set, success, supportive, back, entrepreneurial.<br>1. This businessperson achieved … in gold mining.<br>2. The company was … up in 1992 on a $ 5 million budget.<br>3. Luck, hard work and courage are the three keys to … success.<br>4. This company is known for helping small companies with contacts, funds, and advice. They are very … of other entrepreneurs.<br>5. This businessperson was lucky to have been born into a famous and wealthy family and to have had friends who were prepared to … him when he was struggling to begin.<br>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: set, success, supportive, back, entrepreneurial.<br>1. This businessperson achieved … in gold mining.<br>2. The company was … up in 1992 on a $ 5 million budget.<br>3. Luck, hard work and courage are the three keys to … success.<br>4. This company is known for helping small companies with contacts, funds, and advice. They are very … of other entrepreneurs.<br>5. This businessperson was lucky to have been born into a famous and wealthy family and to have had friends who were prepared to … him when he was struggling to begin.<br>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберитеодинвариантответа.<br>1. John: “I have been waiting for you for two hours!” Ann: “…” | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) I don’t think so.<br>б) That’s all right.<br>в) Never mind!<br>г) I'm sorry for keeping you waiting.<br>2. Colleague: “…” John: “Anyhow, I am going to live in London. I’ve got a new job.”<br>а) You are not going to London, are you?<br>б) London is a perfect place for your career.<br>в) But London is too expensive for young people.<br>г) What’s wrong with your job?<br>3. Employee: “…” Director: “Sorry, I am too busy on Tuesday.”<br>а) Can we have a meeting on Tuesday?<br>б) Can I have a day-off on Tuesday?<br>в) Tuesday is a very good day for work, isn’t it?<br>г) Are we very busy on Tuesday?<br>4. Boss: “Do you see what I mean?” Employee: “…”<br>а) Yes, and I don’t agree with you.<br>б) Yes, do, please.<br>в) I don’t think so.<br>г) Yes, but I’m not sure I quite agree.<br>5. Student: “Have you had time to mark my composition?” Teacher: “…”<br>а) Yes, and I do hope you don’t mind my saying this but you’ve made one or two tiny mistakes.<br>б) Yes, it was quite good, and I’ve underlined the mistakes you’ve made.<br>в) Oh, dear, you look awful, what’s the matter with you?<br>г) Yes, I have. | |
| **УК-4.2** | Ведёт деловую переписку на русском и иностранном языках с учётом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | 1. Определите, к какому виду делового документа относиться представленный ниже отрывок.<br>Dear Mr Muller<br>We took delivery this morning of our order no. 671B<br>Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit.<br>As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection.<br>Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience.<br>We look forward to an early reply.<br>Yours sincerely<br>G Brown<br>Purchasing Department<br>а) Letter of enquiry/request<br>б) Letter of complaint<br>в) Letter of apology<br>г) CV/resume<br>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления рекламации. Выберитевариантысогласнотекстузадания.<br>(1) … :Supervisor<br>(2) … :EugeniaWehr<br>Date: 7 June 2006<br>(3) … : Proposed Change in Schedule<br>Dear Supervisor,<br>I am writing to request a change in my schedule for the fall semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement.<br>(4) …<br>а) Subject<br>б) To | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) From<br>г) E.W.<br>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает.<br>Helen Richmond<br>(1) 6295 Glenwood Drive<br>(2) Albuquerque, (3) NM 87001<br>Dr. Alexander Morris<br>(4) Avondale Medical Center<br>(5) 453 Camilla Drive<br>(6) Atlanta, GA 30300<br>а) name of organization<br>б) recipient's city name<br>в) state abbreviation<br>г) addresser's city name<br>д) street address and suite number of addresser<br>е) street address and suite number of recipient<br>4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.<br>а) Dear Sirs<br>Your ref:<br>Our ref: sB/MM<br>б) Yours faithfully<br>S. Boldween Marketing Manager<br>в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts.<br>г) Manhattan-Windsor<br>Steward Street<br>Birmingham BI8 AF5<br>д) 14, Trist Road,<br>Hastings, Sussex HA3 CE6<br>17 October 2009 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | 1. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, являетсялиутверждение: Finding the first job isn‘t very difficult at all.<br>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации<br>Looking for a job<br>1.Esther Garcia graduated from university with a degree in telecommunications. But finding her first job was very hard.<br>2. She searched all the job ads in the newspapers and on the internet. She made lots of applications to different companies. She also sent her resume to all big telecommunication companies. But most companies didn’t even invite her for interview. It seemed that they only wanted to recruit people with job experience.<br>3. After several months, a finance company in Madrid offered Esther a place on a three-month graduate scheme. At the end of the three months, Esther was the only person out of ten trainees to be selected for a permanent job. Of course, Esther was very happy to accept.<br><br>2. Прочитайтетекст. Выберитеодинвариантответа. Определите, является ли утверждение: Therearemanyjobadsinthenewspapers.<br>a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>3. Прочитайте текст. Выберитеодинвариантответа. Определите, являетсялиутверждение:<br>MostemployersinvitedEstherfortheinterview.<br>a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>4.Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, являетсялиутверждение: Esther was selected by the finance company in Madrid for a permanent job. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>Укажите, какой части текста (1, 2, 3) соответствует следующая информация:<br>Job experience is an advantage when applying for work.<br>a) 2 b) 3c) 1<br><br>Приведите примеры пословиц и поговорок про улыбку и смех из жизни народов, изучаемого вами языка. О чем они свидетельствуют? Несут они положительный или отрицательный контекст?<br>Найдите эквиваленты следующих русских пословиц в других языках. Всем ли пословицам можно найти эквиваленты?<br>Делу время, потехе час.<br>Шутка до добра не доводит.<br>И смех наводит на грех.<br>И смех, и грех.<br>И смех, и горе.<br>1. Заполните пропуски в предложениях следующими словами и выражениями: *run, business,*<br>*profit, succeeded, lowest cost producers*.<br>1. They will make large … if everything goes well.<br>2. This enterprise runs at a great profit. They have … better than the others.<br>3. They have a very good team of people whom they trust to get on and … the businesses.<br>4. The company's products are very cheap. They are one of the … in the world.<br>5. If they make more money, they can grow the company's … faster.<br>2. Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.<br>1. The video game … is growing rapidly. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) industry<br>б) make<br>в) do<br>г) process<br>2. Not many women … in the ferrous metallurgy industry.<br>а) work<br>б) job<br>в) make<br>г) do<br>3. Microsoft company … IT software.<br>а) works<br>б) jobs<br>в) develops<br>г) does<br>4. General Electric … more than 300,000 people worldwide.<br>а) works<br>б) jobs<br>в) produces<br>г) employs<br>5. He was … senior adviser to the president.<br>а) pointed<br>б) appointed<br>в) painted<br>г) appreciated<br>3. Прочитайте текст и выполните задания.<br>**The education of children with learning disabilities**<br>1. A learning disability is a mental problem that children may have from birth, or that may be caused by illness or injury, that affects their ability to read, write, or calculate. Though its causes and nature are still not fully understood, it is widely agreed that the presence of a learning disability does not indicate subnormal intelligence. Rather it thought that the learning-disabled have a neurologically based difficulty in processing | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | language or figures.<br>2. Learning disabilities may be diagnosed through testing, and children may be enrolled in programs offering special help. Left unrecognized, learning disabilities may result not only in poor classroom performance but also in low self-esteem and disruptive behaviour. Normal intelligence, low self-esteem and disruptive behaviour indicate that a learning disability is not only a mental problem but also a social problem.<br>3. A child's disruptive behaviour or low self-esteem can be cured not only by personal psychiatrists but also by proper social environments in the class crested by the teacher. Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled to overcome their learning disabilities. Children with learning disabilities require highly specialized techniques, usually on an individual basis.<br>**Задание 1 (укажите один вариант ответа)**.<br>Определите, какое утверждение соответствуют содержанию текста.<br>Вариантыответов:<br>1) Children with learning disabilities cannot be considered ignorant.<br>2) The learning-disabled experience the greatest difficulty in studies.<br>3) All children with learning disabilities are taught at specialized schools.<br>4) Poor classroom performance is an evident index of the learning-disabled.<br>**Задание 2 (укажите один вариант ответа)**.<br>A learning disability can become a serious mental and social problem ...<br>Вариантыответов:<br>1) unless it is left unrevealed<br>2) if it isn't an inborn disorder | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3) but fortunately not in all cases<br>4) through wrong social environments<br>**Задание 3 (укажитеодинвариантответа)**.<br>Ответьтенавопрос:<br>How is it possible to determine a child with a learning disability?<br>Вариантыответов:<br>1) Testing is a good means of diagnosing the learning-disabled.<br>2) Low self-esteem and disruptive behaviour are their main features.<br>3) Such children require highly specialized individual approaches.<br>4) The learning-disabled aren't the children with subnormal intelligence.<br>**Задание 4 (укажите один вариант ответа)**.<br>Определитеосновнуюидеютекста.<br>1) As a learning disability is a mental and social problem it should be diagnosed and treated both by personal psychiatrists and teachers.<br>2) The learning-disabled are mentally retarded people requiring special attention from teachers and doctors because of their disruptive behavior.<br>3) Neurology as the scientific study of nerves and their diseases in addition to social adjustments are to help the learning-disabled.<br>4) Although a learning disability doesn't indicate subnormal intelligence it affects children's ability to read, write, or calculate unless it is recognized. | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит своё выступление с учётом аудитории и цели общения | Примерные практические задания для зачета:<br>Задание 1<br>1. Проанализируйте причины улыбки в России и других странах. Совпадают ли они и в чем их различия? | |

Заполните следующую таблицу.

Причины улыбки

| | в России | в других странах |
|---|---|---|
| **1** | | |
| **2** | | |
| **3** | | |

2. Почему существует стереотип о неулыбчивости русских людей? Приведите примеры.

Задание 2.

Как известно, язык информативно-регулирующих указателей также отражает особенности культуры. По мнению С.Г. Тер-Минасовой, в русском языке наиболее распространенная форма публичного обращения к народу характеризуется такими чертами, как категоричность, прямолинейность и прагматизм. Проанализируйте следующие английские указатели и запреты и скажите, какие черты характерны для английских объявлений. Подберите к ним русские эквиваленты. Чем отличаются русские и английские варианты? Какие другие примеры вы можете привести?

Nosmoking.

Thankyoufornotsmoking.

Quietworkarea.

Wet paint.

Beware: pickpockets are operating in this area. (in the National Gallery, London)

To protect the quality of our coffee, we ask you not to smoke. (in a café in Oxford)

Dropping litter, chewing gum or cigarette butts could cost you an £80 fine. (inastreetinOxford)

Задание 3

1. Расположите основные части научного доклада в правильном порядке:

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) Выводы<br>б) Методология<br>в) Результаты<br>г) Введение<br>2. Укажите пункт не являющейся частью научного доклада. Выберите один вариант ответа.<br>а) Обзор результатов имеющихся исследований по проблеме<br>б) Цели и задачи<br>в) Теоретическая база<br>г) Методы исследования<br>д) Эмпирический анализ<br>е) Поздравления<br>3. Расположите по степени значимости для восприятия типичные ошибки, совершаемые в процессе публичного выступления:<br>а) неактуальность или банальность темы<br>б) представленный материал не содержит научных подкреплений<br>в) отклонение от выбранной темы<br>г) неадекватный аудитории и цели выступления стиль повествования<br>д) употребление длинных и сложных для восприятия предложений<br>е) употребление иностранных слов,редко используемых в русской речи<br>ж) употребление узкоспециальных терминов<br>з) применение вводных конструкций, не несущих смысловую нагрузку.<br>Заполнитепропускивпредложенияхследующимисловами ивыражениями: *customer, successful, needs, estimate, marketplace, budget, increase, products, expand, production*<br>1. This company is going to put into … the next line of its techno-gadgets. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. The company’s products continue to meet the … of the clients.<br>3. The market technique behind this product was extremely … .<br>4. This enterprise runs at a great profit. They … that profits have already exceeded $ 20 million.<br>5. The managers of the company want to increase sales. They plan to … the market of their products.<br>6. This company is working under a moderately tight … right now so they would like to expand our network of sponsors.<br>7. If you can attract this kind of audience to your product, you will see a substantial … in sales.<br>8. Mothers usually seek out safe … for their children.<br>9. The company management created a niche in the … for this product.<br>10. The small advertisements that roll during the hockey game are not substantial enough to bring this potential … pool into their target market.<br>2. Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберитеодинвариантответа.<br>1. Customer: Weneedtodecidewhat equipment to buy. Sales Manager: …<br>а) Our equipment isn’t a bad choice. It corresponds to the highest technical level and the highest standards existing in the world today.<br>б) You’ll never be offered such a good equipment again – go while the going’s good.<br>в) Do not hesitate to purchase our equipment.<br>г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.<br>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales Manager: …<br>а) Our equipment never breaks down. It’s the bomb. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) Twelve months, I reckon.<br>в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many ways. Superior quality.<br>г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.<br>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to Belfast, Mr White? Sales Manager: …<br>а) It depends on the traffic.<br>б) Two or three weeks from the date of payment.<br>в) God knows I don't!<br>г) Two or three weeks with the help of God.<br>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales Trainee: …<br>а) Yes, we get a regular weekly salary.<br>б) Everyone shifts for himself.<br>в) They pay you peanuts.<br>г) Salaries? Are you kidding?<br>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill speaking. Secretary: …<br>а) No, you cannot.<br>б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer. Will you leave a message for her?<br>в) Now that she has the designer in tow, she doesn't care twopence about you, and you'll find it out.<br>г) Maybe you'll call her later. | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | Примерные вопросы к зачёту:<br>1.Опишите примеры культурно обусловленных аспектов поведения собеседника.<br>2. Охарактеризуйте стили коммуникации, адекватные культурным особенностям партнера по общению.<br>3. Опишите стратегии невербального общения, характерные для культуры страны изучаемого иностранного языка.<br>4. Выделите общие и различные черты коммуникативного | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | поведения в России и стране изучаемого языка.<br><br>Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания.<br>Национальная культура оказывает значительное влияние на тактильное поведение обучающихся. Внутри каждой культуры есть свои правила прикосновений, которые регулируются традициями и обычаями данной культуры и принадлежностью взаимодействующих людей к тому или иному полу. Очень часто это зависит от той роли, которую играют мужчины и женщины в соответствующей культуре. Ознакомьтесь с приведенным ниже примером. Чем вызваны описанные в них конфликтные ситуации? К каким культурам – дистантным или контактным – относятся данные культуры?<br>Что французу этикет, то немцу – стыд<br>Канцлер Германии Ангела Меркель недавно выразила неудовольствие фамильярным поведением президента Франции Николя Саркози. Как сообщила испанская газета «Эль Паис», германскому посольству в Париже поручено как-нибудь по-деликатнее проинформировать Елисейский дворец, что фрау канцлер чувствует себя неловко, когда глава французского государства при встречах лезет к ней целоваться, кладет руку на плечо или хлопает по спине чуть-чуть выше талии. Мол, ничего личного, но в немецкой культуре допустимо только сухое товарищеское рукопожатие. А протестантизм, который исповедует Меркель, и вовсе требует сохранения личной дистанции даже между стратегическими партнерами.<br>Правда, для самого Саркози проявление «чрезмерных» дружеских манер вовсе не прихоть, а скорее привычка. Но его пылкость все равно уступает тому мастерству, с которым лобзал ручки высокопоставленных дам предыдущий президент Франции Жак Ширак. Но поцелуи и поглаживания 70-летнего мэтра воспринимали как галантность, а то же самое в | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исполнении моложавого Саркози почему-то сочли за дурной тон. | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Функциональные стили современного русского языка.<br>2. Официально-деловой стиль: стилевые и жанровые особенности.<br>3. Сфера функционирования официально-делового стиля.<br>4. Публицистический стиль: стилевые и жанровые особенности.<br>5. Сфера функционирования публицистического стиля.<br>**Тесты:**<br>**1. Отметьте специфичную стилевую черту делового стиля**<br>а) объективность<br>б) стремление к абстрактности, обобщению<br>в) лексическая неточность<br>г) стремление к экономии языковых средств<br>**2.Отметьте специфичную стилевую черту публицистического стиля**<br>а) точность изложения, не допускающая возможности инотолкований<br>б) детальность изложения<br>в) сочетание экспрессии и стандарта при передаче информации<br>г) образность<br>**3. Определите стиль текста:**<br>*«Салат «Витаминный». Стручковую фасоль разморозить, воду слить. Обжарить на растительном масле до готовности. Выложить в миску и остудить. Грибы порезать ломтиками и тоже обжарить на растительном масле. В миске смешать фасоль, грибы, заранее приготовленную морковь по-корейски и оливки, порезанные половинками. Посолить. Хорошо перемешать и дать настояться 20-30 минут. Выложить на блюдо и посыпать кунжутными семечками»* | **Б1.О.08 - Деловая коммуникация на русском языке** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) художественный<br>б) официально-деловой<br>в) научный<br>г) публицистический<br>д) разговорный<br>**Примерные практические задания.**<br>Прочитайте предложения. Укажите случаи стилистически неудачного использования предлогов *ввиду* и *вследствие*.<br><br>1. Ввиду возросшей антропогенной нагрузки на экосистему города во много раз ухудшились почти все показатели качества воды. 2. Инкассовые поручения были исполнены банком ввиду отсутствия денежных средств на счетах налогоплательщиков. 3. Вследствие большого объема работ по ликвидации последствий протечек в квартиры через кровлю обслуживающая организация ООО «Жилкомсервис №2» устранит следы протечек в указанной квартире до конца текущего года. 4. Трудовой договор прекращен ввиду нарушения его условий. 5. Вследствие предполагаемой модернизации предприятия необходимо пересмотреть штатное расписание. 6. Ввиду наводнения эвакуированы местные жители.<br>.<br>*II.* Прочитайте характеристику студента. Выделите объективные стилеобразующие факторы применительно к данному тексту<br><br>ХАРАКТЕРИСТИКА<br>на Дарью Андреевну Горелову,<br>студентку III курса группы ИЖб-15-1<br>Института гуманитарного образования МГТУ им. Г.И. Носова<br>Горелова Дарья учится на III курсе дневного отделения по направлению 42.03.02 «Журналистика». За период обучения | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | проявила себя как ответственный, добросовестный, дисциплинированный, трудолюбивый студент.<br>Успешно совмещала отличную учебу с активной научно-исследовательской работой. Участвовала в организации и проведении научно-технических конференций.<br>В общении со студентами группы и преподавателями Горелова Дарья вежлива и дружелюбна. Вне учебы профессионально занимается фотографией, рисует, любит читать научно-популярную литературу. Активно участвует в жизни вуза. Является постоянным автором статей в пресс-центре МГТУ, автором материалов на «Зачётном радио» МГТУ, а также является помощником руководителя сайта «Campus74».<br>Характер выдержанный. Умеет добиваться поставленных целей, не упуская из виду работу в команде. Неконфликтна, доброжелательна. На критику реагирует конструктивно.<br>Характеристика дана по месту требования.<br>Куратор группы ИЖб-15-1, доцент кафедры<br>РЯОЯиМК ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»<br>О.Е. Чернова | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Нормативный аспект деловой коммуникации.<br>2. Электронное письмо.<br>3. Деловые письма.<br>**Тесты:**<br>**1. Жанровая структура деловых писем не включает:**<br>а) письмо-согласие<br>б) письмо-напоминание<br>в) сопроводительное письмо<br>г) письмо-выговор<br>**2. Определите тип делового письма:**<br>*Руководителям структурных подразделений*<br>*Сообщаю, что на октябрь 2020 года установлены лимиты на* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *потребление дизельного топлива (приложение).*<br>*Всем структурным подразделениям необходимо привести в соответствие заявки по дизельному топливу на октябрь 2020 года в соответствие с установленными лимитами.*<br>*Приложение на 1 л., в 1 экз.*<br>*Директор по экономике»*<br>а) информационное письмо<br>б) письмо-напоминание<br>в) письмо-просьба<br>г) сопроводительное письмо<br>**3. Выделите языковые модели, выражающие коммуникативные цели приведенного ниже делового послания. Определите жанровое наполнение письма:**<br>*«Уважаемый (-ая) [имя получателя]!*<br>*С удовольствием сообщаем, что в Ваш адрес (дата) отправлен очередной контейнер на общую сумму …, в том числе железнодорожные расходы.*<br>*Позвольте обратить Ваше внимание, что по условиям договора данная сумма должна быть оплачена Вами в течение 10 дней с момента получения товара.*<br>*Будем признательны, если Вы найдете время и сообщите конкретную дату прихода контейнера»*.<br>а) «сообщение» + «требование» + «доказательство»<br>б) «сообщение» + «напоминание» + «просьба»<br>в) «извещение» + «сообщение» + «благодарность»<br>г) «извещение» + «требование» + «просьба»<br><br>**Примерные практические задания:**<br>**I.** Определите тип приведенных ниже деловых писем (извещение, подтверждение, напоминание, просьба, ответ, сопроводительное письмо). Ответ обоснуйте.<br><br>1. На Ваш запрос сообщаем, что все компоненты | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | автобусных воздушных кондиционеров и транспортных морозильных устройств имеют подтверждение стандарту 130 9001.<br>2. Просим Вас сообщить, когда и на каких условиях Вы можете поставить нам 200 комбайнов марки В-45.<br>3. С сожалением сообщаем, что кадровая ситуация в нашем университете не позволяет положительно откликнуться на Ваше предложение о работе у нас.<br>4. В ответ на Ваш запрос сообщаем, что ООО «Кольмекс» осуществляет поставки в Россию концентрата циркониевого порошкообразного (КЦП) производства Вольногорского ГГМК. Поставки осуществляются в г. Ростове н/Д. партиями по 10–15 т. автомобильным транспортом.<br>5. Подтверждаем получение Ваших предложений, изложенных в письме № 01-05.326 от 15.03.2004.<br>6. Напоминаем Вам, что в соответствии с договором 24-16 от (дата) Вы должны завершить разработку проекта до (дата). Просим Вас сообщить о состоянии работы.<br>7. Высылаем запрошенные Вами сертификаты качества поставленных ранее кондиционеров. Получение просим подтвердить.<br>II. Определите коммуникативные функции данных языковых моделей. Закончите фразы деловых писем.<br><br>1. На основании договора о намерениях…<br>2. В ответ на Вашу просьбу…<br>3. Считаем необходимым еще раз напомнить Вам…<br>4. Ставим Вас в известность о…<br>5. Ваше предложение отклонено…<br>6. Мы можем предложить Вам…<br>7. Мы будем весьма признательны Вам за участие в…<br>8. Убедительно просим Вас… | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Орфоэпические нормы.<br>2. Акцентологические нормы.<br>3. Морфологические нормы.<br>4. Синтаксические нормы.<br>5. Лексические нормы современного русского языка.<br>6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями.<br>**Тесты:**<br>*I. Основным свойством литературного языка является:*<br>А) сжатость<br>Б) широкое использование терминологии<br>В) нормированность<br>Г) логичность<br>*II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:*<br>А) социальный<br>Б) лингвистический<br>В) динамический<br>*III.Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется … нормой*<br>А) литературной<br>Б) орфоэпической<br>В) грамматической<br>Г) словообразовательной<br>**Примерные практические задания:**<br>*I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.<br>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.<br>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.<br>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.<br>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.<br>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало неожиданностей и интересных сюрпризов.<br>7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров.<br>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.<br><br>*II. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):*<br>а) диспетчеры, повары<br>б) кремы, куполы<br>в) директоры, ректоры<br>г) бухгалтеры, договоры<br>**Пример комплексного задания по курсу:**<br>*Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.*<br>Наташа, привет!<br>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении.<br>Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?<br>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.<br>С уважением, Иван Иванов | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Деловая риторика.<br>1) Специфика жанра информационного сообщения.<br>2) Специфика жанра критики подчиненного.<br>3) Специфика жанра предложения.<br>4) Специфика жанра возражения.<br>5) Специфика жанра консультации.<br>6) Специфика жанра мнения.<br>7) Специфика жанра просьбы.<br>8) Специфика жанра комплимента.<br>9) Специфика жанра похвалы.<br>10) Особенности телефонной коммуникации.<br>**Тесты:**<br>1. Какой вариант ответа НЕ может быть формулировкой цели публичного выступления?<br>а) проинформировать<br>б) убедить<br>в) доказать<br>г) просто рассказать<br>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент – это…<br>а) одна из основных мыслей текста<br>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса<br>в) тема текста | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) конкретизация цели<br>3. Что НЕ является логическим аргументом?<br>а) доводы от сочувствия<br>б) статистические данные<br>в) теоретические и эмпирические обобщения и выводы<br>г) аксиомы и постулаты<br>**Примерные практические задания:**<br>Прочитайте консультацию, данную на сайте «Юридической службы по защите прав журналистов и блогеров» (http://media-urist.ru/). Является ли текст информативно насыщенным и доступным для понимания, формирует ли он у адресата четкое и ясное представление о предмете речи? Напишите речь-консультацию на тему в соответствии с вашим родом деятельности (например: «Надо ли выбирать профессию журналиста?», «Где найти информационный повод для студенческого молодежного сайта «Campus74.ru»?» и др.).<br><br>«***Обязана ли редакция выплачивать авторское вознаграждение журналисту, работающему в штате?***<br><br>В силу ст.1295 Гражданского кодекса РФ, исключительное право на служебное произведение принадлежит работодателю, если трудовым или гражданско-правовым договором между работодателем и автором не предусмотрено иное.<br>Если работодатель в течение трех лет начнет использование служебного произведения или передаст исключительное право другому лицу, автор имеет право на вознаграждение. Автор приобретает указанное право на вознаграждение и в случае, когда работодатель принял решение о сохранении служебного произведения в тайне и по этой причине не начал использование этого произведения в указанный срок. Размер вознаграждения, условия и порядок его выплаты работодателем определяются договором между ним и работником, а в случае | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | спора – судом.<br>Право на вознаграждение за служебное произведение неотчуждаемо и не переходит по наследству, однако права автора по договору, заключенному им с работодателем, и не полученные автором доходы переходят к наследникам.<br>Из приведенных норм закона следует, что выплата авторских гонораров<br>а) является обязательной и не может быть поставлена в зависимость от финансового состояния предприятия,<br>б) размер и порядок выплаты авторского гонорара прописывается в локальных актах. При этом, исходя из общих принципов разумности и справедливости, он не должен носить символический (формальный) характер и должен реально компенсировать интеллектуальный авторский труд».<br><br>*II.* Познакомьтесь с речью-мнением. Сформулируйте суть позиции автора. Оцените речь по следующим параметрам: структура, логичность, последовательность, содержательность и соответствие теме. Исправьте недочеты, если такие имеются.<br>Член Совета Союза Предпринимателей, директор ООО «Бизнес Персонал» Ротанова Юлия Михайловна.<br>«Многие родители, желая дать ребенку возможность попробовать заработать собственные деньги, приучить к труду, пониманию производственных отношений, хотели бы устроить его на посильную ему работу. Но сегодня, к сожалению, официально трудоустраивать подростка мало кто желает.<br>Я недавно принимала участие в обсуждении важного вопроса: «Трудоустройство несовершеннолетних в летний период времени». Все больше организаций не готовы оформить молодежь к себе на предприятие. Причины – большое количество необходимых документов, боязнь проверок, необходимость отдельного учета несовершеннолетних, высокая стоимость медкнижек. В итоге, только каждый седьмой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | школьник смог в прошлое лето найти подработку. А желающих – только официально зарегистрированных – было в Новгороде больше 1200, то есть по факту раза в два, наверное, больше.<br>Различные ведомства насочиняли столько регламентирующих документов, что работодатели, имея фронт работ и желание взять на работу подростков, не желают окунаться в этот документооборот. Что нужно сделать сегодня, чтобы работодатель был заинтересован выполнять столь важную миссию, как трудоустройство несовершеннолетних?<br>Пока подростки и их родители набегаются с документами, и лето уже проходит. Кто-то из родителей, конечно, выходит из положения, оформляясь по документам сам, а трудовые обязанности поручая ребенку.<br>Работодатели иногда подкидывают работу без документов с оплатой наличными – дети довольны, родители тоже, службы не знают, спят спокойно.... работа сделана, клиенты довольны, чиновники не нужны.<br>Нужен упрощенный порядок работы с подростками. Ведь призывая в очередной раз бизнес выполнять важную социальную функцию, Государство должно предложить мотивационную составляющую, а не надзирательную и карательную. Мотивационной составляющей сегодня нет. А вот перечень законов, которые должен соблюдать работодатель при трудоустройстве подростка, состоит из 13 пунктов. Когда усилится мотивирующая роль Государства в вопросе трудоустройства несовершеннолетних, проблема начнет решаться». | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Стандарты делового стиля.<br>2. Правила телефонной коммуникации.<br>**Тесты:**<br>**I. Как Вы отреагируете на конфликтную ситуацию по телефону?** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. Выскажу всё, что думаю о собеседнике.<br>2. Сделаю непонимающий вид.<br>3. Постараюсь перевести разговор в иное русло.<br>4. Подберу здравые аргументы, чтобы ответить на все претензии.<br>**II. Вы обещали перезвонить, решив проблему к определенному сроку. Однако решить ее не удается. Что делать?**<br>1. «Позвоню, когда решу; раз не звоню, значит, не решил еще».<br>2. «Позвоню и договорюсь о новом сроке».<br>3. «Если есть нужда, позвонит сам».<br>4. «Обойдусь».<br>**III. Вы не поняли своего собеседника из-за плохой дикции, Вы ему скажете:**<br>1. Не понял… что?!<br>2. Говорите четче.<br>3. Выражайтесь понятней.<br>**4.** Могу ли я задать вам несколько вопросов, чтобы убедиться в правильности моего понимания?<br>**Примерные практические задания:**<br>Прочитайте переписку, данную ниже (сохранена пунктуация и орфография автора). Чем вызвано повторное обращение клиента в компанию? Как называется данная речевая ошибка. Устраните ее, написав 1 письмо-ответ на вопрос клиента.<br><br>Кому: ТТК<br>Добрый день!<br>Спасибо, что представили все закрывающие документы! Просмотрели акт сверки и все свои чеки и нашли небольшие недочеты. Две оплаты в октябре и ноябре не дошли. Хотя Ваши сотрудники нас уверяли, что оплаты через терминал возможны. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Чеки прикрепляем. Ждём Ваших рекомендаций по поводу наших дальнейших действий.<br>Спасибо! | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | Перечень теоретических вопросов к зачету:<br>1. Понятие «коммуникация» и его сущность.<br>2. Понятие «вербальная коммуникация» и его сущность.<br>3. Понятие «невербальная коммуникация» и его сущность.<br>4. Понятие «паравербальная коммуникация» и его сущность.<br>5. Основные характеристики и функции индивидуальной и межличностной коммуникации.<br>6. Стили речи и их основные характеристики.<br><br>Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения. Выберитеодинвариантответа.<br>1. John: “I have been waiting for you for two hours!” Ann: “…”<br>а) I don’t think so.<br>б) That’s all right.<br>в) Never mind!<br>г) I'm sorry for keeping you waiting.<br>2. Colleague: “…” John: “Anyhow, I am going to live in London. I’ve got a new job.”<br>а) You are not going to London, are you?<br>б) London is a perfect place for your career.<br>в) But London is too expensive for young people.<br>г) What’s wrong with your job?<br>3. Employee: “…” Director: “Sorry, I am too busy on Tuesday.”<br>а) Can we have a meeting on Tuesday?<br>б) Can I have a day-off on Tuesday?<br>в) Tuesday is a very good day for work, isn’t it?<br>г) Are we very busy on Tuesday?<br>4. Boss: “Do you see what I mean?” Employee: “…”<br>а) Yes, and I don’t agree with you. | **Б1.О.16 Введение в межкультурную коммуникацию** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) Yes, do, please.<br>в) I don't think so.<br>г) Yes, but I'm not sure I quite agree.<br>5. Student: "Have you had time to mark my composition?" Teacher: "…"<br>а) Yes, and I do hope you don't mind my saying this but you've made one or two tiny mistakes.<br>б) Yes, it was quite good, and I've underlined the mistakes you've made.<br>в) Oh, dear, you look awful, what's the matter with you?<br>г) Yes, I have. | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | 1. Определите, к какому виду делового документа относиться представленный ниже отрывок.<br>Dear Mr Muller<br>We took delivery this morning of our order no. 671B<br>Regrettably, some of the crates were damaged, and on unpacking them we found a number of breakages. We would suggest this is due either to inadequate packing or to an accident in transit.<br>As sale was on a cif basis, we presume you will be claiming compensation from the carrier. We estimate the value of the damage at around £2,500. We will, of course, be keeping the damaged crates and their contents for inspection.<br>Under the terms of the guarantee, we would be most grateful if you could send a replacement for the damaged items. A list of these is enclosed. We must ask you to attend to the matter with the utmost urgency as this delay is causing us great inconvenience.<br>We look forward to an early reply.<br>Yours sincerely<br>G Brown<br>Purchasing Department<br>а) Letter of enquiry/request<br>б) Letter of complaint<br>в) Letter of apology | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) CV/resume<br>2. Выберите слова или сочетания слов для заполнения пропусков так, чтобы они отражали особенности оформления рекламации. Выберитевариантысогласнотекстузадания.<br>(1) … :Supervisor<br>(2) … :EugeniaWehr<br>Date: 7 June 2006<br>(3) … : Proposed Change in Schedule<br>Dear Supervisor,<br>I am writing to request a change in my schedule for the fall semester. I would like to work from Tuesday-Friday from 8AM to &PM, for a total of four ten-hour days per week. I trust that we will be able to come to a mutually beneficial agreement.<br>(4) …<br>а) Subject<br>б) To<br>в) From<br>г) E.W.<br>3. Перед Вами конверт. Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что она обозначает.<br>Helen Richmond<br>(1) 6295 Glenwood Drive<br>(2) Albuquerque, (3) NM 87001<br>Dr. Alexander Morris<br>(4) Avondale Medical Center<br>(5) 453 Camilla Drive<br>(6) Atlanta, GA 30300<br>а) name of organization<br>б) recipient’s city name<br>в) state abbreviation<br>г) addresser’s city name<br>д) street address and suite number of addresser<br>е) street address and suite number of recipient | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. Расположите части делового письма в правильном порядке. Выберите варианты согласно указанной последовательности.<br>а) Dear Sirs<br>Your ref:<br>Our ref: sB/MM<br>б) Yours faithfully<br>S. Boldween Marketing Manager<br>в) With reference to your advertisement in yesterday's Sunday Times, would you please send me full details, prices and, if possible, samples of your promotional gifts.<br>г) Manhattan-Windsor<br>Steward Street<br>Birmingham BI8 AF5<br>д) 14, Trist Road,<br>Hastings, Sussex HA3 CE6<br>17 October 2009 | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | 1. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, являетсялиутверждение: Finding the first job isn't very difficult at all.<br>a) ложным b) истинным c) в тексте нет информации<br>Looking for a job<br>1.Esther Garcia graduated from university with a degree in telecommunications. But finding her first job was very hard.<br>2. She searched all the job ads in the newspapers and on the internet. She made lots of applications to different companies. She also sent her resume to all big telecommunication companies. But most companies didn't even invite her for interview. It seemed that they only wanted to recruit people with job experience.<br>3. After several months, a finance company in Madrid offered Esther a place on a three-month graduate scheme. At the end of the three months, Esther was the only person out of ten trainees to be selected for a permanent job. Of course, Esther was very happy to | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | accept.<br><br>2. Прочитайтетекст. Выберитеодинвариантответа. Определите, является ли утверждение: Therearemanyjobadsinthenewspapers.<br>a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>3. Прочитайте текст. Выберитеодинвариантответа. Определите, являетсялиутверждение:<br>MostemployersinvitedEstherfortheinterview.<br>a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>4.Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, являетсялиутверждение: Esther was selected by the finance company in Madrid for a permanent job.<br>a) ложным<br>b) истинным<br>c) в тексте нет информации<br>Укажите, какой части текста (1, 2, 3) соответствует следующая информация:<br>Job experience is an advantage when applying for work.<br>a) 2 b) 3c) 1<br><br>Приведите примеры пословиц и поговорок про улыбку и смех из жизни народов, изучаемого вами языка. О чем они свидетельствуют? Несут они положительный или отрицательный контекст?<br>Найдите эквиваленты следующих русских пословиц в других языках. Всем ли пословицам можно найти эквиваленты?<br>Делу время, потехе час.<br>Шутка до добра не доводит.<br>И смех наводит на грех. | |

<table>
<tr><td></td><td></td><td>И смех, и грех.<br>И смех, и горе.</td><td></td></tr>
<tr><td>УК-4.4</td><td>Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения</td><td>Примерные практические задания для зачета:<br>Задание 1<br>1. Проанализируйте причины улыбки в России и других странах. Совпадают ли они и в чем их различия? Заполнитеследующуютаблицу.<br>Причиныулыбки<br><table><tr><td></td><td>в России</td><td>в другихстранах</td></tr><tr><td>1</td><td></td><td></td></tr><tr><td>2</td><td></td><td></td></tr><tr><td>3</td><td></td><td></td></tr></table><br>2. Почему существует стереотип о неулыбчивости русских людей? Приведите примеры.<br>Задание 2.<br>Как известно, язык информативно-регулирующих указателей также отражает особенности культуры. По мнению С.Г. Тер-Минасовой, в русском языке наиболее распространенная форма публичного обращения к народу характеризуется такими чертами, как категоричность, прямолинейность и прагматизм. Проанализируйте следующие английские указатели и запреты и скажите, какие черты характерны для английских объявлений. Подберите к ним русские эквиваленты. Чем отличаются русские и английские варианты? Какие другие примеры вы можете привести?<br>Nosmoking.<br>Thankyoufornotsmoking.<br>Quietworkarea.<br>Wet paint.<br>Beware: pickpockets are operating in this area. (in the National Gallery, London)<br>To protect the quality of our coffee, we ask you not to smoke. (in a</td><td></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | café in Oxford)<br>Dropping litter, chewing gum or cigarette butts could cost you an £80 fine. (inastreetinOxford)<br>Задание 3<br>1. Расположите основные части научного доклада в правильном порядке:<br>а) Выводы<br>б) Методология<br>в) Результаты<br>г) Введение<br>2. Укажите пункт не являющейся частью научного доклада. Выберите один вариант ответа.<br>а) Обзор результатов имеющихся исследований по проблеме<br>б) Цели и задачи<br>в) Теоретическая база<br>г) Методы исследования<br>д) Эмпирический анализ<br>е) Поздравления<br>3. Расположите по степени значимости для восприятия типичные ошибки, совершаемые в процессе публичного выступления:<br>а) неактуальность или банальность темы<br>б) представленный материал не содержит научных подкреплений<br>в) отклонение от выбранной темы<br>г) неадекватный аудитории и цели выступления стиль повествования<br>д) употребление длинных и сложных для восприятия предложений<br>е) употребление иностранных слов,редко используемых в русской речи<br>ж) употребление узкоспециальных терминов<br>з) применение вводных конструкций, не несущих смысловую | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | нагрузку. | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | Примерные вопросы к зачёту:<br>1.Опишите примеры культурно обусловленных аспектов поведения собеседника.<br>2. Охарактеризуйте стили коммуникации, адекватные культурным особенностям партнера по общению.<br>3. Опишите стратегии невербального общения, характерные для культуры страны изучаемого иностранного языка.<br>4. Выделите общие и различные черты коммуникативного поведения в России и стране изучаемого языка.<br><br>Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания.<br>Национальная культура оказывает значительное влияние на тактильное поведение обучающихся. Внутри каждой культуры есть свои правила прикосновений, которые регулируются традициями и обычаями данной культуры и принадлежностью взаимодействующих людей к тому или иному полу. Очень часто это зависит от той роли, которую играют мужчины и женщины в соответствующей культуре. Ознакомьтесь с приведенным ниже примером. Чем вызваны описанные в них конфликтные ситуации? К каким культурам – дистантным или контактным – относятся данные культуры?<br>Что французу этикет, то немцу – стыд<br>Канцлер Германии Ангела Меркель недавно выразила неудовольствие фамильярным поведением президента Франции Николя Саркози. Как сообщила испанская газета «Эль Паис», германскому посольству в Париже поручено как-нибудь по-деликатнее проинформировать Елисейский дворец, что фрау канцлер чувствует себя неловко, когда глава французского государства при встречах лезет к ней целоваться, кладет руку на плечо или хлопает по спине чуть-чуть выше талии. Мол, ничего личного, но в немецкой культуре допустимо только | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сухое товарищеское рукопожатие. А протестантизм, который исповедует Меркель, и вовсе требует сохранения личной дистанции даже между стратегическими партнерами.<br>Правда, для самого Саркози проявление «чрезмерных» дружеских манер вовсе не прихоть, а скорее привычка. Но его пылкость все равно уступает тому мастерству, с которым лобзал ручки высокопоставленных дам предыдущий президент Франции Жак Ширак. Но поцелуи и поглаживания 70-летнего мэтра воспринимали как галантность, а то же самое в исполнении моложавого Саркози почему-то сочли за дурной тон. | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Предмет и задачи литературного редактирования как науки, как части издательского процесса и как учебной дисциплины.<br>2. Причины выделения литературного редактирования в отдельную учебную дисциплину.<br>3. Связь литературного редактирования как разновидности общественной деятельности с другими науками.<br>4. Возникновение литературного редактирования как науки. Основные направления развития.<br>**Практические задания**<br>Тест 1<br>1. Литературное редактирование – это<br>а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского набора;<br>б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;<br>в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.<br>2. Цель редакторской правки-вычитки -<br>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера; | **Б1.О.22 Теория и практика редактирования текстов** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;<br>**в) чтение текста «насквозь».**<br>Пример комплексного задания.<br>**Перед вами пример малограмотного текста**<br>**1**. Устно или письменно отредактируйте его, то есть исправьте все ошибки и погрешности.<br>2. Сосчитайте, сколько исправлений вы внесли в текст (точное число будет вас дисциплинировать).<br>3. Определите уровень и характер образования автора.<br>4. Попробуйте объяснить, почему так много ошибок в тексте<br>НЕ ДОПУСКАЙТЕ:<br>– Зачеркивание более шести знаков;<br>– Исправления и подчистки на игровом поле;<br>– Отделение части «А» с нарушением игрового поля;<br>– Несовременное опускание частей «Б» и «В» в ящик «Спортлото»;<br>– Одну из частей карточки незаполненной<br>БУДЬТЕ ВНИМАТЕЛЬНЫ! | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Перечень теоретических вопросов**<br>**1**. Основные принципы редакторской работы.<br>2. Формы существования языка.<br>3. Понятие языковой формы, признаки нормы, типы норм.<br>4. Основные понятия стилистики.<br>5. Основные логические законы и их роль в логической организации текста.<br>6. Типы логических ошибок и способы их устранения.<br>**Практическое задание**<br>Задание. Определите тип логической ошибки, объясните ее происхождение и, если можно, исправьте.<br>1. В результате отравления хлорным газом госпитализированы 16 жителей.<br>(Газета). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Кроме прочих титулов Демидов числился и российским посланником во Франции. (Газета).<br>3. В этом общем каравае есть капли пота Максима, его трудовые мозоли. (Газета).<br>4. Самым бедным из этой группы действующих лиц является язык Варвары.(Популярная литературоведческая статья).<br>5. Умелой рукой он быстро разлил по стаканам содержимое бутылки с водкой.(Газета).<br>6. В противовес паразитическим червям следует подчеркнуть роль дождевых червей в почвообразовательном процессе. (Популярная биологическая статья).<br>7. В связи с проведением данного мероприятия правительство России обязано выделить мэрии Санкт-Петербурга помещение и сумму в количестве 1,5 миллиона рублей из бюджета мэрии для проведения данного мероприятия.<br>8. Жеребец Лабелист, на котором выступал Ненов, рожденный на Онуфриевском конном заводе, и его всадник оказались достойными друг друга. (Газета).<br>9. Голы посыпались, как ньютоновы яблоки. (Телевидение).<br>10. Голова у зверя круглая, с выпуклым лбом, с косым разрезом крупных глаз, черным носом, со щеткой жестких усов, с длинным пушистым хвостом. (Популярная биологическая статья).<br>11. Военно-морской флот Коммунистической партии Советского Союза предан. (Плакат на фасаде Таллинского дома офицеров, 1990 г.).<br>**Пример комплексного задания**<br>Найдите в трех фрагментах газетных текстов опечатки.<br>1. «10 мая 1921 года «Полтава» вместе с другими кораблями, находившимися у острова Готланд, попала в шторм, потеряв мачты... Работы затянулись, что вызвало беспокойство Петра I...»<br>2. «В канадский порт Галифакс на днях вошло судно «Сага | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Зиглар»... точная<br>копия старинных лодок викингов... На таких суднах, как полагают, тысячу лет назад викинги совершали смелые трансатлантические плавания».<br>3. «На прилавках и стендах внушительный по своему многообразию набор товаров – от современных компьютеров, только что доставленных из Нью-Йорка, до элегантных женских бра и сумочек известных итальянских дизайнеров». | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Правка текста, требования к редакторской правке.<br>2. Виды правки. Корректурные знаки, используемые при разных видах правки.<br>3. Правка-вычитка: ее цель, виды текста, подвергающиеся правкевычитке.<br>4. Правка-сокращение. Общая характеристика этого вида правки.<br>5. Правка-обработка, правка-переделка. Взаимосвязь этих видов правки между<br>собой.<br>**Практическое задание**<br>Тест<br>6. Интенсивный способ повышения информационных качеств сообщения – это<br>а) расширение объема сообщения, детализация изложения;<br>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;<br>в) полное изменение фактического материала.<br>7. Важнейшей психологической предпосылкой редактирования является<br>а) артистичное, эмоционально приподнятое отношение к тексту;<br>б) осознанное отношение к пониманию текста, авторскому труду, к собственным действиям; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) художественные наклонности.<br>8. Цель редакторской правки-переделки<br>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;<br>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи<br>автора, его замысла;<br>**в) создание нового варианта текста на основе материала, представленного автором**<br>9. Верным признаком нелогичности мышления является а) незнание законов логики; б) неточное употребление союзов (ибо, потому, поэтому, хотя, следовательно, но и д.р.); в) пунктуационные ошибки.<br>**Пример комплексного задания**<br>Практическое задание: В предлагаемых фрагментах текстов найдите и исправьте фактические ошибки, причина которых – обыкновенная авторская неряшливость. 1. «У нее был поразительно ясный выговор, казалось, она отчеканивает каждую букву». (Переводной роман).<br>2. «Кстати, о лиде. «Лид» происходит от слова «лидер». (Журнал «Журналист»).<br>3. «Температура воздуха минус 10 градусов. Ветер юго восточный, давление 750 атмосфер». (Газета).<br>4. «Свергнутый в результате военного переворота и изгнанный из страны президент Гаити отбыл в поездку по США и другим западноевропейским государствам». («Известия»).<br>5. «В целях борьбы с шумом в Алма-Ате заменили устаревшие вагоны трамваев на бесшумные, старые рельсы – на железобетонные.» («Литературная газета»).<br>6. «Сейчас у Зайцевой в активе семь побед, три ничьих и одно поражение». («Вечерняя Москва»).<br>7. «Весь западный участок неба заполыхал красками от бледно-розовой до ультрафиолетовой.» (Газета). | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском | Перечень теоретических вопросов | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | языке, строит свое выступление с учетом | **1. Отличия в построении композиции литературного художественного и**<br>нехудожественного произведения.<br>2. Виды текстов по способу изложения. Коммуникативно-смысловые типы текстов.<br>3. Роль факта в тексте, способы и приемы проверки фактического материала рукописи.<br>4. Редактирование статистических данных и цитат. Причины использования их в рукописи.<br>**Практические задания**<br>Найдите в трех реальных текстах фактические ошибки. Используйте «Энциклопедический словарь».<br>1. «Техника – молодежи», 1978, № 11: Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел<br>на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устой церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер.<br>2. «Известия», 20 мая 1987 г.: Археологическая находка Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов, проживавшего на Апеннинском полуострове в I веке до н.э. Возраст захоронения, расположенного в 160 километрах к юго-востоку от Рима, оценивается в 2,5 тысяч лет.<br>3. «Ленинградская правда», 12 января 1988 г.:Впервые в эфире – 150 лет назад «Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой телеграммы, вышедшей в эфир на<br>нашей планете 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат Нью-Джерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексного задания**<br>Список общеупотребительных плеонастических выражений огромен. Среди них есть вполне нейтральные словосочетания, а есть явные ошибки. Какие из них вы считаете ошибками?<br>– нижнее белье, верхняя одежда, полное право, отличительная особенность, любимое увлечение, численной меньшинство, огромная масса людей, огромное множество, военная оккупация, огромная махина, глубокая бездна, серьезное ЧП, народный фольклор, курносый нос, легкое облегчение, сегодняшний день;<br>– коллега по профессии, экспонаты выставки, квартал домов, хронометраж времени, час времени;<br>– приятно порадовать, отступить назад, пропасть даром, собрать вместе, зримо видеть, бежать бегом, окружить со всех сторон, опубликовать в печати, простаивать без дела, демобилизоваться из армии;<br>– дефекты и изъяны, просчеты и ошибки, цели и задачи, надежды и чаяния,<br>целиком и полностью, сплошь и рядом, четко и внятно, основная и главная мысль. | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Выбор заголовка и роль заглавия в произведении.<br>2. Характерные отличия языка публицистики от языка художественной и научной литературы.<br>3. Причины возникновения штампов, канцеляризмов, основные признаки, разновидности.<br>4. Средства массовой информации, массовая коммуникация, масс медиа, средства массового общения — к вопросу о дефинициях и генезисе понятий.<br>**Практические задания**<br>Найдите в трех фрагментах газетных текстов<br>опечатки.<br>1. «10 мая 1921 года «Полтава» вместе с другими кораблями, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | находившимися у острова Готланд, попала в шторм, потеряв мачты... Работы затянулись, что вызвало беспокойство Петра I...»<br>2. «В канадский порт Галифакс на днях вошло судно «Сага Зиглар»... точная копия старинных лодок викингов... На таких суднах, как полагают, тысячу лет назад викинги совершали смелые трансатлантические плавания».<br>3. «На прилавках и стендах внушительный по своему многообразию набор товаров – от современных компьютеров, только что доставленных из Нью-Йорка, до элегантных женских бра и сумочек известных итальянских дизайнеров».<br>**Пример комплексного задания**<br>В знаменитом стихотворении О. Мандельштама,написанном в 1933 году, отметьте все случаи несовпадения авторской пунктуации с общими правилами.<br>Мы живем, под собою не чуя страны,<br>Наши речи за десять шагов не слышны,<br>А где хватит на полразговорца,<br>Там припомнят кремлевского горца.<br>Его толстые пальцы как черви жирны,<br>И слова как пудовые гири верны,<br>Тараканьи смеются глазища<br>И сияют его голенища.<br>А вокруг него сброд тонкошеих вождей,<br>Он играет услугами полулюдей,<br>Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,<br>Он один лишь бабачит и тычет.<br>Как подкову дарит за указом указ –<br>Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз, –<br>Что ни казнь у него – то малина<br>И широкая грудь осетина. | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от | ***Перечень теоретических вопросов к зачету:***<br>**2 семестр** | **Б1.В.01**<br>**-** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | 1. Написания гласных и согласных корня, соответствующие морфонематическому принципу.<br>2. Прописные и строчные буквы, принципы их употребления.<br>3. Слитные, полуслитные (дефисные) и раздельные написания. Принципы этого раздела орфографии.<br>**3 семестр**<br>1. Правописание окончаний существительных 1, 2, 3 склонений.<br>2. Правописание окончаний собственных имен существительных;<br>3. Правописание суффиксов существительных. Суффиксы субъективной оценки, словообразовательные суффиксы.<br>4. Правописание окончаний прилагательных.<br>5. Правописание суффиксов имен прилагательных;<br>6. Правописание порядковых имен числительных<br>**4 семестр**<br>1. Правописание личных окончаний глаголов. Правописание глаголов в прошедшем времени.<br>2. Правописание суффиксов глаголов.<br>3. Правописание гласных в суффиксах причастий.<br>4. Правописание Н и НН в суффиксах различных частей речи.<br>5. Правописание деепричастий.<br>6. Правописание наречий.<br>**5 семестр**<br>1. Правописание предлогов (непроизводных и производных).<br>2. Правописание союзов.<br>3. Правописание частиц через дефис.<br>4. Частицы НЕ и НИ, их разграничения.<br>5. Правописание НЕ и НИ с различными частями речи. | **Практикум по русскому языку** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **6 семестр**<br>1. Постановка тире между подлежащим и сказуемым. Условия отсутствия тире между подлежащим и сказуемым.<br>2. Второстепенные члены предложения. Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. Определение, его разновидности. Обстоятельство. Виды обстоятельств.<br>**7 семестр**<br>1. Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными определениями;<br>2. Знаки препинания в предложениях с обособленными несогласованными определениями;<br>3. Знаки препинания в предложениях с обособленными приложениями;<br>4. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами;<br>5. Знаки препинания при обстоятельствах, выраженных существительными и наречиями;<br>6. Знаки препинания при оборотах со значением включения, исключения и замещения (обособленные дополнения);<br>7. Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения;<br>8. Знаки препинания в предложениях с обращением;<br>***Перечень теоретических вопросов к экзамену:***<br>1. Сложносочиненные предложения. Знаки препинания в ССП;<br>2. Бессоюзные сложные предложения. Знаки препинания в БСП;<br>3. Сложноподчиненные предложения расчлененной и нерасчлененной конструкции. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении.<br>4. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс однородным подчинением; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс неоднородным подчинением;<br>**6.** Многочленные сложноподчиненные предложения (МСПП). Знаки препинания в МСППс последовательным подчинением;<br>**7.** Пунктуация при оборотах с КАК в структуре простого и сложного предложения;<br>**Пример теста:**<br>**1. Вставить пропущенные буквы. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?**<br>1.Комари..ый укус, голуби..ые перья, контуже..ый солдат<br>2.Светлый ноше..ый свитер, льви..ая грива, командирова..ый заводом<br>3. измере..а, новый нетопле..ый дом, рассмотре..ый под микроскопом<br>4.Дорожная плете..ая корзина, прониза..а идеями, крыси..ая нора<br>***2. Вставить пропущенные буквы. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?***<br>1.Краше..ый высокий забор, руки ухоже..ы, крепле..ое виноградное вино<br>2.Демобилизова..ый офицер, подкова..ая лошадь, клюкве..ый сироп<br>3.Пастеризова..ое молоко, некоше..ый зеленый луг, девушка влюбле..а<br>4.Организова..ый подросток, стилизова..ое произведение, ветря..ой двигатель<br>**3.На месте каких цифр пишется НН?**<br>На краше(1)ом деревя(2)ом столе были расставле(3)ы жестя(4)ые кружки, в центре стоял чугунок с разваре(5)ой картошкой.<br>**4.Выпишите слова с ошибками в исправленном виде**<br>Зеленый лес, масляный двигатель, масленый блин, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оловянный солдатик, рдяный рассвет, ветреный день, жженый сахар, нечаянный успех, балованый ребенок, свиной хвост, жеваный – изжеванный лист, подкованный конь, неожиданный успех, прийти нежданно-негаданно, невиданный рассвет, неслыханая весть, медленный ход, невестино приданое, нетканая скатерть, смышленый малец, полувяленая рыба, долгожданный визит, кожаный плащ, свежевыкрашенный забор, легковерный зверь, ветрянная мельница, беспрестанный дождь, сожженное письмо<br>**Примерные практические задания для зачета:**<br>*1.Сколько н… езжу я ПО НАШИМ СТЕПЯМ как н… темны бывают иногда безлу(н,нн)ые ночи мне н… разу н… случалось сбит.?.ся с дороги и испытать положение заблудивш…гося человека. 2.За(то) однажды я испытал другое (не)счастье меня ЗАСТИГ В ПУТИ буран и я познакомился со всеми его ужасами.*<br>3.Нет (н…)чего опаснее этого степного стр…шил…ща от которого (н…)всякий может уйти (не)вредимым так как он душит все что ему н… попадется. 4.Сердце падает у самого (не)робкого человека пр…выкш…го ко всяким (не)взгодам кровь (НЕ)ВОЛЬНО ОСТАНАВЛ…ВА…ТСЯ в жилах и (н…) мороз а страх вызывает такое состояние (по)тому что стужа во время бурана (н…)когда н… бывает очень велика.<br>5.В самом деле как н… смел путник но страшно ему становит.?.ся когда нач…на…т (не)истовствовать ра…вирепевший ветер когда снег слепит глаза когда все кругом на (не)объятном просторе оден…тся белым мраком сквозь который (н…)чего не видно и когда нет дорог… н… (в)зад н… (в)перед потому что все занесе(н,нн)о снежной порош…й. 6.А кругом н… души.<br>1. Провести орфографический и пунктуационный анализ текста: графически объяснить вставленные буквы, знаки препинания. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:**<br>Оставаться на даче одному когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно невозможно (Гончаров).<br>1. Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.<br>2. Выделить грамматические основы.<br>3. Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.<br>Составить схему предложения. | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Исправьте грамматические ошибки в предложениях:**<br>Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти.<br>Лекцию слушали не только внимательно, но и записывали.<br>Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.<br>Воздушная игра светотени на картине не только помогает передать мимику, но и сложность душевной жизни человека.<br>Читая текст, возникает чувство гордости за наших солдат.<br>Даже сейчас, по прошествию многих лет, Толику было тяжело вспоминать о том времени, когда он остался в полном одиночестве.<br>Кирпичные дома как строятся на равнине, так и высоко в горах.<br>Разговаривая с малышом о случившемся, называя вещи своими именами, события утрачивают ореол таинственности, помогая ребёнку осваивать реальность.<br>Смеясь над собственными недостатками, рождается | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | привычка анализировать свои поступки.<br>Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.<br>Читая книгу, ей постоянно мешали звуки со двора.<br>С Петербурга Варвара приехала, заметно похорошев.<br>Благодаря комментариев Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» каждый прочитавший роман лучше понимает эпоху Пушкина.<br>Самая высокая степень человеческой мудрости – умение сохранять спокойствие духа вопреки внешних угроз.<br>Лётчик действовал согласно инструкций, полученных от главного диспетчера аэропорта.<br>По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Эрмитаж.<br>Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.<br>Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.<br>**3. Раскройте скобки и напишите правильную форму слова.**<br>Приехать по (окончание совещания), возвратиться по (завершение строительства), приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки), расписаться по (ознакомление с решением), принять решение по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ), по (прибытие товара), оборудование должно быть испытано вновь по (устранение дефектов). | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Примерные практические задания:**<br>**Тест:**<br>1. Укажите неверное утверждение:<br>1. окончание Е пишется у существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах (кроме существительных на ия) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. окончание Е пишется у существительных 2-го склонения в дательном и предложном падежах у существительных 2-го склонения в предложном падеже (кроме существительных на ий, ие)<br>2 Укажите неверное утверждение:<br>1. окончание и (ы) пишется у существительных 2-го склонения в родительном падеже<br>2. окончание и (ы) пишется у существительных 1-го склонения в родительном падеже<br>3. окончание и (ы) пишется у существительных 3-го склонения в родительном, дательном и предложном падежах<br>3 Укажите верное утверждение:<br>1. у существительных женского рода на ИЯ в родительном, творительном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>2. у существительных женского рода на ИЯ в винительном, творительном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>3. у существительных женского рода на ИЯ в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>4 Укажите верное утверждение:<br>1. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в предложном падеже единственного числа пишется на конце ИИ<br>2. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в дательном падеже единственного числа пишется на конце ИИ<br>3. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в творительном падеже единственного числа пишется на конце ИИ<br>5 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву е?<br>1. на площад... | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. от площадк...<br>3. к площад...<br>4. к площадк...<br>6 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву и?<br>1. в тетрадк...<br>2. в тетрад<br>3. в постельк...<br>4. в тишин...<br>7 Укажите ряд слов, в которых на месте пропуска нужно писать букву е:<br>1. в тиш..., в тишин...<br>2. на лошад..., на лошадк...<br>3. на ел..., на ёлк...<br>4. на берёз..., на нитк...<br>8 Укажите ряд слов, в которых на месте пропуска нужно писать букву и:<br>1. в тиш..., в тишин...<br>2. на нитк..., на нит...<br>3. от площадк..., к площад...<br>4. Даш..., Дарь...<br>9.В каком слове на месте пропуска нужно писать букву е?<br>1. в лазур...<br>2. по совест...<br>3. до дорог...<br>4. к опушк...<br>10 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву и?<br>1. по алле...<br>2. к избушк...<br>3. на дорог...<br>4. об открыт...<br>11. Вставь пропущенное окончание, рядом укажи склонение и падеж.<br>1. На восток… ( скл., п.), | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Из деревн… ( скл., п.),<br>3. На трамва… ( скл., п.),<br>4. По крыш…( скл., п.),<br>**5.** Из берлог…( скл., п.). | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов:**<br>***1 раздел:***<br>1. Русский язык как система разных уровней.<br>***2 раздел:***<br>1. Система частей речи в русском языке.<br>2. Склонение имения существительного.<br>3. Правописание окончаний имен прилагательного.<br>4. Склонение имени числительного.<br>***3 раздел:***<br>1. Глагол как часть речи.<br>2. Написание окончаний причастий.<br>3. Употребление деепричастий в тексте.<br>4. Омонимия частей речи: наречие и слова категории состояния.<br>***4 раздел:***<br>1. Омонимия знаменательных и служебных частей речи.<br>***5 раздел:***<br>1. Односоставное предложение. Именительный темы.<br>2. Неполные предложения. Парцелляция. Эллипсис.<br>***6 раздел***<br>1.Вводные конструкции: значение, функционирование в предложении.<br>***7 раздел:***<br>1. Сложносочиненные предложения: семантические отношения между частями.<br>2. Сложные бессоюзные предложения: семантические отношения между частями.<br>3. Сложноподчиненные предложения: семантика придаточных.<br>4.Сложные предложения с разными видами связи. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Примерные практические задания:**<br>**Тест:**<br>1. Укажите неверное утверждение:<br>3. окончание Е пишется у существительных 1-го склонения в дательном и предложном падежах (кроме существительных на ия)<br>4. окончание Е пишется у существительных 2-го склонения в дательном и предложном падежах у существительных 2-го склонения в предложном падеже (кроме существительных на ий, ие)<br>2 Укажите неверное утверждение:<br>4. окончание и (ы) пишется у существительных 2-го склонения в родительном падеже<br>5. окончание и (ы) пишется у существительных 1-го склонения в родительном падеже<br>6. окончание и (ы) пишется у существительных 3-го склонения в родительном, дательном и предложном падежах<br>3 Укажите верное утверждение:<br>4. у существительных женского рода на ИЯ в родительном, творительном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>5. у существительных женского рода на ИЯ в винительном, творительном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>6. у существительных женского рода на ИЯ в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа пишется на конце ИИ<br>4 Укажите верное утверждение:<br>4. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в предложном падеже единственного числа пишется на конце ИИ<br>5. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в дательном падеже | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | единственного числа пишется на конце ИИ<br>6. у существительных мужского рода на ИЙ и у существительных среднего рода на ие в творительном падеже единственного числа пишется на конце ИИ<br>5 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву е?<br>5. на площад...<br>6. от площадк...<br>7. к площад...<br>8. к площадк...<br>6 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву и?<br>5. в тетрадк...<br>6. в тетрад<br>7. в постельк...<br>8. в тишин...<br>7 Укажите ряд слов, в которых на месте пропуска нужно писать букву е:<br>5. в тиш..., в тишин...<br>6. на лошад..., на лошадк...<br>7. на ел..., на ёлк...<br>8. на берёз..., на нитк...<br>8 Укажите ряд слов, в которых на месте пропуска нужно писать букву и:<br>5. в тиш..., в тишин...<br>6. на нитк..., на нит...<br>7. от площадк..., к площад...<br>8. Даш..., Дарь...<br>9.В каком слове на месте пропуска нужно писать букву е?<br>5. в лазур...<br>6. по совест...<br>7. до дорог...<br>8. к опушк...<br>10 В каком слове на месте пропуска нужно писать букву и?<br>5. по алле... | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. к избушк...<br>7. на дорог...<br>8. об открыт...<br>11. Вставь пропущенное окончание, рядом укажи склонение и падеж.<br>6. На восток… ( скл., п.),<br>7. Из деревн… ( скл., п.),<br>8. На трамва… ( скл., п.),<br>9. По крыш…( скл., п.),<br>10. Из берлог…( скл., п.).<br><br>**2. Исправьте грамматические ошибки в предложениях:**<br>Читая исторические романы, события прошлых лет словно оживают в памяти.<br>Лекцию слушали не только внимательно, но и записывали.<br>Прославив своё имя глубокими исследованиями болезней и применением вакцин, у меня сложились замечательные отношения со всеми учёными.<br>Воздушная игра светотени на картине не только помогает передать мимику, но и сложность душевной жизни человека.<br>Читая текст, возникает чувство гордости за наших солдат.<br>Даже сейчас, по прошествию многих лет, Толику было тяжело вспоминать о том времени, когда он остался в полном одиночестве.<br>Кирпичные дома как строятся на равнине, так и высоко в горах.<br>Разговаривая с малышом о случившемся, называя вещи своими именами, события утрачивают ореол таинственности, помогая ребёнку осваивать реальность.<br>Смеясь над собственными недостатками, рождается | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | привычка анализировать свои поступки.<br>Создавая метеорологический прогноз, учёными обрабатывается большой статистический материал.<br>Читая книгу, ей постоянно мешали звуки со двора.<br>С Петербурга Варвара приехала, заметно похорошев.<br>Благодаря комментариев Ю.Лотмана к «Евгению Онегину» каждый прочитавший роман лучше понимает эпоху Пушкина.<br>Самая высокая степень человеческой мудрости – умение сохранять спокойствие духа вопреки внешних угроз.<br>Лётчик действовал согласно инструкций, полученных от главного диспетчера аэропорта.<br>По приезду в Петербург экскурсанты сразу же отправились в Эрмитаж.<br>Благодаря таланта дирижёра удалось ощутить своеобразие музыки П.И. Чайковского.<br>Согласно плана в качестве итоговой работы мы писали рецензию на недавно прочитанную книгу.<br>**3. Раскройте скобки и напишите правильную форму слова.**<br>Приехать по (окончание совещания), возвратиться по (завершение строительства), приступить к обязанностям по (истечение срока стажировки), расписаться по (ознакомление с решением), принять решение по (прибытие на место), написать отчет по (окончание работ), по (прибытие товара), оборудование должно быть испытано вновь по (устранение дефектов).<br>**Пример комплексного задания по курсу:**<br>**Отредактируйте текст, исправьте ошибки в соответствии с нормами русского правописания:**<br>Программист сидит в тесной каморке, и разговаривает по телефону, одновременно судорожно что-то делая в системе.<br>В следующую паузу вставляю вопрос «Можно глянуть, как устроена ваша система?» – и опять звонок. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Ну а дальше начался ад, для программиста.<br>Однако, накопленный у руководителя негатив уже ничем нельзя было сдержать.<br>Сам не уходил, потому что чувствовал ответственность, или даже гиперответственность за происходящее на заводе. Через неделю работал на новом месте, с большей зарплатой. | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Перечень теоретических вопросов:**<br>***1 раздел:***<br>1. Русский язык как система разных уровней.<br>***2 раздел:***<br>1. Система частей речи в русском языке.<br>2. Склонение имения существительного.<br>3. Правописание окончаний имен прилагательного.<br>4. Склонение имени числительного.<br>***3 раздел:***<br>1. Глагол как часть речи.<br>2. Написание окончаний причастий.<br>3. Употребление деепричастий в тексте.<br>4. Омонимия частей речи: наречие и слова категории состояния.<br>***4 раздел:***<br>1. Омонимия знаменательных и служебных частей речи.<br>***5 раздел:***<br>1. Односоставное предложение. Именительный темы.<br>2. Неполные предложения. Парцелляция. Эллипсис.<br>***6 раздел***<br>1.Вводные конструкции: значение, функционирование в предложении.<br>***7 раздел:***<br>1. Сложносочиненные предложения: семантические отношения между частями.<br>2. Сложные бессоюзные предложения: семантические | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отношения между частями.<br>3. Сложноподчиненные предложения: семантика придаточных.<br>4.Сложные предложения с разными видами связи.<br>**Пример теста:**<br>**1. Вставить пропущенные буквы. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется Н?**<br>1.Комари..ый укус, голуби..ые перья, контуже..ый солдат<br>2.Светлый ноше..ый свитер, льви..ая грива, командирова..ый заводом<br>3. измере..а, новый нетопле..ый дом, рассмотре..ый под микроскопом<br>4.Дорожная плете..ая корзина, прониза..а идеями, крыси..ая нора<br>***2. Вставить пропущенные буквы. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется НН?***<br>1.Краше..ый высокий забор, руки ухоже..ы, крепле..ое виноградное вино<br>2.Демобилизова..ый офицер, подкова..ая лошадь, клюкве..ый сироп<br>3.Пастеризова..ое молоко, некоше..ый зеленый луг, девушка влюбле..а<br>4.Организова..ый подросток, стилизова..ое произведение, ветря..ой двигатель<br>**3.На месте каких цифр пишется НН?**<br>На краше(1)ом деревя(2)ом столе были расставле(3)ы жестя(4)ые кружки, в центре стоял чугунок с разваре(5)ой картошкой.<br>**4.Выпишите слова с ошибками в исправленном виде**<br>Зеленый лес, масляный двигатель, масленый блин, оловянный солдатик, рдяный рассвет, ветреный день, жженый сахар, нечаянный успех, балованый ребенок, свиной хвост, жеваный – изжеванный лист, подкованный конь, неожиданный успех, прийти нежданно-негаданно, невиданный рассвет, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | неслыханая весть, медленный ход, невестино приданое, нетканая скатерть, смышленый малец, полувяленая рыба, долгожданный визит, кожаный плащ, свежевыкрашенный забор, легковерный зверь, ветрянная мельница, беспрестанный дождь, сожженное письмо<br>**Примерные практические задания для зачета:**<br>*1.Сколько н… езжу я ПО НАШИМ СТЕПЯМ как н… темны бывают иногда безлу(н,нн)ые ночи мне н… разу н… случалось сбит.?.ся с дороги и испытать положение заблудивш…гося человека. 2.За(то) однажды я испытал другое (не)счастье меня ЗАСТИГ В ПУТИ буран и я познакомился со всеми его ужасами.*<br>3.Нет (н…)чего опаснее этого степного стр…шил…ща от которого (н…)всякий может уйти (не)вредимым так как он душит все что ему н… попадется. 4.Сердце падает у самого (не)робкого человека пр…выкш…го ко всяким (не)взгодам кровь (НЕ)ВОЛЬНО ОСТАНАВЛ…ВА…ТСЯ в жилах и (н…) мороз а страх вызывает такое состояние (по)тому что стужа во время бурана (н…)когда н… бывает очень велика.<br>5.В самом деле как н… смел путник но страшно ему становит.?.ся когда нач…на…т (не)истовствовать ра…вирепевший ветер когда снег слепит глаза когда все кругом на (не)объятном просторе оден…тся белым мраком сквозь который (н…)чего не видно и когда нет дорог… н… (в)зад н… (в)перед потому что все занесе(н,нн)о снежной порош…й. 6.А кругом н… души.<br>2. Провести орфографический и пунктуационный анализ текста: графически объяснить вставленные буквы, знаки препинания.<br>**Примерные практические задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:**<br>Оставаться на даче одному когда опустел парк и роща и когда закрылись ставни окон Ольги казалось ему решительно | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | невозможно (Гончаров).<br>4. Расставить знаки препинания, объяснить постановку. Определить все части речи.<br>5. Выделить грамматические основы.<br>6. Проанализировать предложение: структуру и семантические отношения.<br>Составить схему предложения<br>**Пример комплексного задания по курсу:**<br>Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство.<br>Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце, и туман самообольщения, который плотной пеленой застилает глаза. Куда охотнее люди осуждают поступки своего детства, не замечая их чистоты и цельности (Ю. Яковлев)<br>1. Они редко припадают к незамутненному родничку далекого детства, чтобы смыть копоть обыденности, золотую пыльцу корысти, разъедающую сердце<br>• Транскрипция, разбить на слоги.<br>• Выписать слова, в которых произошли изменения в области согласных;<br>2. Определить части речи;<br>3. Разобрать по составу: разлюбили, припадают, незамутненному, разъедающую, охотнее, замечая. Охарактеризовать функцию морфем.<br>4. Мне жалко людей, которые рано перестали верить в сказки, разлюбили зверей и птиц, забыли дорогу в детство – разобрать по членам предложения.<br>Полный синтаксический разбор словосочетаний: туман самообольщения; их чистоты; охотнее осуждают; своего детства, припадают к родничку | |
| **УК-4.1:** | Выбирает стиль общения на | Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации | **Б1.В.04** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | русском языке в зависимости от цели и условий партнёрства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | общения.<br>Выберите один вариант ответа.<br>1. Customer: We need to decide what equipment to buy. Sales Manager: …<br>а) Our equipment isn't a bad choice. It corresponds to the highest technical level<br>and the highest standards existing in the world today.<br>б) You'll never be offered such a good equipment again – go while the going's<br>good.<br>в) Do not hesitate to purchase our equipment.<br>г) What are you thinking about? Buy our equipment without hesitation.<br>2. Customer: How long is guarantee period for your equipment, Mr White? Sales<br>Manager: …<br>а) Our equipment never breaks down. It's the bomb.<br>б) Twelve months, I reckon.<br>в) Our equipment is superior to the one produced by other companies in many<br>ways. Superior quality.<br>г) Twelve months from the start-up of the equipment, this is standard.<br>3. Customer: How long will it take you to deliver two sets of this equipment to<br>Belfast, Mr White? Sales Manager: …<br>а) It depends on the traffic.<br>б) Two or three weeks from the date of payment.<br>в) God knows I don't!<br>г) Two or three weeks with the help of God.<br>4. Manager: Are salesmen paid salaries instead of being on commission? Sales<br>Trainee: … | **Иностранный язык для профессиональных коммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) Yes, we get a regular weekly salary.<br>б) Everyone shifts for himself.<br>в) They pay you peanuts.<br>г) Salaries? Are you kidding?<br>5. Customer: Can I see the Advertising Manager today? This is Mr Morrill<br>speaking. Secretary: …<br>а) No, you cannot.<br>б) Unfortunately Ms Grenfell is off. She is having her lunch with the designer.<br>Will you leave a message for her?<br>в) Now that she has the designer in tow, she doesn’t care twopence about you,<br>and you’ll find it out.<br>г) Maybe you’ll call her later.<br>6. Top manager: You find the prices attractive, don’t you? Marketing Director: …<br>а) You stick it on. Your prices are 5-10% higher comparing them with those of<br>your competitors.<br>б) I think you charge an exorbitant price. It’s 5-10% higher.<br>в) Attractive? Come on! You must be joking! They’re 5-10% higher.<br>г) Unfortunately, no. Comparing them with those of your competitors they are<br>5-10% higher.<br>7. Top manager: What are your reasons for discount? Marketing Director: …<br>а) I’ve already mentioned your competitors’ prices. Besides, your price should<br>depend on the amount of the Contract.<br>б) I’ve already mentioned your competitors’ prices. Besides, in other case we | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | aren’t going to sign a contract with you.<br>в) You’d better agree with me!<br>г) Reasons? Don’t be ridiculous!<br>8. Top manager: We have received a fax message from Manchester. I think it is<br>urgent to reply. Marketing Director: …<br>а) Give it to me, now!<br>б) Give me the document quickly.<br>в) Hand in the document.<br>г) May I see the document, please.<br>9. Marketing Director: I’d like to know your reaction to our fax. Sales Manager:<br>…<br>а) What fax? What are talking about? We haven’t received any fax.<br>б) Sorry to say, but we batted the project around for a while, but in the end<br>decided against it.<br>в) We’ve carefully studied your complaints Mr Black.<br>г) Don’t bother me now. I’ve been batting around all morning and I’m just about<br>to collapse. Besides, I’m busy with other things.<br>10. Marketing Director: When will you send us these parts. Sales Manager: …<br>а) I’m blessed if I know!<br>б) As soon as possible.<br>в) I’ve got to grips with the problem.<br>г) This week. By air. We’ll also send you some documents to facilitate customs<br>clearance at your end. | |
| **УК-4.2:** | Ведёт деловую переписку на русском и иностранном языках с учётом особенностей стилистики официальных писем и | Расположите части делового письма в правильном порядке.<br>а) Clark & Sims LTD., High Street, Ellingham, Suffolk<br>17 August 2003<br>б) The Sales Manager, Motorheat Ltd., Walker Road, Coventry | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | социокультурных различий | в) We are interested in increasing our range of car heaters and would like to<br>receive information about the various models you are producing.<br>г) Yours faithfully,<br>Frank Henley,<br>Manager<br>д) Dear Sir,<br>Соотнесите информацию под определённым номером на конверте с тем, что<br>она обозначает.<br>а) the country the letter comes from<br>б) the country the letter is sent to<br>в) the sender’s company name<br>г) the addressee<br>д) the ZIP Code in the return address<br>е) the house number in the mailing address<br>**(1)** The Court Hotel<br>Chilcompton<br>Bath<br>Avon **(2)** BA3 4SA<br>**(3)** UK<br>**(4)** Mr S Ghislain<br>Slembrouck BVBA<br>Violetstraat **(5)** 187<br>B-100 Brussels<br>**(6)** Belgium<br>Определите, к какому виду делового документа относиться представленный<br>ниже отрывок.<br>Dear Sirs,<br>We have seen your advertisement in “General Export” and should be glad to<br>receive your bicycle catalogues with price-lists. The prices should | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | be given CIF<br>St Petersburg. If they are competitive we may be able to place larger orders<br>subsequently.<br>We trust to receive an early reply.<br>Yours faithfully,<br>а) Memo<br>б) Letter of inquiry<br>в) Job advertisement<br>г) Contract | |
| **УК-4.3:** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | 1. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа.<br>Определите, является<br>ли утверждение: The narrator thought that his father believed that he was the<br>luckiest man in the world.<br>а) истинным<br>б) ложным<br>в) в тексте нет информации<br>2. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа.<br>Определите, является<br>ли утверждение: They didn’t promote the narrator because he had sold few<br>records.<br>а) истинным<br>б) ложным<br>в) в тексте нет информации<br>3. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа.<br>Определите, является<br>ли утверждение: Mr Austin was in despair because the curtain wouldn’t draw<br>open.<br>а) истинным<br>б) ложным | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) в тексте нет информации<br>4. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Определите, является<br>ли утверждение: In paragraph 2 “I had to go all out” means that the narrator had<br>to find somebody to help him pass the exam.<br>а) истинным<br>б) ложным<br>в) в тексте нет информации<br>5. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Укажите, какой части<br>текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: The narrator was<br>sure that his Dad knew nothing about safes.<br>а) 1<br>б) 2<br>в) 3<br>г) 4<br>6. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Укажите, какой части<br>текста (1, 2, 3, 4) соответствует следующая информация: According to Louis’<br>words, Frame of Mind worked if one was ready to help other people.<br>а) 1<br>б) 2<br>в) 3<br>г) 4<br>7. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа. Ответьте на вопрос:<br>What did the young man feel when Mr Austin called the narrator’s father<br>“Louis”? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) The young man felt proud of his Dad.<br>б) The young man felt hopeful of his Dad.<br>в) The young man felt jealous of his Dad.<br>г) The young man felt sorry for his Dad.<br>8. Прочитайте текст. Выберите один вариант ответа.<br>Определите основную<br>идею текста:<br>а) You have to be lucky to achieve success.<br>б) You should be positive if you want to be successful.<br>в) If you are willing to help other people you'll be successful in all your<br>endeavours.<br>г) Luck is more important that being positive.<br>**Frame of Mind**<br>**(1)** Sometimes my father scares me. He can tackle something he knows nothing about, and nine times out of ten, it will come out all right. It's pure luck, of course, but try convincing him. "Frame of Mind," he says. "Just believe you can do a thing, and you'll do it." "Anything?" I asked. "Some day your luck will run out. Then see what good your Frame of Mind will do," I said. Believe me, I am not just being a smart alec. It so happens that I have actually tried Frame of Mind myself. The first time was the year I went all out to pass the<br>civics final. I had to go all out, on account of I had not cracked a book all year. I really crammed, and all the time I was cramming I was concentrating on Frame of Mind. Just believe you can do a thing – sure. I made the lowest score in the history of Franklin High. "Thirty-three percent," I said, showing my father the report card. "There's your Frame of Mind for you." He put it on the table without looking at it. "You have to reach a certain age and understanding," he explained. "That's the key to Frame of Mind." "Yeah? What does a guy do in the<br>meantime?" "Maybe you should study. Some kids learn a lot that | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | way.” **(2)** That was my first experience with Frame of Mind. My latest one was for a promotion at the Austin Clothing Store. Jim Watson had a slightly better sales record and was more knowledgeable and skillful. Me, I had Frame of Mind. Jim Watson got the job. Did this convince my father? It did not. To convince him, something had to happen. To him, I mean. Something did happen, too, at the Austin Clothing Store. My father works there, too. What happened was that Mr Austin paid good money for a clever Easter window display. It’s all set up and we’re about to draw the curtain when we discover the display lights won’t work. I can see Mr Austin growing pale. He is thinking of the customers that could go<br>right by his store in the time it will take him to get hold of an electrician.<br>**(3)** This is when my father comes on the scene. “Is something the matter?” he says. “Oh, hello, Louis,” Mr Austin says. He calls my father “Louis.” Me, Joe Conklin – one of his best salesmen – he hardly knows. My father, a stock clerk, he calls “Louis.” Life isn’t always fair. “These darned lights won’t work.” “H’mm, I see,” my father says. “Maybe I can be of service.” From inside his pocket comes a screwdriver. Mr Austin looks at him. “Can you help us, Louis?” “No, he cannot,” I volunteer. “You think he’s Thomas Edison?” I don’t intend to<br>say that. It just slips out. “Young man, I was addressing your father,” Mr Austin says, giving me a cold hard look. My father touches something with his screwdriver and the display lights go on.<br>**(4)** What happened next was that the big safe in Mr Austin’s office got jammed shut with all our paychecks in it. From nowhere comes my father. “Is something<br>the matter?” he says. “The safe, Louis,” Mr Austin is saying. “It won’t open, I was going to send for you.” “H’mm, I see,” my father says. “Can you help us, Louis?” Mr Austin inquires. I start to say he cannot, but I stop myself. If my father wants to be a clown, that’s | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | his business. “What is the combination of this safe?” my father says. Mr Austin whispers the combination in my father’s ear. Armed with the combination, he starts twirling the knob. I can’t believe it: grown men and women standing hypnotized, expecting that safe door to open. And<br>while they stand there, the safe door opens. “Go ahead, say it was luck, my opening the safe today,” my father says. “OK,” I reply. Then I tell him what I saw in the faces of those people in Mr Austin’s office: confidence and trust and respect. “The key to Frame of Mind is you have to use it to give support to those who need it when there’s no one else to save the situation. Otherwise it will not work.” | |
| **УК-4.4**: | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учётом аудитории и цели общения | Выберите реплику, наиболее соответствующую ситуации общения.<br>Выберите один вариант ответа.<br>1. Woman: I’m Laura Miles from London office. How do you do! Man: …<br>а) What do you want?<br>б) Hi, Laura!<br>в) Hello, everybody!<br>г) Pleased to meet you, Ms Miles.<br>2. Student 1: Do you see what I mean? Student 2: …<br>а) Yes, but you are wrong.<br>б) Yes, but I’m afraid that you are mistaken.<br>в) What do you mean?<br>г) You don’t.<br>3. Teacher: Yes, come in. Student: …<br>а) Is it all right if I come in 20 minutes late tomorrow?<br>б) I’m going to be late tomorrow.<br>в) I won’t come in time tomorrow.<br>г) Sorry, but I won’t come in time tomorrow.<br>4. Caller: Can I speak to the manager, please? Secretary: …<br>а) Why can’t you do it? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) This is the manager’s office. Can I help you?<br>в) What do you want?<br>г) Do you really need to do so?<br>5. Receptionist: … Guest: I’d like to reserve a room.<br>а) Is there anything I can do for you?<br>б) What do you want, please?<br>в) Do you want something?<br>г) Who are you?<br>Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.<br>1. Sam booked a(n) … with his doctor.<br>а) appointment<br>б) ticket<br>в) room<br>г) pointer<br>2. She is carrying out a … into the causes of cancer.<br>а) retrieve<br>б) reason<br>в) research<br>г) reaction<br>3. You need to fill in an application … first.<br>а) document<br>б) bill<br>в) list<br>г) form<br>4. How long have you been … at this job?<br>а) deployed<br>б) deplored<br>в) employed<br>г) embedded<br>5. Prices change according to demand and … .<br>а) supply<br>б) reply<br>в) surplus | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) surplice<br>6. There’s no market for these … .<br>а) wells<br>б) baddies<br>в) goods<br>г) fine<br>7. Labour is bought and sold like any other … .<br>а) accommodation<br>б) commodity<br>в) common<br>г) community<br>8. For three years I was a(n) … of a radio station.<br>а) manager<br>б) employer<br>в) provider<br>г) supplier<br>9. Will you … a temporary receptionist for next week?<br>а) rent<br>б) hire<br>в) employ<br>г) fire<br>10. He was … senior adviser to the president.<br>а) pointed<br>б) appointed<br>в) painted<br>г) appreciated | |
| **УК-4.5**: | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | Заполните пропуск. Выберите один вариант ответа.<br>1. The video game … is growing rapidly.<br>а) industry<br>б) make<br>в) do<br>г) process<br>2. Not many women … in the ferrous metallurgy industry. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) work<br>б) job<br>в) make<br>г) do<br>3. Microsoft company … IT software.<br>а) works<br>б) jobs<br>в) develops<br>г) does<br>4. General Electric … more than 300,000 people worldwide.<br>а) works<br>б) jobs<br>в) produces<br>г) employs<br>5. He was … senior adviser to the president.<br>а) pointed<br>б) appointed<br>в) painted<br>г) appreciated<br>6. Our company sells … to three main regions: Europe, America and Asia. | |
| УК-4.1 | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов**<br>Сторителлинг как современная междисциплинарная гуманитарная практикоориентированная дисциплина и как технология. Вклад русских формалистов в развитие сюжетологии.<br>**Практические задания**<br>Разберите возможности сторителлинга для типичных ситуаций общения<br>**Пример комплексного задания**<br>Создайте автобиографическую историю для ситуации знакомства с новыми друзьями (деловыми партнерами, случайными попутчиками и пр.) | **Б1.В.09 Сторителлинг** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Перечень теоретических вопросов**<br>Анализ «Нарратологии» В. Шмида.<br>**Практические задания**<br>Проанализируйте жанр «письмовника» (например, Курганова) с точки зрения разных прагматических задач писем, адресованных разным адресатам<br>**Пример комплексного задания**<br>Составьте 2-3 письма с одной и той же историей, но адресованных другу, отцу, брату. | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Перечень теоретических вопросов**<br>Понятие В. Шкловского «прием» (на примере конкретного текста). Виды сторителлинга.<br>**Практические задания**<br>Найдите в сети примеры мотивационных писем. Соотнесите их структуру, технологию создания садресатом письма.<br>**Пример комплексного задания**<br>Напишите эссе для заграничного друга, включающее в себе поучительную, занимательную и пр. виды историй | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов**<br>Категория автора. Авторский голос. Авторская точка зрения. Приоритетные составляющие истории.<br>**Практические задания**<br>Проанализируйте публичное выступление одной из медийных личностей с точки зрения категории автора.<br>Пример комплексного задания<br>**Напишите публичное выступление на конкретнуютему с определенной модальностью и четко выраженной авторской позицией** | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, | Перечень теоретических вопросов<br>**Функции сказочных героев по В.Я. Проппу.**<br>Практические задания<br>**Найдите в выступлениях известных медийных личностей** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **приметы сказочного повествования.**<br>Пример комплексного задания<br>**Придумайте сказочную историю для развлекательного канала, включив ее в свою автобиографию** | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>1**.Специфику журналистской деятельности составляет деятельность по**<br>а) рекламе продуктов питания;<br>б) сбору, обработке, передаче информации;<br>в) организации предвыборной кампании;<br>г) организации сбыта продукции.<br>**2. Массовая информация обращена в глубоком понимании**<br>а) к группе населения;<br>б) к одному читателю;<br>в) к массовому сознанию;<br>г) к потребителю продуктов питания.<br>**3.Что из перечисленного не относится к устным формам распространения информации?**<br>а) форум;<br>б) дума;<br>в) прокламация;<br>г) трибуна.<br>**4. Когда впервые появились печатные газеты?**<br>а) в XIУ веке;<br>б) в начале XУП века;<br>в) в XУШ веке;<br>г) в XX веке.<br>**5.Какая журналистика предназначается для состоятельных людей, правящих кругов, интеллигенции?**<br>а) массовая;<br>б) деловая; | **Б1.В.12 Медиаж анролог ия** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) качественная;<br>г) единая.<br>6.В журналистике традиционно принято называть информацией<br>а) событийную информацию;<br>б) потенциальную информацию;<br>в) реальную информацию;<br>г) правдивую информацию.<br>7. В структуру массового сознания не включается<br>а) мировоззрение;<br>б) историческое сознание;<br>в) миросозерцание;<br>г) профессионализм.<br>8.Информация как представление о желаемом будущем называется<br>а) потенциальной;<br>б) прескриптивной;<br>в) реальной;<br>г) релевантной.<br>**9. Какой принцип предопределяет участие журналистики в управлении общественными делами?**<br>а) космополитизма;<br>б) демократизма;<br>в) народности;<br>г) массовости.<br>**10. Какое из информационных агентств не является мировым?**<br>а) ИТАР-ТАСС;<br>б) Франс - Пресс;<br>в) РИА;<br>г) Рейтер.<br><br>**Практическое задание** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Задание 1. Определить тип информации (фактологическая, вариативная, привентивная, нормативная, программная)<br>***Казань, 26 сентября - АиФ-Казань.***<br>*Имена киберпреступников, в течение нескольких лет укравших из российских банков более 100 миллионов рублей, удалось вычислить студентам Университета Иннополис (Татарстан). Как сообщили в пресс-службе вуза, студенты-айтишники выполняли практическое задание по киберпреступности и компьютерной криминалистике. Они смогли в деталях объяснить, как хакерам удалось ограбить минувшим летом один из российских банков. Преступники обнаружили уязвимости в системе защиты и загрузили вредоносное программное обеспечение, после чего, получив контроль, успели похитить пять миллионов рублей.*<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Написание заметки и поста на тему особенностей деловой коммуникации | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Перечень теоретических вопросов**<br>Правила ведения деловой переписки<br>Главные составляющие электронного письма<br>Приветствие — желательно обращаться к собеседнику по имени, если оно вам известно.<br>Вступление — в ситуациях, когда приходится отправлять письмо незнакомому человеку, следует коротко представиться.<br>Цель сообщения — данная часть email отводится под указание причин вашего обращения.<br>Подробности — при наличии каких-либо важных обстоятельств, которые могут повлиять на исход дела, сообщите о них собеседнику по деловой переписке. В случаях, когда вы ожидаете ответных действий от партнера, напишите об этом и постарайтесь, чтобы сообщение было понято однозначно. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Подпись — завершите письмо, применив одну из форм вежливости, а затем подпишите его, указав имя, фамилию, если уместно – место и адрес работы, а также контактный номер телефона.<br>Основы деловой переписки на английском языке допускают завершение письма указанием своих имени и фамилии, но лучше добавить какое-нибудь вежливое пожелание собеседнику.<br>Сокращайте.<br>Упрощайте предложения, избегайте сложных конструкций, нагромождения слов. В деловой переписке всему этому нет места. Цель, которую вы преследуете – максимально четко донести информацию до собеседника. Проанализируйте текст и решите, что именно затрудняет понимание письма, а затем сократите лишнее.<br>Откажитесь от жаргонизмов.<br>Обратите внимание на титул, имя и пол собеседника.<br>Откажитесь от шуток и личных комментариев.<br>Уберите предлоги там, где это возможно.<br>Избегайте восклицательных знаков.<br>Ограничьтесь пятью предложениями.<br>Известное высказывание Гая Кавасаки гласит: если сообщение состоит менее чем из 5 предложений, оно звучит грубо, если более — это потеря времени. Воспользуйтесь им как действенной рекомендацией.<br>Используйте короткие слова, предложения и абзацы.<br>Используйте списки.<br>Поставьте дедлайн.<br>Излагайте в теме суть письма.<br>Будьте вежливы.<br>Структурируйте письмо.<br>Проверяйте письмо перед отправкой. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Практическое задание**<br>Законспектировать статью<br>Кожеко, А.В. Эпистолярные жанры: традиционные и современные формы // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 2 (часть 3). – URL: https://www.science-education.ru/ru/article/view?id=23775<br>**Пример комплексного задания**<br>Составить информационное письмо конференции «Мировая литература глазами современной молодежи. Цифровая эпоха» и приглашение на конференцию на иностранном языке. | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Перечень теоретических вопросов**<br>Специфика перевода устойчивых выражений<br>Перевод игры слов<br>Принятие во внимание культурных различий<br><br>**Практическое задание**<br>Сравните переводы на русский язык стихотворения Гейне «Ein Fichtenbaum steht…»<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Сделайте перевод на иностранный язык одного стихотворения русского поэта по вашему выбору | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>**1**. Структура рынка информации<br>2. Глобализация и медиа<br>3. Идеи креативных индустрий и их критика<br>4. Медиакапитал и активный пользователь<br>5. Идеи медиа модернизма и сетевого общества<br>6. Диалектика «старого» и «нового» в области технологий коммуникации.<br>7. Формула доходов издания. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 8. Маркетинговые метрики медиааудитории.<br>9. Способы фактчекинга в медиа.<br>10. Варианты пользовательского контента в интернет-СМИ.<br>**Практическое задание**<br>Задание Определить жанр и жанровый вид<br>*Из публикации «Угоняют все подряд» (Петровка, 38.No20. 1998)*<br>*В течение одного дня сотрудники муниципальной милиции Северного административного округа задержали две угнанные машины. Сначала сотрудники милиции остановили автомобиль «Запорожец». Причина была банальная. С первого взгляда было ясно – за рулем сидит несовершеннолетний. Разумеется, документов на машину у него не оказалось. А вскоре выяснилось, что машину молодой человек угнал, пользуясь тем, что на ней отсутствовала сигнализация. Так что похищают у нас не только иномарки. «Запорожец» был торжественно вручен законной владелице, а несовершеннолетний угонщик передан в ОВД «Дмитровский». А через несколько часов сотрудники муниципальной милиции остановили автомобиль «Опель-Фронтера». При проверке оказалось, что машина числится в угоне. Ее тридцатилетний водитель доставлен в ОВД «Войковский».*<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Выступить с докладом на конференции | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Перечень теоретических вопросов**<br>Принципы коллаборации с аудиторией.<br>Действенность и эффективность медиа-текстов: проблемы, факторы и методы повышения результативности.<br>Оценка медиапотребления созданного продукта.<br>Персонализация информации для читателя.<br>Показатели вовлеченности и лояльности аудитории. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Практическое задание**<br>Принять участие в дискуссии на иностранном языке на тему «Влияние современных СМИ на российское общество»<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Написать эссе на иностранном языке на тему "Роль СМИ в воспитании личности" (от 1000 п.з.) | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском<br>языке в зависимости от цели и условий<br>партнерства; адаптирует речь и стиль<br>общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов**<br>Литературный язык как основа культуры речи. Устная и письменная форма<br>речи.<br>Литературная норма. Правильность словоупотребления.<br>Речевое взаимодействие. Культура ораторской речи. Роды и виды ораторского<br>искусства. Структура коммуникации. Процессуальный компонент. Знаковый<br>компонент. Текстовый компонент. Речевые роли собеседников. Позиции<br>коммуникантов.<br>Культура научной и профессиональной речи.<br>**Практические задания**<br>Выберите верный вариант:<br>1. Коммуникация понимается как совместная деятельность участников<br>коммуникации, в ходе которой вырабатываются общий взгляд на вещи и<br>действия с ними в рамках:<br>а) технократического подхода;<br>б) деятельностного подхода;<br>в) когнитивного подхода:<br>г) мотивационного подхода.<br>2. Элемент коммуникативного процесса, выполняющий функцию генерации и | **Б1.В.18 Литературное письмо на иностранном языке** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | передачи информации с целью оказания влияния – это:<br>а) канал;<br>б) сообщение;<br>в) отправитель;<br>г) получатель.<br>3. Функция коммуникации, сущность которой состоит в обмене эмоциями между<br>партнерами и изменении эмоционального состояния с помощью собственных<br>переживаний и состояний:<br>а) побудительная;<br>б) координационная;<br>в) эмотивная;<br>г) преобразовательная<br>4. Функция коммуникации, сущность которой заключается в осознании и<br>фиксировании своего места в системе ролевых, статусных, деловых,<br>межличностных и прочих связях сообщества:<br>а) контактная:<br>б) информационная;<br>в) перцептивная;<br>г) статусная.<br>5. Процесс взаимосвязи и взаимодействия, в котором происходит обмен<br>деятельностью, информацией и опытом, составляет сущность:<br>а) повседневных коммуникаций;<br>б) межличностных коммуникаций;<br>в) ритуальных коммуникаций;<br>г) деловых коммуникаций.<br>6. Деловые коммуникации которые направлены на развитие и поддержание<br>контактов в целях решения оперативно-служебных задач, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | называются:<br>а) доверительные;<br>б) официальные;<br>в) вертикальные;<br>г) диагональные.<br>7. Принцип кодекса делового общения, смысл которого можно выразить<br>словами: «Твой вклад должен быть таким, какого требует совместно принятое<br>направление разговора»:<br>а) кооперативности;<br>б) достаточности информации;<br>в) качества информации;<br>г) целесообразности.<br>8. Функция речи, которая связана с передачей знаний, отношении, желаний и<br>чувств:<br>а) сигнификативная функция:<br>б) функция обобщения;<br>в) регулятивная функция;<br>г) функция коммуникации.<br>9. Речь, реализуемая различными графическими или техническими средствами и<br>воспринимаемая зрительно:<br>а) внутренняя речь:<br>б) внешняя речь;<br>в) письменная речь;<br>г) устная речь.<br>10. Принцип речевого воздействия, предполагающий учет культурно<br>образовательного уровня делового партнера, его жизненного и производственного опыта:<br>а) принцип доступности; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) принцип ассоциативности;<br>в) принцип экспрессивности;<br>г) принцип сенсорности. | |
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и<br>иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Перечень теоретических вопросов**<br>Modern Business English Correspondence<br>Structure of Business Letters<br>Types of Business Letters<br>**Практическое задание**<br>Write your own CV and Letter of Application. | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод<br>официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Перечень теоретических вопросов**<br>Translation as a process communications<br>A systematic approach to the study of translation and the concept of translation<br>quality.<br>Current problems of translation theory and their role in optimizing translation<br>practice<br>**Практическое задание**<br>Прослушав полностью каждое информационное сообщение, переведите его на<br>русский язык:<br>а) A giant ancient sequoia with a hollowed-out tunnel_ that drew thousands of visitors<br>in California_ fell on Sunday_ during heavy rains. The base of the tree was carved out<br>in the 1880s, and it became a tourist attraction. Cars had been allowed to drive through<br>it, but in recent years, the tunnel was accessible only to hikers<br>There was no immediate confirmation of the tree’s age. Many in the park are more than<br>1,000 years old, and sequoias can live more than 3,000 years.<br>б) The language, spoken by a few thousand people in Namibia, is believed by most | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | linguists to have the largest sound inventory of any tongue in the world. The exact<br>count differs among scholars. Studies commonly cite more than 100 consonants, and<br>some say there are as many as 164 consonants and 44 vowels. English, by comparison,<br>has about 45 sounds at its disposal, total. | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов**<br>Коммуникативные формы речи как основа построения научных текстов на<br>русском языке.<br>Классификация способов представления научных текстов.<br>Особенности сообщения научных текстов.<br>**Практические задания**<br>Сделайте доклад на тему своей курсовой в форме презентации. | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей<br>деятельности на иностранном языке,<br>может поддержать разговор в ходе их<br>обсуждения | **Перечень теоретических вопросов**<br>What are the features of presenting the results of scientific activity in oral and<br>written form when working in Russian and international research teams?<br>The problem of translatability. The concept of "translation invariant".<br>Cognitive information and basic language tools, its making out.<br>**Практические задания**<br>The phrase “lost in translation” means that during the translating process of converting<br>one language to another, some of the original meaning of the content is lost or becomes<br>less significant. The phrase can also be used to describe the translation of media, such<br>as a book into a movie. Finally, the phrase can mean that the meaning of an original<br>direction or statement was not fully understood upon delivery which | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | resulted in<br>confusion.<br>Watch a movie “Lost in translation” 2003. Take notes of such confusing situations, try<br>to find ways to avoid them/ Share your opinion with your groupmates. | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера.<br>2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.<br>3. Перечислите эпидейктические жанры.<br><br>**Тестовые задания**<br>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи?<br>Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица.<br>1) верно<br>2) неверно<br>Ответ: 1)<br>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации?<br>Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и др.). | **Б1.В.ДВ.01.01 - Основы риторики** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1) верно<br>2) неверно<br>Ответ: 1)<br>3. Поздравительная речь – это<br>1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации).<br>2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру.<br>3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций.<br>4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания.<br>Ответ: 1)<br>4. Определите цель речи-мнения.<br>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента.<br>2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации.<br>3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента.<br>4) побудить их к высказыванию предложений.<br>Ответ: 2)<br>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?<br>1) презентационная речь<br>2) введение в проблему<br>3) речь-критика<br>4) похвала | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-4.2** | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | **Примерное практическое задание**<br>**Задание 1.** Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе http://www.132-6.ru/?p=544. Насколько оно удовлетворяет требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?<br>«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:<br>1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете, через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.<br>2. Принятие решения о банковском кредите возможно без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомочно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную компетенцию общего собрания членов ЖСК.<br>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность – на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым». | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | **Примерное практическое задание**<br>Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикуляция, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы). | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления.<br>2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция).<br>3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка.<br>**Примерные тестовые задания**<br>1. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это…<br>а) предполагаемый ответ оппонента<br>б) возможная реакция слушателей<br>в) осознанный и планируемый результат воздействия на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | слушателей<br>г) логическая последовательность изложения<br>Ответ: в)<br>2. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это…<br>а) одна из основных мыслей текста<br>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса<br>в) тема текста<br>г) конкретизация цели<br>Ответ: б)<br>3. От чего зависит выбор типа тезиса, типа аргументов и типа их расположения?<br>а) от особенностей ситуации, в которой будет произноситься текст<br>б) от темы текста<br>в) от особенностей адресата<br>г) настроения говорящего<br>Ответ: в) | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Опишите функциональные возможности средств языка.<br>2. Назовите правила речевого этикета.<br>3. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов.<br><br>**Примерное практическое задание**<br>Задание 1. Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.<br>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.<br>Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.<br>**Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?**<br>Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и программно-технические комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.<br>АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.<br>В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.<br>**Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления?**<br>Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте (обычно с наставником).<br>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?**<br>Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.<br>Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).<br>Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.<br>**Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?**<br>При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.<br>Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.<br>Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.<br>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нештатные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.<br>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.<br>**Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?**<br>В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.<br>**Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?**<br>Сегодня технологии позволяют производить | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | немыслимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.<br>В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений». | |
| **УК-4.1** | Выбирает стиль общения на русском языке в зависимости от цели и условий партнерства; адаптирует речь и стиль общения к ситуациям взаимодействия | **Тестовые задания**<br>1. В информационной речи может быть предложена тема<br>а) События за рубежом<br>б) Зачем нужно изучать риторику<br>в) Позвоните родителям<br>г) Я люблю «русское кино»<br>Ответ: а)<br>2. Выберите правильное продолжение определения: Тезис – это …<br>а) главная, «царствующая» мысль текста<br>б) тема текста<br>в) одно из положений выступления, которое требует доказательства<br>г) основное доказательство<br>Ответ: а)<br>3. Выберите правильное продолжение определения: Тезис формируется …<br>а) С учетом возможных возражений.<br>б) В соответствии с концепцией говорящего | **Б1.В.ДВ.01.02 - Современные коммуникативные технологии** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) Как система возможных мнений по данному вопросу.<br>г) В соответствии с имеющимся материалом по теме.<br>Ответ: б)<br>4. Выберите правильное продолжение определения: Цель говорящего - это…<br>а) предполагаемый ответ оппонента<br>б) возможная реакция слушателей<br>в) осознанный и планируемый результат воздействия на слушателей<br>г) логическая последовательность изложения<br>Ответ: в)<br>5. Выберите правильное продолжение определения: Аргумент - это…<br>а) одна из основных мыслей текста<br>б) доказательство, приводимое в защиту тезиса<br>в) тема текста<br>г) конкретизация цели<br>Ответ: б)<br>6. От чего зависит выбор типа тезиса, типа аргументов и типа их расположения?<br>а) от особенностей ситуации, в которой будет произноситься текст<br>б) от темы текста<br>в) от особенностей адресата<br>г) настроения говорящего<br>Ответ: в)<br>7. Назовите лексическое средство выразительности, используемое во фрагменте текста:<br>*Природой здесь нам суждено*<br>*В Европу прорубить окно*<br>а) эпитет<br>б) метафора<br>в) олицетворение | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) метонимия<br>Ответ: б)<br>**Перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>1. Назовите этапы создания убеждающего выступления.<br>2. Особенности создания информационного выступления (цель, задачи, содержание, аргументация, композиция).<br>3. Охарактеризуйте лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка.<br>4. Опишите функциональные возможности средств языка.<br>5. Назовите правила речевого этикета. | |
| УК-4.2 | Ведет деловую переписку на русском и иностранном языках с учетом особенностей стилистики официальных писем и социокультурных различий | Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.<br>«Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептично отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, London Business School, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свои бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих». | |
| **УК-4.3** | Выполняет для личных целей перевод официальных и профессиональных текстов с иностранного языка на русский, с русского языка на иностранный | Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.<br>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – цикличные процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за<br>температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса. | |
| **УК-4.4** | Публично выступает на русском языке, строит свое выступление с учетом аудитории и цели общения | Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топосы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.<br>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.<br>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготовляемой продукции, увеличится риск возникновения аварий. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.<br>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.<br>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия». | |
| **УК-4.5** | Устно представляет результаты своей деятельности на иностранном языке, может поддержать разговор в ходе их обсуждения | **Тестовые задания**<br>1. Верно ли перечислены элементы композиции поздравительной речи?<br>Вступление (представляет собой обращение к собравшимся, сообщение повода); в основной части последовательно излагается а) история жизни или деятельности объекта поздравления, б) его достоинства и достижения, в) высказываются пожелания; в заключении произносится тост или здравица.<br>1) верно<br>2) неверно<br>Ответ: 1)<br>2. Верно ли перечислены недостатки речи на презентации?<br>Полное отсутствие эпидейктических элементов (слов, отражающих похвалу, благодарность, чувства радости, гордости и т.п.); отсутствие вступления и заключения; завершение речи прямым призывом к совершению определенного действия (учиться в определенном вузе, покупать представленную продукцию и<br>др.).<br>1) верно | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2) неверно<br>Ответ: 1)<br>3. Поздравительная речь – это<br>1) общественное представление чего-либо нового, недавно появившегося, созданного (например, книги, журнала, кинофильма, телепрограммы, организации).<br>2) речь в связи с торжественным мероприятием, праздником и включает пожелание юбиляру.<br>3) вербальная и невербальная демонстрация знаний, достижений собственной личности в системе внешних коммуникаций.<br>4) жанр, который предназначен для объяснения сущности понятия, явления, предмета, процесса людям, собирающимся работать с этими предметами или осуществлять эти процессы, чтобы они могли сознательно применять в своей практике полученные знания.<br>Ответ: 1)<br>4. Определите цель речи-мнения.<br>1) убедить в несостоятельности слов, действий оппонента.<br>2) представить субъективную оценку сложившейся ситуации.<br>3) доказать неправдоподобность тезиса оппонента.<br>4) побудить их к высказыванию предложений.<br>Ответ: 2)<br>5. Какая речь представляет собой выступление, направленное на предупреждение или исправление ошибки, допущенной определенным человеком или группой лиц?<br>1) презентационная речь<br>2) введение в проблему<br>3) речь-критика<br>4) похвала<br>**Перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>1. Перечислите жанры, направленные на убеждение коммуникативного партнера. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Перечислите жанры, направленные на информирование коммуникативного партнера.<br>3. Перечислите эпидейктические жанры.<br>4. В чем специфика письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов. | |
| **УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах** | | | |
| **УК 5-1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | Вопросы к зачету:<br>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.<br>2. Первая мировая война и Россия.<br>3. Россия и мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война<br>4. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.<br>5. Русь в IX – XII вв.<br>6. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.<br>7. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.<br>8. Иван Грозный: реформы и опричнина.<br>9. Смутное время в России.<br>10. Россия в XVII в.<br>11. Русская культура в IX – XVII вв.<br>12. Преобразования традиционного общества при Петре I.<br>13. Эпоха дворцовых переворотов 1725-1764.<br>14. Правление Екатерины II.<br>15. Россия в первой половине XIX в.<br>16. Россия во второй половине XIX в.<br>17. Русская культура в XVIII – начале XX вв.<br>18. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее | **Б1.О.01.01 Отечественная история** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | последствия.<br>19. Россия в 1917 г.<br>20. Великая российская революция 1917 и ее основные этапы<br>21. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.<br>22. Образование СССР 1922-1941 гг.<br>23. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.<br>24. СССР в годы Великой Отечественной войны.<br>25. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.<br>26. СССР в 1965 – 1991 гг.<br>27. Особенности развития советской культуры.<br>28. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2022-е гг.)<br><br>Тесты:<br><br>1. Куликовская битва:<br>1. 1237 г.;<br>2. 1480 г.;<br>3. 1223 г.;<br>4. 1380 г.<br><br>2. Опричнина:<br>1. 1565-1572 гг.;<br>2. 1598-1605 гг.;<br>3. 1550-1572 гг.;<br>4. 1556-1582 гг.<br><br>3. Созыв первого Земского собора:<br>1. 1549 г.;<br>2. 1497 г.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. 1613 г.;<br>4. 1649 г.<br><br>4. Третьиюньская монархия:<br>1. 1905-1907 гг.;<br>2. 1894-1917 гг.;<br>3. 1907-1914 гг.;<br>4. 1914-1917 гг.<br><br>5. Брестский мир:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1919 г.;<br>4. 1920 г.<br><br>6. В 1721 г.:<br>1. отмена крепостного права;<br>2. провозглашение России империей;<br>3. присоединением к России Крыма;<br>4. принятие «Соборного уложения».<br><br>7. Год царствования Екатерины II:<br>1. 1721 г.;<br>2. 1755 г.;<br>3. 1785 г.;<br>4. 1801 г.<br><br>8. Замена коллегий министерствами:<br>1. 1718 г.;<br>2. 1802 г.;<br>3. 1874 г.;<br>4. 1881 г. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 9. Полтавское сражение:<br>1. 1702 г.<br>2. 1709 г.;<br>3. 1711 г.;<br>4. 1714 г.<br><br>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:<br>1. 1801-1803 гг.;<br>2. 1837-1841 гг.;<br>3. 1861-1863 гг.;<br>4. 1881-1894 гг.<br><br>11. Начало «хождения в народ»:<br>1. 1863 г.;<br>2. 1873 г.;<br>3. 1883 г.;<br>4. 1895 г.<br><br>12. В 1700 г.:<br>1. Северная война;<br>2. городские восстания;<br>3. русско-турецкая война;<br>4. церковный раскол.<br><br>13. Декрет о земле:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1921 г.;<br>4. 1924 г.<br>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. 1803 г.;<br>2. 1861 г.;<br>3. 1894 г.;<br>4. 1907 г.<br><br>15. Переход к нэпу:<br>1. 1919 г.;<br>2. 1921 г.;<br>3. 1924 г.;<br>4. 1927 г.<br><br>16. Период 1700-1721 гг.:<br>1. Двадцатилетняя война;<br>2. Северная война;<br>3. Отечественная война;<br>4. русско-турецкая война.<br><br>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:<br>1. 1606-1607 гг.;<br>2. 1670-1671 гг.;<br>3. 1707-1708 гг.;<br>4. 1773-1775 гг.<br><br>18. Москва – столица РСФСР:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1920 г.;<br>4. 1922 г.<br><br>19. 1922 г. – год образования:<br>1. РСФСР;<br>2. СССР; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. УССР;<br>4. БССР.<br><br>20. Восстание в Кронштадте:<br>1. 1918 г.;<br>2. 1920 г.;<br>3. 1921 г.;<br>4. 1922 г.<br><br>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:<br>1. 1945 г.;<br>2. 1949 г.;<br>3. 1952 г.;<br>4. 1954 г.<br><br>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:<br>1. 1953 г.;<br>2. 1956 г.;<br>3. 1964 г.;<br>4. 1972 г.<br><br>23. Принятие первой Конституции РСФСР:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1924 г.;<br>4. 1936 г.<br><br>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:<br>1.Ю.В. Андропов;<br>2. И.В. Сталин;<br>3. Н.С. Хрущев; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. Л.И. Брежнев.<br><br>25. Принятие христианства на Руси:<br>1. 962 г.;<br>2. 988 г.;<br>3. 989 г.;<br>4. 991 г.<br><br>26. Введение в России нового летоисчисления:<br>1. 1700 г.;<br>2. 1721 г.;<br>3. 1725 г.;<br>4. 1800 г.<br><br>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:<br>1. 1803 г.;<br>2. 1861 г.;<br>3. 1883 г.;<br>4. 1894 г.<br>28. Созыв Учредительного собрания:<br>1. 1917 г.;<br>2. 1918 г.;<br>3. 1919 г.;<br>4. 1921 г.<br><br>29. Съезд князей в Любече:<br>1. 1097 г.;<br>2. 1136 г.;<br>3. 1147 г.;<br>4. 1199 г.<br><br>30. Ливонская война:<br>1. 1558-1583 гг.; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. 1565-1572 гг.;<br>3. 1609-1612 гг.;<br>4. 1700-1721 гг. | |
| **УК- 5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | Подготовка сообщений по плану семинара. К примеру, Иван Грозный: Реформы и опричнина.<br>Создание проектов в сервисах открытых социальных сетей (instagram, facebook, telegram) о личности Ивана IV .<br>Студенты представляют себя в роли монарха и конструируют с помощью указанных социальных сетей деятельность Ивана IV. При этом в самом аккаунте «монарха будет заложена не только его реальная деятельность, но и заведомые ошибки, которые остальные студенты должны отыскать во время изучения созданного аккаунта. Те, кто будет готов к семинару по указанной теме, с легкостью найдут спрятанные ошибки. Таким оообразом, почти незаметно для самих себя студенты изучат историю России в 16 веке.<br>Подготовить таймлайн по любой теме, к примеру по теме «Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками» с помощью программы Timeline JS<br><br>Практические задания:<br>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:<br>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству**»;**<br>2. проведение губной реформы;<br>3. строительство белокаменного Московского Кремля;<br>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.<br>Ответ: _____ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:<br>1. ограничение свободы книгопечатания;<br>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине**»;**<br>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;<br>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;<br>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.<br>6. начало создания военных поселений.<br>Группа А<br>3. Установите соответствие между датами и событиями:<br>1. 1989; А) объявление СССР войны Японии;<br>2. 1945; Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;<br>3. 1857; В) начало ликвидации военных поселений;<br>4. 1863. Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;<br>Д) принятие СССР в Лигу Наций.<br>Ответ: _____<br>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:<br>1. принятие Конституции «развитого социализма»;<br>2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;<br>3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;<br>5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.<br>Ответ: _____<br><br>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:<br>1. основание Петербурга;<br>2. проведение опричнины;<br>3. издание Указа о престолонаследии;<br>4. учреждение Синода;<br>5. разгром Ливонского ордена;<br>6. образование «Избранной рады».<br>Группа А<br><br>6. Установите соответствие между датами и событиями:<br>1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;<br>2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;<br>3. 1903 г. В) Ленский расстрел;<br>4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;<br>Д) отмена подушной подати.<br>Ответ: _____<br><br>7. Ранее других произошло:<br>1. начало возведения Берлинской стены;<br>2. Карибский кризис;<br>3. запуск первой в мире атомной электростанции;<br>4. проведение XXVI съезда КПСС.<br><br>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и | |

года:

1. 1841 – издание «Городового положения»;
2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;
3. 1918 – создание ВЧК;
4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;
5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.

9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:

1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;
2. проведение Стоглавого собора;
3. создание приказной системы;
4. созыв первого Земского собора;
5. «Стояние на реке Угре»;
6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.

| Группа А | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

10. Соотнесите события и годы:

| | |
|---|---|
| 1. 1917; | А) создание Временного правительства; |
| 2. 1918; | Б) конфликт на КВЖД; |
| 3. 1922; | В) начало первой пятилетки; |
| 4. 1928. | Г) созыв Учредительного собрания; |
| | Д) образование СССР. |

Ответ: _____

11. В XV веке княжил:

1. Дмитрий (Донской);
2. Василий II (Темный);
3. Иван II (Красный);

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. Василий III.<br><br>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:<br>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;<br>2. возобновление Союза трех императоров.<br>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;<br>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.<br><br>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:<br>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;<br>2. открытие Предпарламента;<br>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;<br>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;<br>5. отмена смертной казни на фронте.<br><br>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:<br>1. Брежнев Л.И. 1966 г.;<br>2. Горбачев М.С. 1974 г.;<br>3. Сталин И.В. 1954 г.;<br>4. Хрущев Н.С. 1969 г.<br><br>15. Соотнесите имя и год княжения:<br>1. Игорь А) 970;<br>2. Владимир Мономах Б) 977;<br>3. Святослав I В) 1113;<br>4. Ярополк I Д) 912.<br>Ответ: _____<br><br>16. Запишите цифры согласно хронологической | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | последовательности событий:<br>1. учреждение Непременного совета;<br>2. сражение под Аустерлицем;<br>3. заключение Тильзитского мира;<br>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».<br>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».<br>Ответ: _____<br><br>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:<br>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;<br>2. издание Жалованной грамоты дворянству;<br>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;<br>4. восстание Е.И. Пугачева;<br>5. секуляризация церковных и монастырских земель;<br>6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.<br>Группа А<br><br>18. Соотнесите событие и год:<br>1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;<br>2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва;<br>Б) 1996;<br>3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В) 1989;<br>4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;<br>Д) 1993.<br>Ответ: _____<br><br>19. Организация, созданная ранее других:<br>1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;<br>2. «Северный союз русских рабочих»;<br>3. «Земля и воля»;<br>4. «Освобождение труда».<br><br>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:<br>1. «Ледовое побоище» на Чудском озере;<br>2. строительство белокаменного Московского Кремля;<br>3. княжение Василия I Дмитриевича;<br>4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского);<br>5. съезд князей в Любече.<br>Ответ: _____ | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур<br>. | В течение семестра студентам предлагается поучаствовать в нескольких проектах .<br>1. Кейс. Создание исторических мемов. Студент сам выбирает период из курса истории и представляет созданные им самим мемы в соответствии с той темой курса, к которой этой мем был подготовлен. На образовательном портале студенты всей группы имеют возможность также увидеть полностью коллекцию мемов и проголосовать за более понравившийся. Главное условие – это должна быть оригинальная авторская работа. Время выполнения – в течение семестра.<br>2.Изучение истории семьи с помощью интервью родителей, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | бабушек и дедушек. Задание рассчитано на 6 недель и должно быть представлено к концу семестра в рамках семинаров по второй половине 20 века, а также должно быть выложено на образовательном портале, где студенты могут также принять участие во взаимооценивании друг друга. Историю семьи студент может представить с помощью: https://www.canva.com/, https://www.mindmeister.com/, https://omeka.org/, https://timeline.knightlab.com/ и др.<br><br>Вопросы для самопроверки:<br>1. В какие годы правила династия Рюриковичей?<br>2. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в X в.? Расскажите об их деятельности.<br>3. Какие главные события происходили на Руси в IX-начале XII вв.?<br>4. Какими событиями отмечено правление князя Владимира I?<br>5. Когда и какие правовые акты были приняты в IX-XII вв.?<br>6. Какие достижения культуры Древней Руси можете назвать?<br>7. Кто из князей, и в какие годы правил в Киеве в XI в.? Расскажите о их деятельности.<br>8. Чем прославился князь Ярослав (Мудрый)?<br>9. Какие важные события происходили в период правления Владимира (Мономаха)?<br>10. Каковы основные этапы борьбы русских земель с монгольским завоеванием?<br>11. Каковы особенности правления Ивана (Калиты)?<br>12. Какими важными событиями отмечен период завершения объединения русских земель вокруг Москвы в конце XV-начале XVI вв.?<br>13. Чем знаменателен период правления Ивана IV? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 14. Какие события происходили в Смутное время?<br>15. Каковы были взаимоотношения России с Речью Посполитой в XVII в.?<br>16. Какими событиями отмечено царствование Михаила Федоровича и Алексея Михайловича Романовых?<br>17. Чем были вызваны народные выступления в XVII в.?<br>18. В чем состояла особенность русско-шведских отношений в XVII-XVIII вв.?<br>19. Когда и какие основные реформы были проведены Петром I?<br>20. Какие даты войн России с другими странами в XVIII в. можно назвать?<br>21. Какие международные договоры заключила Россия в XVIII в.?<br>22. Какие российские правители пришли к власти путем дворцового переворота в XVIII в.? Расскажите о их деятельности.<br>23. Какие реформы провела Екатерина II?<br>24. Каковы достижения российской культуры и науки в XVII-XVIII вв.?<br>25. Каково содержание мирных договоров России с Османской империей в XVII-XIX вв.?<br>26. Когда и какие реформы проводили Александр I и Александр II?<br>27. Какие меры были осуществлены по отмене крепостного права?<br>28. Какие общественно-политические организации появились в России во второй половине XIX в.?<br>29. Какие международные договоры были заключены Россией в XIX в.? Расскажите об их содержании.<br>30. Какие основные события происходили в период царствования Александра III?<br>31. Какие политические партии, и в какие годы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | образовались в России в конце XIX-начале XX вв.?<br>32. Какие важные военные операции были проведены в ходе Первой мировой войны?<br>33. Каковы временные рамки деятельности Государственных Дум Российской империи и их состав по партийной принадлежности?<br>34. Как развивались события в стране в 1905-1907 гг.?<br>35. Какие основные события происходили во время Февральской революции 1917 г.?<br>36. В течение какого периода действовало каждое из Временных правительств в 1917 г.?<br>37. Какие правовые акты были приняты в первые годы советской власти?<br>38. Какие внешнеполитические акции характерны для советского государства в 1920-1930-е гг.?<br>39. Какие события, связанные с репрессиями 1930-1950-х гг., можете назвать?<br>40. Какие изменения в экономике СССР произошли в годы первых пятилеток?<br>41. Когда и какие наиболее значимые битвы происходили в годы Великой Отечественной войны?<br>42. Какие знаменательные даты времени хрущевской «оттепели» можно назвать?<br>43. Какие Постановления руководства СССР второй половины 1960-х – первой половины 1980-х гг. посвящались экономическим проблемам?<br>44. Когда были приняты Конституции СССР?<br>45. Какова роль СССР в послевоенном развитии мира?<br>46. Каковы основные вехи развития российской культуры в XX вв.?<br>47. Какие изменения происходили в стране в ходе перестройки?<br>46. Какие основные события произошли в России в 1990-е | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | гг.?<br>48. Как изменялись предпочтения избирателей в ходе президентских и думских выборов в 1990-е – 2000-е гг.?<br>49. Какие научные достижения XX в. прославили Россию?<br>50. Кто из россиян являлся лауреатом Нобелевской премии?<br>51. Какие важные события в стране произошли в начале 2000-х гг.? | |
| **УК 5-1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | 1. Процесс подготовки Советского Союза к войне: внешнеполитическая деятельность государства.<br>2. Германия и Советский Союз в преддверии столкновения: экономический потенциал, военная доктрина и состояние вооружённых сил.<br>3. Причины и начало Второй мировой войны (1939-июнь 1941гг.)<br>4. Схема сражений начального периода войны и причины поражений.<br>5. Московская битва: от поражений к контрнаступлению.<br>6. Контрнаступление Красной Армии (январь-апрель 1942г.). планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1942г.<br>7. Забытые сражения на Ржевском выступе.<br>8. Поражение Красной армии под Харьковом и в Крыму весной-летом 1942г.<br>9. Сталинградская битва.<br>10. Блокада Ленинграда: споры и оценки.<br>11. Планы сторон на весенне-летнюю кампанию 1943г. Победа на Курской дуге. Битва за Днепр.<br>12. Наступательные операции Красной Армии 1944-1945гг.<br>13. Освобождение Европы от нацизма. Берлинская | **Б1.О.01.02 История Великой Отечественной войны** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | военная операция.<br>14. Военная техника Второй мировой войны.<br>15. Полководцы и солдаты. Герои и подвиги.<br>16. Участие Советского Союза в боевых действиях против Японии.<br>17. Оккупационный аппарат управления. Нацистская пропаганда и план «Ост».<br>18. Нацистский террор. Механизмы уничтожения мирного населения.<br>19. Холокост: уничтожение, сопротивление, спасение.<br>20. Проблема военного плена.<br>21. Движение сопротивления на оккупированных территориях СССР: партизаны и подпольщики.<br>22. Коллаборационизм в годы Великой Отечественной войны.<br>23. Эвакуация промышленного потенциала и населения страны в восточные регионы СССР.<br>24. Развитие экономического и оборонного потенциала СССР в годы войны.<br>25. Организация управления страной в условиях военного времени. Государство и общество.<br>26. Повседневная жизнь городского населения и сельских жителей в условиях войны.<br>27. Идеология и пропагандистская работа.<br>28. Культура и искусство в условиях военного времени.<br>29. Великая Отечественная война и Магнитогорск.<br>30. Становление антигитлеровской коалиции.<br>31. Конференции союзников и их решения.<br>32. Итоги Великой отечественной войны и причины победы СССР.<br>33. Суды над военными преступниками. Нюрнбергский международный трибунал: историческое значение и уроки для современности. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 34. Итоги Второй мировой войны и формирование нового миропорядка.<br>**35.** Война в памяти поколений россиян. | |
| **УК- 5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | Пример оценочных средств:<br>- Разработайте предложения по созданию музейной экспозиции, посвященной истории Великой отечественной войны (в музее школы или корпоративном музее предприятия)<br>- Дайте собственную оценку событиям Холокоста, подкрепляя ее аргументами. Обоснуйте необходимость сохранения памяти о трагедии Холокоста и воспитательном потенциале толерантного отношения людей друг к другу.<br>- Напишите эссе на тему: «Как в нашей семье хранится память о Великой отечественной войне». | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур<br>. | 1. К 1943 году относится<br>1) Московская битва<br>2) снятие блокады Ленинграда<br>3) Курская битва<br>4) Смоленское сражение<br>2. В первый месяц Великой Отечественной войны упорное сопротивление врагу оказали советские воины в<br>1) Минске 2) Выборге 3) Риге 4) Бресте<br>3. Крупнейшее танковое сражение в Великой Отечественной войне произошло в ходе битвы<br>1) Курской<br>2) под Москвой<br>3) Берлинской<br>4) Сталинградской<br>4. Что предполагал разработанный Германией план Ост?<br>1) Принудительное выселение с территории Польши и оккупированных областей СССР до 75–85% населения<br>2) Молниеносную войну с СССР (в течение трех месяцев дойти до Волги) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3) Окружение и уничтожение советских войск, расположенных в районе Курского выступа<br>4) Захват Стамбула и открытие морского пути в СССР<br>5. Прочтите отрывок из докладной записки командования Брянского фронта и укажите общее название вооруженных отрядов, о которых идет речь.<br>«Действуя в тылу противника на его коммуникациях, уничтожая мосты на железных и шоссейных дорогах, пуская под откос железнодорожные эшелоны, уничтожая мелкие гарнизоны противника, средства связи, склады с боеприпасами, горючим, ведя разведку противника как на линии фронта, так и в его тылу и следя за его перегруппировкой войск… отряды практически помогают частям фронта в разгроме противника».<br>1) войска связи<br>2) казаки<br>3) штрафные батальоны<br>4) партизаны<br>6. Почетное звание, присваиваемое израильским институтом Катастрофы и Героизма «Яд ва-Шем». Звание присваивают людям, спасавшим евреев в годы нацистской оккупации Европы, рискуя при этом собственной жизнью.<br>1) праведник народов мира<br>2) герой Израиля<br>3) спаситель<br>4) герой милосердия<br>7. Прочтите отрывок из документа и укажите термин, которым обозначается описанный процесс.<br>«С июля по ноябрь 1941 г. на Урал, в Сибирь, Среднюю Азию и Казахстан было вывезено более 1500 промышленных предприятий. В тот же период по железным дорогам страны перевезено около 1,5 миллиона вагонов грузов. Эта чёткая работа позволила в кратчайшие сроки создать на востоке страны новую экономическую базу, которая обеспечила рост | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | военного могущества Советского Союза и его победу».<br>1) депортация<br>2) эвакуация<br>3) мобилизация<br>4) экспроприяция<br>8. О ком говорится в этом письме: "…Летом 1971 года я получил такое письмо: «Дорогой наш друг, Леонид Осипович... Ваше имя навечно вписано в боевую летопись нашей части. В воздушных победах над фашистскими захватчиками есть большой вклад и лично Ваш и Вашего творческого коллектива. На самолетах-истребителях, подаренных Вашим джаз-оркестром и названных „Веселые ребята“, наши летчики-герои сбили десятки фашистских стервятников и закончили войну над Берлином».<br>1) Шаляпин<br>2) Вертинский<br>3) Лундстрем<br>4) Утесов<br>9. Когда впервые в мире на Магнитогорском металлургическом комбинате произведена прокатка на блюминге танковой броневой стали на лист<br>1) 22 июня 1941<br>2) 28 июля 1941<br>3) 25 ноября 1941<br>4) 23 февраля 1942<br>10. В годы Второй мировой войны СССР получал от союзников, прежде всего от США, бесплатные поставки вооружения и продовольствия. Эта помощь получила название<br>1) ленд-лиз<br>2) репарации<br>3) контрибуции<br>4) план Маршалла | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 11. В конце 70-х годов состоялась всемирная телепремьера голливудского многосерийного художественного фильма, посвященного истории вымышленной семьи немецких евреев Вайссов. Именно после выхода этого фильма в США и других странах возникли многочисленные центры и музеи Холокоста. Назовите название фильма.<br>1) Праведник<br>2) Холокост<br>3) Дневник Анны Франк<br>4) Нюрнбергский эпилог<br>12. Всегда ли день Победы в СССР был выходным днём?<br>1) Да, так как 8 мая 1945 года вышел соответствующий указ Президиума Верховного Совета СССР<br>2) С 1945 по 1947 год — выходной, далее, до 1965 года рабочий, затем снова нерабочий<br>3) Нет, не всегда, только с 1955 года<br>4) Это обычный рабочий день | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>Примерный перечень вопросов для индивидуальных (письменных) заданий:<br>1. В чем сущность социальных связей и отношений?<br>2. В чем отличие законов природы от законов общества?<br>3. В чем состоят источники саморазвития общества?<br>4. Проанализируйте динамику развития представлений об обществе и его структурных элементах в западной философии в XIX – XX вв.<br>5. В чем суть противоречия между личностью и обществом говорил Н. Михайловский: «Пусть общество прогрессирует, но поймите, что личность при этом регрессирует, что если иметь в виду только эту сторону дела, то общество есть первый, ближайший и злейший враг человека, против которого он должен быть постоянно на страже. Общество самим процессом своего развития стремиться раздробить личность, оставить её | **Б1.О.02 Философия** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | какое-нибудь одно специальное отправление».<br>6. В чем заключается диалектическая культура мышления и как она соотносится с социальными действиями?<br>7. Что такое свобода человека? Какие есть точки зрения по этому вопросу?<br>8. Когда и при каких условиях она превращается в свою противоположность. Подтвердите примерами.<br>9. Что необходимо, чтобы осуществить подлинную свободу, избежать ее превращения в несвободу или «бегство от свободы».<br>10. Выскажите свое отношение к суждению: «Цель оправдывает средства». Приведите примеры, когда эта идея была реализована в истории, жизни. | |
| УК-5.2 | Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и0 философских знаний | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>Философские концепции человека.Особенности взаимодействия человека с миром. Мировоззрение.<br>*2.* Разумность человека. Космоцентризм античной философии.<br>*3.* Религиозное мировоззрение. Особенности средневековой философии. Конечность существования человека и проблема бессмертия души.<br>*4.* Материализм и идеализм в философии как способы объяснения мира. Механистическая картина мира.<br>*5.* Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.<br>Основные законы диалектики.<br>*6.* Проблема пространства и времени в философии. Отличие от научного подхода. Специфика философии Нового времени.<br>*7.* Человек как производящее существо. Марксизм и материалистическое понимание истории.<br>*8.* Свобода как альтернатива природной детерминации. Иррациональная философия как | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | способ объяснения мира.<br>*9.* Экзистенциализм как направление современной философии. Проблема экзистенции и бытия человека.<br>*10.*Проблема бытия в философии.<br>*11.*Проблема субстанции в философии. Философские картины материального единства мира.<br>*12.*Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире. Проблема истины.<br>*13.*Природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.<br>*14.*Проблема биосоциальной природы человека. Проблема социального в философии. Общество.<br>*15.*Экологические риски глобализированного мира. Социальные риски коммуникационного общества.<br>*16.*Философская концепция культуры. Культура и цивилизация. | |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизации, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | ***Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):***<br>*1.* Отношение к бытию современного человека.<br>*2.* Роль эпистемологии в жизни современного человека.<br>*3.* Вопросы этики в деятельности современного человека.<br>*4.* Роль философии в современном обществе.<br>*5.* Софистика в современном мире.<br>*6.* Идеализм Платона в современном мировоззрении.<br>*7.* Телеология Аристотеля в современной теории развития.<br>*8.* Принципы стоицизма в жизни современного человека.<br>*9.* Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.<br>*10.* Принципы скептицизма в жизни современного человека.<br>*11.* Вера и разум в мировоззрении современного человека.<br>*12.* Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.<br>*13.* Гедонизм как основа современного мировоззрения.<br>*14.* Конфуцианство и индивидуализм.<br>*15.* Философия буддизма и общество потребления. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *16.* Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.<br>*17.* Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.<br>*18.* Влияние русской философии на развитие российского менталитета.<br>*19.* Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека.<br>*20.* Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека.<br>*21.* Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.<br>*22.* Свобода и ответственность личности.<br>*23.* Проблема человека в современном обществе.<br>*24.* Проблема определения смысла жизни.<br>*25.* Смысл существования человека.<br>*26.* Этические проблемы развития науки и техники.<br>*27.* Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.<br>*28.* Социальные проблемы развития науки и техники.<br>*29.* Проблема развития и использования технологий.<br>*30.* Социальное и биологическое время жизни человека.<br>*31.* Концепция успеха в современном обществе.<br>*32.* Культура и цивилизация.<br>*33.* Доверие и сотрудничество в современном обществе.<br>*34.* Мифологичность мировоззрения современного человека.<br>*35.* Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.<br>*36.* Онтология современного человека.<br>*37.* Эпистемология современного человека.<br>*38.* Этика современного человека.<br>*39.* Аксиология современного общества.<br>*40*. Проблема феномена инновации. | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической | **Перечень теоретических вопросов к зачету:**<br>1. Особенности и структура межкультурной коммуникации. | **Б1.О.09**<br>**Культу** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | ретроспективы и основ социального анализа | 2. Основные теории межкультурной коммуникации.<br>3. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.<br>4. Основы социального анализа.<br>5. Релятивный характер культуры как феномена во взаимосвязи с современным состоянием общества.<br>6. Система ценностей культуры изучаемого языка, формы и способы ее воплощения в моделях поведения носителей, их речи. | **рология** |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Примерные практические задания для зачета:**<br>Задание 1.<br>За рубежом существуют определенные стереотипы о том, как туристам надо вести себя в России. Прочитайте, какие инструкции получили английские фанаты перед поездкой в Москву. Согласны ли Вы с советами автора? Составьте свои инструкции для иностранных туристов, приезжающих в ваш город.<br>Как английских фанатов учат жить в Москве<br>Британская пресса обучает болельщиков футбольных клубов "Манчестер Юнайтед" и "Челси",как правильно наладить контакт с российскими фанатами**.** В качестве надежного способа подружиться с ними указывается совместное распитие алкогольных напитков.<br>Болельщикам, отправляющимся в Москву на финальный матч Лиги чемпионов, в частности, советуют употреблять специальные тосты. "Заработайте себе дополнительные очки в глазах местного населения, произнеся тост "Zavashezdorovye" и чокнувшись стопками с водкой на манер, известный как kamushki. Это когда пьющие, прежде чем чокнуться, закрывают стопки, чтобы получился сравнительно громкий звук", - пишет автор статьи "Хулиганский путеводитель по Москве" Дэн Ричардсон.<br>"Ведите себя дружелюбно (в качестве жеста доброй | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | воли вы можете приколоть к своей футболке значок с российским триколором), и большинство москвичей ответят вам взаимностью", - продолжает советовать "эксперт". Ричардсон также рекомендует своим соотечественникам не провоцировать сотрудников московского ОМОНа и российских хулиганов, передает РИА «Новости».<br>"Пьянство и шумные попойки немногих заставят в Москве с осуждением поднять брови, однако пределы все-таки есть - вандализм, непристойные жесты или, например, сожжение флага", - пишет он.<br>Автор материала делится с британскими фанатами своим опытом по части различных питейных заведений в российской столице. Столик на 21 мая, когда в Москве пройдет финальный матча Лиги чемпионов, он рекомендует резервировать заранее. "Если ваше имя будет в списке гостей, у вас будет возможность проскользнуть мимо вышибал, в то время как остальных желающих те будут разворачивать**",** - поясняет Ричардсон.<br><br>Задание 2.<br>Одним из источников создания стереотипов о национальном характере разных народов является непосредственное межкультурное общение, в том числе общение с иностранными туристами, при котором формируются образы «хороших» и «плохих» народов.<br>Прочитайте, какое мнение сложилось в мире о туристах разных национальностей. Как вы считаете, какими особенностями национального характера вызваны эти стереотипы? Как они могут повлиять на позитивные или негативные результаты межкультурного общения?<br>‘Rude’ French are Worst Tourists<br>French tourists are the worst in the world, coming across as penny-pinching, rude and terrible at languages, according to a new | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | survey. The study by travel company Expedia asked 4,500 hotels worldwide to rank tourists on their behavior.<br>Japanese tourists – seen as clean and tidy, polite, quiet and uncomplaining – came top for the third year running.<br>French travelers made amends on elegance – classed third – as well as for their discretion and cleanliness. But the French were the least ready to try a new language, unlike US tourists who were most likely to swallow their pride and order a pizza, baguette or a paella in the local lingo.<br>US tourists also got top marks for generosity, as the biggest spenders and tippers. But they fell short on other counts as the least tidy, the loudest, the worst complainers and the worst dressed.<br>Britons came second for their overall behavior, politeness, quietness and even elegance – second for dress sense only to the Italians. But in Europe, the British were seen by the hoteliers as the worst behaved.<br>Jonathan Cudworth, the head of product marketing at Expedia.co.uk, said: “Being voted the worst tourists in the world by our closest neighbours highlights the fact that the ‘Brits Abroad’ moniker is a label we still haven’t managed to shrug off.<br>“While we are in second place in the global best-tourist rankings, we clearly have a job to do to convince our European counterparts and those at home that we can be better behaved on holiday.”<br>The model Japanese were followed by Canadians as the least likely to whinge when a trip goes wrong.<br>France’s rivals for the world’s “worst tourist” tag, Spaniards and Greeks, came near the bottom of the pack in almost every category.<br>WORLD’S BEST TOURISTS:<br>• Japan<br>• Britain<br>• Canada | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Germany<br>• Switzerland<br>• Holland<br>• Australia<br>• Sweden<br>• USA<br>Denmark | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания**<br>Задание 1.<br>Какие особенности национальных менталитетов нашли свое выражение в речевом поведении героев следующих межкультурных ситуаций? Какими категориями культуры можно объяснить эти особенности коммуникативного поведения представителей разных лингвокультур?<br>Inge Lauren, Stylist, London, UK<br>I am amazed by the way people speak here. The English are probably the most ceremonious and delicate nation in the world, while the Russians are probably the least. An English woman who wants to open the window would say “Don’t you think it’s a bit stuffy in here?” An American would be more straight – she’d go “Would you mind opening the window?” Well, in Russia, people usually put it as “Open the window”.<br>Recently my 11-year-old-son came to visit me in Moscow. He doesn’t know a word of Russian, so I had to do the talking everywhere – in the airport, in the taxi, in the shop where we bought food for dinner. When we finally reached the place I’m staying in Moscow, my boy said “Mom, I nearly had a heart attack – why are they all shouting at you?” – “They are not shouting, darling, - I answered. – They are not even angry with me or with anyone. This is just the way they speak”.<br>Once you get used to it, you start speaking the same way. I came back to London after having spent four months in Russia. My | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | best friend picked me up in the airport. We went to the waiting room; there was a bench with room for two people there. She sat down and before I realized what was going on I heard myself say “Move on!”, pointing to the side of the bench with a typical Russian gesture. My friend was lost for words. After all she said: “Well, you are a real Muscovite by now. You express yourself briefly and plainly”… And this implicative way of putting her idea was very, very English.<br><br>KukeWike, Professor of Italian, journalist, Italy<br>I noticed that people in Moscow are very rude. I’m astonished each time a saleswoman gloomily tells me: “Devushka, nu chtovykhotite?” (Girl, what do you want?) People are often rude even when they want to express joy or sentimental feelings. At least it sounds rude. But the good thing about Russian people is they are not hypocrites, and they are not experienced liars. I always know when someone tries to tell lies to me. On the other hand, sometimes sincerity causes offences: when I ask if someone likes my new dress, I’m not used to hearing: “Well, it could be better!” | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Когда были заложены основы лингвострановедческой теории в отечественной методике обучения иностранным языкам?<br>Кто является основоположникам лингвострановедения?<br>В рамках какого курса изучается отобранная и организованная совокупность культурных ценностей?<br>Как называется процесс усвоения личностью одной национальной культуры существенных фактов, норм и ценностей другой национальной культуры?<br>Какова основная цель использования художественного текста в языковом учебном процессе?<br><br>**Практические задания** | **Б1.О.14 Лингвострановедение** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. The first country entered the Industrial Revolution was<br>a. France<br>b. Britain<br>c. Spain<br>2. The British currency is the<br>a. euro<br>b. pound sterling<br>c. mark<br>3. The founder of Free Market Economics is<br>a. John Lock<br>b. John Meinard Keynes<br>c. Adam Smith<br>4. In the 19th century Britain became the economic superpower and was called<br>a. “the factory of the world”<br>b. “the workshop of the world”<br>c. “the workforce of the world”<br>5. The process of moving state-owned industries into the private sector is one of the characteristics of the policy of<br>a. Thatcher<br>b. Major<br>c. Blair<br>6. One of the most popular hobbies in Britain is<br>a. playing soccer<br>b. gardening<br>c. collecting stamps<br>7. Big crowds gather to welcome New Year celebration in<br>a. Hyde Park<br>b. Trafalgar Square<br>c. Covent Garden<br>8. In Scotland, the first visitor to enter the house on New Year’s morning is called<br>a. the First Friend | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | b. the Newcomer<br>c. the First Foot<br>9. December 24th, the day before Christmas Day, is called<br>a. Christmas time<br>b. Christmas dinner<br>c. Christmas Eve<br>10. A traditional dish served at Christmas is<br>a. an apple pie<br>b. turkey<br>**Пример комплексного задания.**<br>Проследите развитие английского языка от зарождения Британии до XX века. *(задание выполняется письменно)*.<br>. | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Как называется совокупность знаний студента о данном народе, его истории, культуре, географии, социальном устройстве, ментальности, национальном характере, картине мире и языке?<br>Разговорные формулы, по Х. Хамерли, относятся к … культуре.<br>а) информационной;<br>б) поведенческой;<br>в) традиционной.<br>Какую функцию выполняет язык, который выступает хранилищем и средством передачи внеязыкового коллективного опыта?<br>Включение аутентичных материалов (текстов, стихов, песен, видеоматериалов и др.) в процесс изучения языка имеет … значение.<br>а) информационно-ориентирующее;<br>б) мотивационно-стимулирующее;<br>в) контрольно-коррегирующее.<br>Как называется комментарий, построенный на расширении | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лексического фона за счет собственного языкового и бытового опыта, называется?<br><br>**Практическое задание**<br>1. Какие факторы, на ваш взгляд, повлияют на процесс появления новых слов в английском языке? Обоснуйте ваш выбор на примере уже появившихся выражений из повседневной жизни.<br>**Пример комплексного задания**<br>Выберите в качестве примера электронные и телефонные сообщения. Проведите их семиологический анализ *(задание выполняется письменно)*. | |
| **УК-5.**3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Религия в Великобритании как средство конструирования реальности.<br>Диахронический подход в исследовании лексики IV-XX вв Британии<br>Синхронный срез в развитии лексики Британии.<br>Исторический анализ лексики английского языка.<br>**Практическое задание**<br>Тексты носителей языка как жанр (характерные черты и основные признаки).<br>**Пример комплексного задания**<br>Проведите анализ отрывков речей выдающихся британских деятелей по следующему плану *(задание выполняется письменно)*:<br>• Кем была написана речь<br>• Историческое событие<br>• Структура речи<br>• Какие события позиционируются как важнейшие<br>• Чем завершается речь<br>Сделайте вывод, почему именно этому событию посвящена речь | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Античная литература в контексте мировой культуры.<br>2. География и основная хронология античной литературы.<br>3. Периодизация античной литературы.<br>4. Определение понятия «миф», его основные черты. Источники мифологической традиции. Роль и значение мифологических сказаний в жизни греков.<br>5. Мифы хтонического (архаического) периода (основные черты). Первые порождения.<br>6. Мифы классического периода (основные черты). Сложность мифологического комплекса.<br>7. Героическая мифология.<br>8. Проблема авторства «Илиады» и «Одиссеи».<br>9. Реально-историческая основа гомеровского эпоса.<br>10. Мифологическая (фольклорная) основа поэм Гомера.<br>11. Сюжетная и образная система «Илиады». Героический характер. Женские образы поэмы.<br>12. Божественная символика в поэме Гомера «Илиада».<br>13. Главные особенности эпического повествования в поэмах Гомера.<br>14. Происхождение греческой лирики. Ее классификация.<br>15. Элегия. Творчество Тиртея.<br>16. Ямбическая поэзия.<br>17. Мелическая поэзия. Алкей.<br>18. Тематическая и жанровая специфика поэзии Сапфо.<br>19. Анакреонт и его традиции в мировой литературе.<br>20. Общая характеристика греческой культуры VI в. до н.э. Аттика.<br>21. Происхождение древнегреческой драмы, ее разновидности. Устройство аттического театра.<br>22. Эсхил как родоначальник греческой драматургии. Историческая драма Эсхила «Персы». Нравственная идея, заложенная в пьесе. | Б1.О.15 Мировая художественная литература |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 23. Софокл и его драматургия.<br>24. Своеобразие драматического метода Еврипида.<br>25. Истоки, особенность и структура древнеаттической комедии.<br>26. Новая аттическая комедия. Творчество Менандра.<br>27. Греческий роман. Общая характеристика жанра.<br>28. Становление национальной римской литературы. Периодизация римской литературы<br>29. Римский национальный эпос и художественное наследие Вергилия.<br><br>**Практические задания:**<br>1.Укажите время появления первых литературных памятников в Древней Греции:<br>а) 12 в. до н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 6 в. до н.э.<br>д) 4 в. до н.э. е) 5 в. н.э.<br><br>2. Агональный дух в Древней Греции означал:<br>а) художественный<br>б) сакральный<br>в) спортивный<br>г) медицинский<br>д) научный<br>3. В каком веке прекращает свое развитие античная литература:<br>а) 1 в. н.э. б) 10 в. до н.э. в) 8 в. до н.э. г) 8 в. н.э.<br>д) 5 в. н.э.<br>4. Что означает термин «античный» в переводе с латинского?<br>а) современный<br>б) древний<br>в) сакральный<br>г) священный | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Кто из ученых явился первооткрывателем критских табличек:<br>а) Артур Эванс<br>в) Майкл Вентрис<br>г) Генрих Шлиман<br><br>1. Термин «классицизм» переводится с латинского языка как<br>1) чувственный<br>2) действенный<br>3) образцовый<br><br>2. Классицизм – это<br>1) направление (течение) в литературе и искусстве второй половины XVIII века, отмеченное повышенным интересом к человеческому чувству, эмоциональному восприятию окружающего мира.<br>2) художественное направление (течение) в искусстве и литературе XVII – начала XIX века, для которого характерны высокая гражданская тематика, строгое соблюдение определённых творческих норм и правил.<br>3) художественное направление (течение) в искусстве и литературе, отражавшее стремление художника к правдивому изображению действительности.<br><br>3. Классицизм как литературное направление зародился<br>1) во Франции<br>2) в России<br>3) в Англии<br><br>4. Кто создал развёрнутую эстетическую теорию классицизма?<br>1) Н. Буало<br>2) Ж.Б. Мольер<br>3) П. Корнель | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Основное свойство классицизма:<br>1) стремление представить человеческую личность в движении<br>2) обращенность к образам и формам античного искусства как классическим и идеальным образцам<br>3) доминанта субъективного над объективным<br><br>6. В основе эстетики классицизма<br><br>1) элегические настроения<br>2) провозглашение творческой активности художника<br>3) принцип рационализма и «подражания природе»<br><br>7. Что можно назвать основным лозунгом классицизма?<br><br>1) подражание природе;<br>2) чувственное восприятие;<br>3) взгляд на жизнь «сквозь призму сердца».<br><br>8. Правило «трёх единств» включает в себя<br><br>1) единство времени, места и героев;<br>2) единство времени, места и действия;<br>3) единство жанра, места и действия.<br><br>9. К низким жанрам относятся<br>1) комедия, сатира, басня;<br>2) комедия, эпопея, ода;<br>3) комедия, сатира, трагедия.<br><br>10. Искусство Барокко зародилось в<br>1) Испании<br>2) Италии<br>3) Франции | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексных заданий:**<br>АКР № 1. Выстроить логику мифологического мышления греков<br>АКР № 2 Выстроить логику мифологического мышления римлян<br>АКР № 3. Определить содержание символов в греческой мифологии<br>АКР № 4.Объяснить подходы к анализу гомеровского эпоса<br>АКР № 5.Определить принципы классификации поэтических текстов.<br>АКР № 6. Найти основные исторические пласты в гомеровских поэмах | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Литература Средневековья: основные факторы развития, проблема периодизации, отличительные признаки.<br>2. Героический эпос Зрелого Средневековья: общая характеристика, отличительные признаки, национальные различия.<br>3. Кельтский и германский эпос: общая характеристика.<br>4. Древнескандинавский эпос: "Старшая Эдда" (характеристика основных богов и героев).<br>5. "Песнь о Роланде" как памятник героического эпоса.<br>6. Средневековая лирика вагантов.<br>7. Основные мотивы и жанры куртуазной лирики (поэзия трубадуров)<br>8. Рыцарский роман и его особенности.<br>9. Городская средневековая литература: общая характеристика, отличительные признаки, основные жанры. Фаблио.<br>11. Литература Возрождения: общая характеристика, значение для мировой культуры.<br>12. Особенности литературы французского Возрождения. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Поэзия Плеяды.<br>13. Особенности литературы испанского Возрождения. Эволюция образа главного героя в романе Сервантеса "Дон Кихот".<br>14. Особенности литературы английского Возрождения. Периодизация.<br>15. Традиции и новаторство в творчестве Шекспира. «Шекспировский вопрос». Основные этапы творчества английского драматурга.<br>16. Сонеты Шекспира. Основные темы и художественные особенности.<br>17. Особенности литературы немецкого Возрождения..<br><br>**Практические задания:**<br>ть исторические условия возникновения и формирования героического эпоса Средневековья.<br>стоит «универсальность» эпического произведения? Как вы ее понимаете?<br>ировать историческую действительность и характер ее отражения в «Песне о Роланде». Эпоха первых крестовых походов. Религиозные представления, феодальные отношения. Понятия о чести, долге и вассальном служении.<br>представляет эпический мир «Песни о Роланде» и способы его создания: пространство и время; симметричность и неоднородность эпического мира; гиперболизм; природа и человек; характер изображения борьбы.<br>ти композиции произведения. Роль параллелизмов в композиционной структуре произведения: в завязке (предательство Ганелона), в кульминации (битва), развязке (месть Карла).<br>сти создания образа эпического героя: образы Роланда, Оливье, Турпена, короля Карла, Ганелон, Тьерри, изображение мавров. Принцип параллелизма-противопоставления. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Тест. Средневековая литература и героический эпос.<br><br>1. «Песня о Роланде» - это:<br>А) немецкий средневековый героический эпос<br>Б ) испанский средневековый героический эпос<br>В) скандинавский средневековый героический эпос<br>Г) французский средневековый героический эпос<br>Д) русский средневековый героический эпос<br><br>2. Реально-исторические события в «Песне о Роланде» относятся к:<br>А) 5в.<br>Б) 8в.<br>В) 10в.<br>Г) 12в.<br><br>3. В «Песни о Роланде» французы борются с<br>А) басками<br>Б) сарацинами<br>В) англосаксами<br>Г) лангобардами<br>Д) римлянами<br><br>4. Героем французского средневекового эпоса «Песнь о Роланде» является французский король:<br>А) Франциск<br>Б) Пипин<br>В) Людовик<br>Г) Генрих<br>Д) Карл | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Дюрандаль это:<br>А) Меч<br>Б) Щит<br>В) Воин<br>Г) Конь<br><br>6. Кто из героев «Песнь о Роланде» является носителем и проповедником христианских идей («Живот положим за Христов закон»):<br>А) Роланд<br>Б) Оливье<br>В) Турпен<br>Г) Карл<br>Д) Ганелон<br><br>7. В «Песни о Роланде» послом франков в Сарагосу и предателем своего народа стал<br>А) Роланд<br>Б) Оливье<br>В) Турпен<br>Г) Карл<br>Д) Ганелон<br><br>8. Рог Ролана имел имя:<br>А ) Олифант<br>Б) Турпин<br>В) Дюрандаль<br>Г) Чернубль<br><br>9. Роланд погиб в:<br>А) Сарагосе<br>Б) Кордове<br>В) Ахене | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Г) Ронсевальском ущелье<br>Д) Париже<br><br>10. Как был наказан Ганелон:<br>А) Погиб от меча<br>Б) Сожжен на костре<br>В) Разорван лошадьми<br>Г) Живьем закопан в землю<br><br>11. Главный герой «Песни о Роланде» является воплощением:<br>А) отчаянной храбрости и самоуверенности<br>Б) мудрости и благородства властелина<br>В) коварства и тщеславия предателя<br>Г) страстности влюбленного рыцаря<br><br>12. Расположите события «Песни о Роланде» в хронологической последовательности<br>А) казнь Ганелона<br>Б) гибель Роланда<br>В) битва в Ронсевальском ущелье<br>Г) предательство Ганелона<br>**Пример комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Подготовить презентацию на тему: «Эпическое произведение в фольклоре и литературе. Особенности жанра. Проблема авторского начала».<br>**Задание 2:** Выяснить в чем сходство и отличие памятников архаического эпоса («Беовульф», «Старшая Эдда») и европейского классического эпоса («Песнь и Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Песнь о моем Сиде»)?<br>**Задание 3.** Каков характер эпического героя и приемы его воплощения? Какие народные представления и идеалы находят отражение в характере эпического героя? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Задание 4:** Рассмотреть роль патриотических мотивов в эпическом произведении. Различные формы их художественного воплощения в зависимости от исторического развития (защита племени от мифических чудовищ; расширение исторической тематики – защита родной земли от иноземных захватчиков). Особенности эпического времени.<br>**Задание 4:** Обратиться к словарю литературоведческих терминов и дать отпределение, что такое эпос (понятия рода и жанра), гипербола (эпический гиперболизм и литературная гипербола), повторы, постоянные эпитеты. | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Барокко и его место в истории литературы XVII века. Основные факторы, определившие своеобразие барокко. Этимология термина.<br>2. Барокко как художественное направление в литературе. Эмблематика пьесы П. Кальдерона «Жизнь есть сон» как барочного произведения<br>3. Классицизм как литературное направление и художественный метод.<br>4. Эстетические принципы классицизма в стихотворном трактате Н. Буало «Поэтическое искусство».<br>5. Французский классицизм. Своеобразие решения нравственно-психологических проблем в трагедии Расина «Федра».<br>6. Жизненный и творческий путь Мольера. Эстетически е взгляды драматурга.<br>7. Художественный метод Мольера и классицизм («Дон Жуан», «Мизантроп», «Тартюф»).<br>8. Художественное своеобразие комедии-балета «Мещанин во дворянстве». Система образов в комедии. Принципы создания характера.<br>9. Этапы западноевропейского Просвещения. Просветительская эстетика. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10.Английское просвещение. Дефо и его роман «Робинзон Крузо».<br>11.Дж. Свифт. Жанровое и художественное своеобразие «Путешествие Гулливера». Функции аллегории и гротеска в романе.<br>12.Реалистическая картина социальной действительности Англии XVIII в. в творчестве Филдинга.<br>13.Сентиментализм как художественное направление в западноевропейской литературе XVIII в. Роман Стерна «Сентиментальное путешествие».<br>14.Французское Просвещение. Просветительская программа Вольтера. Социально-философские взгляды писателя.<br>15.Философские повести Вольтера, и их художественное своеобразие.<br>16.Социально-политическая и философская основа эстетики Дидро. «Энциклопедия».<br>17.Философские повести Дидро («Монахиня», «Племянник Рамо»).<br>18.Руссо. Общая характеристика творчества. «Исповедь».<br>19.Бомарше. Историческое значение «Севильского цирюльника» и «Женитьбы Фигаро». Образ Фигаро.<br>20. Просвещение в германии. Движение «Бури и натиска».<br>21.Гете. Общая характеристика творческого пути.<br>22.Лирика Гете периода «Бури и натиска», жанры, тематика, своеобразие.<br>23.«Фауст» Гете. История создания. Функции «Прологов». Фауст и Мефистофель.<br>24.Ранние драмы Шиллера и движение «Бури и натиска» («Разбойники», «Коварство и любовь»).<br><br>**Практическое задание**<br>1. Изучите содержание древнегреческого мифа о Федре и Ипполите. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Ответьте на вопросы: какие общечеловеческие проблемы решаются данным мифом? Какие понятия являются ключевыми для мифа? Какова основная идея мифа?<br>3. Сравните художественные тексты античной литературы: «Ипполит увенчанный» Еврипида, «Федра» Сенеки и текст классицизма «Федра» Жана Расина по следующим параметрам:<br>- интерпретация мифа: соотношение использования мифологического объективного контекста и индивидуальных задач произведений Еврипида, Сенеки, Расина; назначение мифа для конкретных историко-литературных обстоятельств античной Греции, античного Рима, Франции XVII века;<br>- система героев сравниваемых произведений: причины введения новых персонажей;<br>- спектр ценностей, репрезентированных главными героями: Федрой, Ипполитом, Тесеем;<br>- трактовка сюжета: соответствия и несоответствия мифологическому тексту;<br>- возможность отнести все сравниваемые произведения одному стилевому литературному пространству: проявления классицизма во всех произведениях на данный мифологический сюжет.<br>4. Определите специфику классицистической трактовки мифа в произведении «Федра» Жана Расина. Ответьте на вопрос: Какие аспекты художественной идеи произведения Расина определяются принадлежностью литературному направлению классицизма XVII века?<br>**Пример комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Напишите эссе на тему «Своеобразие просветительской концепции человека. Национальное своеобразие английского Просвещения.».<br>**Задание 2.** Напишите эссе на тему «История создания романа | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Робинзон Крузо» (путевой дневник Вуда Роджерса, судьба Александра Селькирка). Реалистические факты, притчевость, экспериментальность фабулы (ренессансный мотив «блудного сына»)» | |
| **УК-5.1:** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | Перечень теоретических вопросов к зачету:<br>1. Особенности и структура межкультурной коммуникации.<br>2. Основные теории межкультурной коммуникации.<br>3. Модель освоения чужой культуры М. Беннета.<br>4. Основы социального анализа.<br>5. Релятивный характер культуры как феномена во взаимосвязи с современным состоянием общества.<br>Система ценностей культуры изучаемого языка, формы и способы ее воплощения в моделях поведения носителей, их речи. | **Б1.О.16 Введение в межкультурную коммуникацию** |
| **УК-5.2:** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Примерные практические задания для зачета:**<br>Задание 1.<br>За рубежом существуют определенные стереотипы о том, как туристам надо вести себя в России. Прочитайте, какие инструкции получили английские фанаты перед поездкой в Москву. Согласны ли Вы с советами автора? Составьте свои инструкции для иностранных туристов, приезжающих в ваш город.<br>Как английских фанатов учат жить в Москве<br>Британская пресса обучает болельщиков футбольных клубов "Манчестер Юнайтед" и "Челси", как правильно наладить контакт с российскими фанатами**.** В качестве надежного способа подружиться с ними указывается совместное распитие алкогольных напитков.<br>Болельщикам, отправляющимся в Москву на финальный матч Лиги чемпионов, в частности, советуют употреблять специальные тосты. "Заработайте себе дополнительные очки в глазах местного населения, произнеся тост "Za vashe zdorovye" | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | и чокнувшись стопками с водкой на манер, известный как kamushki. Это когда пьющие, прежде чем чокнуться, закрывают стопки, чтобы получился сравнительно громкий звук", - пишет автор статьи "Хулиганский путеводитель по Москве" Дэн Ричардсон.<br>"Ведите себя дружелюбно (в качестве жеста доброй воли вы можете приколоть к своей футболке значок с российским триколором), и большинство москвичей ответят вам взаимностью", - продолжает советовать "эксперт". Ричардсон также рекомендует своим соотечественникам не провоцировать сотрудников московского ОМОНа и российских хулиганов, передает РИА «Новости».<br>"Пьянство и шумные попойки немногих заставят в Москве с осуждением поднять брови, однако пределы все-таки есть - вандализм, непристойные жесты или, например, сожжение флага", - пишет он.<br>Автор материала делится с британскими фанатами своим опытом по части различных питейных заведений в российской столице. Столик на 21 мая, когда в Москве пройдет финальный матча Лиги чемпионов, он рекомендует резервировать заранее. "Если ваше имя будет в списке гостей, у вас будет возможность проскользнуть мимо вышибал, в то время как остальных желающих те будут разворачивать", - поясняет Ричардсон.<br>Задание 2.<br>Одним из источников создания стереотипов о национальном характере разных народов является непосредственное межкультурное общение, в том числе общение с иностранными туристами, при котором формируются образы «хороших» и «плохих» народов.<br>Прочитайте, какое мнение сложилось в мире о туристах разных национальностей. Как вы считаете, какими особенностями национального характера вызваны эти | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | стереотипы? Как они могут повлиять на позитивные или негативные результаты межкультурного общения?<br>‘Rude’ French are Worst Tourists<br>French tourists are the worst in the world, coming across as penny-pinching, rude and terrible at languages, according to a new survey. The study by travel company Expedia asked 4,500 hotels worldwide to rank tourists on their behavior.<br>Japanese tourists – seen as clean and tidy, polite, quiet and uncomplaining – came top for the third year running.<br>French travelers made amends on elegance – classed third – as well as for their discretion and cleanliness. But the French were the least ready to try a new language, unlike US tourists who were most likely to swallow their pride and order a pizza, baguette or a paella in the local lingo.<br>US tourists also got top marks for generosity, as the biggest spenders and tippers. But they fell short on other counts as the least tidy, the loudest, the worst complainers and the worst dressed.<br>Britons came second for their overall behavior, politeness, quietness and even elegance – second for dress sense only to the Italians. But in Europe, the British were seen by the hoteliers as the worst behaved.<br>Jonathan Cudworth, the head of product marketing at Expedia.co.uk, said: “Being voted the worst tourists in the world by our closest neighbours highlights the fact that the ‘Brits Abroad’ moniker is a label we still haven’t managed to shrug off.<br>“While we are in second place in the global best-tourist rankings, we clearly have a job to do to convince our European counterparts and those at home that we can be better behaved on holiday.”<br>The model Japanese were followed by Canadians as the least likely to whinge when a trip goes wrong.<br>France’s rivals for the world’s “worst tourist” tag, Spaniards and Greeks, came near the bottom of the pack in almost every | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | category.<br>WORLD'S BEST TOURISTS:<br>• Japan<br>• Britain<br>• Canada<br>• Germany<br>• Switzerland<br>• Holland<br>• Australia<br>• Sweden<br>• USA<br>Denmark | |
| **УК-5.3**: | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания<br>Задание 1.<br>Какие особенности национальных менталитетов нашли свое выражение в речевом поведении героев следующих межкультурных ситуаций? Какими категориями культуры можно объяснить эти особенности коммуникативного поведения представителей разных лингвокультур?<br>Inge Lauren, Stylist, London, UK<br>I am amazed by the way people speak here. The English are probably the most ceremonious and delicate nation in the world, while the Russians are probably the least. An English woman who wants to open the window would say "Don't you think it's a bit stuffy in here?" An American would be more straight – she'd go "Would you mind opening the window?" Well, in Russia, people usually put it as "Open the window".<br>Recently my 11-year-old-son came to visit me in Moscow. He doesn't know a word of Russian, so I had to do the talking everywhere – in the airport, in the taxi, in the shop where we bought food for dinner. When we finally reached the place I'm staying in Moscow, my boy said "Mom, I nearly had a heart attack – why are | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | they all shouting at you?" – "They are not shouting, darling, - I answered. – They are not even angry with me or with anyone. This is just the way they speak".<br>Once you get used to it, you start speaking the same way. I came back to London after having spent four months in Russia. My best friend picked me up in the airport. We went to the waiting room; there was a bench with room for two people there. She sat down and before I realized what was going on I heard myself say "Move on!", pointing to the side of the bench with a typical Russian gesture. My friend was lost for words. After all she said: "Well, you are a real Muscovite by now. You express yourself briefly and plainly"… And this implicative way of putting her idea was very, very English.<br>Kuke Wike, Professor of Italian, journalist, Italy<br>I noticed that people in Moscow are very rude. I'm astonished each time a saleswoman gloomily tells me: "Devushka, nu chto vy khotite?" (Girl, what do you want?) People are often rude even when they want to express joy or sentimental feelings. At least it sounds rude. But the good thing about Russian people is they are not hypocrites, and they are not experienced liars. I always know when someone tries to tell lies to me. On the other hand, sometimes sincerity causes offences: when I ask if someone likes my new dress, I'm not used to hearing: "Well, it could be better!" | |
| **УК-5.1** | Анализируетсовременноесостояние обществанаосновезнанияисторическ ойретроспективыиосновсоциальног оанализа | **Перечень теоретических вопросов:**<br>Своеобразие древнерусской литературы и ее художественного метода.<br>2. Жанровая система древнерусской литературы.<br>3. Проблема периодизации древнерусской литературы.<br>4. Переводная литература Древней Руси XI-нач.XIII в. (агиография, апокрифы, хроники, естественно-научные сочинения).<br>5. История и причины создания "Повести временных лет", предполагаемые авторы произведения, его источники. | **Б1.О.20 Отечественная литература в контексте культуры** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Основной круг идей “Повести временных лет”.<br>6. Жанровое своеобразие “Повести временных лет” (анализ 3-4 фрагментов по выбору). Герои летописных рассказов; элементы сюжетного повествования в произведении.<br>7. Торжественное и учительное красноречие. Идейно-художественное своеобразие “Слова о Законе и Благодати” митрополита Илариона.<br>8. Житийный жанр в древнерусской литературе (причины возникновения и распространения).Черты агиографического канона, типы житий. Борисоглебский цикл.<br>9.“Житие Феодосия Печерского” Нестора: традиционное и новое в по-вествовании, герои произведения.<br>10. Основные философские, политические и эстетические идеи “Поучения” Владимира Мономаха. Трехчастная композиция памятника.<br>11. Развитие жанра жития в русской литературе XIII века. “Повесть о житии Александра Невского”: соотношение житийных и светских элементов.<br>12. Развитие жанра жития в русской литературе XVI века. “Повесть о Петре и Февронии” как нетрадиционное житие; проблематика повести, ее художественное своеобразие.<br>13. Причины возникновения и распространения жанра хожения в русской литературе: идейно-художественное своеобразие “Хожения за три моря” Афанасия Никитина.<br>14. “Слово”(или “Моление”) Даниила Заточника: авторская позиция в произведении; особенности смеховой культуры памятника; отражение быта эпохи; литературные и фольклорные традиции в стиле.<br>15. История открытия, издания и изучения “Слова о полку Игореве”. Полемика о времени написания “Слова”.<br>16.Историческая основа сюжета “Слова о полку Игореве”. “Слово” и ле-тописная повесть о походе на половцев 1185 г.<br>17. Композиция “Слова о полку Игореве”. Сочетание | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лирического и эпического, книжного и фольклорного в "Слове".<br>18. Жанр и поэтика “Слова о полку Игореве”. Ритмика, звукопись, символика, изобразительно-выразительные средства.<br>19. Политическая позиция и эстетические идеи автора “Слова о полку Игореве” и способы их отражения в произведении.<br>20. Образы основных героев “Слова о полку Игореве”. Авторское отношение к героям<br>14. Любовные истории Онегина и Печорина - победы илипоражения?<br>15. Проблема"умнойлюбви":разумностьилюбовькакценности русскойжизни<br>/"Накануне"-"Обломов"-"Что делать"/.<br>16. Проблема"неразумнойлюбви":ценностныесоотношениясчастьяисмыслажизни<br>/"Евгений Онегин"-"Отцы и дети"-"Война и мир"/.<br>17. Проблема свободы и власти любви в русской классике /"Гроза"- -"Обломов"- "Идиот"-"Дама ссобачкой"/.<br>18. Проблема любви как нормы, ценности и идеала русской жизни /"Что делать"- "Война и мир"-"АннаКаренина"/.<br>19. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Татьяна Ларина-Катерина Кабанова-СоняМармеладова/.<br>20. Проблема "идеальной личности" в русской классике /Илья Обломов-Платон Каратаев-ЛевМышкин/.<br>Проблема личности: простота и сложность как норма, ценность или идеалличности<br>/"Герой нашего времени"-"Записки охотника" -"Война и мир"/.<br>22. Проблема личности: искусственное и естественное в человеке как норма, ценность или идеал /"Повести Белкина"-"Что делать"-"Казаки"/.<br>23. Проблема смысла жизни: нормы религиозности и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ценности веры как объект исследования в русской классике /"Гроза"-"Преступление и наказание"-"ОтецСергий"/.<br>24. Проблема смысла жизни: покой, свобода, деньги как ценности согласные или взаимоисключающие /"Мертвые души"-"Обломов"-"Преступление инаказание"/.<br>25. Проблема семьи: нормы разложения и оздоровления семейных отношений в русской классике /"Евгений Онегин"-"Господа Головлевы"-"Война и мир"-"Братья Карамазовы"/.<br>26. Проблема семьи: "нормальные" ценности и "ценностные" нормы в русской классике /"Обломов" - "Что делать" - "Война имир"/<br><br>**Практические задания:**<br>Д.С.Лихачев предположил, что автором «Слова о полку Игореве» был<br>а) князь Игорь; б) князь Святослав Всеволодович; в) боярин-дипломат Петр Бориславич; г) Овлур (Лавр); д) профессиональный певец («хоть» - любимец князя); е) Ходына;<br>Кто из ученых определял жанр «Слова о полку Игореве» так: «трудная повесть, в которой слились два более древних жанра — плач и слава»? а) И.П.Еремин, б) Л.Н.Гумилев, в) Д.С.Лихачев, г) А.Н.Робинсон.<br>О каком произведении так говорят ученые: Его автор обратился к своему предшественнику как к образцу с целью сопоставить и противопоставить политическую обстановку на Руси времени 80-х п. XII в. с 80-ми гг.. XIV в. а) «Поучение Владимира Мономаха» б) «Задонщина» в) «Сказание о Мамаевом побоище» г) Житие протопопа Аввакума<br>Элементы какого фольклорного жанра содержит описание бегства Игоря из плена («Слово о полку Игореве»)? а) былички б) сказки в) легенды г) патерика д) исторической песни<br>Назовите имя персонажа «Слова о полку Игореве»: «На | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | седьмомъ веце Трояни връже <.?.> жребий о девицю себе любу. Тъй клюками подпръся, окони и скочи къ граду Кыеву, и дотчеся стружием злата стола Киевскаго. Скочи отъ нихъ лютым зверем в полночи из Бела-града, обесися сине мьгле; утръ же вазни с три кусы, отвори врата Нову-граду, разшибе славу Ярославу, скочи волком до Немиги с Дудуток». а) Всеслав Полоцкий; б) Олег Гориславич; в) Игорь Святославич; г) Боян<br>Из какого произведения цитата: « А человек, суете которой уподобится, дние его, яко сень, преходят; скачет, яко козел; раздувается, яко пузырь; гневается, яко рысь; сьесть хощет, яко змия; ржет, зря на чюжую красоту, яко жребя; лукавует, яко бес; насыщаяся доволно, без правила спит; бога не молит; отлагает покаяние на старость и потом исчезает, и не вем, камо отходит: или во свет ли, или во тму, — день судный коегождо явит»? а) «Поучение» Владимира Мономаха; б) «Слово о Законе и Благодати»; в) «Слово о погибели Русской земли»; г) «Житие протопопа Аввакума».<br><br>1. Идейное и тематическое многообразие оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» заключается:<br>а) в славе мирской жизни;<br>б) в утверждении идеи превосходства России над другими государствами; в) в просветительской политике России;<br>г) в историческом генезисе подвигов России;<br>2. В какие годы происходят события романа «Евгений Онегин»:<br>а) 1812-1825 г;<br>б) 1825 - 1837г;<br>в) 1819-1825 г.<br>3. Какие вопросы отражены в романе Ф.М. Достоевского | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Преступление и наказание» а)нравственные;<br>б) философские; в) социальные; г) религиозные<br>4.Какая из приведенных характеристик определяет поэзию Тютчева?<br>а) это раздираемая противоречиями “Муза мести и печали”, б) его лирика поражает “безверием в жизнь и чувства человеческие, при жажде жизни и избытке чувства”; в) пафос его поэзии —”лелеющая душу гуманность”; г) это философская поэзия “двойного бытия”<br>5.Кто из русских поэтов был автором «Денисьевского цикла»?<br>а) Фет б) Тютчев в) Некрасов<br>6.Противостояние романтика и рационалиста, делового человека лежит в основе сюжета романа<br>а) «Обыкновенная история» б) «Дворянское гнездо» в) «Отцы и дети» г) «Рудин»<br><br>Пример комплексных заданий:<br>1. Напишите эссе на тему «Система персонажей пьесы А. островского «На всякого мудреца довольно простоты» как отражение общественной ситуации в России: переклички с современностью».<br>2. Подготовьте вступление на тему «Прошлое, настоящее, будущее — в каком рассказе из «Записок охотника» глубже или яснее показана их диалектическая взаимосвязь»? | |
| **УК-5.2** | Интерпретируетпроблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов:**<br>Своеобразие «сверхтипического» реализма Л.Толстого («универсальный реализм»).<br>Своеобразие «сверхтипического» реализма Достоевского («фантастический реализм»).<br>Особенности мировоззрения Ф.М. Достоевского. Творческий путь писателя.<br>Образ Раскольникова, смысл его теории и идеи в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Система персонажей романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: Раскольников и другие.<br>Женские персонажи романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».<br>«Братство» и «карамазовщина» в романе Ф.Достоевского. Смысл эпиграфа романа.Образ Федора Павловича Карамазова.<br>Пути русского человека: образ Дмитрия, его концепция жизни, путь Дмитрия в романе; преступление и наказание Дмитрия Карамазова.<br>Пути русского человека: образ Ивана, особенности его мироощущения, своеобразие его идеи и бунта; преступление и наказание Ивана Карамазова.<br>Пути русского человека: образ Алеши и его сюжетообразующая роль. Достоевский о будущем России.<br>Особенности мировоззрения Л.Толстого. Творческий путь писателя.<br>Путь духовных исканий князя А.Болконского.<br>Путь духовных исканий П.Безухова.<br>Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».<br>Художественное своеобразие романа Л.Толстого «Анна Каренина». Система персонажей.<br>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие. (Анализ 2-3 сказок по выбору).<br>Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).<br>Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).<br><br>**Практические задания:** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Рассмотрите многообразие любовных конфликтов в романе.<br>Какую пару и почему Тургенев показывает как наиболее гармоничную?<br>а) В чем проявляется своеобразие любви Аркадия и Кати?<br>б) Какую роль в романе играет история любви Павла Петровича к княгине Р.? В чем заключалась загадка княгини Р.?<br>в) Взаимоотношения Базарова и Одинцовой: любовь как испытание для обоих героев.<br>Чем похожи Одинцова и Базаров? В чем противоположны друг другу?<br>Что нового и неожиданного о людях и о себе узнает Базаров? В чем смысл перемены, происшедшей с ним? Как он воспринимает эту перемену?<br>Прокомментируйте отношение Одинцовой к Базарову.<br>Почему не состоялась любовь героев?<br>Прокомментируйте последнюю встречу Базарова с Одинцовой. Искренен или ироничен Базаров?<br>г) Роль Фенечки в романе. Как раскрываются характеры Николая Петровича, Павла Петровича и Базарова в общении с Фенечкой?<br>д) Как и с каким чувством изображены Тургеневым старички Базаровы?<br>3. Как сложились судьбы героев? Прокомментируйте. Философский смысл эпилога.<br><br>2. Кто из перечисленных ниже является крупнейшим драматургом XVIII века, создателем национального театральногорепертуара:<br>а) Крылов;<br>б) Сумароков; в) Фонвизин.<br>3. Какие из представленных поэм написаны М.Ю. Лермонтовым:<br>а) Соловьиный сад; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) Демон;<br>в) Боярин Орша.<br><br>Укажите определение жанра баллады:<br>а) одна из форм иносказания, употребление какого-то слова, фразы, цитаты в качестве намека на общеизвестный факт - литературный, бытовой или общественно-политический;<br>б) небольшое по объему жанр повествовательной литературы, приближающийся к повести или рассказу, чаще всего в произведениях этого жанра изображаются один или два эпизода из жизни одного лица, как правило, это произведения с захварывающим сюжетом;<br>в)небольшое стихотворное произведение, в основе которого лежит какой-то небольшой случай, многие произведения этого жанра связаны с историческими событиями или фантастическими или таинственными происшествиями;<br>г) краткий рассказ, чаще всего в стихах, главным образом сатирического характера, цель произведения - осмеяние человеческих пороков, в иносказательном сюжете чаще всего действуют условные звери.<br><br>К какому типу относится поэма Н.А. Некрасова «Современники?:<br>а) сатирической поэмы; ) исторической поэмы; в) философской поэмы;<br>г) историко-революционной поэме.<br>1. Что из перечисленного не характерно для прозы А.П. Чехова?: а) авторскаяирония;<br>б) лаконизм; в) дидактизм;<br>г) внимание к художественным деталям.<br><br>**Пример комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Охарактеризуйте «Слово о законе и благодати» | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Илариона с точки зрения метода изображения действительности и идейно-тематического своеобразия древнерусской литературы.<br>**Задание 2:** Подготовьте статью «Образ природы в лирике А.А. Фета».<br>**Задание 3.** Опишите социально-философскую концепцию автора на основе анализа образной системы художественного произведения русской литературы XIX века (на выбор студента). | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Особенности общественного развития России 60-х годов XIX века.<br>2. Особенности литературного развития России 60-х годов XIX века. Своеобразие классического реализма.<br>3. Своеобразие основного конфликта пьесы Островского “Гроза”. Система персонажей пьесы. Образ Катерины как воплощение авторского идеала.<br>4. Основной конфликт и развитие действия в пьесе Островского “Бесприданница”. Судьба идеала и красоты в мире власти денег. Сложность образа Ларисы.<br>5. Система персонажей пьесы Островского “Бесприданница”. Трансформация купеческих типов и типов “лишнего” и “маленького” человека.<br>6. Герои-предприниматели в пьесах Островского (Бешеные деньги.Бесприданница. Таланты и поклонники).<br>7. Природа и человек в “Записках охотника”. Роль рассказчика в книге. Значение и место “Записок охотника” в творчества Тургенева.<br>8. Своеобразие критики крепостничества в “Записках охотника”. Изображение помещиков. Тип “лишнего человека” в “Записках охотника”.<br>9. Своеобразие центрального конфликта романа “Отцы и дети”. Смысл споров Базарова и Павла Петровича. Нигилизм | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | как социально-историческое явление. Образ Базарова.<br>10.Смысл испытаний Базарова в романе “Отцы и дети”. Мифологический подтекст романа.<br>11.Образ Обломова. Идеалы, требования и возможности героя. Фольклорные и литературные истоки образа. Мифологический подтекст романа.<br>12.Система персонажей романа “Обломов”. Комические “двойники” в романе. Просветительские традиции в образе Штольца. Смысл противопоставления Обломов-Штольц.<br><br>**Практическое задание**<br>Напишите доклад на тему: «Смысл противопоставления Обломов-Штольц в романе Гончарова». Обязательно раскройте конфликты: старое-новое; созерцатель-деятель, Запад-Восток, природа-цивилизация.<br><br>**Пример комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Напишите эссе на тему «Нравственно-этические и философские проблемы в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»».<br>**Задание 2.** Напишите эссе на тему «Проблема поколений в пьесе А.Н. Островского «Гроза»» | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Проблема собственности масс-медиа и влияние коммерческой логики на контент издания.<br>2. Проблема и понятие качества издания.<br>3. Взаимоотношения между собственником медиа и редакционным коллективом масс-медиа.<br>4. Основные проблемы давления на медиа со стороны власти, осуществляемое через владельцев.<br><br>**Практическое задание**<br>Профессиональный просмотр фильмов как элементов | **Б1.О.21 Медиарефлексия** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | массовой культуры.<br>**Пример комплексного задания**<br>• Письменная рецензия на один из фильмов по выбору студента | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Что такое национальный интерес?<br>2. Понятие национального интереса в различных моделях общественных систем.<br><br>**Практическое задание**<br>Анализ проблем профессиональной деятельности работников масс-медиа на материале современных СМИ.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>• Письменная рецензия на один из фильмов по выбору студента | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Базовые бизнес-модели медиа и общественные дилеммы, которые они порождают.<br>2. Провалы рынка в сфере медиаэкономики и способы их нивелирования.<br>3. Общественные медиа и их модель<br>4. Сенсационность и качество как ключевые элементы онтологии медиабизнеса<br>**Практическое задание**<br>Рефлексия по поводу фильмов как элементов массовой культуры и выявление в них проблем профессиональной деятельности работников масс-медиа.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>• Письменная рецензия на один из фильмов по выбору студента | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>1. Краткие сведения из истории латинского языка. Периодизация истории латыни.<br>2. Место латыни в генеалогической системе языков. Латинский язык и другие индоевропейские языки. Родство индоевропейских языков.<br>3. Латинский алфавит. Произношение гласных и согласных. Правила ударения в латинском языке.<br><br>***Тест***<br>*Выберите правильный ответ*<br><br>1. Латинский язык зародился на территории<br>а) Пиренейского полуострова;<br>б) Апеннинского полуострова;<br>в) на острове Сицилия;<br>г) на побережье Черного моря.<br><br>2. Латинский язык входит в семью<br>а) индоевропейских языков;<br>б) австронезийских языков;<br>в) афразийских языков;<br>г) дравидийских языков.<br><br>3. Классический период в истории латинского языка относится к<br>а) 6-4 вв. до н. э.;<br>б) 3-2 вв. до н. э.;<br>в) 1 в. до н. э.;<br>4) 1-2 вв. н. э.<br><br>4. Какой язык не относится к романским языкам: | **Б1.В.11 Латинский язык** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) французский;<br>б) молдавский;<br>в) английский;<br>г) испанский.<br><br>5. Марк Туллий Цицерон – это<br>а) выдающийся римский полководец;<br>б) знаменитый древнеримский оратор;<br>в) выдающийся римский философ и ученый;<br>г) один из древнеримских царей.<br><br>6. Какое слово по своему происхождению не является латинским:<br>а) лекция;<br>б) оккупация;<br>в) педагог;<br>г) прокурор.<br><br>**Практические задания**<br>1. Назовите древнейшие латинские письменные памятники и дайте им краткую характеристику.<br>2. Приведите факты, подтверждающие родство латинского языка с русским и другими индоевропейскими языками.<br>3. Приведите примеры латинизмов в русском языке, указывая соответствующее латинское слово (с переводом).<br><br>**Пример комплексного задания**<br><br>1. Прочитайте латинские слова, соблюдая нормы произношения и правила ударения.<br>2. Выпишите собственные имена и рядом напишите, как | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | они выглядят в русском языке.<br>3. Используя Словарь античности, подготовьте небольшой рассказ об одном из известных деятелей Древнего Рима, упомянутых в этом упражнении.<br><br>*Aes, vae, jam, jus, quod, quis, sal, quam, sed, spes, hoc, Thot;*<br>*a-ēr, ae-ra, ae-quus, scae-na, cae-lum, Cae-sar, Grae-cus, Grae-ci, Cel-tae, sae-pe, poe-na, coe-pi, cau-sa, ju-gum, lin-gua, Cy-clops, scho-la, Grac-chus, Pyr-rhus, sphae-ra, pha-lanx, Chlo-ē, cho-ma, Chry-ses, Phae-dra, pha-ger, Tha-la, the-ca, au-dax;*<br>*a-lă-cer, ae-grō-tus, ba-cŭ-lum, ca-dū-cus, ca-rĭ-tas, de-spē-ro, op-pĭ-dum, o-cŭ-lus, prae-pō-no, syl-lă-ba, Dae-dă-lus, Ger-mā-nus, Ho-mē-rus, Ci-cĕ-ro, A-thē-nae, oc-cĭ-do, oc-cī-do, Jup-pĭ-ter, in-cŏ-la, Eu-rō-pa, e-lĕ-gans, in-vĭ-dus, in-vī-sus*;<br>*in-vic-tus, cas-tel-lum, ac-cur-ro, ad-hor-tor, fi-li-a, proe-li-um, cu-pi-o, de-ci-es, du-bi-um, di-ver-sus, e-men-do, e-ru-o, fa-te-or, e-ti-am, gau-de-o, glo-ri-a, fru-men-tum, ho-nes-tus;*<br>*im-pe-ri-um, im-pen-de-o, i-mi-ta-ti-o, Fe-bru-a-ri-us, me-mo-ri-a, A-ga-me-mno, Co-rin-thi-us, jus-ti-ti-a, e-le-phan-tus, la-by-rin-thus*;<br>Al-ci-bi-ă-des, Al-lo-brŏ-ges, Ar-chi-mē-des, De-mo-crĭ-tus, Di-o-gĕ-nes, fe-li-cĭ-tas, im-mu-nĭ-tas, im-pe-dī-tus, Phi-lo-xĕ-nus, Ther-mo-pў-lae, ge-ne-tī-vus. | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов**<br>1.Общая характеристика морфологического строя латинского языка.<br>2. Основные грамматические категории имени существительного.<br>3. Типы склонения существительных в латинском языке.<br>4. Основные грамматические категории и формы латинского глагола.<br>5. Типы спряжения глаголов в латинском языке. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. Основные формы глагола. Основы глагола.<br><br>***Тест***<br>*Выберите правильный ответ.*<br><br>1. Какое слово не является однокоренным с латинским словом specio, spexi, spectum, 3 смотреть?<br>а) конспект;<br>б) проспект;<br>в) инспектор;<br>г) спиннинг.<br><br>2. Какой латинский падеж не имеет прямого соответствия в системе русских падежей?<br>а) nominativus;<br>б) genetivus;<br>в) accusativus;<br>г) ablativus.<br><br>3. Какая глагольная форма (категория) в современном русском языке имеет одну разновидность, а в латинском языке имела целых шесть?<br>а) причастие;<br>б) неопределенная форма (инфинитив);<br>в) прошедшее время;<br>г) будущее время.<br><br>4. Латинская пословица Novusrex, novalex переводится<br>а) «Сделал дело – гуляй смело»;<br>б) «Новый царь – новый закон»;<br>в) «Тише едешь – дальше будешь»;<br>г) «Каков поп, таков и приход». | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Какое божество в древнеримской мифологии соответствует славянскому Перуну?<br>а) Марс;<br>б) Юпитер;<br>в) Аполлон;<br>г) Нептун.<br><br>6. Какое латинское по происхождению слово пришло в русский язык из немецкого языка?<br>а) креативный;<br>б) штудировать;<br>в) арбитр;<br>г) корпус.<br><br>7. Латинский язык никогда не был международным языком<br>а) медицины;<br>б) зоологии;<br>в) дипломатии;<br>г) программирования.<br><br>8. На каком языке писал свои научные труды выдающийся русский ученый М.В. Ломоносов?<br>а) на английском;<br>б) на русском;<br>в) на латинском;<br>г) на немецком.<br><br>9. Какой латинский философ и поэт является автором изречения «Не для школы, а для жизни учимся. Non scholae, sed vitae discimus»?<br>а) Гораций;<br>б) Лукреций;<br>в) Сенека; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) Марциал.<br><br>10. Почему латинское выражение AdcalendasGraecas. «До греческих календ» имеет переносное значение «на неопределённый срок»?<br>а) потому что оно принадлежит древнегреческому врачу Гиппократу;<br>б) потому что слово calendae означало «некоторое неопределённое время»;<br>в) потому что в греческом календаре никогда не было календ;<br>г) потому что календы – это первый день любого месяца в древнем римском календаре.<br><br>11. Почему латинский язык стал мёртвым?<br>а) потому что его вытеснил английский;<br>б) потому что его перестали изучать в школах и университетах;<br>в) потому что не стало народа, для которого он был единственным родным языком;<br>г) потому что на нем перестали говорить.<br><br>12. Стола – это название<br>а) одежды римской матроны;<br>б) туники римских мальчиков;<br>в) нижней туники римских девочек;<br>г) одежды знатных римских мужчин.<br><br>13. Почему латинский язык относится к флективным языкам?<br>а) потому что он входит в индоевропейскую языковую семью;<br>б) потому что грамматические значения в нем выражаются преимущественно с помощью флексий;<br>в) потому что в нем нет аналитических грамматических форм;<br>г) потому что он возник в I тысячелетии до н. э. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 14. Понтифик в древнем Риме – это<br>а) член высшей коллегии жрецов, которая управляла всеми делами религии;<br>б) помощник императора;<br>в) почетный титул принцепса;<br>г) место жертвоприношения в языческом храме.<br><br>15. Кто из перечисленных римлян был выдающимся поэтом?<br>а) Марк Лициний Красс;<br>б) Гай Юлий Цезарь;<br>в) Квинт Гораций Флакк;<br>г) Марк Аврелий.<br><br>**Практические задания**<br>1. Сравните грамматические категории латинских и русских существительных, выявите сходство и различия.<br>2. Сравните грамматические категории латинского и русского глаголов и укажите их сходство и различия.<br>3. Сравните принцип распределения латинских существительных по типам склонения и аналогичный принцип в русском языке. В чем разница? Сколько типов склонения у латинских и у русских существительных? А что было в древнерусском языке?<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Выпишите из латинско-русского словаря 20 латинских имен существительных на букву В и определите у них тип склонения. Подберите к ним однокоренные слова в русском и изучаемом иностранном языке, проверив свои догадки с помощью словаря иностранных слов. | |
| УК-5.3 | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии | **Перечень теоретических вопросов** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | 1. I склонение существительных.<br>2. II склонение существительных.<br>3. III склонение существительных. Согласный вариант.<br>4. III склонение существительных. Гласный и смешанный варианты.<br>5. Образование сигматического и асигматического номинатива.<br>6. IV склонение существительных. V склонение существительных.<br>7. Прилагательные I и II склонения.<br>8. Прилагательные III склонения. Прилагательные трех, двух и одного окончаний.<br>9. Личные и притяжательные местоимения в латинском языке.<br>10. Указательные местоимения в латинском языке.<br>11. Настоящее время изъявительного наклонения действительного залога (praesens indicatīvi actīvi). Настоящее время изъявительного наклонения глагола *esse*.<br>12. Настоящее время изъявительного наклонения страдательного залога (praesens indicatīvi passīvi). Аблатив действующего лица (ablatīvus auctōris) и аблатив орудия (ablatīvus instrumenti).<br>13. Infinitivus praesentis activi и infinitivus praesentis passivi.<br>14. Прошедшее незавершенное время изъявительного наклонения действительного и страдательного залогов (imperfectum indicatīvi actīvi et passīvi). Имперфект изъявительного наклонения глагола *esse*.<br>15. Будущее первое время изъявительного наклонения действительного и страдательного залога (futurum I indicatīvi activi et passivi). Futurum I изъявительного наклонения глагола *esse*. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 16. Глаголы, сложные с *esse* (глаголы, образованные от *esse* с помощью префиксов).<br>17. Способы образования 1 л. ед. ч. перфекта (второй основной формы глагола).<br>18. Прошедшее завершенное время изъявительного наклонения действительного залога (perfectum indicatīvi actīvi). Перфект изъявительного наклонения глагола *esse*.<br>19. Плюсквамперфект изъявительного наклонения действительного залога (plusquamperfectum indicatīvi actīvi). Плюсквамперфект изъявительного наклонения глагола *esse*.<br>20. Будущее второе изъявительного наклонения действительного залога (futurum II indicatīvi actīvi). Futurum II изъявительного наклонения глагола *esse*.<br>21. Прошедшее завершенное время изъявительного наклонения страдательного залога (perfectum indicatīvi passīvi).<br>22. Плюсквамперфект изъявительного наклонения страдательного залога (plusquamperfectum indicatīvi passīvi).<br>23. Будущее второе изъявительного наклонения страдательного залога (futurum II indicatīvi passīvi).<br>24. Настоящее время повелительного наклонения глагола (imperatīvus praesentis). Формы запрещения в латинском языке.<br>25. Действительные причастия настоящего времени (participium praesentis actīvi).<br>26. Страдательные причастия прошедшего времени (participium perfecti passīvi).<br>27. Действительные причастия будущего времени (participium futūri actīvi).<br>28. Строение простого предложения. Отрицательные предложения в латинском языке. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 29. Двойной винительный (accusatīvus duplex). Двойной именительный (nominatīvus duplex).<br><br>**Тест**<br>*Выберите правильный ответ*<br>1. В латинском языке классической эпохи не было<br>а) диграфов ае и ое;<br>б) звательного падежа;<br>в) причастий будущего времени;<br>г) неправильных глаголов.<br><br>2. Как и в русском языке, в латинском<br>а) тип склонения существительных определялся по роду и окончаниям им. падежа ед. ч.;<br>б) имена существительные среднего рода в им. и вин. падежах мн. ч. имели окончание –а;<br>в) было четыре формы прошедшего времени;<br>г) была категория вида.<br><br>3. Как и в древнерусском языке, в латинском некоторые имена мужского рода 2 склонения в звательном падеже (вокативе) ед. ч. имели окончание<br>а) –u;<br>б) – ĕ;<br>в) –о;<br>г) –us.<br><br>4. Как и в древнерусском языке, в латинском глагол «быть» esse<br><br>1) образовывал формы прошедшего времени от другой основы, нежели в настоящем времени;<br>2) не имел причастия прошедшего времени; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3) со временем перестал спрягаться;<br>4) относился к 1 спряжению.<br><br>5. Славянская богиня Мокошь (Макошь) выполняла такие же функции, что римская богиня<br>а) Мнемозина;<br>б) Юнона;<br>в) Веста;<br>г) Венера.<br><br>6. Ромул – это<br>а) сын Юпитера;<br>б) один из братьев-близнецов, основавших город Рим;<br>в) известный римский поэт и философ;<br>г) выдающийся римский врач.<br><br>7. В каком ряду все боги – римские?<br>а) Посейдон, Зевс, Марс, Аполлон;<br>б) Нептун, Юпитер, Минерва, Меркурий;<br>в) Аид, Арес, Гермес, Нептун;<br>г) Дионис, Гера, Гестия, Вакх.<br><br>8. Назовите автора латинского крылатого выражения «Menssanaincorporesano».<br>а) Марк Туллий Цицерон;<br>б) Гай Юлий Цезарь;<br>в) Марк Валерий Марциал;<br>г) Тит Ливий.<br><br>9. Какое слово не является однокоренным к латинскому слову caput, itisn голова?<br>а) капитал;<br>б) капуста; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) кепка;<br>г) капелла.<br>**Практические задания**<br><br>1. Сравните особенности склонения латинских и русских существительных. В чем вы видите сходство и различия?<br>2. Сравните особенности построения латинского и русского простого предложения. В чем сходство и в чем различия?<br>3. Сравните, как выражается отрицание в латинском и русском языке.<br>4. Сравните систему причастий в латинском и русском языке. В чем между ними сходство и в чем различия?<br><br>**Пример комплексного задания**<br>1. Определите грамматическое значение каждого слова и переведите предложения.<br>2. Расскажите о Гомере. Какие его произведения вы знаете? Какое место занимает творчество Гомера в мировой литературе? В чем заключается гомеровский вопрос?<br>1. Homērus multis annis fuit ante Romŭlum. 2. Promisīsti ad me venīre, sed non venīsti. 3. Milĭtes Romāni multas urbes in Gallia expugnavērunt et ingentem eārum numĕrum delevērunt. 4. Senatōres Romāni Cicerōnem consŭlem, postquam civitātem Romānam servāvit, patrem patriae nominavērunt. 5. Milĭtes Romāni partem navium hostium depressērunt, alias naves cum hominĭbus deduxērunt. 6. Gaius Julius Caesar, postquam a Pharnăce, rege Pontĭco, victoriam reportāvit, ad amīcum suum scripsit: “Veni, vidi, vici”. 7. Hannĭbal primus suas copias in Italiam trans Alpes, quas nemo ante eum cum copiis superavĕrat, traduxit. 8. Scipiōnis filiae ex aerario dotem accepērunt, quia nihil illis reliquĕrat pater. 9. Horatio Coclĭti, qui Romam servavĕrat, Romāni grati propter audaciam ejus aēneam statuam collocavērunt. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>1.Медиакультура как объект изучения.<br>2. Медиакультура как знаковая система.<br>3. Основные эпохи в развитии медиа.<br>4. Полифункциональность медиакультуры.<br>5. Медиаинновации эпохи модерна.<br>**Практические задания**<br>1. Сформулируйте уникальные особенности медиакультуры и ее отличие от культуры традиционной?<br>2. Кто из известных исследователей внес вклад в историю медиакультуры, ее язык, знаковую систему?<br>3. Какие эпохи в истории человеческой цивилизации, а значит, и в истории медиакультуры выделил Г. М. Маклюэн?<br>4. Всякое ли культурное явление можно рассматривать как *текст*, содержащий информацию и смысл? Приведите примеры современных медиатекстов.<br>5. Что обозначают термины «гипертекст», «генотекст», «интертекст», «фенотекст»? Кто из исследователей ввел эти термины в семиотику медиакультуры.?<br>6. В чем различие меджу визуальными, аудиальными и аудиовизуальными медиа?<br>7. Медиакультура – явление полифункциональное. Выделите ее важнейшие функции.<br><br>**Тест**<br>1.Кто из перечисленных ниже режиссеров активно работал в 20-х годах XX века? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. С.Бондарчук<br>b. С.Эйзенштейн<br>c. Н.Михалков<br>d. Э.Рязанов<br>2.Когда появилась на телеэкранах игра КВН? (нужно выбрать | **Б1.В.14 История и теория медиакультуры** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | только один вариант ответа) a. 70-е годы XX века<br>b. 90-е годы XX века<br>c. 60-е годы XX века<br>d. 80-е годы XX века<br>3.Когда изобрели радио? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. 20-е годы XX века<br>b. 30-е годы XX века<br>c. конец XIX века<br>d. 40-е годы XX века<br>4.Кто из перечисленных ниже деятелей медиакультуры получил известность как комедиограф? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. А.Тарковский<br>b. А.Боровик<br>c. Г.Александров<br>d. В.Познер<br>5.«Монтаж аттракционов» родился в: (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. в России<br>b. в США<br>c. во Франции<br>d. в Италии<br>6.Какое из следующих ниже утверждений является верным? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. в России в годы второй мировой войны не транслировались радиопередачи и не снимались фильмы.<br>b. «эпоха оттепели» началась с полной отмены цензуры во всех видах медиа.<br>c. фильм «Летят журавли» по сей день остается единственным российским фильмом, получившим «Золотую пальмовую ветвь» в Канне.<br>d. А.Масляков был лучшим ведущим телепередачи | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Кинопанорама».<br>7.Продолжите фразу: «Эффект Кулешова» был разработан для… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. телевидения<br>b. радио<br>c. интернета<br>d. кино<br>8.Кто из этих мастеров медиакультуры прославился своей деятельностью в прессе? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. М.Кольцов<br>b. Н.Сванидзе<br>c. А.Каплер<br>d. С.Сорокина<br>9.Какой из перечисленных ниже фильмов принадлежит А.Тарковскому? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. Детство Тёмы<br>b. Алешкина любовь<br>c. Иваново детство<br>d. Детский мир.<br>10.Неореализм – течение, зародившееся в: (нужно выбрать только один вариант ответа) a. во Франции<br>b. в Германии.<br>c. в Италии<br>d. в США<br>**Пример комплексного задания.**<br>Моделирование (в табличном/структурном виде) сюжетных стереотипов медиатекстов, исходя из того, что структура фабул многих медиатекстов похожа: нам представляют героя/героиню, мир в котором живут персонажи; целостность этого мира нарушена или изменена, и герой/героиня должны восстановить его целостность. Анализ жанровых стереотипов - сюжетных схем, типичных ситуаций, персонажей, их | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ценностей, идей, мимики и жестов, одежды, предметов, мест действия и т.д | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Фотография как новация визуальной культуры.<br>2. Аудиовизуальные коммуникации и их влияние на общественное сознание.<br>3. Роль кинематографа в развитии медиа.<br>4. Пути развития телевидения.<br>5. Медиакультура и мифы XX века.<br>6. Миф как коммуникативная система.<br>**Практическое задание**<br>1. Как эпоха технической революции и развитие рыночной экономики повлияли на развитие «массовой» культуры?<br>2. Как появление фотографии повлияло на развитие визуальной культуры?<br>3. Какую роль в пространстве медиакультуры играет кинематограф?<br>4. Как трансформировалась медиасреда в эпоху глобализации?<br>5. Как распространение Интернета повлияло на развитие медиакультуры?<br>Тест<br>1.Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на изучении знаковых систем? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. эстетическая<br>b. протекционистская<br>c. семиотическая<br>d. идеологическая<br>2. Какое из приведенных ниже слов не имеет отношения к теории медиакультуры? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. репрезентация<br>b. аудитория | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | c. категория<br>d. медиана<br>3. Какой из данных ученых впервые обосновал теоретическую концепцию «глобальной деревни» по отношению к медиа? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. Дж.Гербнер<br>b. М.Маклюен<br>c. Г.Лассуэл<br>d. У.Эко<br>4. В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. аудиовизуальное мышление – творческая деятельность, основанная на эмоционально-смысловом соотнесении и образных обобщениях частей экранного текста.<br>b. коллаж – использование разностильных объектов и фактур в одном медиатексте.<br>c. агентство медиа – совокупность технических средств, людей, создающих и распространяющих медиатексты.<br>d. все средства массовой коммуникации всегда отражают точку зрения государственной власти на социокультурные процессы.<br>5. Расположите приведенные ниже виды фазы создания аудиовизуального медиатекста в порядке логической последовательности этапов.<br>a. заявка<br>b. съемочный процесс<br>c. сценарий<br>d. замысел<br>6. Какая из приведенных ниже функций НЕ имеет отношения к медиакультуре? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. терапевтическая<br>b. информационная<br>c. развлекательная<br>d. вегетативная | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7. Какие из приведенных ниже умений НЕ имеют отношения к медиакультуре? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. перцептивные<br>b. селективные<br>c. кинологические<br>d. аналитические<br>8. В какой из приведенных ниже 4-х фраз содержится ошибка? (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. теория «потребления и удовлетворения» в области медиакультуры предполагает, что аудитория активно отбирает для себя медиатексты, которые удовлетворяют тем или иным ее запросам.<br>b. средства массовой коммуникации – технические средства создания, записи, копирования, тиражирования, хранения, распространения, восприятия информации и обмена ею между агентством (источником информации) и массовой аудиторией.<br>c. экранные искусства – аудиовизуальные искусства, основанные на экранной форме воспроизведения действительности.<br>d. критическая автономия в области медиакультуры – абсолютная независимость критических суждений о медиатексте, ни в чем не совпадающая с суждениями других людей.<br>9. Какая из нижеследующих теорий медиакультуры основана на предположении о сильном и прямом воздействии любого медиатекста на аудиторию, вызывающем немедленную ответную реакцию. (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. культурологическая<br>b. инъекционная<br>c. социокультурная<br>d. эстетическая<br>10. Продолжите фразу: Манипулятивное воздействие | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произведений медиакультуры – это … (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. система способов и приемов аудиовизуального монтажа.<br>b. система манипуляций при создании медиатехники.<br>c. система способов и приемов воздействия на сознание аудитории с целью навязывания каких-либо идей и/или введения в заблуждение.<br>d. система медитационных движений при контакте с произведениями медиакультуры.<br>**Пример комплексного задания**<br>Представьте свой вариант «улучшения качества» тех или иных известных медиатекстов: описание изменений, которые можно внести в дизайн и макет сайта, журнала, газеты; | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Медиакультура России в условиях социальной модернизации.<br>2. Вызовы информационной эпохи.<br>3. «Виртуальная реальность» и «киберпространство».<br>4. Новый взгляд на информацию. Информация как власть, бизнес и знание.<br>5. Телекратия и клип-культура как явления информационной эпохи.<br>6. Компьютеризация как фактор создания новой инфосферы.<br>7. Телесериал и телереклама как продукты рыночной экономики.<br>8. Глобализация медиасферы.<br>9. Интернет как пространство свободной коммуникации.<br>8. Реклама как социально-культурный феномен. Реклама и PR.<br>9. Роль библиотеки в условиях развития информационного общества.<br>10. Образовательные функции Интернета.<br>**Практическое задание**<br>1. Можно ли считать миф базисным феноменом культуры? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Особенность мифа как коммуникативной системы.<br>3. Почему медиакультура стала интегратором среды социальной модернизации в России на рубеже XX–XXI веков?<br>4. Перечислите модели развития массмедиа как социального института.<br>5. Возрастает ли социальная роль массмедиа и доверие общества к ним?<br>**Пример комплексного задания**<br>Составить рассказ от имени (главного или второстепенного) персонажа медиатекста, имеющего мифологический, сказочный, фольклорный источник: с сохранением особенностей его характера, лексики и т.п. Задание выполняется (как, впрочем, и большинство других заданий медиаобразовательного характера) на конкурсной основе. Сначала аудитория знакомится с конкретным медиатекстом, затем - пишет рассказы от имени главных или второстепенных его персонажей, а потом проводится коллективное обсуждение полученных результатов, определяются наиболее удачные, близкие к оригиналу рассказы; | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа иметь представление о перспективах развития медиакритики в условиях развития гражданской журналистики и социальных медиа, имеет представление об этических требованиях к деятельности медиакритика | **Перечень теоретических вопросов**<br>1 Категории масс-медиа – это...<br>А) Виды и формы медиааппаратуры<br>Б) Виды медиаагентств<br>В) Виды,формы и жанры медиатекстов<br>2 Медиакультура – это...<br>А)Совокупность материальных и интеллектуальных ценностей исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме<br>Б) Культура продажи медиатехники<br>В) Способность человека культурно вести себя в медиатеке<br>3 Медиавосприятие – это...<br>А) Выявление технического качества медиатехники | **Б1.В.15 Медиакритика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Б) Восприятие медиатекстов разных видов и жанров<br>В) Усвоение медицинских терминов<br>4 Язык медиа – это...<br>А) Дизайн медиаппаратуры<br>Б) Комплекс средств и приемов выразительности при создании медиатекстов<br>В) Определенный сленг, присущий тем или иным СМИ<br>5 Медиарепрезентация – это...<br>А) Презентация нового медиатекста на рынке<br>Б) Виды и формы представления, переосмысления реальности в медиатексте через систему знаков и символов<br>В) Презентация новых технологий создания медиатекста<br><br>**Практические задания**<br>1) Назвать основные функции медиакритики<br>2)Охарактеризовать основные теории медиаобразования<br>4)Охарактеризовать особенности журналистской картины мира<br>5)Дать характеристику роли виртуальности в журналистской картине мира<br>6)Определить способы защиты от неоколониальных революций (по Г. Г. Почепцову)<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Рецензия на компьютерную игру<br>Представить рецензию на компьютерную игру (от 6000 знаков) в формате презентации с элементами медиа | |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний, умеет ориентироваться в видах (академическая, профессиональная, массовая, общественная) и типах медийной критики: медиакритика | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Медийная критика как форма гражданской культуры и саморегулирования экспертного сообщества<br>2. Социальная роль медиакритики.<br>3. Специализированные издания и профессиональная экспертиза.<br>4. Профессиональны клубы, ассоциации, гильдии, премии. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | содержания (рецензирующая, интерпретирующая, проблемно-постановочная, описательная/обзорная, комментирующая, «желтая») и индустриальная медиакритика | 5. Просветительская деятельность медиакритики.<br>6. Этические стандарты и медиакритика.<br>**Практические задания**<br><br>1)Дать характеристику роли СМИ в функционировании терроризма<br>2)Охарактеризовать негативные тенденции современной ТВ-журналистики<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Рецензия на театральный спектакль Посетить театральный спектакль и<br>написать рецензию, оформив её как презентацию с элементами современных медиа | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур, владеет жанрами медиакритики, формами записи и иных вариантов вербализации контента | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Информационно-коммуникативная, оценочная, интерпретирующая медиакритика<br>2. Общественная (любительская) медиакритика, представленная в онлайн среде и блогосфере на сайтах общественных объединений<br>3. Академическая, профессиональная, массовая медиакритика.<br><br>**Практические задания**<br><br>**1)Охарактеризовать негативные тенденции современной печатной журналистики**<br>**2)Охарактеризовать негативные тенденции современной радиожурналистики**<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Письменная работа на выбор из 3-х проектов (фильм, сериал, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мультимедиа/трансмедиа проект/домашняя работа) для издания с указанием его типа/формата и ЦА. Объем — до 3,5 страниц. | |
| **УК-5.1** | Анализирует современное состояние общества на основе знания исторической ретроспективы и основ социального анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>Массовая коммуникация: определение. Структурные составляющие коммуникационных процессов.<br>Генезис массовых коммуникаций. Условия превращения коммуникации в массовую.<br>Типы коммуникации (классификация по массовости, по степени организованности, по инициативности коммуникаторов и т.д.)<br>Основные модели массовой коммуникации.<br>Развитие теорий массовой коммуникации и информации в XX веке<br>Общие условия функционирования массовой коммуникации<br>**Практические задания**<br>1. Сформулируйте общие условия функционирования массовой коммуникации.<br>Каковы основные характеристики массовой коммуникации<br>Проанализируйте функции/дисфункции массовой коммуникации (на индивидуальном и общественном уровнях)<br>**Пример комплексного задания.**<br>Проведите анализ функций массовой коммуникации в нашем городе (на индивидуальном и общественном уровнях).<br>Обратите внимание на дисфункцию системы массовой коммуникации *(задание выполняется письменно)*.<br>. | **Б1.В.16 Культура массовых коммуникаций** |
| **УК-5.2** | Интерпретирует проблемы современности с позиций этики и философских знаний | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Функции и характеристики массовой коммуникации<br>Системно-структурные представления о массовой коммуникации: Социодинамическая теория СМК.<br>Медиа как средство поддержания системной стабильности.<br>СМК в концепции самореферентных социальных систем.<br>Теории социального научения | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Практическое задание**<br>1. Сравните теоретико-методологические основания анализа текстов массовой коммуникации присущих: а) традиционному контент-анализу; б) семиотике. Можно ли, на ваш взгляд, выделить здесь общее и особенное?<br>2. Как концепция синтагматического и парадигматического анализа может быть применима для анализа текстов массовой коммуникации?<br>3. Какие факторы, на ваш взгляд, влияют на процесс кодирования —декодирования? Обоснуйте ваш выбор на примере прочтения ежедневной газеты, наиболее популярной среди ваших друзей и знакомых.<br>**Пример комплексного задания**<br>Выберите в качестве примера сообщения рекламное объявление в женском журнале. Проведите его семиологический анализ *(задание выполняется письменно)*. | |
| **УК-5.3** | Демонстрирует понимание общего и особенного в развитии цивилизаций, религиозно-культурных отличий и ценностей локальных культур | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Масс медиа как средство конструирования реальности.<br>Семиологические подходы в исследовании массовой коммуникации:<br>Структура мифа в семиологии.<br>Проблема кодирования и декодирования.<br>Тексты МК как структуры повествования<br>**Практическое задание**<br>Новости как жанр (характерные черты и основные признаки новостей, проблема производства и воспроизводства новостных структур, методы манипулирования аудиторией).<br>Новости как дискурс (элементы новостного дискурса, его структура).<br>**Пример комплексного задания**<br>Проведите анализ телевизионных новостных выпусков за последнюю неделю (с пятницы по среду) по следующему плану *(задание выполняется письменно)*: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Структура выпуска<br>• Анонс<br>• Какие новости помещены в начало выпуска<br>• Какие события позиционируются как важнейшие<br>• Чем выпуск завершается<br>• Сделайте вывод, какие события стали новостями и почему.<br>Проанализируйте другие источники новостей (интернет, радио, пресса). | |
| **УК-6: Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни** | | | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | **Перечень теоретических вопросов к зачету:**<br>**Тест:** Выберите правильный ответ<br>1. Постоянное откладывание дел на потом, нежелание выполнять определенные обязанности – это:<br>а) перфекционизм;<br>б) абьюзерство;<br>в) прокрастинация;<br>г) тайм-менеджмент.<br>2. Умение по собственной инициативе ставить цели и находить пути их решения характеризует человека как:<br>а) решительного;<br>б) целеустремленного;<br>в) настойчивого;<br>г) самостоятельного.<br><br>**Тематика сообщений и докладов**<br>1. *Матрица Эйзенхауэра (принцип Эйзенхауэра или Метод Эйзенхауэра)*<br>2. *Принцип Парето (закон Парето или принцип 20/80)*<br>3. *Хронометраж* | **Б1.О.07 Личностно-профессиональное саморазвитие** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. *Список задач или to do list.*<br>5. *Постановка целей по схеме SMART.*<br><br>**Практическое задание**<br>Подберите блок диагностических методик, способных отследить личностно-профессиональное саморазвитие работника направления, по которому Вы обучаетесь. Обоснуйте. | |
| **УК-6.2:** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | **Перечень теоретических вопросов к зачету:**<br>**Тест:** Выберите правильный ответ<br>1. Подлинная (достигнутая) идентичность является показателем психической … человека, его способности самостоятельно решать проблемы, которые ставит перед ним жизнь, и самому нести ответственность за принятые решения.<br>а) зрелости;<br>б) инфантильности;<br>в) кризисности;<br>г) молодости.<br>2. Человека как индивида характеризует:<br>а) индивидуальный стиль деятельности;<br>б) мотивационная направленность;<br>в) моральные качества;<br>г) средний рост.<br><br>**Тематика сообщений и докладов**<br>1. Понятие профессионально-личностное саморазвитие в трудах отечественных и зарубежных исследователей.<br>2. Особенности профессионального самосознания у представителей разных профессий.<br>3. Стадии профессионального развития.<br>4. Самоактуализация как высший уровень саморазвития личности.<br>5. Стадии профессионального развития Д. Сьюпера. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. Адаптационная модель саморазвития.<br>7. Причины профессиональной деформации.<br>8. Профилактика профессиональной деформации.<br>9. Кризис профессионального саморазвития: причины, пути развития.<br>10. Креативная личность: понятие, признаки, приемы развития профессиональной креативности.<br>11. Стресс: его причины и профилактика.<br><br>**Практическое задание**<br>Какие решения можете принять Вы, как директор предприятия того направления, по которому Вы обучаетесь, по мотивации личностно-ориентированного саморазвития работников. Обоснуйте. | |
| **УК-6.3:** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | **Перечень теоретических вопросов к зачету**<br>**Тест:** Выберите правильный ответ<br>1. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:<br>а) самопрезентацией;<br>б) сомовосприятием;<br>в) самоощущением;<br>г) самооценкой.<br>2. К качествам, определяющим … , относятся гибкость, профессиональная мобильность, умение «презентовать себя»; владение методами решения большого класса профессиональных задач, способность справляться с различными профессиональными проблемами, уверенность в себе, ответственность, ориентация на успех, готовность постоянно обогащать свой опыт.<br>а) опыт специалиста;<br>б) профессиональную деформацию специалиста<br>в) конкурентоспособность специалиста; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) другое.<br><br>**Тематика задания**<br>На основании составленного психологического автопортрета составьте траекторию собственного профессионального роста в соответствии с требования рынка труда.<br><br>**Практическое задание**<br>Продиагностируйте себя минимум по семи диагностическим методикам и составьте психологический автопортрет по следующему плану:<br>1. Название теста.<br>2. Результат теста.<br>3. Распишите как этот результат проявляется именно у вас;<br>Пропишите рекомендации себе для личностно-ориентированного саморазвития. | |
| **УК-6.**1: | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | **Теоретические вопросы:**<br>1) Наука как сфера человеческой деятельности. Задачи науки. Классификация наук.<br>2) Философские и общенаучные (теоретические) методы научного исследования.<br>3) Филологические методы исследования: обзор. Анализ одного из филологических методов исследования.<br>4) Научное исследование: типы, структура, этапы.<br>5) Виды НИР и НИРС. Основные учебно-научные жанры.<br>6) Общенаучные (общелогические и эмпирические) методы научного исследования. Критерии выбора метода (на конкретном примере, теме).<br>7) Общая структура учебно-научной работы. Принципы рубрикации.<br>8) Язык и стиль учебно-научной работы по филологии. Использование ГОСТов при оформлении работы. | **Б1.О.17 Методология научного исследования** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Правила сокращений<br>**Тесты:**<br>1. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, – это:<br>а) философия<br>б) трудовая деятельность<br>в) наука<br>г) мировоззрение<br>д) картина мира<br><br>2. Первоначальный, требующий проверки и доказывания вариант решения проблемы, составляющей содержание научной работы – это:<br>а) гипотеза исследования<br>б) анализ как научный метод<br>в) тема исследования<br>г) объект исследования<br>д) диалектический закон отрицания отрицания<br><br>3. Расчленение (разложение) объекта исследования на составные части – это:<br>а) анализ<br>б) синтез<br>в) вывод<br>г) гипотеза<br>д) дедукция<br><br>4. Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это:<br>а) умозаключение | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) суждение<br>в) индукция<br>г) дедукция<br>д) диалектика<br><br>Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это:<br>а) анализ<br>б) синтез<br>в) индукция<br>г) дедукция<br>д) аналогия<br><br>6. Рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках, – это:<br>а) индукция<br>б) аналогия<br>в) синтез<br>г) дедукция<br>д) аннотация<br><br>7. Один из перечисленных жанров не относится учебно-научным:<br>а) курсовая работа<br>б) реферат<br>в) дипломная работа<br>г) монография<br><br>8. Найдите сокращение слова, не соответствующее ГОСТу: а) век – в.<br>б) страница – стр.<br>в) автор – авт. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) издательство – изд-во<br>д) литература – лит. | |
| **УК-6.2:** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | **Практическое задание**<br>**Задание 1:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин.<br>**Задание 2:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект и предмет.<br>**Задание 3:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект, предмет и гипотезу.<br>**Задание 4:** Напишите реферат – характеристику одного из филологических методов исследования.<br>**Задание 5:** Возьмите любой реферат по филологии и проанализируйте его структуру, целевую установку, речевые клише.<br>**Задание 6:** Возьмите любую рецензию на гуманитарную научную работу и проанализируйте ее структуру, целевую установку, речевые клише.<br>**Задание 7:** Возьмите любую дипломную работу по филологии (ВКР) и проанализируйте её с точки зрения соответствия ее содержания заявленным во Введении обязательным параметрам (тема, цель, задачи, объект, предмет, методы), представленным в Заключении выводам и Списку использованной литературы. | |
| **УК-6.3:** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | **Практическое задание**<br>**Задание 1:** Сформулируйте тему филологического исследования, его объект, предмет, гипотезу и разработайте его план.<br>**Задание 2:** Возьмите любую ВКР по филологии (в Сети, на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выпускающей кафедре, у преподавателя), прочитайте ее основную часть и напишите к ней Введение.<br>**Задание 3:** Напишите Введение к вашей курсовой работе по любому текущему учебному предмету.<br>**Задание 4:** Сделайте презентацию по вашей учебно-научной работе или по любой учебно-научной работе. | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | **Практическое задание**<br>В группе выполнять задание, проект, в котором обозначена цель, задачи, мероприятия, сценарирование, распределение ролей и ответственности с учетом времени.<br>Примерное задание:<br>- Составьте и защитите программу формирования установок в отношении гармоничного развития/ толерантности во взаимодействии с окружающим миром/ продуктивного преодоления профессиональных и жизненных трудностей с использованием коммуникативных технологий. Осуществите апробацию программы, обсудите особенности применяемых коммуникативных технологий и составьте письменный отчет.<br>- Собрать в одной из социальных сетей данные о 32 (или более) аккаунтах. Систематизировать эти данные по самостоятельно сформулированным критериям. Дать обоснование этим критериям. Представить результаты такой систематизации в цифровом ресурсе. Дать психологическую интерпретацию представленным данным.<br>- Представьте и раскройте эффективные и удобные способы и методы цифровойгигиены для различных целевых аудиторий и возрастных групп. | **Б1.В.12 - Психологические аспекты медиакоммуникаций** |
| **УК-6.**2 | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | **Теоретические вопросы**<br>1.Исключите неверный вариант ответа.<br>**А)**Интернет и социальные сети являются наиболее популярными медиаканалами для современной молодёжи и используются ими на протяжении большей часть времени бодрствования. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Б)** Интернет и социальные сети уступают место ТВ по популярности и объему информации, которую способны передать пользователям.<br>Верно ли утверждение:<br>**2.** В сфере медиапотребления проявляются характерные черты общества переживаний.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>3.Число пользователей интернета и социальных сетей как минимум в 2 раза превышает количество телезрителей и в 3 раза – число аудитории радио и печатных СМИ.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>1. Наибольшее число пользователей отдают предпочтение мобильным устройствам для выхода в сеть интернет.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>**5.** Бóльшая часть респондентов проводит за активным использованием компьютера/смартфона/планшета не менее 7 часов в сутки<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>6. Среди молодёжи проявляются тенденции к рационализации медиапотребления.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>7. Не менее 50 процентов респондентов используют | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | программное обеспечения для контроля времени использования компьютеров и смартфонов.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>8. Бóльшая часть опрошенных считает, что проводит слишком много времени в сети и осознаёт необходимость более осознанного подхода к использованию интернета.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>9.Для большей часть респондентов готовы потреблять рекламный контент в случае, если он содержит актуальную и интересную для них информацию.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>1. Основными качествами медиаконтента большинство респондентов выбирают его оригинальность и уникальность, познавательность и эмоциональную насыщенность.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично<br>2. В качестве наиболее актуальных для современной молодёжи ценностей большинство респондентов выделяют новые эмоции и впечатления, саморазвитие, познание мира и открытия.<br>А)да<br>Б)нет<br>В) частично | |
| **УК-6.3** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных | **Практическое задание**<br>Используя референсы, отражающие примерное | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | содержание, стиль и настроение сцен разработайте имиджевый видеоролик. Создайте небольшое видео на телефоне с использованием любых мобильных программ. Видео не должно быть более 3 минут. Содержание должно включать информацию о Вас «Я как профессионал», рассказать о Ваших ценностях, целях, дальнейшем развитии, оценить свои компетенции относительно рынка труда, описать свои сильные стороны и описать свои слабые стороны, которые могут стать вашими рисками, какие навыки вы планируете развивать далее, чему бы Вам еще хотелось научиться. Музыкальное сопровождение по желанию, сурдотекст использовать желательно. | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | **Практические задания:**<br>Самостоятельный просмотр роликов «Основы сценарного мастерства».<br>**Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:**<br>Анализ подобранного материала: идейно-художественный анализ темы, создание вариантов сценария, анализ визуального ряда, оформление сценария. | **Б2.О.01 (У) - Учебная - ознакомительная практика** |
| **УК-6.2** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | ***Практические задания:***<br>Выбор темы научно-исследовательской статьи в соответствии с современными тенденциями развития филологии<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Составление библиографического списка по избранной теме научно-исследовательской статьи. Знакомство с УДК и ББК. | |
| **УК-6.3** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории | ***Практические задания:***<br>Изучение особенностей подбора материалов для литературного сайта | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | собственного профессионального роста | ***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:*** создание текстов для литературного или филологического просветительского сайта | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту. | **Б2.В.01 (П) Производственная - редакторская практика** |
| **УК-6.2** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту. | |
| **УК-6.3** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен | **Б2.В.02 (П) Производственная - научно-** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | **исследовательская работа** |
| **УК-6.2** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| УК-6.3 | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений* | **Б2.В.03 (П) Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-6.2** | Определяет приоритеты собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-6.3** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | собственного профессионального роста | Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **УК-6.1** | Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-6.2** | Определяет приоритеты | Подготовительный этап | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | собственной деятельности, личностного развития и профессионального роста | На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-6.3** | Оценивает требования рынка труда и предложения образовательных услуг для выстраивания траектории собственного профессионального роста | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **УК-7 Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности** | | | |
| **УК-7.1** | Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности | **Теоретические вопросы к зачету**<br>1. Назвать причины возникновения физической культуры и спорта.<br>2. Перечислить средства физической культуры.<br>3. Дать характеристику уровням сформированности физической культуры личности.<br>4. Связь физического воспитания с другими видами воспитания.<br>5. Назвать методические принципы физического воспитания.<br>6. Перечислить методы физического воспитания.<br>7. Особенности организации самостоятельных занятий по физической культуре.<br>8. Название и задачи профессионально-прикладной физической подготовки.<br>9. Цель и задачи производственной физической культуры.<br>10. Формы производственной физической культуры.<br>11. Основные требования к составлению комплексов производственной физической культуры с учетом профессии.<br>12. Физические качества и их роль в профессиональной подготовке студентов.<br>13. Определение силы и способы ее воспитания.<br>14. Определение гибкости и способы ее воспитания.<br>15. Определение выносливости и способы ее воспитания.<br>16. Определение координационных способностей и способы | **Б1.О.10 – Физическая культура и спорт** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | их воспитания.<br>17. Определение быстроты и способы ее воспитания.<br>18. Определение спорта и его роль в профессиональной подготовке студентов.<br>19. Комплекс ГТО и его роль в физическом воспитании человека.<br>Дать характеристику современным оздоровительным технологиям | |
| **УК-7.2** | Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности | ***Практические задания:***<br>1. Определить с помощью критериев свой уровень сформированности физической культуры личности;<br>Критериями, по которым можно судить о сформированности физической культуры личности, выступают объективные и субъективные показатели.<br>Опираясь на них, можно выявить существенные свойства и меру проявления физической культуры в деятельности. К ним относятся:<br>1.степень сформированности потребности в физической культуре и способы ее удовлетворения;<br>2.интенсивность участия в физкультурно-спортивной деятельности (затрачиваемое время, регулярность);<br>3характер сложности и творческий уровень этой деятельности;<br>4.выраженность эмоционально-волевых и нравственных проявлений личности в физкультурно-спортивной деятельности (самостоятельность, настойчивость, целеустремленность, самообладание, коллективизм, патриотизм, трудолюбие, ответственность, дисциплинированность);<br>5.степень удовлетворенности и отношение к выполняемой деятельности;<br>6.проявление самодеятельности, самоорганизации, самообразования, самовоспитания и самосовершенствования в физической культуре; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7.уровень физического совершенства и отношение к нему;<br>8.владение средствами, методами, умениями и навыками, необходимыми для физического совершенствования;<br>9.системность, глубина и гибкость усвоения научно-практических знаний по физической культуре для творческого использования в практике физкультурно-спортивной деятельности;<br>10.широта диапазона и регулярность использования знаний, умений, навыков и опыта физкультурно-спортивной деятельности в организации здорового стиля жизни, в учебной и профессиональной деятельности.<br>2. Составить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний. При составлении необходимо придерживаться методики.<br>Методика производственной гимнастики включает два компонента: методику составления комплексов производственной гимнастики и методику их проведения в режиме рабочего дня.<br>Методики составления и проведения комплексов в различных видах производственной гимнастики имеют существенные отличия. Если место вводной гимнастики определено четко — до начала работы, то время проведения других видов производственной гимнастики во многом зависит от динамики работоспособности человека в течение трудового дня.<br>Типовая схема вводной гимнастики разработана ведущим специалистом производственной гимнастики Нифонтовой включает:<br>1. упражнения организующего характера;<br>2. упражнения для мышц туловища, рук и ног;<br>3. упражнения общего воздействия;<br>4. упражнения для мышц туловища, рук, ног с маховыми | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | элементами;<br>5—8. Специальные упражнения.<br>Для людей, занятых тяжелым физическим трудом, в комплекс вводной гимнастики рекомендуется включать простые по координации движения динамического характера. Они позволяют последовательно вовлекать в активную деятельность различные группы мышц. Общая нагрузка при выполнении упражнений постепенно увеличивается к последней четверти комплекса.<br>Лицам, занятым трудом средней тяжести, подойдут динамические с широкой амплитудой упражнения для группы мышц, которые во время работы не задействованы. Максимум нагрузки должен приходиться на середину комплекса.<br>Для тех, чей труд связан с длительным напряжением внимания, зрения, но не отличается большими физическими усилиями, вводная гимнастика насыщается комбинированными динамическими упражнениями, в которых заняты различные группы мышц. Максимальная физическая нагрузка приходится на первую треть комплекса. Если предстоит интенсивная умственная работа, то чтобы сократить период врабатывания, рекомендуется произвольное напряжение мышц конечностей умеренной или средней интенсивности в течение 5—10 с. Если нужно быстро настроиться и включиться в работу, дополнительное напряжение скелетных мышц в специальных упражнениях должно быть выше.<br>Условия труда, рабочая поза могут неблагоприятно влиять на организм. В этих случаях рекомендуется включать упражнения, имеющие профилактическую направленность. К примеру, работа, выполняемая с постоянным наклоном туловища вперед, может привести к повышенному искривлению позвоночника в грудной части, поэтому комплекс упражнений должен быть направлен на то, чтобы улучшать осанку и препятствовать появлению «круглой» спины. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Для вводной гимнастики часто используют упражнения с возрастающим темпом движений — от медленного до умеренного, от умеренного до повышенного. При этом рекомендуется развивать темп, превышающий средний темп работы. Но чтобы выполнение комплекса вводной гимнастики не вызывало чувства усталости, необходимо соблюдать определенные правила:<br>1. во время упражнений занимающиеся испытывают чувство посильной и приятной мышечной работы;<br>2. важно создавать легкое тонизирующее состояние основных работающих мышечных групп;<br>3. вводную гимнастику следует заканчивать двумя упражнениями, одно из которых снимет излишнее возбуждение, а другое — поможет настроиться на предстоящую работу.<br>4. после выполнения всего комплекса у занимающихся не должно появляться желание отдохнуть.<br>5. Подобрать упражнения, направленные на развитие физических качеств, необходимых в профессиональной деятельности. | |
| **УК-7.3** | Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности | ***Комплексные задания:***<br>1.Составить и выполнить комплекс производственной гимнастики с учетом профессиональной деятельности и характера труда, включив упражнения для профилактики профессиональных заболеваний;<br>*Производственная гимнастика* — это комплексы специальных упражнений, применяемых в режиме рабочего дня, чтобы повысить общую и профессиональную работоспособность, а также с целью профилактики и восстановления.<br>Видами (формами) производственной гимнастики являются: вводная гимнастика, физкультурная пауза, физкультурная минутка, микропауза активного отдыха.<br>При построении комплексов упражнения необходимо | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | учитывать:<br>1. рабочую позу (стоя или сидя), положение туловища (согнутое или прямое, свободное или напряженное);<br>2. рабочие движения (быстрые или медленные, амплитуда движения, их симметричность или асимметричность, однообразие или разнообразие, степень напряженности движений);<br>3. характер трудовой деятельности (нагрузка на органы чувств, психическая и нервно-мышечная нагрузка, сложность и интенсивность мыслительных процессов, эмоциональная нагрузка, необходимая точность и повторяемость движений, монотонность труда);<br>4. степень и характер усталости по субъективным показателям (рассеянное внимание, головная боль, ощущение болей в мышцах, раздражительность);<br>5. возможные отклонения в здоровье, требующие индивидуального подхода при составлении комплексов производственной гимнастики;<br>6. санитарно-гигиеническое состояние места занятий (обычно комплексы проводятся на рабочих местах).<br>Пример составления комплекса гимнастики для лиц, занятых малоподвижным трудом:<br>1.Упр. 1. Исходное положение – основная стойка. Ходьба на месте 25—30 с.<br>2.Упр. 2. И. п. – о. с. 1 – дугой внутрь, правую руку вверх (+). 2 – то же левой, встать на носки, потянуться вверху руками (+). 3-4 —-и. п. (-). Повторить 2—3 раза.<br>3.Упр. 3. И. п.- руки на поясе, 1 – прыжок, ноги скрестно. 2 – прыжок, ноги врозь. Скрестное положение ног менять поочередно. 15—20 с. Ходьба на месте 15—20 с<br>4.Упр. 4. И. п. – о. с. 1 – встречный мах руками: левая вверх, правая назад, 2 – изменить положение рук. Окончание движения рук закончить небольшим рывком. Повторить 6-8 | |

раз.Упр. 5. И. п.- стойка ноги врозь, кисти сплетены. 1-4 – руки вверх, круг туловищем вправо. То же в другую сторону. Повторить 6-8 раз в каждую сторону.
5.Упр. 6. И. п. 1 – с небольшим поворотом туловища направо, мах левой согнутой ногой назад, правой рукой коснуться голеностопного сустава, левой рукой произвольное движение, способствующее удержанию равновесия. -2 – то же в другую сторону. Повторить 8-10 раз.
6.Упр. 7. И. п. – о. с. 8-10 небольших махов вперед и назад расслабленной ногой с «мазком» лоском по полу. В конце каждого маха приподняться на коске. Руки произвольно в стороны для удержания равновесия. То же, стоя на другой ноге. По окончании упражнения выполнить 2-3 парных дыхания.
7.Упр. 8. И. п. – о. с. 1 – руки в стороны, правую ногу вперед на носок. 2 — слегка приседая на левой ноге, правую с несильным пристукиванием на пятку. Руки повернуть ладонями кверху. 3 – с пристукиванием ступней правую ногу поставить рядом с левой и приподнять левую, руки на пояс. «И» - пристукнуть левой ступней, приподнять правую ступню. 4 — пристукнуть правой ступней.

2.Выполнить упражнения, направленные на развитие профессионально важного физического качества, комплекса контрольных упражнений;
3. Выполнить комплекс утренней гигиенической гимнастики.
Заполнить таблицу самоконтроля: измерить ЧСС до и после выполнения комплекса и оценить самочувствие

Таблица самоконтроля

| Наименование показателя | Дата | |
|---|---|---|
| | | |
| ЧСС (до выполнения) | | |
| ЧСС (после) | | |
| Самочувствие | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-7.1** | Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности | ***Тестовые вопросы:***<br>6. Показателем хорошего самочувствия является?<br>Указание учителя<br>желание заниматься спортом<br>анкетирование<br>учебная успеваемость<br>7. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений:<br>растут<br>не меняются<br>снижаются<br>изменяются по временам года<br>8. Кто в футбольной команде может играть руками?<br>Бек<br>форвард<br>голкипер<br>хавбек<br>9. Лыжные гонки – это:<br>бег на лыжах по дистанции<br>спуск с горы на лыжах<br>бег на лыжах со стрельбой<br>катание на лыжах за буксиром<br>10. Как определять пульс?<br>Пальцами на артерии у лучезапястного сустава<br>глядя на себя в зеркало<br>положив руку на солнечное сплетение<br>сжав пальцы в замок<br>11. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:<br>Максимального расслабления<br>Улучшение физических качеств<br>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов<br>Сокращения рабочего дня<br>12. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе? | **Б1.О.ДВ.01.02 Адаптивные курсы по физической культуре и спорту** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | От 3-х до 5-ти метров<br>7 метров<br>11 метров<br>от 15-ти до 20-ти метров<br>13. В какие спортивные игры играют с мячом?<br>Бильярд<br>большой теннис<br>бадминтон<br>керлинг<br>14. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:<br>скоростные качества<br>силовые способности<br>координационные способности<br>гибкость<br>15. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?<br>Бег с мячом в руках<br>передачи и броски мяча<br>столкновения, удары, захваты, толчки, подножки<br>разговоры с судьей во время игры<br>16. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?<br>Наличие телевизионной трансляции<br>выявление сильнейшего<br>предварительное информирование о соревнованиях в газетах<br>красивая форма на спортсменах | |
| **УК-7.2** | Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности | ***Примерный перечень практических заданий:***<br>выполнение нормативов по общей физической подготовленности;<br>заполнение дневника самоконтроля;<br>составить комплекс физических упражнений (с указанием примерной дозировки), направленный на коррекцию и | |

<table>
<tr><td></td><td></td><td>профилактику заболевания с учетом уровня физической подготовленности.</td><td></td></tr>
<tr><td>УК-7.3</td><td>Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</td><td>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО<br>Нормативы испытаний (тестов)<br>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса<br>«Готов к труду и обороне» (ГТО)<br><br>Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха<br><br>ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ<br>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)<br>МУЖЧИНЫ<br><table><tr><th rowspan="3">№ п/п</th><th rowspan="3">Испытания (тесты)</th><th colspan="6">Нормативы</th></tr><tr><th colspan="3">от 18 до 24 лет</th><th colspan="3">от 25 до 29 лет</th></tr><tr><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th><th></th></tr><tr><td colspan="8">Испытания (тесты) по выбору</td></tr><tr><td rowspan="3">1</td><td>Бег на 30 м (с)</td><td>5,1</td><td>5,0</td><td>4,6</td><td>5,7</td><td>5,5</td><td>4,9</td></tr><tr><td>или бег на 60 м (с)</td><td>9,0</td><td>8,9</td><td>8,4</td><td>9,5</td><td>9,2</td><td>8,8</td></tr><tr><td>или бег на 100 м (с)</td><td>14,8</td><td>14,4</td><td>13,9</td><td>15,7</td><td>15,2</td><td>14,4</td></tr><tr><td rowspan="3">2</td><td>Бег на 3000 м (мин,с)</td><td>15.00</td><td>14.20</td><td>13.10</td><td>15.20</td><td>14.30</td><td>14.00</td></tr><tr><td>или бег на лыжах на 5 км (мин,с)*</td><td>27.20</td><td>26.40</td><td>24.15</td><td>27.20</td><td>26.10</td><td>24.20</td></tr><tr><td>или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км)</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td></tr><tr><td></td><td>или плавание без учета времени (м)</td><td>40</td><td>50</td><td>75</td><td>50</td><td>60</td><td>75</td></tr><tr><td rowspan="3">3</td><td>Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз)</td><td>8</td><td>10</td><td>13</td><td>7</td><td>9</td><td>13</td></tr><tr><td>или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз)</td><td>22</td><td>27</td><td>35</td><td>22</td><td>27</td><td>32</td></tr><tr><td>или рывок гири 16 кг (количество раз)</td><td>14</td><td>18</td><td>30</td><td>12</td><td>16</td><td>22</td></tr></table></td><td></td></tr>
</table>

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +6 | +8 | +12 | +5 | +7 | +8 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 340 | 350 | 410 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 200 | 210 | 220 | 200 | 210 | 220 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 32 | 36 | 44 | 26 | 30 | 40 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 33 | 37 | 48 | 25 | 34 | 44 |
| 6 | Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 12 | 15 | 16 | 13 | 15 | 18 |
| | или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки) | 15 | 20 | 25 | 15 | 20 | 25 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 17 | 17 | 17 | 16 | 16 | 16 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 6,0 | 5,9 | 5,4 | 6,5 | 6,3 | 5,7 |
| | или бег на 60 м (с) | 10,9 | 10,5 | 9,9 | 11,6 | 11,2 | 10,4 |
| | или бег на 100 м (с) | 18,0 | 17,8 | 17,0 | 19,0 | 18,6 | 17,2 |
| 2 | Бег на 2000 м (мин,с) | 13.25 | 12.55 | 11.55 | 14.30 | 13.30 | 12.10 |
| | или бег на лыжах на 3 км (мин,с)* | 21.10 | 20.15 | 18.55 | 22.00 | 21.10 | 19.00 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 2 | 2.5 | 3 | 2 | 2.5 | 3 |
| | или плавание без учета времени (м) | 40 | 50 | 75 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 8 | 10 | 13 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +8 | +10 | +15 | +6 | +8 | +12 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 250 | 270 | 300 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 160 | 172 | 190 | 150 | 165 | 180 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 24 | 28 | 36 | 20 | 26 | 30 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 30 | 34 | 42 | 24 | 29 | 35 |
| 6 | Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 12 | 14 | 15 | 13 | 15 | 18 |
| | или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки) | 15 | 20 | 25 | 15 | 20 | 25 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 5,4 | 5,3 | 5,0 | 5,8 | 5,6 | 5,2 |
| | или бег на 60 м (с) | 9,8 | 9,6 | 9,0 | 10,0 | 9,8 | 9,4 |
| | или бег на 100 м (с) | 16,0 | 15,6 | 15,2 | 16,2 | 15,8 | 15,4 |
| 2 | Бег на лыжах (без учета времени, км)* | 2 | 2.5 | 3 | 2 | 2.5 | 3 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.3 | 1.5 | 2 |
| | или скандинавская ходьба (без учета времени, км) | 2 | 2.8 | 3 | 2.5 | 3 | 4 |
| | или плавание без учета времени (м) | 30 | 40 | 50 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 7 | 9 | 12 | 7 | 9 | 11 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 22 | 27 | 32 | 21 | 26 | 31 |
| | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 5 | 6 | 8 | 14 | 18 | 24 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +6 | +8 | +13 | +5 | +7 | +8 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 340 | 380 | 400 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 175 | 190 | 205 | 170 | 180 | 200 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 25 | 34 | 40 | 26 | 32 | 42 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 30 | 36 | 42 | 27 | 32 | 40 |
| 6 | Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 10 | 12 | 14 | 10 | 12 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 16 | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 6,3 | 6,0 | 5,5 | 6,7 | 6,5 | 5,8 |
| | или бег на 60 м (с) | 10,9 | 10,4 | 10,0 | 11,8 | 11,0 | 10,6 |
| | или бег на 100 м (с) | 17,8 | 17,4 | 16,8 | 18,6 | 18,2 | 17,4 |
| 2 | Бег на лыжах (без учета времени, км)* | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.2 | 1.5 | 2 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 0.8 | 1 | 1.5 | 1 | 1.2 | 1.5 |
| | или скандинавская ходьба (без учета времени, км) | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.5 | 2 | 3 |
| | или плавание без учета времени (м) | 30 | 40 | 50 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 8 | 11 | 13 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +8 | +10 | +15 | +6 | +8 | +12 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 315 | 345 | 365 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 145 | 160 | 170 | 140 | 155 | 165 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 20 | 24 | 32 | 20 | 26 | 30 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 25 | 30 | 36 | 24 | 28 | 34 |
| 6 | Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 10 | 12 | 14 | 10 | 12 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
**(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)**
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м) | 11 | 12 | 14 | 10 | 11 | 13 |
| | или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м) | 1 | 1.1 | 1.3 | 0.9 | 1 | 1.2 |
| 2 | Удержание медицинбола 0.5 кг на вытянутых руках (с) | 23 | 27 | 30 | 25 | 29 | 32 |
| | или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с) | 17 | 23 | 26 | 21 | 25 | 28 |
| | или передвижение в коляске (без учета времени,м) | 70 | 100 | 120 | 76 | 106 | 126 |
| | или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени,м) | 14 | 16 | 18 | 16 | 18 | 20 |
| 3 | Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с) | 12 | 14 | 16 | 14 | 16 | 18 |
| | или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз) | 10 | 12 | 15 | 11 | 13 | 16 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см) | 105 | 102 | 98 | 107 | 104 | 99 |
| | или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +2 | +3 | +4 | +1 | +2 | +3 |
| 5 | Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с) | 7 | 8 | 9 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | Плавание без учета времени (м) | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| | или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков) | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м) | 10 | 11 | 12 | 9 | 10 | 11 |
| | или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м) | 0.9 | 1 | 1.2 | 0.8 | 0.9 | 1.1 |
| 2 | Удержание медицинбола 0.5 кг на вытянутых руках (с) | 18 | 23 | 27 | 20 | 25 | 29 |
| | или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с) | 14 | 19 | 24 | 16 | 21 | 26 |
| | или передвижение в коляске (без учета времени, м) | 60 | 80 | 100 | 66 | 86 | 106 |
| | или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м) | 12 | 14 | 16 | 14 | 16 | 18 |
| 3 | Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с) | 10 | 12 | 14 | 11 | 13 | 15 |
| | или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз) | 7 | 9 | 11 | 8 | 10 | 12 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

**ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ**
**(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)**
**ЖЕНЩИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 4 | Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см) | 103 | 100 | 95 | 105 | 102 | 97 |
| | или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +4 | +5 | +6 | +3 | +4 | +5 |
| 5 | Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с) | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | Плавание без учета времени (м) | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| | или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков) | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

Примерная тематика рефератов

Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.

Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.

Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).

Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).

Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.<br>Основы здорового образа жизни.<br>Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.<br>Основы оздоровительной физической культуры.<br>. Общие положения, организация и судейство соревнований.<br>. Допинг и антидопинговый контроль.<br>. Массаж, как средство реабилитации.<br>. Лечебная физическая культура: средства и методы.<br>. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.<br>. Тестирование уровня физического развития студентов.<br>. Современные проблемы физической культуры и спорта.<br>Комплекс ГТО: история и современность | |
| **УК-7.1** | Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности | *Тестовые вопросы:*<br>17. Показателем хорошего самочувствия является?<br>Указание учителя<br>желание заниматься спортом<br>анкетирование<br>учебная успеваемость<br>18. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений:<br>растут<br>не меняются<br>снижаются<br>изменяются по временам года<br>19. Кто в футбольной команде может играть руками?<br>Бек<br>форвард<br>голкипер<br>хавбек<br>20. Лыжные гонки – это: | **Б1.О.ДВ.01.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | бег на лыжах по дистанции<br>спуск с горы на лыжах<br>бег на лыжах со стрельбой<br>катание на лыжах за буксиром<br>21. Как определять пульс?<br>Пальцами на артерии у лучезапястного сустава<br>глядя на себя в зеркало<br>положив руку на солнечное сплетение<br>сжав пальцы в замок<br>22. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:<br>Максимального расслабления<br>Улучшение физических качеств<br>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов<br>Сокращения рабочего дня<br>23. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?<br>От 3-х до 5-ти метров<br>7 метров<br>11 метров<br>от 15-ти до 20-ти метров<br>24. В какие спортивные игры играют с мячом?<br>Бильярд<br>большой теннис<br>бадминтон<br>керлинг<br>25. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:<br>скоростные качества<br>силовые способности<br>координационные способности<br>гибкость<br>26. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?<br>Бег с мячом в руках | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | передачи и броски мяча<br>столкновения, удары, захваты, толчки, подножки<br>разговоры с судьей во время игры<br>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?<br>наличие телевизионной трансляции<br>выявление сильнейшего<br>предварительное информирование о соревнованиях в газетах<br>красивая форма на спортсменах | |
| **УК-7.2** | Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности | *Примерный перечень практических заданий:*<br>1. Составьте комплекс упражнений для верхнего плечевого пояса.<br>2. Составьте комплекс упражнений для мышц туловища.<br>3. Измерьте ЧСС в начале и после тренировочного занятия, проанализируйте полученные данные.<br>4. Составьте комплекс упражнений для специальной медицинской группы.<br>5. Составьте и обоснуйте индивидуальный комплекс физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки). | |
| **УК-7.3** | Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности | *Задания из профессиональной области:*<br>Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для мужчин | |

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | ГТО Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» | ДИРЕКЦИЯ СПОРТИВНЫХ СОЦИАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ**
**(возрастная группа от 18 до 29 лет)***
**МУЖЧИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Обязательные испытания (тесты) | | | | | | | |
| 1. | Бег на 30 м (с) | 4,8 | 4,6 | 4,3 | 5,4 | 5,0 | 4,6 |
| | или бег на 60 м (с) | 9,0 | 8,6 | 7,9 | 9,5 | 9,1 | 8,2 |
| | или бег на 100 м (с) | 14,4 | 14,1 | 13,1 | 15,1 | 14,8 | 13,8 |
| 2. | Бег на 3000 м (мин, с) | 14.30 | 13.40 | 12.00 | 15.00 | 14.40 | 12.50 |
| 3. | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 10 | 12 | 15 | 7 | 9 | 13 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 28 | 32 | 44 | 22 | 25 | 39 |
| | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 21 | 25 | 43 | 19 | 23 | 40 |
| 4. | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +6 | +8 | +13 | +5 | +7 | +12 |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3х10 м (с) | 8,0 | 7,7 | 7,1 | 8,2 | 7,9 | 7,4 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 370 | 380 | 430 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 210 | 225 | 240 | 205 | 220 | 235 |
| 7. | Метание спортивного снаряда весом 700 г (м) | 33 | 35 | 37 | 33 | 35 | 37 |

Нормативы VI ступени ВФСК ГТО для женщин

МИНИСТЕРСТВО СПОРТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ | ГТО Всероссийский физкультурно-спортивный комплекс «Готов к труду и обороне» | ДИРЕКЦИЯ спортивных и социальных ПРОЕКТОВ

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**VI. СТУПЕНЬ**
**(возрастная группа от 18 до 29 лет)***
**ЖЕНЩИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Обязательные испытания (тесты)** | | | | | | | |
| 1. | Бег на 30 м (с) | 5,9 | 5,7 | 5,1 | 6,4 | 6,1 | 5,4 |
| | или бег на 60 м (с) | 10,9 | 10,5 | 9,6 | 11,2 | 10,7 | 9,9 |
| | или бег на 100 м (с) | 17,8 | 17,4 | 16,4 | 18,8 | 18,2 | 17,0 |
| 2. | Бег на 2000 м (мин, с) | 13.10 | 12.30 | 10.50 | 14.00 | 13.10 | 11.35 |
| 3. | Подтягивание из виса лёжа на низкой перекладине 90 см (количество раз) | 10 | 12 | 18 | 9 | 11 | 17 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лёжа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 9 | 11 | 16 |
| 4. | Наклон вперёд из положения стоя на гимнастической скамье (от уровня скамьи – см) | +8 | +11 | +16 | +7 | +9 | +14 |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 5. | Челночный бег 3х10 м (с) | 9,0 | 8,8 | 8,2 | 9,3 | 9,0 | 8,7 |
| 6. | Прыжок в длину с разбега (см) | 270 | 290 | 320 | – | – | – |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 170 | 180 | 195 | 165 | 175 | 190 |
| 7. | Поднимание туловища из положения лёжа на спине (количество раз за 1 мин) | 32 | 35 | 43 | 24 | 29 | 37 |

Тестыпромежуточногоконтроляфизическойподготовленностистудентов1-4курсовспециальногомедицинскогоотделения(юноши)

| № п/п | Контрольныеупражнения | Оценка | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Бег 30м(сек) | 5,5 | 5,9 | 6,3 | 6,7 | 7,1 |
| 2. | 12-минутныйбег(м) | 2100 | 1950 | 1800 | 1500 | 1200 |
| 3. | Прыжкивдлинусместа(см)илиприседа | 230 | 220 | 210 | 200 | 190 |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | ниена2-хногахдлястудентовсопущениемвнутреннихорганов(кол-вораз) | 70 | 60 | 50 | 40 | 30 | |
| | | | 4. | Подтягиваниеввисе(кол-вораз) | 8 | 6 | 4 | 2 | 1 | |
| | | | 5. | Подниманиетуловищаизположенияележанаспине,ногисогнутывколенях,рукизаголовой(кол-вораз) | 40 | 30 | 20 | 10 | 5 | |
| | | | 6. | Наклонвперед,стоянагимнастическойскамейке,ногипрямыенаширинеступни.Пальцырукниженилывышеуровняскамейки(см) | 5 | 0 | +5 | +10 | +15 | |

Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.
Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.

Тесты промежуточного контроля физической подготовленности студентов 1-4 курсов специального медицинского отделения (девушки)

| № п/п | Контрольныеупражнения | Оценка | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. | Бег 30м(сек) | 6,4 | 7,0 | 7,4 | 7,8 | 8,3 |
| 2. | 12-минутныйбег(м) | 1200 | 1050 | 900 | 600 | 300 |
| 3. | Прыжкивдлинусместа(см)или приседаниена2-хногахдлястудентовсопущениемвнутреннихорганов(кол-вораз) | 160 | 150 | 140 | 130 | 120 |
| | | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 |
| 4. | Сгибаниеиразгибаниеруквположениилежанаживоте(кол-вораз) | 50 | 40 | 30 | 20 | 10 |
| 5. | Подниманиетуловищаизположенияележанаспине,ногисогнутывколенях,рукизаголовой (кол-вораз) | 30 | 20 | 15 | 10 | 5 |
| 6. | Наклонвперед,стоянагимнастическойскамейке,ногипрямыенаширинеступни.Пальцырукнижениливышеуровняскамейки(см) | 10 | 5 | 0 | +5 | +10 |

Примечание: для студентов с черепно-мозговой травмой или

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | миопией свыше – 8D упр. 5 исключается, прыжок в длину с места заменяется приседанием.<br>Для студентов с пороком сердца упр. 1 исключается, а упр. 2 выполняется в объеме 70% от принятых норм.<br><br>*Примерная тематика рефератов:*<br>1. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.<br>2. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.<br>3. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).<br>4. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.<br>5. Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.<br>6. Основы здорового образа жизни.<br>7. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.<br>8. Основы оздоровительной физической культуры.<br>9. Общие положения, организация и судейство соревнований.<br>10. Допинг и антидопинговый контроль.<br>11. Массаж, как средство реабилитации.<br>12. Лечебная физическая культура: средства и методы.<br>13. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.<br>14. Тестирование уровня физического развития студентов.<br>15. Современные проблемы физической культуры и спорта.<br>Комплекс ГТО: история и современность. | |
| **УК-7.1** | Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей | *Тестовые вопросы:*<br>1. Показателем хорошего самочувствия является?<br>указание учителя<br>желание заниматься спортом | **Б1.О.ДВ.01.01Адаптивные** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | организма и условий реализации профессиональной деятельности | анкетирование<br>учебная успеваемость<br>2. С возрастом максимальные показатели частоты сердечных сокращений:<br>растут<br>не меняются<br>снижаются<br>изменяются по временам года<br>3. Кто в футбольной команде может играть руками?<br>бек<br>форвард<br>голкипер<br>хавбек<br>4. Лыжные гонки – это:<br>бег на лыжах по дистанции<br>спуск с горы на лыжах<br>бег на лыжах со стрельбой<br>катание на лыжах за буксиром<br>5. Как определять пульс?<br>пальцами на артерии у лучезапястного сустава<br>глядя на себя в зеркало<br>положив руку на солнечное сплетение<br>сжав пальцы в замок<br>6. Оздоровительная тренировка позволяет добиться:<br>Максимального расслабления<br>Улучшение физических качеств<br>Рекордных на мировом уровне спортивных результатов<br>Сокращения рабочего дня<br>7. С какого расстояния пробивается пенальти в футболе?<br>От 3-х до 5-ти метров<br>7 метров<br>11 метров<br>от 15-ти до 20-ти метров | **курсы по физической кудьтуре и спорту** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 8. В какие спортивные игры играют с мячом?<br>бильярд<br>большой теннис<br>бадминтон<br>керлинг<br>9. Гиревой спорт – это вид спорта, направленный на развитие следующих качеств:<br>скоростные качества<br>силовые способности<br>координационные способности<br>гибкость<br>10. Какие действия игрока разрешены правилами баскетбола?<br>бег с мячом в руках<br>передачи и броски мяча<br>столкновения, удары, захваты, толчки, подножки<br>разговоры с судьей во время игры<br>11. Каковы отличительные черты соревновательной деятельности?<br>наличие телевизионной трансляции<br>выявление сильнейшего<br>предварительное информирование о соревнованиях в газетах<br>красивая форма на спортсменах | |
| **УК-7.2** | Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности | *Примерный перечень практических заданий:*<br>выполнение нормативов по общей физической подготовленности;<br>заполнение дневника самоконтроля;<br>составить комплекс физических упражнений (с указанием примерной дозировки), направленный на коррекцию и профилактику заболевания с учетом уровня физической подготовленности. | |
| **УК-7.3** | Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и | Нормативы VI ступени ВФСК ГТО | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | в профессиональной деятельности | **Нормативы испытаний (тестов)<br>Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса<br>«Готов к труду и обороне» (ГТО)**<br><br>**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**<br><br>**ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ<br>(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)<br>МУЖЧИНЫ** | |

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 5,1 | 5,0 | 4,6 | 5,7 | 5,5 | 4,9 |
| | или бег на 60 м (с) | 9,0 | 8,9 | 8,4 | 9,5 | 9,2 | 8,8 |
| | или бег на 100 м (с) | 14,8 | 14,4 | 13,9 | 15,7 | 15,2 | 14,4 |
| 2 | Бег на 3000 м (мин,с) | 15.00 | 14.20 | 13.10 | 15.20 | 14.30 | 14.00 |
| | или бег на лыжах на 5 км (мин,с)* | 27.20 | 26.40 | 24.15 | 27.20 | 26.10 | 24.20 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 3 | 4 | 5 | 3 | 4 | 5 |
| | или плавание без учета времени (м) | 40 | 50 | 75 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 8 | 10 | 13 | 7 | 9 | 13 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 22 | 27 | 35 | 22 | 27 | 32 |
| | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 14 | 18 | 30 | 12 | 16 | 22 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +6 | +8 | +12 | +5 | +7 | +8 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 340 | 350 | 410 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 200 | 210 | 220 | 200 | 210 | 220 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 32 | 36 | 44 | 26 | 30 | 40 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 33 | 37 | 48 | 25 | 34 | 44 |
| 6 | Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 12 | 15 | 16 | 13 | 15 | 18 |
| | или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки) | 15 | 20 | 25 | 15 | 20 | 25 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 17 | 17 | 17 | 16 | 16 | 16 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 6,0 | 5,9 | 5,4 | 6,5 | 6,3 | 5,7 |
| | или бег на 60 м (с) | 10,9 | 10,5 | 9,9 | 11,6 | 11,2 | 10,4 |
| | или бег на 100 м (с) | 18,0 | 17,8 | 17,0 | 19,0 | 18,6 | 17,2 |
| 2 | Бег на 2000 м (мин,с) | 13.25 | 12.55 | 11.55 | 14.30 | 13.30 | 12.10 |
| | или бег на лыжах на 3 км (мин,с)* | 21.10 | 20.15 | 18.55 | 22.00 | 21.10 | 19.00 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 2 | 2.5 | 3 | 2 | 2.5 | 3 |
| | или плавание без учета времени (м) | 40 | 50 | 75 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 8 | 10 | 13 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с нарушением слуха**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +8 | +10 | +15 | +6 | +8 | +12 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 250 | 270 | 300 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 160 | 172 | 190 | 150 | 165 | 180 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 24 | 28 | 36 | 20 | 26 | 30 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 30 | 34 | 42 | 24 | 29 | 35 |
| 6 | Метание теннисного мяча в цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 12 | 14 | 15 | 13 | 15 | 18 |
| | или стрельба из «электронного оружия» из положения сидя или стоя с опорой локтей о стол или стойку, дистанция 10 м (очки) | 15 | 20 | 25 | 15 | 20 | 25 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 15 | 15 | 15 | 14 | 14 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 5,4 | 5,3 | 5,0 | 5,8 | 5,6 | 5,2 |
| | или бег на 60 м (с) | 9,8 | 9,6 | 9,0 | 10,0 | 9,8 | 9,4 |
| | или бег на 100 м (с) | 16,0 | 15,6 | 15,2 | 16,2 | 15,8 | 15,4 |
| 2 | Бег на лыжах (без учета времени, км)* | 2 | 2.5 | 3 | 2 | 2.5 | 3 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.3 | 1.5 | 2 |
| | или скандинавская ходьба (без учета времени, км) | 2 | 2.8 | 3 | 2.5 | 3 | 4 |
| | или плавание без учета времени (м) | 30 | 40 | 50 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Подтягивание из виса на высокой перекладине (количество раз) | 7 | 9 | 12 | 7 | 9 | 11 |
| | или сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 22 | 27 | 32 | 21 | 26 | 31 |
| | или рывок гири 16 кг (количество раз) | 5 | 6 | 8 | 14 | 18 | 24 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +6 | +8 | +13 | +5 | +7 | +8 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 340 | 380 | 400 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 175 | 190 | 205 | 170 | 180 | 200 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 25 | 34 | 40 | 26 | 32 | 42 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 30 | 36 | 42 | 27 | 32 | 40 |
| 6 | Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 10 | 12 | 14 | 10 | 12 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 16 | 16 | 16 | 15 | 15 | 15 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Бег на 30 м (с) | 6,3 | 6,0 | 5,5 | 6,7 | 6,5 | 5,8 |
| | или бег на 60 м (с) | 10,9 | 10,4 | 10,0 | 11,8 | 11,0 | 10,6 |
| | или бег на 100 м (с) | 17,8 | 17,4 | 16,8 | 18,6 | 18,2 | 17,4 |
| 2 | Бег на лыжах (без учета времени, км)* | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.2 | 1.5 | 2 |
| | или кросс (бег по пересеченной местности) (без учета времени, км) | 0.8 | 1 | 1.5 | 1 | 1.2 | 1.5 |
| | или скандинавская ходьба (без учета времени, км) | 1.5 | 1.8 | 2 | 1.5 | 2 | 3 |
| | или плавание без учета времени (м) | 30 | 40 | 50 | 50 | 60 | 75 |
| 3 | Сгибание и разгибание рук в упоре лежа на полу (количество раз) | 10 | 12 | 17 | 8 | 11 | 13 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц с остаточным зрением**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 4 | Наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +8 | +10 | +15 | +6 | +8 | +12 |
| 5 | Прыжок в длину с разбега (см) | 315 | 345 | 365 | - | - | - |
| | или прыжок в длину с места толчком двумя ногами (см) | 145 | 160 | 170 | 140 | 155 | 165 |
| | или метание мяча весом 150 г (м) | 20 | 24 | 32 | 20 | 26 | 30 |
| | или поднимание туловища из положения лежа на спине (количество раз за 1 мин) | 25 | 30 | 36 | 24 | 28 | 34 |
| 6 | Метание теннисного мяча в озвученную цель, дистанция 6 м (количество попаданий из 20 бросков) | 10 | 12 | 14 | 10 | 12 | 14 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 14 | 14 | 14 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

* Проводится при наличии условий для организации проведения тестирования.

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 1 | Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м) | 11 | 12 | 14 | 10 | 11 | 13 |
| | или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м) | 1 | 1.1 | 1.3 | 0.9 | 1 | 1.2 |
| 2 | Удержание медицинбола 0.5 кг на вытянутых руках (с) | 23 | 27 | 30 | 25 | 29 | 32 |
| | или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с) | 17 | 23 | 26 | 21 | 25 | 28 |
| | или передвижение в коляске (без учета времени, м) | 70 | 100 | 120 | 76 | 106 | 126 |
| | или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м) | 14 | 16 | 18 | 16 | 18 | 20 |
| 3 | Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с) | 12 | 14 | 16 | 14 | 16 | 18 |
| | или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз) | 10 | 12 | 15 | 11 | 13 | 16 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
## (возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)
## МУЖЧИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 4 | Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см) | 105 | 102 | 98 | 107 | 104 | 99 |
| | или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +2 | +3 | +4 | +1 | +2 | +3 |
| 5 | Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с) | 7 | 8 | 9 | 6 | 7 | 8 |
| 6 | Плавание без учета времени (м) | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| | или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков) | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

## ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ
**(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)**
## ЖЕНЩИНЫ

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| **Испытания (тесты) по выбору** | | | | | | | |
| 1 | Метание теннисного мяча из положения сидя в коляске (м) | 10 | 11 | 12 | 9 | 10 | 11 |
| | или бросок теннисного мяча из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (м) | 0.9 | 1 | 1.2 | 0.8 | 0.9 | 1.1 |
| 2 | Удержание медицинбола 0.5 кг на вытянутых руках (с) | 18 | 23 | 27 | 20 | 25 | 29 |
| | или удержание волейбольного мяча обеими руками при травме шейного отдела позвоночника (с) | 14 | 19 | 24 | 16 | 21 | 26 |
| | или передвижение в коляске (без учета времени, м) | 60 | 80 | 100 | 66 | 86 | 106 |
| | или передвижение в коляске при травме шейного отдела позвоночника (без учета времени, м) | 12 | 14 | 16 | 14 | 16 | 18 |
| 3 | Вис на согнутых руках на перекладине (ноги над коляской, с) | 10 | 12 | 14 | 11 | 13 | 15 |
| | или сгибание и разгибание рук из положения сидя в коляске при травме шейного отдела позвоночника (количество раз) | 7 | 9 | 11 | 8 | 10 | 12 |

**Нормативы испытаний (тестов)**
**Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса**
**«Готов к труду и обороне» (ГТО)**

**Испытания (тесты) по выбору для лиц**
**с травмами позвоночника и поражением спинного мозга**

**ШЕСТАЯ СТУПЕНЬ**
**(возрастная группа от 18 до 29 лет включительно)**
**ЖЕНЩИНЫ**

| № п/п | Испытания (тесты) | Нормативы | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | от 18 до 24 лет | | | от 25 до 29 лет | | |
| | | | | | | | |
| Испытания (тесты) по выбору | | | | | | | |
| 4 | Выкрут в плечевых суставах (расстояние между кистями, см) | 103 | 100 | 95 | 105 | 102 | 97 |
| | или наклон вперед из положения сидя на полу с прямыми ногами (см) | +4 | +5 | +6 | +3 | +4 | +5 |
| 5 | Бросок теннисного мяча (количество бросков за 30 с) | 6 | 7 | 8 | 5 | 6 | 7 |
| 6 | Плавание без учета времени (м) | 8 | 10 | 12 | 8 | 10 | 12 |
| | или метание теннисного мяча в цель, дистанция 2 м (количество попаданий из 5 бросков) | 3 | 4 | 5 | 2 | 3 | 4 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору в возрастной группе | | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 | 13 |
| Количество испытаний (тестов) по выбору, которые необходимо выполнить для получения знака отличия Комплекса | | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Шесть испытаний (тестов) по выбору обеспечивают оценку шести физических качеств | | | | | | | |

Примерная тематика рефератов

. Диагноз и краткая характеристика заболевания студента.
. Влияние заболевания на личную работоспособность и самочувствие.
. Медицинские противопоказания при занятиях физическими упражнениями и применение других средств физической культуры при данном заболевании (диагнозе).
. Составление и обоснование индивидуального комплекса физических упражнений и доступных средств физической культуры (с указанием примерной дозировки).
. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке специалиста.

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | . Физическая культура и спорт как социальные феномены общества.<br>. Основы здорового образа жизни.<br>. Общая физическая и специальная подготовка в системе физического воспитания.<br>. Основы оздоровительной физической культуры.<br>. Общие положения, организация и судейство соревнований.<br>. Допинг и антидопинговый контроль.<br>. Массаж, как средство реабилитации.<br>. Лечебная физическая культура: средства и методы.<br>. Подвижная игра, как средство и метод физического развития.<br>. Тестирование уровня физического развития студентов.<br>. Современные проблемы физической культуры и спорта.<br>Комплекс ГТО: история и современность | |
| УК-7.1 | Выбирает здоровьесберегающие технологии для поддержания здорового образа жизни с учетом физиологических особенностей организма и условий реализации профессиональной деятельности | 1. Особенности протекания психических процессов в массовой коммуникации<br>2. Коммуникатор: психологические аспекты изучения<br>3. Психологические особенности социальных установок и их структура;<br>4. Механизмы воздействия на установки<br>5. Психологические механизмы восприятия содержания в массовой коммуникации. Толерантность.<br>6. Особенности воздействия различных СМИ (ТВ, радио, газета, интернет) как следствие различия их выразительных средств<br>7. Психологические механизмы коммуникативного воздействия на личность и массы<br>8. Стереотипизация сознания и поведения в массовой коммуникации<br>9. Нормальные и анормальные психические состояния в массовой коммуникации | **Б1.В.12 - Психологические аспекты медиакоммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10. Психологические, языковые и социальные барьеры в массовой коммуникации<br>11. Роль СМИ в формировании и управлении массовым сознанием<br>12. Теории медиаэффектов<br>13. Эффекты массовой коммуникации на индивидуальном уровне<br>14. Психологические установки гармоничного развития, толерантности во взаимодействии с окружающим миром, продуктивного преодоления профессиональных и жизненных трудностей<br>Знать причины нарушения психических состояний, вызванных длительным пребыванием в цифровом пространстве и условия кибергигиены и цифровойгигиены. | |
| **УК-7.2** | Планирует свое рабочее и свободное время для оптимального сочетания физической и умственной нагрузки и обеспечения работоспособности | Распланировать и выполнить задание в своих группах в течении 10 дней с испльзованием гистограммы Ганта.<br>Пожалуйста, просмотрите представленные ниже видеоролики.<br>Какой из них вам понравился больше? Почему?<br>1. Рекламный ролик компании Apple «Представляем IPhone 11»: https://www.youtube.com/watch?v=JcArHU-J5yo&t=36s<br>2. Рекламный ролик компании МТС «MTS CASHBACK» со звёздами шоу «Что было дальше?»: https://www.youtube.com/watch?v=vOw5ipQLGi4<br>3. Рекламный ролик компании EDEKA – #heimkommen: https://www.youtube.com/watch?v=V6-0kYhqoRo<br>4. Рекламный ролик компании S7 Airlines «Лучшая из планет»: https://www.youtube.com/watch?v=bFW1tqa8-OM<br>5. Пожалуйста, оцените видеоролики по указанным характеристикам от 1 до 7,<br>где 1 - очень плохо, 7 - очень хорошо.<br>• Качество технического исполнения | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Качество режиссуры и сценария<br>• Актуальность для вас темы ролика<br>• Соответствие вашим ценностям<br>• Эмоциональная насыщенность ролика<br>• Понятность идеи<br>• Общая оценка (нравится - не нравится) | |
| **УК-7.3** | Соблюдает и пропагандирует нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности | Кейс: Самый эффективный способ информирования населения – это интернет. Самые интересные решения от участников были размещены на портале фабриказдоровья2015.рф Для информационной поддержки проекта использовались различные pr-инструменты: пресс-конференция в ТАСС, работа со СМИ, вебинары на тему ЗОЖ, публикации лидеров мнений в соцсетях, видеоролики. Какие у вас есть возможности, что бы увлечь людей и увеличить количество последователей ЗОЖ?<br>Ответ: Глобальное решение проблемы требует исследований и тщательного анализа. Провести несколько опросов населения, используя различные методы (беседы, анкеты, тесты и пр.) Неодходимо использовать технологию краудсорсинга, Привлечь экспертов, врачей и людей желающих менять менталитет. Чтобы привлекать активную аудиторию для работы на КраудСпейс, необходимы яркие и привлекательные визуальные образы. | |
| **УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов** | | | |
| **УК-8.1** | Анализирует и идентифицирует факторы опасного и вредного влияния элементов среды обитания (технических средств, технологических процессов, материалов, зданий и сооружений, | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Название, цель, задачи изучения дисциплины. Теоретическая база БЖД.<br>2. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности.<br>3. Характеристика нервной системы человека. Зрительный | **Б1.О.05 Безопасность жизнедеятельности** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | природных и социальных явлений) | анализатор. Осязание, температурная чувствительность. Обоняние, восприятие вкуса, мышечное чувство. Болевая чувствительность, слуховой анализатор и вибрационная чувствительность.<br>4. Формы трудовой деятельности.<br>5. Микроклимат. Действие параметров микроклимата на человека. Нормирование параметров микроклимата. Нормирование теплового облучения. Способы нормализации микроклимата производственных помещений. Защита от теплового облучения.<br>6. Промышленная вибрация. Количественные характеристики вибрации.<br>Действие вибрации на организм человека. Защита от вибрации 7. Производственное освещение.<br>Характеристики освещения. Виды производственного освещения. Нормирование производственного освещения. Устройство и обслуживание систем искусственного освещения.<br>8. Риск как количественная оценка опасности. Основные положения теории риска. Концепция приемлемого риска.<br>9. Характеристика ионизирующих излучений. Биологическое действие ионизирующих излучений. Защита от ионизирующих излучений.<br>11. Электромагнитные поля промышленной частоты. Постоянные магнитные поля. Электромагнитные поля радиочастот. Защита от электромагнитных полей. Воздействие негативных (вредных и опасных) факторов на организм человека. Классификация. Причины и следствия.<br>12. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения<br>13. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения<br>14. Перечислите характеристики опасностей социального | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | происхождения<br><br>**Примерные практические задания:**<br>Задание № 1<br>Пусть, число работающих в химической промышленности составляет 300 тыс. чел. Ежегодно на предприятиях химической промышленности в результате несчастных случаев погибает в среднем 150 чел. Определите величину индивидуального риска. Превышает ли расчетное значение величину приемлемого риска для развитых стран.<br><br>Задание № 2<br>Индивидуальный риск 3* относится к<br>транспорту: а) автомобильному<br>б) водному<br>в) железнодорожному<br>г) воздушному | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **УК-8.2** | Выявляет проблемы, связанные с нарушениями техники безопасности на рабочем месте; предлагает мероприятиях по предотвращению чрезвычайных ситуаций | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Эргономические основы БЖД. Профессиональная пригодность человека. Причины ошибок и нарушений человека в процессе труда.<br>2. Производственная среда и условия труда. Тяжесть и напряженность труда<br>3. Молниезащита промышленных объектов.<br>4. Статическое электричество. Средства защиты от статического электричества.<br>5. Обучение работающих по безопасности труда. Надзор и контроль за соблюдением законодательства о труде. Ответственность за нарушения законодательства о труде.<br>6. Основные причины поражения человека электрическим током. Действие тока на человека. Факторы, определяющие действие электрического тока на организм человека. Защитное заземление. Зануление. Защитное отключение. Организационные мероприятия, обеспечивающие безопасную работу в электроустановках.<br>7. Порядок расследования и учета несчастных случаев на производстве. Анализ травматизма.<br><br>**Примерные практические задания:**<br>Задание № 1<br>Определите КЕО (%) если освещенность в данной точке помещения составляет 200лк, наружная освещенность - 10000лк.<br><br>Задание № 2<br>На сколько классов подразделяются условия труда?<br>А.3<br>Б.4<br>В.2<br>Г.1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Задание № 3<br>Итоговый класс (подкласс) условий труда на рабочем месте устанавливают …..<br>А. по наиболее высокому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов<br>Б. по самому низкому классу (подклассу) вредности и (или) опасности одного из имеющихся на рабочем месте вредных и (или) опасных факторов.<br>В. по процентному соотношению<br>Г. по обеспеченности СИЗ<br><br>Задание № 4<br>Определите суммарный уровень звукового давления в помещении, в котором установлены четыре работающих источника со следующими уровнями звукового давления:<br>1источник – 67дБ<br>2 источник – 78дБ<br>3 источник – 65дБ 4 источник –<br>65дБ.<br><br>Задание № 5<br>Определите скорость движения воздуха на рабочем месте, используя термоанемометр (или чашечный анемометр), и установите соответствие фактического значения требуемым нормам.<br><br>Задание № 6<br>На предприятии произошел пожар, обнаружен пострадавший. Он предъявляет жалобы на наличие раны в области правой руки, на сильную боль в области раны. Общее состояние удовлетворительное, на передней части поверхности руки отмечается рана размером 4 х 3 см. Какие средства | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | индивидуальной медицинской защиты необходимо применить при оказании медицинской помощи пострадавшему?<br><br>Задание № 7<br>В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в: а) в скелете<br>б) в печени<br>в) в мышцах<br>г) в легких<br><br>Задание № 8<br>Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:<br>1. Рентгеновское и у-излучение<br>2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв<br>3. Протоны с энергией меньше 10 мэВ 4. Тяжелые ядра отдачи<br>а) 1<br>б) 3<br>в) 10<br>г) 20<br><br>**Комплексные задания:**<br>Задание № 1<br>В учреждении, где вы работаете, имеются легкие защитные костюмы Л-1, противогазы гражданские ГП-5 и пакеты индивидуальные перевязочные на каждого из сотрудников. По системе оповещение РСЧС получена информация о радиационном заражении территории и скорой эвакуации. Определите порядок ваших действий.<br><br>Задание № 2<br>По каждому фактору установить класс условий труда на | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | рабочем месте по представленным данным:<br>Химическое вещество и его фактическая концентрация, мг/м$^3$ Кислота серная<br>Энергозатраты, Вт<br>Температура воздуха, °С<br>Относительная влажность, %<br>Скорость движения воздуха, м/с<br>Шум (эквивалентный уровень звука), дБА<br>Вибрация локальная, эквивалентный корректированный уровень виброускорения, дБ -<br>Вибрация общая, эквивалентный корректированный уровень виброускорения, дБ, ось Z 90<br>Освещенность, лк / разряд и подразряд зрительной работы (искусственное освещение) 10 V6<br>Электрические поля промышленной частоты 50 Гц Время, ч / Напряженность, кВ/м 8/5<br>Масса поднимаемого и перемещаемого груза вручную, кг (Подъем и перемещение тяжести постоянно в течение рабочего дня (смены) (мужчина) (более 2 раз в час) 7<br>Напряженность трудового процесса (Число производственных объектов одновременного наблюдения, ед) 6<br>Установить общую оценку условий труда с учетом комплексного воздействия вредных и (или) опасных факторов, тяжести и напряженности труда. | |
| **УК-8.3** | Разъясняет правила поведения при возникновении чрезвычайных ситуаций природного и | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Чрезвычайная ситуация. Классификации ЧС. Ликвидация последствий ЧС. Управление ЧС. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | техногенного происхождения; оказывает первую помощь, описывает способы участия в восстановительных мероприятиях | 2. Огнетушащие вещества. Установки пожаротушения. Организация пожарной охраны на предприятии.<br>3. Безопасность жизнедеятельности как наука. Понятия «опасность» и «безопасность», их роль и значение в жизнедеятельности человека и общества.<br>Критерии и классификация чрезвычайных ситуаций.<br>5. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера, причины и следствия<br>6. Литосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности<br>7. Гидросферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности<br>8. Атмосферные чрезвычайные ситуации. Причины их возникновения, следствия, меры безопасности<br>9. Природные пожары. Опасности и порядок действий при угрозе, причины их возникновения, следствия, меры безопасности.<br>10. Биологические чрезвычайные ситуации. Понятие эпидемии и пандемий.<br>11. Военные чрезвычайные ситуации.<br>12. Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного характера. Правила поведения при угрозе или их возникновении.<br>13. Аварии с выбросом (угрозой выброса) радиоактивных веществ. Правила поведения и действия населения при радиационных авариях и радиоактивном загрязнении местности.<br>14. Аварии с выбросом (угрозой выброса) химически опасных веществ и их характеристика. Поражающие факторы. Правила поведения и действия населения.<br>15. Транспорт и его опасности. Транспортные аварии и катастрофы.<br>16. Пожары и взрывы. Пожарная безопасность. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 17. Чрезвычайные ситуации социального характера.<br>18. Чрезвычайные ситуации криминального характера и защита от них.<br>Общественная опасность экстремизма и терроризма.<br>Безопасность поведения в толпе и при массовой панике<br>Психологические аспекты чрезвычайной ситуации.<br>Гражданская оборона, основные понятия, её задачи.<br>Организация<br>19. гражданской обороны в образовательных учреждениях.<br>20. Первая доврачебная помощь при поражениях в чрезвычайных ситуациях мирного времени.<br>21. Что такое чрезвычайная ситуация?<br>22. Классификация ЧС<br>Опасные факторы различных ЧС<br>24. Что такое первая доврачебная помощь?<br>25. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях<br>26. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?<br><br>**Примерные практические задания:**<br>Задание № 1<br>Из предложенного перечня ответов выбрать правильные.<br>Комплекс сердечно-легочной реанимации включает в себя: 1) измерение артериального давления;<br>2) наложение на раны стерильных повязок;<br>3) наложение шин на поврежденные конечности;<br>4) непрямой массаж сердца;<br>5) искусственную вентиляцию легких.<br><br>Задание № 2<br>Напишите эссе на тему «Террористические акты - преступления против человечности». При написании | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | используйте примеры террористических актов, которые произошли в России и за рубежом.<br><br>Задание № 3<br>Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это<br>...<br>Задание № 4<br>Необходимые действия населения при экологической катастрофе ... а) отстаивание питьевой воды<br>б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом<br>в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации<br>г) проветривать квартиру в городах следует только днём<br>д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой<br>е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами<br>**Комплексные задания:**<br>Задание № 1<br>В 30 км от вашего постоянного места жительства произошла авария на химически опасном объекте. Возникла угроза заражения людей и местности АХОВ (хлором). Определите порядок действий.<br><br>Задание № 2<br>По системе оповещения РСЧС был получен сигнал об опасности обширного подтопления территории в районе вашего проживания. Из сообщения понятно, что ваш дом попадет в зону подтопления. Определите порядок действий в сложившейся ситуации.<br><br>Задание № 3<br>Авария на хладокомбинате города, в котором вы проживаете, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | привела к утечке аммиака. Управление по делам ГО ЧС города передало сообщение об эвакуации населения, проживающего вблизи хладокомбината. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.<br><br>Задание № 4<br>В результате аварии на очистном сооружении в городской водопровод попало значительное количество хлора. Возникла угроза массового поражения населения. Определите порядок ваших действий и применение современных средств защиты.<br><br>Задание № 5<br>Из-за взрыва бытового газа обрушилась часть соседнего жилого дома, погибли жильцы, многие были ранены, несколько человек оказались заблокированы в магазине подвального помещения. Ваш дом находится в зоне риска. Определите порядок ваших действий.<br><br>Задание 6<br>Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и<br>продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?<br><br>Задание 7 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. $м^3$ снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит …?<br>Задание 8<br>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибло, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло человек. | |
| **УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах** | | | |
| **УК-9.1** | Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Понятие «инвалидность» нозологическая группа инвалидов»?<br>3. Характеристики групп, выделяемых врачебно-трудовой экспертной комиссией у взрослых<br>4. Ограничения функциональности инвалидов по категориям, связанным с отклонениями деятельности той | **Б1.О.05 - Безопасность жизнедеятельности** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | или иной системы<br>Особенности различных видов патологий (нарушение зрения, патологии слуха, нарушение интеллекта, изменения со стороны опорно-двигательного аппарата, нарушение речи) | |
| **УК-9.2** | | **Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Нормативно-правовые основы системы обеспечения доступности для инвалидов объектов социальной, инженерной, транспортной инфраструктур, объектов сферы обслуживания и других организаций<br>2. Структурно-функциональные зоны и элементы объекта, основные требования к обеспечению их доступности<br>3. Основные виды стойких нарушений функций, понятие о барьерах окружающей среды и способах их преодоления<br>4. Технические средства обеспечения доступности, порядок их эксплуатации, включая требования безопасности<br>5. Основные правила и способы информирования инвалидов, в том числе граждан, имеющих нарушения слуха, зрения, умственного развития<br>6. Порядок взаимодействия сотрудников организации социального обслуживания при предоставлении услуг инвалиду<br>7. Понятие «независимая жизнь»<br>8. Правила этикета при общении с людьми с ОВЗ | |
| **УК-9.1** | Обладает знаниями о нозологиях, связанных с ограниченными возможностями здоровья | Подготовка к дискуссии на семинаре по заданиям:<br>1. Составление шаблонов и схем коллективных переговоров, применяемых в российской практике с учетом потребностей людей с ограниченными возможностями здоровья.<br>2. Разработка стратегии разрешения трудового спора с участием социальных партнеров (с учетом потребностей работников с ограниченными возможностями здоровья).<br>Возможные пути совершенствования механизмов участия работников в управлении организацией (с учетом потребностей | **Б1.О.06 Социальное партнерство** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работников с ограниченными возможностями здоровья). | |
| **УК-9.2** | Учитывает специфику нозологий при взаимодействии с лицами с ОВЗ в социальной и профессиональной сферах | Практическое задание:<br>1. Проанализируйте собственные проблемы в общении. Наметьте возможные пути их преодоления. Какие дополнительные проблемы могут возникнуть при общении с людьми обладающими ограниченными возможностями здоровья 2. Тест «Командные роли» Р.М. Белбина, методика MYERS-BRIGGS<br>3. Анализ конфликтных ситуаций (формула конфликта и динамика развития), определение мер профилактики обстоятельств, обусловливающих потребность работника в социальных услугах, мерах социальной помощи (с учетом потребностей работников с ограниченными возможностями здоровья). | |
| **УК-10: Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности** | | | |
| **УК-10.1** | Понимает экономические законы, категории и принципы, возможности их использования в различных областях жизнедеятельности | **Перечень теоретических вопросов к зачету:**<br>1. Определение экономики, основные понятия и определения.<br>2. Факторы производства.<br>3. Структура экономики.<br>4. Границы производственных возможностей общества.<br>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.<br>6. Эластичность спроса и предложения.<br>7. Основы потребительского поведения.<br>8. Основы теории производства. Производственная функция.<br>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.<br>10. Определение цены и объема производства.<br>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.<br>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.<br>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.<br>14. Система национальных счетов (СНС) как способ | **Б1.О.13 Экономика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | единообразного о писания различных сторон макроэкономики.<br>15. Основные макроэкономические показатели.<br>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.<br>17. Модели макроэкономического равновесия.<br>18. Циклическое развитие экономики.<br>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.<br>20. Безработица: сущность, формы, оценка.<br>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.<br>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.<br>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.<br>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.<br>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.<br>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.<br>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.<br>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.<br>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.<br>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования<br>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.<br>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.<br>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.<br>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.<br>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.<br>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.<br>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.<br>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.<br>40. Основные экономические школы<br>**Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».**<br>Задание 1 (укажите один вариант ответа).<br>Невозможность удовлетворения потребностей всех членов общества одновременно и в полном объеме определяется в экономической теории как …<br>Варианты ответов:<br>1) ограниченность ресурсов<br>2) чрезмерность потребностей<br>3) доминирование псевдопотребностей<br>4) отсутствие природных ресурсов<br>Задание 2 (укажите один вариант ответа).<br>Исходной стадией процесса общественного воспроизводства является …<br>Варианты ответов:<br>1) производство<br>2) распределение<br>3) обмен<br>4) потребление | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Задание 3 (укажите один вариант ответа).<br>Взаимосвязь экономических интересов продавцов и покупателей обеспечивается выполнением рынком _____ функции.<br>Варианты ответов:<br>1) посреднической<br>2) стимулирующей<br>3) ценообразующей<br>4) информационной<br>Задание 4 (укажите один вариант ответа).<br>Рыночные барьеры на рынке совершенной конкуренции …<br>Варианты ответов:<br>1) отсутствуют<br>2) низкие<br>3) высокие<br>4) непреодолимые<br>Задание 5 (укажите один вариант ответа).<br>К физическому капиталу относятся …<br>Варианты ответов:<br>1) здания, сооружения, машины и оборудование<br>2) денежные средства, акции, облигации<br>3) предметы труда, которые ранее не подвергались обработке<br>4) нематериальные активы (торговые марки, патенты и др.)<br>Задание 6 (укажите один вариант ответа).<br>Суммарная стоимость всех рыночных и нерыночных продуктов и услуг, произведенных в стране в отчетном периоде, в системе национальных счетов получила название …<br>Варианты ответов:<br>1) валового выпуска<br>2) валового внутреннего продукта<br>3) чистого внутреннего продукта<br>4) валовой добавленной стоимости<br>Задание 7 (укажите один вариант ответа). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют …<br>Варианты ответов:<br>1) инвестициями в модернизацию (реновацию)<br>2) портфельными инвестициями<br>3) индуцированными инвестициями<br>4) инвестициями в жилищное строительство<br>Задание 8 (укажите один вариант ответа).<br>Инфляция приведет к …<br>Варианты ответов:<br>1) росту цен<br>2) увеличению реальных доходов кредиторов<br>3) увеличению денежных сбережений населения в банках<br>4) росту реальных доходов населения<br>Задание 9 (укажите один вариант ответа).<br>К безработным **не относят** …<br>Варианты ответов:<br>1) недееспособных граждан старше 16 лет<br>2) дееспособных граждан старше 16 лет<br>3) не имеющих работы<br>4) ищущих работу<br>Задание 10 (укажите один вариант ответа).<br>Бюджет государства представляет собой …<br>Варианты ответов:<br>1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства<br>2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях государственного устройства<br>3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства<br>4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за государственными предприятиями и учреждениями | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Задание 11 (укажите один вариант ответа).<br>Фактором спроса на деньги является …<br>Варианты ответов:<br>1) скорость обращения денег в экономике<br>2) состояние баланса центрального банка страны<br>3) поступление налогов и сборов<br>4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны<br>Задание 12 (укажите один вариант ответа).<br>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как мультипликатор …<br>Варианты ответов:<br>1) денежный<br>2) инвестиционный<br>3) совокупных расходов<br>4) «цена/выручка»<br>**Практические задания**<br>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?<br>2. Владелец небольшого магазина ежегодно платит 3 тыс. у. е. аренды, 20 тыс. у. е. заработной платы, 100 тыс. у. е. за сырье, 10 тыс. у. е. за электроэнергию. Стоимость установленного оборудования составляет 200 тыс. у. е., срок его службы 10 лет. Если бы эти средства он положил в банк, то ежегодно получал бы 16 тыс. у. е. дохода. Определите бухгалтерские и экономические издержки.<br>3. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?<br>4. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?<br>5. Фирма по производству автомобилей приобрела прокат у сталелитейной фирмы на сумму 1500 тыс. долл., покрышки у шинного завода на сумму 600 тыс. долл., комплектующие у различных фирм на сумму 1200 тыс. долл., выплатила заработную плату своим рабочим в размере 1000 тыс. долл., потратила 300 тыс. долл., на замену изношенного оборудования и продала изготовленные 200 автомобилей нпо 30 тыс. долл. каждый, при этом прибыль фирмы составила 400 тыс. долл. Определить величину добавленной стоимости автомобильной фирмы.<br>6. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.<br>7. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%.Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондом амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).<br>8. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.<br>9. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.<br>10. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.<br>11. Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции | |
| **УК-10.2** | Использует экономические знания для принятия обоснованных экономических решений в различных областях жизнедеятельности | **Перечень теоретических вопросов к зачету:**<br>1. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.<br>2. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.<br>3. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.<br>4. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.<br>5. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.<br>6. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.<br>7. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.<br>8. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.<br>9. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.<br>10. Фонды рабочего времени. Показатели их использования<br>11. Показатели эффективности использования трудовых | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ресурсов. Производительность труда.<br>12. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.<br>13. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.<br>14. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.<br>15. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.<br>16. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.<br>17. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.<br>18. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.<br>19. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.<br>20. Основные экономические школы<br><br>**Практические задания**<br>1. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.<br>2. Функция спроса на благо Qd = 15 – P, функция предложения Qs = –9 + 3P. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?<br>3. Зависимость спроса и предложения выражена формулами Qd = 94 – 7P, Qs = 15P – 38. Найти равновесную цену и равновесный объём продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?<br>4. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите | |

коэффициент эластичности спроса по цене.
5. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?
6. Коэффициент перекрестной эластичности Ex/y = (–2). Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10%, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.
7. Известно, что при L = 30 достигается максимум среднего продукта труда, и такое количество ресурса позволяет фирме произвести 120 единиц продукции. Каким будет предельный продукт труда, если занято 29 единиц труда?
8. Функция общих издержек фирмы имеет вид TC=30Q – Q2. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?
9. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.

| Q | 0 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| TC | 50 | 65 | 75 | 84 | 92 | 102 | 114 | 129 | 148 | 172 | 202 | 2 |

10. Спрос на продукцию конкурентной отрасли $Q_d = 50 - P$, а предложение $Q_S = 2P - 1$. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек MC = 3Q + 5, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?
11. Если в экономике страны располагаемый личный доход составляет 550 млрд. долл., чистые инвестиции –

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 70 млрд. долл., государственные закупки товаров и услуг – 93 млрд. долл., косвенные налоги – 22 млрд. долл., личные сбережения – 13 млрд. долл., амортизация – 48 млрд. долл., экспорт – 27 млрд. долл., импорт – 15 млрд. долл.<br>Определить ВВП.<br>12. В результате роста совокупных расходов номинальный ВВП страны в 2009 г. стал равен 5250 млрд. долл., и темп изменения ВВП по сравнению с 2008 г. составил 5%. Известно, что в 2008 г. номинальный ВВП был равен 4600 млрд. долл., а дефлятор ВВП – 1,15. Определите фазу цикла и темп инфляции 2009 г.<br>13. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%.<br>Определите величину коэффициентаОукена и естественный уровень безработицы.<br>14. Функция сбережений имеет вид S = -50 + 0.1Y, автономные инвестиции I = 25. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода Y? а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически<br>**Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.**<br>Задание 1 (укажите один вариант ответа).<br>Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.<br>Варианты ответов:<br>1)теоретическую<br>2)практическую<br>3)методологическую<br>4)идеологическую<br>Задание 2 (укажите один вариант ответа).<br>На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | имел место _____ технологический способ производства.<br>Варианты ответов:<br>1)присваивающий<br>2)простой<br>3)производящий<br>4)постоянный<br>Задание 3 (укажите один вариант ответа).<br>Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок…<br>Варианты ответов:<br>1)пшеницы<br>2)стали<br>3)услуг парикмахерских<br>4)автомобилей<br>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов).<br>Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются…<br>Варианты ответов:<br>1)наличие множества продавцов и покупателей<br>2)влияние на уровень цен в довольно узких рамках<br>3)отсутствие товаров-заменителей<br>4)несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка<br>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов).<br>Если в рамках модели «AD–AS» кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предлож<br>горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса…<br>Варианты ответов:<br>1)увеличит реальный объем производства<br>2)не изменит уровня цен<br>3)не изменит реального объема производства<br>4)повысит цены<br>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).<br>Инвестиции в запасы …<br>Варианты ответов:<br>1)осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | производства при неизменном объеме про<br>2)осуществляются в связи с технологическими особенностями производства<br>3)связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир<br>4)связаны с расширением применяемого основного капитала<br>**Задания в тестовой форме «выбор одного ответа из предложенных».**<br>Задание 1 (укажите один вариант ответа).<br>Инвестиции, осуществляемые с целью восстановления изношенного капитала, называют<br>Варианты ответов:<br>1) инвестициями в модернизацию (реновацию)<br>2) портфельными инвестициями<br>3) индуцированными инвестициями<br>4) инвестициями в жилищное строительство<br>Задание 2 (укажите один вариант ответа).<br>Инфляция приведет к …<br>Варианты ответов:<br>1) росту цен<br>2) увеличению реальных доходов кредиторов<br>3) увеличению денежных сбережений населения в банках<br>4) росту реальных доходов населения<br>Задание 3 (укажите один вариант ответа).<br>К безработным **не относят** …<br>Варианты ответов:<br>1) недееспособных граждан старше 16 лет<br>2) дееспособных граждан старше 16 лет<br>3) не имеющих работы<br>4) ищущих работу<br>Задание 4 (укажите один вариант ответа).<br>Бюджет государства представляет собой …<br>Варианты ответов:<br>1) финансовый план, в котором представлены доходы и расходы государства<br>2) организацию бюджетных отношений на различных уровнях | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | государственного устройства<br>3) совокупность экономических отношений по образованию и распределению денежных фондов государства<br>4) государственное имущество, принадлежащее государству на праве собственности, не закрепленное за<br>государственными предприятиями и учреждениями<br>Задание 5 (укажите один вариант ответа).<br>Фактором спроса на деньги является …<br>Варианты ответов:<br>1) скорость обращения денег в экономике<br>2) состояние баланса центрального банка страны<br>3) поступление налогов и сборов<br>4) экспортно-импортное сальдо торгового баланса страны<br>Задание 6 (укажите один вариант ответа).<br>Для прогнозирования динамики изменения денежной массы вследствие изменения нормы резервирования, устанавливаемой для коммерческих банков центральными банками, требуется расчет такого показателя, как<br>мультипликатор …<br>Варианты ответов:<br>1) денежный<br>2) инвестиционный<br>3) совокупных расходов<br>4) «цена/выручка»<br>**Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.**<br>**Кейс 1**<br>В государстве Ардения уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам<br>текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде<br>года равна 200 аграм, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.<br>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.<br>**Задание 1:**<br>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.<br>**Задание 2:**<br>Экономическая ситуация, сложившаяся в Ардении, называется …<br>1) стагфляцией<br>2) стагнацией<br>3) спадом<br>4) естественной инфляцией<br>**Задание 3:**<br>В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся …<br>Укажите один вариант ответа<br>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена<br>2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен<br>3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет<br>4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции<br>**Кейс** 2<br>Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: и , где Pd – цена спроса, Ps – цена предложения, Qd – объем спроса, Qs – объем предложения. Государство, имея возможность | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.<br>**Задание 1:**<br>Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель …<br>Укажите один вариант ответа<br>1) увеличения производства и потребления сигарет<br>2) снижения производства и потребления сигарет<br>3) поддержать потребителей сигарет<br>4) поддержать производителей сигарет<br>**Задание 2:**<br>Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и<br>_____ равновесного объема продаж.<br>Выберите не менее двух вариантов<br>1) сокращению<br>2) предложения вправо вниз<br>3) увеличению<br>4) предложения влево вверх<br>Задание 3:<br>В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму ____ ден. единиц.<br>Кейс 3.<br>Известно, что в общественной жизни экономические отношения занимают особое место, формируя своим содержанием, в том числе, тип экономической системы. Экономика как хозяйственная деятельность общества имеет свои причины и особенности, являющиеся предметом изучения многих ученых на протяжении последних тысячелетий.<br>Задание 1 (укажите один вариант ответа).<br>Основной причиной возникновения и развития экономических отношений является _____ большей части благ, называемых экономическими. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Варианты ответов:<br>1) редкость<br>2) неограниченность<br>3) исчерпаемость<br>4) материальная форма<br>Задание 2 (выберите не менее двух вариантов).<br>Примерами экономических благ, которые отличаются свойством редкости, могут служить …<br>Варианты ответов:<br>1) лесные ресурсы<br>2) кондиционер<br>3) солнечный свет<br>4) воздух<br>Задание 3 (установите соответствие между объектами задания и вариантами ответа).<br>Установите соответствие между названиями стадий общественного производства и их содержанием.<br>1. Производство<br>2. Распределение<br>3. Потребление<br>Варианты ответов:<br>1) процесс создания полезного продукта<br>2) определение доли каждого человека в произведенном продукте<br>3) использование созданных материальных и духовных благ и услуг для удовлетворения человеческих потребностей<br>4) процесс обмена одних продуктов на другие<br>**Кейс 4**<br>Средняя стоимость основных средств предприятия по группа в текущем году составляла (в млн. руб.): здания – 25, сооружения – 5, машины и оборудование 50, в том числе установленное в начале года - 10.<br>Норма амортизации для пассивной части составляет 5%, для активной – 15%. Метод амортизации – линейный. Для нового. Работающего 1 год оборудования, применяется метод суммы числе лет. | |

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Численность работающих на предприятии приведена в таблице:<br><table><tr><td>Категория</td><td>Численность, чел.</td><td>Среднемесячная заработная плата, руб.</td></tr><tr><td>Основные рабочие</td><td>50</td><td>25000</td></tr><tr><td>Вспомогательные рабочие</td><td>30</td><td>22000</td></tr><tr><td>Руководители</td><td>10</td><td>40000</td></tr><tr><td>Специалисты</td><td>12</td><td>35000</td></tr><tr><td>Служащие</td><td>2</td><td>20000</td></tr></table>Страховые взносу в государственные внебюджетные социальные фонды – 30%.<br>Годовой объем производства составляет 1000000 единиц продукции. На производство единицы продукции затрачено сырья, материалов в и энергетических ресурсов на сумму 152 руб. прочие затраты – в структуре себестоимости составляют 20%.<br>Вся продукция была реализована по средней цене 250 руб. за единицу.<br>Рассчитайте фондоотдачу, производительность труда, себестоимость единицы продукции, прибыль предприятия, критический выпуск (доля условно-постоянных расходов – 25%), рентабельность продукции</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">УК-11: Способен формировать нетерпимое отношение к проявлениям экстремизма, терроризма, коррупционному поведению и противодействовать им в профессиональной деятельности</td></tr>
<tr><td>УК-11.1</td><td>Определяет круг рисков экстремистской, террористической, коррупционной активности в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции законодательства</td><td>Примерные практические задания:<br>Проанализируйте статьи Уголовного кодекса Российской Федерации, Кодекса Российской<br>Федерации об административных правонарушениях, Трудового кодекса Российской Федерации и выявите содержащиеся в них антикоррупционные нормы.</td><td>Б1.О.04 Правоведение</td></tr>
<tr><td>УК-11-2</td><td>Планирует реализацию задач в зоне</td><td>Примерные практические задания:</td><td></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм законодательства | Используя ресурсы сети Интернет, найдите информацию о фактах коррупции в интересующей вас хозяйственной отрасли. Сделайте устное сообщение на практическом занятии. | |
| **УК-11.1** | Определяет круг рисков экстремистской, террористической, коррупционной активности в рамках поставленной цели и предлагает способы их устранения, оценивает с позиции законодательства | Перечень теоретических вопросов:<br>1. Доктрина информационной безопасности.<br>2. Ограничения с целью противодействия терроризму и экстремизму.<br>3. Федеральный закон «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».<br>4. Защита от посягательств на честь, достоинство и деловую репутацию | **Б1.В.17 Правовые и этические основы современных медиакоммуникаций** |
| **УК-11-2** | Планирует реализацию задач в зоне своей ответственности с учетом имеющихся ресурсов и ограничений, действующих правовых норм законодательства | Практические задания:<br>1. Составьте конспект рекомендаций для журналистов, освещающих экстремальные ситуации.<br>2. Редактор пригласил в кабинет корреспондента Борисова.<br>- Сергей, по поводу твоего материала «Убийцы пришли на рассвете», да-да, о том криминальном случае на Петропавловской. Насколько я знаю, ещё ведётся следствие, а ты в материале называешь полные имена преступников, предрекаешь решение суда. А ведь история с этим убийством довольно тёмная, никто в преступлении не сознался.<br>- Степан Филимонович, все точно: у меня свои – проверенные – источники информации в правоохранительных органах. Найдены новые улики, все доказано. Поставим материал в номер – газету расхватают!<br>Дайте правовой комментарий | |
| **ОПК-1: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы;** | | | |
| **ОПК-1.1** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированное представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в | 1) Наука как сфера человеческой деятельности. Задачи науки. Классификация наук.<br>2) Философские и общенаучные (теоретические) методы научного исследования.<br>3) Филологические методы исследования: обзор. Анализ одного из филологических методов исследования. | **Б1.О.17 Методология научного исследо** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы | 4) Научное исследование: типы, структура, этапы.<br>5) Виды НИР и НИРС. Основные учебно-научные жанры.<br>**Тесты:**<br>1. Сфера человеческой деятельности, в которой происходит выработка и теоретическая систематизация объективных знаний о действительности, – это:<br>а) философия<br>б) трудовая деятельность<br>в) наука<br>г) мировоззрение<br>д) картина мира<br><br>2. Первоначальный, требующий проверки и доказывания вариант решения проблемы, составляющей содержание научной работы – это:<br>а) гипотеза исследования<br>б) анализ как научный метод<br>в) тема исследования<br>г) объект исследования<br>д) диалектический закон отрицания отрицания<br><br>3. Расчленение (разложение) объекта исследования на составные части – это:<br>а) анализ<br>б) синтез<br>в) вывод<br>г) гипотеза<br>д) дедукция<br><br>4. Выведение единичного, частного из какого-либо общего положения; движение мысли (познания) от общих утверждений к утверждениям об отдельных предметах или явлениях – это: | **вания** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) умозаключение<br>б) суждение<br>в) индукция<br>г) дедукция<br>д) диалектика<br><br>5. Движение мысли (познания) от фактов, отдельных случаев к общему положению – это:<br>а) анализ<br>б) синтез<br>в) индукция<br>г) дедукция<br>д) аналогия<br><br>6. Рассуждение, в котором из сходства изучаемых объектов в некоторых признаках делается заключение об их сходстве и в других признаках, – это:<br>а) индукция<br>б) аналогия<br>в) синтез<br>г) дедукция<br>д) аннотация | |
| **ОПК-1.2** | Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала, корректно интерпретирует различные явления филологии | **Задание 1:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин.<br>**Задание 2:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект и предмет.<br>**Задание 3:** На основе имеющихся знаний выберите и сформулируйте тему исследования по одной из филологических дисциплин, сформулируйте ее объект, предмет и гипотезу. | |

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Задание 4: Напишите реферат – характеристику одного из филологических методов исследования.</td><td></td></tr>
<tr><td>ОПК-1.3</td><td>Выделяет и анализирует филологические проблемы в историческом контексте, корректно работает с языковым и литературным материалом, научным наследием ученых-филологов</td><td>Задание: Сформулируйте тему филологического исследования, его объект, предмет, гипотезу и разработайте его план, используя системный и междисциплинарные подходы</td><td></td></tr>
<tr><td colspan="4">ОПК-2: Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации</td></tr>
<tr><td>ОПК-2.1:</td><td>Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основногоизучаемого языка (языков), теории коммуникации</td><td>Перечень теоретических вопросов к зачету:<br>1. Возникновение межкультурной коммуникации в США.<br>2. Становление межкультурной коммуникации в Европе.<br>3. Межкультурная коммуникация в России.<br>4. Аккультурация в межкультурной коммуникации.<br>5. Культурный шок при освоении чужой культуры.</td><td rowspan="2">Б1.О.16 Введение в межкультурную коммуникацию</td></tr>
<tr><td>ОПК-2.2:</td><td>Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения теории коммуникации</td><td>Примерные практические задания для зачета:<br>Задание 1.<br>Актуальность проблем адекватного взаимопонимания в процессе межкультурного общения обусловлена не только благородными и созидательными мотивами, но и причинами, связанными с негативными явлениями в современном мире. Определите положительные и отрицательные факторы, которые привели к особенно пристальному вниманию к вопросам межкультурного общения, и заполните следующую таблицу.
<table>
<tr><td>Положительные факторы</td><td>Отрицательные факторы</td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
</table></td></tr>
</table>

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | |

Задание 2.

Что такое конфликт культур? Ознакомьтесь со следующими примерами столкновений культур и объясните, чем эти конфликты были вызваны.

1. Африканский конкурс красоты оказался сугубо расистским предприятием. Так считают более ста угандийских женщин, которые безуспешно пытались стать участницами конкурса, проводящегося в южноафриканском городе Сан-Сити. Всех их не допустили к участию из-за полного несоответствия стандартам: по мнению устроителей конкурса, все они были слишком широки в бедрах, а их рост недотягивал до минимально допустимого.

Жительницы Уганды считают, что стали жертвами расистского заговора. «Угандийцам чужды западные стандарты красоты, - заявила местная модельер Сильвия Овори. – Угандийцы предпочитают что-то действительно существенное. А если ты худышка, то люди просто решат, что у тебя СПИД». Примерно также относятся к женской красоте и в других странах Черной Африки. В Нигерии, например, будущие невесты регулярно посещают салоны красоты под названием «комнаты потолстения», а в Демократическом Конго (бывш.Заир) есть термин для определения женской красоты – мвази-ва-кило, то есть «женщина с килограммами». Тем не менее, уговоры не помогли. Представитель конкурса, ответственный за отбор участниц, Ян Малан (белый, кстати) был непреклонен: рост конкурсанток должен быть как минимум 172 см при объеме бедер не более 82 см. Даже если это будет означать, что победительницу конкурса «Лицо Африки» в нормальной африканской стране сочтут жуткой уродиной.

2. Достойный ответ приготовили иранские идеологи на

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | американскую мечту – кукол Барби и Кена. Нового кумира местной детворы зовут Сара.<br>То, что негоже мусульманским девочкам играть во всякие там «барби», в этой стране поняли еще несколько лет назад. Ведь у популярной во всем мире американской игрушечной красотки слишком большой бюст, вызывающе откровенные наряды, а кроме того, она блондинка с неприкрытой головой, что не укладывается ни в какие рамки шариата.<br>Однако наладить в Иране производство идеологически правильной куклы удалось только недавно. Сара одета в национальный костюм, а на плечах у нее белый шарф, которым она прикрывает свои темные волосы. Сопровождает ее кукла Дара, но это не дружок, как Кен у Барби, а всего лишь братец. Кроме того, иранские куклы стоят около 15 долларов, что несколько дешевле, чем их американские конкурентки. Они попали уже в школьные учебники, а кроме того, истории про Сару и Дару уже есть на видео. В Иране уже распродано около 100 тысяч «правильных» кукол. И бум продолжается. | |
| **ОПК-2.3**: | Грамотно выстраивает межличностные и межкультурные коммуникации на основе представлений о коммуникационном процессе | **Комплексные культуроведчески-ориентированные проблемные задания**<br>Задание 1.<br>Ознакомьтесь с размышлениями профессора кафедры теории языка Челябинского государственного университета (ЧелГУ) Людмилы Шкатовой о ключевых словах. О чем свидетельствуют приведенные ею примеры? Какие еще ключевые слова в русской, английской, немецкой и других культурах вы знаете? Как они отражают ценности данных народов?<br>Сейчас многие ценностные категории ушли, утрачены. Это печалит, конечно. В 80х годах Академия наук проводила исследование. Оно тогда показало, что ключевыми словами для русских людей были: «человек», «дом», «беседа». Сравните: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | для американцев – «я», «деньги», «работа». Ментальность в этом отразилась красноречиво. Исследования последнего времени — тоже по заданию Института языкознания — показывают, что в число базовых для нас слов попало слово «деньги». Оно вытесняет понятие «разговор, беседа». Некогда разговаривать, надо деньги делать. Причем, «работы» в числе ключевых слов тоже нет. Речь идет уже не о работе, а о зарабатывании. Еще страшит, что на первое место в речи молодых выходят местоимения «я», «мой», «мое». Человек отторгается от соборного сообщества. Идет определенное опошление и быта, и языка, и литературы. Читать современников иногда просто стыдно. А ведь народ у нас святой: печатному слову он всегда доверял. Это детское мироощущение до сих пор живет, особенно у старшего поколения. | |
| **ОПК-2.1** | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков) | **Перечень теоретических вопросов**<br>Стиховедение как филологическая дисциплина. Предмет, цель, задачи, инструментарий стиховедческого исследования.<br>Стих как явление лингвистики, поэтики, эстетики.<br>**Практические задания**<br>Назовите самых известных стиховедов XX-XXI вв.<br>Что такое стих? Отграничьте это понятие от смежных понятий.<br>Что такое проза?<br>Что такое прозиметр?<br>**Пример комплексного задания**<br>Воспроизведите схему рифмовки: онегинской строфы, ломоносовского одического десятистишия, октавы, сонета, дантовской терцины, триолета, рондо.<br>Воспроизведите строфическую композицию: онегинской строфы, французской баллады, сонета, рондо японской «танка». | **Б1.О.24 Поэтическая коммуникация** |
| **ОПК-2.2** | Использует в профессиональной | **Перечень теоретических вопросов** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деятельности, в том числе педагогической, основные положения теории коммуникации | Понятия «метр», «ритм», «размер» и уточняющие их понятия и термины. Идеи А. Белого.<br>**Практические задания**<br>Перечислите ритмические определители.<br>Что такое строфа?<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте фрагмент из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» как прозиметр | |
| **ОПК-2.3** | Грамотно выстраивает межличностные и межкультурные коммуникации на основе представлений о коммуникационном процессе | **Перечень теоретических вопросов**<br>Разграничьте понятия «поэзия», «лирика», «стихи», «стих», «проза», «прозиметр», «свободный стих».<br>**Практические задания**<br>Перечислите «твердые» стиховые формы. Дайте определение каждой.<br>Что такое рифма?<br>Типология рифм.<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте одно из «стихотворений в прозе» И.С. Тургенева как поэтический текст (например:«Камень», «Как хороши, как свежи были розы…», «Голуби», «Стой!») | |
| **ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре;.** | | | |
| **ОПК-3.1** | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | **Перечень теоретических вопросов:**<br>Социально-политические и философские предпосылки возникновения романтизма.<br>Романтизм как творческий метод и литературное направление (споры, проблема, эстетическая теория).<br>Роль и значение «Йенской школы» в процессе становления романтизма в Германии. Эстетические и теоретические положения новой школы. Роль философии Ф.Шеллинга в формировании эстетики романтизма.<br>Художественные поиски Э.Т.А. Гофмана и проблема | **Б1.О.15 Мировая художественная литература** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | универсальности личности.<br>Новеллистическое мастерство Э.Т.А. Гофмана. Романтическая ирония и двоемирие в новеллах Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес» и т.д.). Причудливая фантастика писателя.<br>Смешное и трагическое в романе Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мура».Своеобразие композиционного плана.<br>Условия возникновения и развития романтизма в Англии. Исторические и культурныекорни данного явления.<br>Английский романтизм и поэзия У. Блейка.<br>Эстетические, философские и политические взгляды «озерных поэтов» (Вордсворт,Колридж, Саути). «Лирические баллады».<br>Особенности формирования мировоззрения Д.Г. Байрона.Концепция личности байроновского героя.<br>«Паломничество Чайльд-Гарольда» Д.Г. Байрона как новый тип лиро-эпическойпоэмы.<br>Своеобразие философских драматических<br>Бунтарская поэзия П.Б. Шелли.<br>Особенности историзма в произведениях В.Скотта. Воплощение исторических иэстетических принципов в романах писателя.<br>Философские и социальные истоки французского романтизма.<br>В. Гюго как теоретик и практик французского романтизма.<br>«Местный колорит» и социальная проблематика романа В. Гюго «Собор Париж богоматери». Основные образы романа.<br>Борьба добра и зла в романе В. Гюго «Собор Парижской богоматери».<br>Романтические устремления А. Дюма. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Национальные черты американского романтизма. Романтическая<br>. Роль Э. По в становлении детективного жанра (новеллы «Золотой жук», «Убийство наулице Морг» и др.).<br>23. Новаторские черты поэзии Э. По. Стихотворение «Ворон». Американский романтизм и творчество Ф. Купера.<br><br>**Практические задания:**<br><br>1. Вопрос 1. Почему Гофман изменяет одно из своих имен Вильгельм на Амадей? Взнак увлечения творчеством<br>А. Шопена Б. Моцарта<br>ВБетховенаГ. Глюка<br>2. В каком году было написано произведение «Крошка Цахес, по прозванию Циннобер»?<br>А. 1805<br><br>Б. 1811<br><br>В. 1815<br><br>Г. 1819<br><br>3. К какому литературному жанру принадлежит произведение Гофмана «Крошка Цахес,по прозванию Циннобер»?<br>А. Легенда<br>Б. Сказочная повесть<br>В. Рассказ<br>Г. Новелла<br><br>4.Кого называли крошкой Цахес в произведении Гофмана?<br>А. Ребенка<br>Б. Возлюбленную Бальтазара | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В. Канарейку<br>Г. Уродливого карлика<br><br>5.Кто был матерью крошки Цахеса?<br>А. Бедная крестьянка<br>Б. Добрая фея<br>В. .Королева<br>Г. Жена мясника<br><br>6. Кто был лучшим другом Бальтазара?<br>А. Мош Терпин<br>Б. Фабиан<br>В. Проспер Альпанус<br>Г Фея Розабельверде<br><br>7 Как звали дочь профессора, в которую был влюблен Бальтазар?<br>А. Аманда<br>Б. Розина<br>В. Кандида<br>Г. Марта<br><br>8. Кто управлял повозкой Проспера Альпануса?А. Фазан<br>Б. Золотой жук<br>В. Крот<br>Г. Жаба<br><br>9. В чем заключалась магическая сила крошки Цахеса?<br>А. Волшебный гребень<br>Б. Магические очки<br>В. Три золотистых волоска<br>Г. Волшебный перстень | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10. Кроха Цахес достиг высшей должности<br>А. тайного экспедитора<br>Б. генерального директора в естественных делахВ. министра иностранных дел<br>Г. тайного советникаД. профессора<br><br>11. Куда отправился Проспер Альпанус, когда помог Бальтазару справиться сЦиннобером?<br>А. Индия<br>Б. Персия<br>В. Африка<br>Г. Китай<br>12.Как мать Цахеса выбилась из бедности?<br>А. Поступила на службу в канцелярию князя Барсануфа<br>Б. Начала продавать лук князю Барсануфу<br>В. Начала поставлять хворост князю Барсануфу<br>Г. Стала содержанкой князя Барсануфа<br><br>13.«Мужчина, почти по-китайски одет, только на голове у него был берет с хорошимплюмажем» - это портрет<br>А Бальтазара<br>Б Фабиана<br>В Цахеса<br>Г Проспера Альпануса<br>Д Пафнутия<br><br>14.Образ малыша Цахеса есть<br>А. сатирический<br>Б. романтический<br>В. гротескный<br>Г. реалистичный<br>Д. ироничный | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 15. В каком году было написано произведение Гофмана «Золотой горшок»?<br>А. 1805<br>Б. 1814<br>В.1817<br>Г. 1821<br><br>16. Кого заметил Ансельм в ветвях дерева?<br>А. Ящериц<br>Б. Райских птиц<br>В. Змеек<br>Г. Лягушек<br><br>17. Как звали старшую дочь конректора Паульмана, которая влюбилась в Ансельма?<br>А Вероника<br>Б. Гертруда<br>В. АвгустинаГ. Матильда<br><br>18. В чем заключалась работа Ансельма у архивариуса Линдгорста?<br>А. Уход за цветами в саду<br>Б. Прием посетителей<br>В. Выполнение мелких поручений Г. Переписывание манускриптов<br><br>19. Кем была Серпентина?<br>А. Дочь архивариуса<br>Б. Невеста регистратора ГеербрандаВ. Внучка фрау Рауэрин<br>Г. Дочь конректора Паульмана<br><br>20. Что обнаружила у себя на груди Вероника после проведения колдовского обрядастарухи? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А. Кулон<br>Б. Зеркальце<br>В. Кольцо<br>Г.Табакерку<br><br>21. Во что превратилась старая колдунья после битвы с архивариусом?<br>А. Томат<br>Б. Свекла<br>В. Капуста<br>Г.Груша<br>**Примерные темы курсовых работ:**<br>1. Мистическое начало как точка соприкосновения в малой прозе Э.Т.А. Гофмана и Н. Гоголя.<br>2. Интерес к личности Петра I в английской литературе XVIII в. (от Д. Дефо кД. Томсону и О. Голдсмиту)<br>3. Взгляды Д. Дидро на политическое и социальное развитие России в XVIIIвеке.<br>4. Проблема восприятия европейской цивилизации в "Письмах русского путешественника (1787-1801) Н. М. Карамзина.<br>5. М. Мериме и его место в рамках русско-французских литературных связей(Пушкин, Гоголь, Тургенев и т.д.)<br>6. Восприятие поэтического наследия Ш. Бодлера русскими поэтами «Серебряного века».<br>7. Образ России и русской действительности в наследии О. Уайльда (пьеса «Вера, или Нигилисты») | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 8. Современный образ России в романе Фр. Бегбедера «Идеаль».<br>9. Роман К. Кизи «Над кукушкиным гнездом» и повесть А. Чехова «Палата №6»: точки соприкосновения героев .<br>10. Архетип Дон-Жуана в русской и зарубежной литературе романтизма (отБайрона к Пушкину)<br>11. Рецепция философских идей Вольтера в русской литературе.<br>12. Образ России и русской действительности в прозе Д. Дефо.<br>13. Обращение к русской теме и русскому характеру в драматическом произведении П.Кальдерона «Жизнь есть сон».<br>Русская литература в путевых записках А. Дюма «Путевые впечатления. В России».<br>15. Образ России в романе французского писателя Александра Дюма «Учительфехтования» (роман о декабристах).<br>16. Русские литературные портреты и персонажи из русской истории в художественномнаследии В. Вулф (роман «Орландо», статьи о Толстом, Чехове и др).<br>17. Русский писатель как литературный герой в исторической трилогии Т. Стоппарда «Берег Утопии» (Белинский, Чаадаев, Герцен, Бакунин, Огарев, Аксаков).<br>18. «Русский дневник» Джона Стейнбека как исторический документ эпохи.<br>19. Дмитрий Шостакович как литературный герой в романе Дж. Барнса «Шум времени».<br>20. Образ России и русской действительности 19 в. в трудах французского дипломата иписателя Астольфа де Кюстина («Россия в 1839 году») | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 21. Сценическое воплощение пьесы О. Уайльда «Саломея» в отечественном театре.<br>22. Ф.М. Достоевский как литературный герой в романе Дж. М. Кутзее «Осень вПетербурге». | |
| **ОПК-3.2** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | **Перечень теоретических вопросов**<br>I. Романтизм как творческий метод:<br>1. Исторические, философские, литературные истоки романтизма;<br>2. Особенности отражения действительности у романтиков;<br>3. Сущность романтического двоемирия.<br>4. Своеобразие романтической типизации.<br>5. Романтический идеал. Понятие романтического героя.<br>6. Отношение романтиков к эстетике и правилам классицизма.<br><br>II. Романтизм как литературное направление:<br>1. Периодизация развития романтизма в литературе;<br>2. Романтические течения и школы;<br>3. Национальное своеобразие развития романтизма.<br>III. Эстетическая система романтизма:<br>1. Романтическое "открытие личности" и его значение в литературе.<br>2. Сущность романтического историзма и его истоки. Природа в романтическом искусстве.<br>4. Романтики и фольклор.<br>5. Роль воображения в романтической эстетике. Фантазия и воображение.<br>6. Романтический утопизм.<br>**Практическое заданиеТест.**<br>1. В каком году родился Дж. Г. Байрон?А) 1782<br>Б) 1788<br>В) 1792<br>Г) 1795 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Как называлось родовое владение Байронов?<br>) Вестминстерское аббатство<br>) Ньюстедское аббатство<br>) Хемпшир<br>3. Как называлась первая книга стихов Дж. Байрона?А) Часы досуга<br>Б) Еврейские мелодииВ) Шильонский узник<br><br>4. В каком своем произведении Дж. Байрон подверг острой критике все литературныеавторитеты?<br>нглийские барды и шотландские обозревателисы досуга анфред<br><br>Какое из произведений Дж. Байрона представляет собой путевой дневник?<br>А) Шильонский узник<br>Б) Корсар<br>В) Паломничество Чайльд ГарольдаГ) Дон Жуан<br><br>6. В каком году бала написана поэма «Манфред»?<br>А) 1817 году<br>Б) 1820 году<br>В) 1815 году<br><br>7. Прокляв общество людей, Манфред бежит от него, уединяется:<br>А) в заброшенном родовом замке в Альпах<br>Б) в лесу<br>В) в пустыне<br>Г) в пещере<br><br>8. Что ждет Манфред от духов? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А) Любви<br>Б) Смерти<br>В) Забвенья<br>Г) Дружбы<br><br>9. Что значит жить – в устах Манфреда?<br>А) Пресмыкаться на земле<br>Б) Дарить людям наслажденье<br>В) Бесконечно страдать<br>Г) Стремиться к смерти<br>10. Кого встречает в горах Манфред?<br>А) Охотника за сернами<br>Б) Монаха<br>В) Певца<br>Г) Усталого путника<br>11. Закончите фразу Манфреда: «Я только тех губил,Кем был …<br>А) Ненавистен<br>Б) Любим<br>В) Отвержен<br>12. Кому доверяет свою печальную исповедь Манфред?<br>А) Фее Альп<br>Б) Дьяволу<br>В) Богу<br>13. Где искал утоления Манфред, с юности чуждавшийся людей?<br>А) В вине<br>Б) В природе<br>В) В общении<br>14. О чем попросил Манфред фею?<br>А) Умереть<br>Б) Увидеться с возлюбленной<br>В) Стать бессмертным | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 15. Почему любовь Манфреда оказалась губительной для Астарты (Байрон «Манфред»)?<br>А) она была его сестрой;<br>Б) под влиянием Манфреда Астарта перестала верить в Бога;<br>В) она стала заниматься кабалистикой и вызывала духов зла;<br>Г) он дал ей знания, которые ее погубили.<br>16. Кто борется за дух Манфреда?<br><br>А) Феи<br>Б) Нечистая сила и аббатВ) Его возлюбленная<br>17. О чем мечтал Манфред «на утре юных дней: мечтал быть….»<br>А) Властителем дум<br>Б) Лекарем человеческих душ<br>В) Просветителем народа<br><br>18. Дать трактовку понятию «байронический герой» (расписать основныесоставляющие, 2-3 предложения):<br><br>**Примеры комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Рассмотреть концепцию человека в творчестве английских романтиков. Проблема романтического героя в поэмах Байрона, его черты, отражение в его образетипического умонастроения эпохи;<br>**Задание 2**: Дать определение "байронический герой": сущность образа и способы еговыражения.<br>а) портрет;<br>б) предыстория;<br>в) характер и душевный мир;<br>г) поступки и поведение, отношение с людьми;д) любовь.<br><br>**Задание 3:** Сопоставить романтических героев Байрона: | |

Манфреда и Каина.
Особенности жанра (лирические монодрамы или «поэмы в диалогах»).
**Задание 4:** Представить романтическую природу конфликта в драмах Байрона.Роль символики в моделировании конфликта.

| | Классицизм | Романтизм |
|---|---|---|
| Мировоззренческие установки, жизненные и эстетические идеалы | | |
| Идеальная личность | | |
| Нормы, правила | | |
| Герои (принцип отбора) | | |
| Характерные темы и сюжеты, конфликты | | |
| Основополагающие жанры | | |
| Преобладание культа | | |
| Соотношение разума и страсти (чувства) | | |
| Отношение к любви | | |
| Нормы, правила | | |
| Герои (принцип отбора) | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Характерные темы и сюжеты, конфликты | | |
| | | Основополагающие жанры | | |
| | | Преобладание культа | | |
| | | Соотношение разума и страсти (чувства). | | |
| | | Отношение к любви | | |
| | | Мировоззренческие установки, жизненные и эстетические идеалы | | |
| | | Идеальная личность | | |

**Пример комплексных заданий:**

**Задание 1:** Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений первой третиXIX века).

**Задание 2:** Составьте библиографический список по теме «Французский историческийроман эпохи романтизма. «Собор Парижской богоматери» В. Гюго»

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3.3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Французский романтизм. Особенности развития. Манифесты (предисловие к драме В.Гюго «Кромвель»). Отношение Гюго к истории и историческому | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произведению.<br>2. Реальные исторические события и исторические лица в романе. «Собор Парижскойбогоматери».<br>3. Реальность и фантазия; судьба и рок.<br>4. Понимание истории и принципы ее изображения в сравнении с В. Скоттом.<br>5. Народ и его место в романе:<br>- "Двор чудес".<br>- Массовые сцены: особенности изображения.<br>- Народ в "лицах": особенности изображения.<br>6. Герой в романе:<br>- Эсмеральда: история, характер, значение образа.<br>- Клод Фроло, Квазимодо, Феб де Шатопер – их роль в судьбе Эсмеральды; идеи и силы,которые они олицетворяют.<br>7. Собор Парижской Богоматери: значение образа и его идейно-композиционная роль вромане.<br>8. Любовь в романе:<br>- что значит любовь для каждого героя?<br>- как герои раскрываются в любви?<br><br>**Практические задания:**<br>Заполнить таблицу | |
| **ОПК-3-1** | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | **Теоретические вопросы:**<br>1Теория литературы как филологическая (литературоведческая) дисциплина; ее предмет, задачи, методы. Вспомогательные литературоведческие дисциплины. Связь литературоведения с другими науками.<br>1. Искусство и его виды. Понятие эстетического.<br>2. Понятие художественного образа. Специфика словесного художественного образа.<br>3. Литература как искусство слова. Предмет и функции художественной литературы. Границы литературы.<br>4. Роды и жанры литературы. | **Б1.0.18 Основы теории литературы** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Литературное произведение как диалектическое единство формы и содержания (привести конкретные примеры).<br>6. Общие принципы научного рассмотрения литературного произведения (на материале одного-двух произведений).<br>7. Идейно-тематическое содержание литературного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений).<br>8. Образный мир художественного произведения и его анализ (на материале одного-двух произведений). Типология образов.<br>9. Сюжет литературного произведения и принципы его анализа (на материале одного-двух произведений). Основные понятия сюжетологии. Типология сюжетов.<br>10. Композиция литературного произведения и подходы к ее анализу (на материале одного-двух произведений).<br>11. Язык литературного произведения и пути его анализа.<br><br>**Тесты:**<br>1. Приметы какого рода литературы здесь перечислены: основа сюжета – речевое действие персонажей; минимальное присутствие авторского слова; специфическая композиция (акты, сцены и пр.).<br>а) лирика<br>б) драма<br>в) эпос<br>г) лироэпос<br>2. Укажите лиро-эпический жанр:<br>а) элегия<br>б) послание<br>в) баллада<br>г) новелла<br>д) водевиль | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Фабула – это:<br>а) события в их хронологической последовательности<br>б) эпический жанр<br>в) устаревшее название кульминации<br>г) поток авторского сознания<br>4. Какой приём использован В.А.Жуковским в подчеркнутых словах (из стихотворения «Невыразимое»):<br>…Горé душа летит,<br>Все необъятное в единый вздох теснится,<br>И лишь молчание понятно говорит.<br>а) ирония<br>б) эпифора<br>в) полисиндетон<br>г) синекдоха<br>д) оксюморон<br>5. Каковы функции литературной критики:<br>а) дать совет писателю<br>б) рекомендовать или не рекомендовать книгу к прочтению<br>в) своевременно реагировать на новинки книжного рынка<br>г) выразить понимание критиком текущего литературного процесса<br>д) все перечисленные функции характерны для литературной критики<br>е) ни одна из перечисленных функций не характерна для литературной критики<br>6. Строфа – это элемент:<br>а) сюжета<br>б) композиции<br>в) стиля<br>г) идейного содержания<br>д) авторской оценки | |
| **ОПК-3-2** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе | **Задания**<br>**Задание 1:** На основе чтения, реферирования и анализа | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | теоретико-литературных разборов лирического стихотворения в работах современных ученых (М.Л. Гаспаров, А.А.Илюшин, А.А.Смирнов, А.В.Петров) выработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа лирического стихотворения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.<br>**Задание 2:** На основе чтения, реферирования и анализа теоретико-литературных разборов произведений малой эпической формы в работах современных ученых (В.И. Тюпа, В. Шмид, И. Сухих и др.) разработайте общую(-ие) схему (-ы) анализа эпического произведения, доступную для понимания школьников средних и старших классов.<br><br>**Задание 1:** И. Ф. Анненский. «Первый фортепьянный сонет»: анализ художественной формы.<br>**Задание 2:** А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери»: анализ образной системы.<br>**Задание 3:** М. Ю. Лермонтов. «Утес»: анализ сюжета и композиции.<br>**Задание 4:** О. Генри. «Дороги, которые мы выбираем»: анализ сюжета. | |
| **ОПК-3-3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Задание 1**<br>**Составьте список библиографический список литературы к реферату на одну из теоретико-литературных тем** :<br>1) «Сюжет и пути его изучения в современном литературоведении»;<br>2) «Сюжетология как современная научная дисциплина»;<br>3) «Композиция литературного произведения и пути ее анализа»;<br>4) «Семантика стихотворных размеров»<br>**Задание 2:** Разработайте подробный план комплексного анализа лирического стихотворения (стихотворение дает преподаватель; примеры:«Пророк» А.С.Пушкина; «Выхожу один я на дорогу» М.Ю.Лермонтова; «Размышления у | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | парадного подъезда» Н.А.Некрасова).<br>**Задание 3:** Разработайте подробный план комплексного анализа эпического произведения малой формы (произведение предлагает преподаватель; авторы:А.С. Пушкин, А.П. Чехов, А.И. Куприн, И.А. Бунин, О. Генри, А. Приставкин, В. Шукшин). | |
| **ОПК-4.1:** | Свободно владеть и демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования | **Теоретические вопросы:**<br>1. Литература как вид искусства. Литература в системе искусств.<br>2. Взаимосвязь литературы с пластическими видами искусств.<br>3. Литература как основа театрального искусства<br>4. Литература и кино: пути взаимодействия | **Б1.О.19 Интермедиальные исследования в филологии** |
| **ОПК-4.2:** | - эффективно формировать исследовательские стратегии, представлять результаты своей работы для других специалистов, адекватно использовать полученные теоретические и практические знания осмысленно выбирать научную парадигму, отвечающую собственным научным интересам при решении профессиональных задач. | **Практические задания:**<br>**Задание 1.** Проанализируйте следующие схемы анализа художественного произведения. Выявите слабые и сильные стороны предложенных схем. Чем можно их дополнить?<br>**Задание 2. С**формулируйте цель, задачи, объект, предмет частного исследования по одной из предложенных тем. Какие методы литературоведческого анализа целесообразно применить в данных исследованиях? | |
| **ОПК-4.3:** | Логикой научного исследования, терминологическим аппаратом научного исследования, научным стилем изложения собственной концепции | **Темы научно-исследовательских проектов:**<br>1. *Идея синтеза искусств в философских и художественных исканиях начала XX века.*<br>2. Кино-и театральная интерпретация как способ существования литературного произведения<br>3. Литературный театр в контексте развития современного театрального искусства | |
| **ОПК-3.1** | Применяет в профессиональной | **Перечень теоретических вопросов:** | **Б1.0.20** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной критики | Является ли «Международный стандартный номер» ISBN (для книг) и ISSN (для журналов, газет и др. сериальных изданий) обязательным элементом библиографического описания?<br>Что такое «вид содержания» и «средство доступа»? Приведите примеры.<br>Внимательно изучите «Примеры библиографических записей», приведенные в Приложении А, и сделайте вывод: где у монографий и у статей указываются вид содержания и средство доступа?<br>Расскажите основные правила описания многочастного монографического ресурса (собрания сочинений и т. п.)<br>Какие сведения обязательно указываются в библиографическом описании сериального ресурса (журнала, газеты и т. п.)?<br>Какие сведения являются обязательными при библиографическом описании составной части ресурса (например, статьи)? По какой схеме их приводят, какие знаки предписанной пунктуации между частями описания используют?<br><br>**Практические задания:**<br>Вопрос 1. Библиография – это<br>совокупность сведений о документах различных видов;<br>специальный отдел библиотеки;<br>информационная инфраструктура, обеспечивающая подготовку, распространение и использование библиографической информации;<br>раздел языкознания;<br>профессия.<br><br>Вопрос 2. Какую функцию библиографическое описание не выполняет:<br>систематизировать информацию о документах, | **Отечественная литература в контексте культуры** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | найти пользователю нужный документ;<br>дать возможность идентифицировать документы и использовать их в процессе работы;<br>удовлетворить потребности пользователей в информации, распространить данные о документах, чтобы расширить возможности их дальнейшего использования.<br><br>Вопрос 3. Почему в современном обществе возрастает роль документов?<br>Среди предложенных ниже вариантов ответа найдите один неправильный:<br>потому что появились новые возможности в сфере информационных технологий;<br>потому что развиваются наука и техника;<br>потому что увеличивается объём знаний;<br>потому что падает уровень образования людей;<br>потому что формируется глобальное информационное пространство.<br><br>Вопрос 4. Найдите среди приведённых ниже ГОСТов такой, который вам не понадобится при написании ВКР:<br><br>ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание» (общие требования и правила составления);<br>ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка» (правила оформления библиографических ссылок);<br>ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке»;<br>ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления».<br>ГОСТ 7.11-2004 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на иностранных европейских языках». | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Вопрос 5. Среди приведенных ниже библиографических записей найдите ту, которая оформлена по устаревшему ГОСТу 7.1-2003:<br><br>Правительство Российской Федерации : официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: http://government.ru (дата обращения: 19.02.2018). – Текст : электронный.<br><br>Брёкерс, М. «Мы хорошие» : точка зрения человека, понимающего Путина, или Как средства массовой информации манипулируют нами / М. Брёкерс, П. Шрайер ; [перевод с немецкого Я. М. Элькина]. – Москва : РОССПЭН, 2017. – 134, [1] с. – Перевод изд.: Wir sind die guten / Mathias Bröckers, Paul Schreyer. Westend, 2014. – ISBN 978-5-906594-09-9. – Текст : непосредственный.<br><br>Лесоводство [Текст]: справочное учебное пособие к курсовому проектированию / З.В. Ерохина, Н.Г. Спицына, Н.П. Гордина. – Красноярск: Изд-во СибГТУ, 2001. - 172 с. - ISBN 5-8173-0004-4.<br><br>Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – Москва : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – ISBN 978-5-17-105750-3 (в пер.). – Текст : непосредственный.<br><br>Карамзин, Н. М. История государства Российского : от Рюрика до Иоанна Васильевича : тома 1–9 : [аудиокнига] / Н. М. Карамзин ; читают Д. Напалков, Е. Чубарова. – Москва : 1С-Паблишинг, 2011. – 1 DVD-ROM (73 ч 30 мин). – (1С: Аудио-книги). – Загл. с титул.экрана. – Формат записи: MP3. – Устная | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | речь : аудио.<br>**римерные темы курсовых работ:**<br>Восприятие русской классической литературы в Японии.<br>Способы выражения японского образа мышления в русской манге (Трансформация прецедентного текста).<br>Проблематика и поэтика современной русской прозы о деревне (На примере «малой прозы» Б. Екимова конца XX – начала XXI вв.).<br>«Вечные темы» в современной реалистической прозе (Рассказы В. Распутина и Б. Екимова рубежа XX – XXI вв.).<br>Житийная традиция в творчестве В. Астафьева последней трети XX века («Житийные» рассказы).<br>«Женский взгляд» Т.Толстой: творческая индивидуальность автора (Русская «женская проза» конца XX в.).<br>Художественный мир прозы Л. Петрушевской. Цикл «В садах других возможностей».<br>8. Своеобразие художественного решения проблемы поколений в прозе В.Маканина (Повесть «Один и одна»). | |
| **ОПК-3.2** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | **Перечень теоретических вопросов**<br>Своеобразие замысла и жанровые особенности «Войны и мира» Л.Н.Толстого.<br>Путь духовных исканий князя А.Болконского.<br>Путь духовных исканий П.Безухова.<br>Л.Н.Толстой в «Войне и мире» о роли народа и личности в истории. Образы Кутузова и Наполеона. Представители народа в романе.<br>Женские образы романа Л.Н.Толстого «Война и мир».<br>Художественное своеобразие романа Л.Толстого «Анна Каренина». Система персонажей.<br>Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина - основные темы и художественное своеобразие. (Анализ 2-3 сказок по выбору).<br>Новаторство Чехова в постановке проблем познания мира, любви, смысла жизни, будущего, добра и зла. Тема | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | интеллигенции в творчестве. Особенности авторской позиции. (3-4 произведения по выбору).<br>Проблематика и художественное своеобразие драматургии А.П.Чехова. Актуальность чеховских пьес. (Анализ пьесы по выбору).<br>Сны героев русской литературы 19 века (Раскольников, Свидригайлов, Пьер, Алеша Карамазов, Анна Каренина): художественный смысл.<br><br>**Практическое задание**<br>1. Мармеладов и Раскольников – как соотносятся эти образы? Прокомментируйте сцены исповеди Мармеладова и покаяния Раскольникова на Сенной площади – в чем сходство, отличие? (Глава 2 ч.I, глава 8 ч.II).<br>2. В чем перекликается образ Катерины Ивановны с образом Раскольникова? (Глава 2 ч.I, глава 4 ч.IV, главы 2,3 и 5 ч.V).<br>3. Образ Дуни Раскольниковой – в чем перекликается он с образами Сони и Родиона Раскольникова? (Главы 3 и 4 ч.I, глава 5 ч.V, главы 4 и 5 ч.VI).<br>4. Что значит для Раскольникова Свидригайлов? Почему после известия о его смерти Раскольников испытывает душевное потрясение? Прокомментируйте сны Свидригайлова (главы 6 и 8 ч.VI).<br>5. Как меняется тактика Порфирия Петровича в его разговорах с Раскольниковым? Сравните результаты этих разговоров (Глава 5 ч.III, глава 5 ч.IV, глава 2 ч.VI).<br>6. Как опровергает Соня «идею» и «теорию» Раскольникова? (Особое внимание – на главы 4 ч. IV, 4 ч.V, 8 ч.VI).<br>7. Соня и Раскольников — в чем видится общность их судьбы? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Примеры комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Проведите анализ оды М.В. Ломоносова «На день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года» по следующей схеме:<br>определите композицию произведения;<br>определите границы вступления;<br>выявите образную специфику и символику русского классицизма впроизведении;<br>определите идейную насыщенность и тематическоемногообразие;<br>опишите традиционность заключенияпроизведения.<br>**Задание 2:** Проанализируйте развитие сюжета в пьесе Д.И. Фонвизина «Недоросль». Выделите основные сюжетные линии и их роль в замысле произведения.<br>**Задание 3:** Представьте отражение проблемы крепостного права в произведениях русской литературы первой половины XVIII века (на материале художественных произведений А.Н. Радищева, Д.И. Фонвизина, МЕ.Салтыкова-Щедрина). | |
| **ОПК-3.3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Перечень теоретических вопросов**<br>Что является источником информации для библиографического описания? Какой элемент ресурса является главным источником? Где брать информацию об издании, если в самом ресурсе её недостаточно?<br>С помощью каких знаков в библиографическом описании оформляют информацию, добытую не с титульного листа, а с помощью анализа ресурса в целом или заимствованную из источников вне ресурса?<br>Расскажите, в каких случаях в библиографических описаниях можно использовать сокращения и по каким правилам:каким ГОСТам должны соответствовать сокращения?что является главным условием сокращения слов?в каких областях | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | библиографического описания нельзя использовать сокращения?где еще нельзя сокращать слова?какие вы можете назвать унифицированные формы сокращений?<br>Где в библиографическом описании используются прописные (заглавные) буквы?<br>Какие числительные приводят в библиографическом описании с наращением окончаний, а какие – без него? В каком случае порядковые числительные приводятся без наращения окончаний?<br>С помощью какого знака предписанной пунктуации оформляются сведения, относящиеся к заглавию (учебное пособие, сборник упражнений, монография и т. п.)?<br>Внимательно изучите «Примеры библиографических записей» в Приложении А и сделайте вывод: сколько авторов указывается после порядкового номера издания в списке источников, если этих авторов несколько? Где приводятся фамилии остальных авторов?<br><br>**Практические задания:**<br>В каждом из приведённых ниже описаний есть одна какая-либо ошибка. Назовите эти ошибки. (ISBN и ISSN здесь опущены)<br>1) Стругацкий, А. Н. Полдень, XXII век ; Страна багровых туч ; Путь на Амальтею / Аркадий и Борис Стругацкие. – М. : АСТ, 2017. – 699, [1] с. – (Звезды советской фантастики). – Текст : непосредственный.<br>2) Калинина, Г. П., Смирнова, В. П. Развитие научно-методической работы в Книжной палате / Г. П. Калинина, В. П. Смирнова. – Текст : непосредственный // Российская книжная палата: славное прошлое и надежное будущее : материалы научно-методической конференции к 100летию РКП / Информационное телеграфное агентство России (ИТАР-ТАСС), филиал «Российская книжная палата»; под общей редакцией К. М. Сухорукова. – Москва : РКП, 2017. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | – С. 61–78.<br>3) Грязев, А. «Пустое занятие»: кто лишает Россию права вето в СБ ООН : в ГА ООН возобновлены переговоры по реформе Совета Безопасности / А. Грязев. – Текст : электронный // Газета.ru : [сайт]. – 2018. – 2 февр. – URL: https://www.gazeta.ru/politics/2018/02/02_a_11634385.shtml.<br>4) Щербина, М. В. Об удостоверениях, льготах и правах : [ответы первого заместителя министра труда и социальной защиты Республики Крым на вопросы читателей газеты «Крымская правда»] / Марина Щербина ; [записала Н. Пупкова]. – Текст : непосредственный // Крымская правда. – 2017. – 25 нояб. (№ 217).<br>5) Минкина, В. А. Участие службы информации в рекламной деятельности / А. Минкина, Н. В. Рудакова // Справочник информационного работника / ред. Р. С. Гиляревский, В. А. Минкина. – Санкт-Петербург : [б.и.], 2005. – С. 405–410.- Текст : непосредственный.<br><br>**Пример комплексных заданий:**<br>**Задание 1:** Поставьте научную задачу и представьте ее решение на основе анализа особенностей языка и стиля (на материале художественных произведений последней трети XIX века).<br><br>**Задание 2:** Составьте библиографический список по теме«Социально-философская проблематика романа И.А.Гончарова «Обломов» как отражения двух типов цивилизаций» | |
| **ОПК-3.1** | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, теории и | **Перечень теоретических вопросов**<br>Стих и смысл. Понятие «семантический ореол стихотворного размера».<br>Проблемы стиховой пародии.<br>**Практические задания** | **Б1.О.24 Поэтическая коммуникация** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | истории литературной критики | Что такое «венок сонетов»?<br>а) визуальная форма расположения 15 сонетов на странице в форме венка/венца/короны<br>б) 15 сонетов, в которых первый стих одного сонета повторяет последний стих предыдущего, а 15-й сонет состоит из первых строк предшествующих 14 сонетов<br>в) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в национальной традиции<br>г) 15 сонетов разных авторов, признанных экспертами лучшими в мировой поэзии за последние 300 лет<br><br>Рондо – это:<br>а) 15-стишие со сквозной рифмовкой<br>б) особый вид рифмы<br>в) 6-стишие со схемой рифмовки АббАвв<br>г) жанр античной лирики, прославляющий Аполлона и Муз<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте формы и приемы пародий на стихотворения А.А. Фета (Д. Минаева и др.) | |
| **ОПК-3.2** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | **Перечень теоретических вопросов**<br>Системы стихосложения в их историческом развитии.<br>Тонический стих: теория и история. Дольник. Верлибр.<br>**Практические задания**<br>Найдите в данном перечне поэтический жанр:<br>а) новелла<br>б) газель<br>в) дастан<br>г) латифа<br>д) моногатари<br>**Пример комплексного задания**<br>Сравните одного из стихотворений А.С. Пушкина (по выбору преподавателя) и его перевод, сделанный Дж.Г. Лоуэнфельдом, с точки зрения стиховедения | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-3.3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Перечень теоретических вопросов**<br>Силлабический стих: теория и история.<br>Силлабо-тонический стих: теория и история.<br>**Практические задания**<br>Мадригал – это:<br>а) сонет, в котором есть дополнительный стих<br>б) небольшое комплиментарное стихотворение<br>в) «твердая форма» – 8-стишие со схемой рифмовки АбАбВВгг<br>д) пародийное стихотворение, характерное для ближневосточной поэтической традиции<br>**Пример комплексного задания**<br>Сделайте стиховедческий анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Отчего» | |
| **ОПК-3.1** | Применяет в профессиональной деятельности, в том числе педагогической,<br>основные<br>положения и концепции в области теории литературы, теории и истории литературной<br>критики | **Теоретические вопросы**<br>1. Мифология как форма мировоззрения, мироощущения людей<br>2. Мифология и язык как первые системы человеческого сознания<br>3. Мифология и религия. Мифология и фольклор<br>4 Специфика мифологического мышления.<br>5 Время и пространство в мифологии.<br>Мифологическое время в его соотнесенности с временем историческим<br>6 Мифологизм и историзм древневосточной литературы<br>зни и смерти в мифологии Востока.<br>8. Проблема смысла жизни в учении буддизма.<br>9. Мифологизм и историзм античных эпосов<br>10. От Пифагора к Платону: становление образа Античного Космоса.<br>11. Рок и Судьба в античной литературе 12. Инверсия мифологии в современной культуре.<br>**2. Примеры тестовых заданий:**<br>2.1. Не является путем анализа мифологического | **Б1.О.25 Сравнительная мифология** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | произведения<br>А. Сопоставление произведений разных авторов.<br>Б. Изучение системы образов.<br>В. Чтение и анализ последовательно, по главам.<br>2.2. Основным элементом целостного анализа мифа является А. Эпизод.<br>Б. Мифологический цикл.<br>В. Финал произведения.<br>2.3. Видами анализа мифологического текста в средней школе является:<br>А. Сюжетно-композиционный<br>Б. Трансформационный<br>В. Лингвистический<br>Г. Филологический<br>Д) Хронотопический<br>3. **Напишите эссе, подтвердив или опровергнув следующий тезис:**<br>1. Изучение мифов в курсе литературы с учетом их специфики открывает возможности совершенствования процесса литературного образования, обеспечивает изучение литературы в ее преемственных связях, способствует нравственно-эстетическому воспитанию школьников, развитию их устной и письменной речи.<br>2. Параллельное изучение мифов народов мира и сопоставление их с произведениями фольклора и художественной литературы знакомит учащихся с универсальной частью общечеловеческого опыта, обеспечивает поэтапное формирование представлений о мифе, стимулирует исследовательскую деятельность школьников.<br>нение знаний по мифологии в процессе анализа произведений убляет проникновение в текст, выявляет особенности поэтики | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ость учащихся интеллектуально и эстетически. | |
| **ОПК-3.2** | Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | **Теоретические вопросы**<br>**Тест 2**<br>***1. Одной из главных особенностей античной литературы является ее связь…*** а) с мифологией;<br>б) с монотеизмом;<br>в) с натурфилософией.<br>***2. Какой миф, по Вашему мнению, является ключом к пониманию основной идеи эпической поэмы Гомера «Илиада»?***<br>а) Рождение Афродиты.<br>б) Суд Париса.<br>в) Миф о Фаэтоне.<br>г) Миф о Нарциссе.<br>***3. Что является темой эпической поэмы Гомера «Илиада»?***<br>а) спасение космоса подвигом Ахиллеса<br>б) месть Ахиллеса за павшего в битве Патрокла<br>в) игры богов с людьми<br>г) гнев Ахиллеса<br>д) борьба за владычество над проливом Геллеспонт<br>***4. Какой эпизод является ключом к идее «Илиады»?***<br>а) вручение Ахиллу щита Гефеста<br>б) поединок между Менелаем и Парисом<br>в) весы Зевса перед поединком между Ахиллом и Гектором<br>***4. Какие из архетипических идей персонифицированы в архетипе-образе царя Эдипа в трагедии Софокла?***<br>А) идея злого безумия<br>Б) идея субъективной вины | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В) идея объективной вины<br>Д) идея слепоты разума и чувства ***5. Кто является основным виновником трагедии Ипполита в трагедии «Ипполит» Еврипида?*** А) Федра<br>Б) Артемида<br>В) Афродита<br>Г) Кормилица Федры<br>***6. Какой из памятников древнеримской литературы посвящен мифологической трактовке начала истории Древнего Рима?***<br>А) «Метаморфозы» Овидия<br>Б) «История Рима от основания города»<br>Тита Ливия<br>В) «Фарсалия» Лукана<br>Г) «Энеида» Вергилия<br>***7. Какие события из истории Великого переселения народов послужили реальноисторической основой для народногероического эпоса «Песнь о Нибелунгах»?***<br>А) гибель Римской империи<br>Б) гибель королевства бургундов на Рейне<br>В) гибель остготского королевства в Италии<br>***8.*** Кто из российских ученых развил теорию народно-смеховой культуры и ее значения в истории средневековья?<br>А) М.М.Бахтин<br>Б) С.С.Аверинцев<br>В) А.Я.Гуревич<br>Г) В.М.Жирмунский<br>***9. Какой конфликт лежит в основе классицистических трагедий Корнеля «Сид» и «Гораций»?***<br>А) конфликт между желанием и возможностью<br>Б) конфликт между правителем и подданным<br>В) конфликт между умом и чувством | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Г) конфликт между ненавистью и любовью<br>***10.В чем основное отличие трагедий Расина от Корнеля в плане главной причины трагического конфликта?***<br>А) открытие тирании страстей в человеке<br>Б) признание способности разума владеть чувствами и страстями<br>В) стремление показать силу божественного Рока<br>***11. Какой из западноевропейских романов первой половины XX века считается романом-эпосом, отражающим рождение «нового мифа» бытия в истории мировой цивилизации?***<br>А) «Доктор Фаустус» Томаса Манна<br>Б) «Степной волк» Германа Гесса<br>В) «Процесс» Франца Кафки<br>Г) «Улисс» Джеймса Джойса<br>Д) «В поисках утраченного времени» Марселя Пруста<br>**Темы научно-исследовательских проектов:**<br>1. Мифологические антропонимы в названиях художественных произведений<br>2. Мифологические животные в названиях художественных произведений<br>3. Мифологические истоки произведений Джона Рональда Руэла Толкина<br>4. Мифологические истоки фильма Окамуры Тенсая "Волчий дождь"<br>5. Мифологические образы в "Слове о полку Игореве"<br>6. Мифологические образы и мотивы в современном языке<br>7. Мифологические птицы в мировой литературе.<br>8. Мифопоэтическая основа в романе Арчибальда Кронина "Замок Броуди"<br>9. Мифопоэтическая основа творчества В.М. Шукшина | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 10.Мифы Древней Греции как источник фразеологизмов<br>11. Мифы древних славян и современная русская культура. Мифы и легенды англоязычных народов | |
| **ОПК-3.3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Примерные практические задания для зачета:**<br>1. Определите название мифа. Раскройте скобки, вставив вместо личных местоимений и пропусков имена героев. К какому периоду развития античной мифологии относится данный миф? Какое продолжение он нашел в произведениях мировой литературы?<br>Приведите примеры трансформации данного мифа в произведениях поэтов-модернистов. На севере Греции, во Фракии, жил(... .) Чудесный дар песен был у него, и слава о нём шла по всей земле греков. За песни полюбила его красавица(…). Она стала его женой. Но счастье их было недолговечно. (Он) и (она) были в лесу. Незаметно она отошла далеко от мужа, в лесную глушь. Вдруг ей почудилось, что кто-то бежит по лесу, ломая сучья, гонится за ней, она испугалась и, бросив цветы, побежала назад. Она бежала, не разбирая дороги, по густой траве и в стремительном беге ступила в змеиное гнездо. Змея обвилась вокруг её ноги и ужалила. Он услышал издали жалобный крик жены и поспешил к ней. Но он увидел, как между деревьев мелькнули большие чёрные крылья, - это Смерть уносила ее в подземное царство.<br>2. Определите, в основу какого памятника народной поэзии были положены следующие исторические события:<br>в 778г. король франков Карл совершил поход за Пиренеи ради богатой добычи. Нашествие франков продолжалось несколько недель. Затем войско Карла отступило, но баски напали в ущелье Ронсеваль на ариергард, которым командовал племянник короля Хруодланд. Силы были неравные, отряд франков был разгромлен, а Хруодланд погиб. Карл, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | возвратившийся с многочисленным войском, отомстил за смерть племянника. Как был переосмыслен данный сюжет и образ Хруодланда в литературе средневековья?<br>Назовите имя литературного героя<br>Тест 3<br><br>1 Установите соответствие между понятием и его определением:<br>Миф –<br>Архетип –<br>Сказка –<br>• первообраз, «образы коллективного бессознательного» (К.Юнг), древнейший общечеловеческий символ, лежащий в основе мифа, фольклора и самой культуры в целом;<br>• занимательный устный рассказ о невероятной, но поучительной истории, условием которой<br>является присутствие чуда, фантастики, вымысла;<br>• многозначное понятие, трактуемое в диапазоне от «вымысла» до «священной традиции, первородного откровения», сказание, передающее представления людей о мире, месте человека в нем, о богах и героях<br>. Установите соответствия грекоримских богов.<br>«Высоко на светлом Олимпе царит Зевс, окруженный сонмом богов. Здесь и его супруга Гера, и златокудрый Аполлон с сестрой своей Артемидой, и златая Афродита, и могучая дочь Зевса Афина, и много других богов». (Н.Кун)<br>Зевс – Гера – Аполлон – Артемида – Афродита – Афина –<br>• Юпитер (у римлян)<br>• Юнона (лат.)<br>• Аполлон (лат.)<br>• Диана (лат.)<br>• Венера (лат) 3<br>В книге «Рождение трагедии из духа музыки» Ф. Ницше | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выделил два начала в культуре. Установите соответствие, по Ф. Ницше, между следующими понятиями:<br>«дионисийское начало» -<br>«аполлоновское начало» -<br>• светлое, созерцательное, односторонне-интеллектуальное.<br>• темное, оргиастическое, трагическое, «жизненное», буйное.. | |
| **ОПК-3.1** | Применяет в профессиональной деятельности широкий спектр методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | **Теоретические вопросы**<br>**Тест:**<br>1. Текст – это:<br>а) результат употребления языка;<br>б) единица языкового строя;<br>в) высшая коммуникативная единица;<br>г) синтаксическая единица, более протяженная, чем предложение;<br>д) явление, основной категорией которого является содержание, выраженное в словесной форме.<br>2. Специфическими признаками художественного текста являются:<br>а) коммуникативная целенаправленность;<br>б) структурно-смысловое единство;<br>в) эстетическое воздействие;<br>г) упорядоченная последовательность составляющих его компонентов;<br>д) высшая степень свободы языкового употребления.<br>3. Какой из элементов не относится к сюжету драматического произведения?:<br>а) эпилог;<br>б) кульминация;<br>в) пролог;<br>г) инверсия.<br>4. Движущая сила драматического произведения: | **ФТД.02 Драматургия текста** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) сюжет;<br>б) идея;<br>в) конфликт;<br>5. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.:<br>а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов;<br>б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд;<br>в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони.<br>6. Сюжет драматического произведения – это:<br>а) порядок развития событий;<br>б) место и время действия;<br>в) последовательность развертывания событий во времени и пространстве.<br>7. Какое из представленных определений характеризует экспозицию драматического произведения?:<br>а) часть драматургического произведения, в которой характеризуется обстановка, предшествующая началу действия с изложением всех предлагаемых обстоятельств произведения;<br>б) элемент сюжета, описывающий события, произошедшие после окончания действия;<br>в) цитата автора перед произведением.<br>8. Драматическая коллизия – это:<br>а) момент возникновения конфликта;<br>б) ситуация, предшествующая драматическому конфликту;<br>в) система расположения частей произведения.<br><br>**Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Понятие «текст» и «драматургия». Драматургия текста.<br>2. Идея и тема литературного произведения. Авторский замысел.<br>3. Система категорий герой – автор – читатель.<br>4. Действие. Событийно-действенный ряд произведения.<br>5. Конфликт как основа литературного произведения. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. Композиция литературного произведения.<br>7. Архитектоника. Архетипы сюжетов.<br>8. Отличительные особенности композиции художественного текста различных данров.<br>9. Роль читателя в литературном произведении.<br>10. Способы взаимодействия с читателем и воздействия на него.<br>11. Сценарий как особый вид текста.<br>12. Специфика создания сценарного текста. | |
| **ОПК-3.2** | **ОПК-3.2** Использует в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, сформированные представления об истории отечественной литературы и мировой литературы; о различных литературных и фольклорных жанрах | **Теоретические вопросы:**<br>**ТЕСТ:**<br>1. Движущая сила драматического произведения:<br>а) сюжет;<br>б) идея;<br>в) конфликт;<br>2. Основоположники «новой драмы» конца XIX – начала XX вв.:<br>а) Г. Ибсен, Б.Шоу, М. Метерлинк, А.П. Чехов;<br>б) У. Шекспир, Ж.Б. Мольер, О. Уальд;<br>в) Г. Бюхнер, Г. Лессинг, К.Гольдони.<br>3. Кто оказал влияние на становление теории драмы?:<br>а) Аристотель;<br>б) Эсхил;<br>в) Еврипит.<br>4.Трагедия как жанр драматического произведения зародился:<br>а) в Древней Греции;<br>б) в Древнем Риме;<br>в) в раннее средневековье.<br><br>**Практические задания** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Задание 2:**<br>Сделайте анализ драматического произведения Жан-Батиста Мольера «Тартюф», используя следующую схему:<br>1. характеристика времени создания произведения, истории замысла, эпохи;<br>2. жанр драматургического произведения, в том числе с указанием основных признаков жанра, характерных для данного произведения;<br>3. тема и идея произведения, включающие:<br>а) главную тему и ее «носителей» (герой и герои произведения);<br>б) ключевые эпизоды (сцены, явления), раскрывающие тематику произведения;<br>в) побочные темы и их «носители» (второстепенные персонажи произведения);<br>г) основную идею произведения, авторскую идею. Идея, как угол зрения автора на тему произведения. Основные персонажи «выразители» идеи;<br>г) идеи побочных линий действия (определить связь идей побочных линий с основной идеей, какие побочные линии действия «работают» на основную идею, какие разрабатываются автором как «философское размышление»);<br>д) смысл названия пьесы<br><br>**Задание 3:**<br>Напишите эссе на тему «Жанровое своеобразие драматургии О. Уайльда в контексте его философии нереального» | |
| **ОПК-3.3** | Решает стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры | **Коплексное задание**<br>**Задание 1:** Подготовьте собственный оригинальный текст, опираясь на изученные законы композиции литературного произведения.<br>**Задание 2:** Самостоятельно подготовьте оригинальный сценарий с последующей защитой. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ОПК-4 Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста** | | | |
| **ОПК-4.1** | Собирает и анализирует на базовом уровне языковые и литературные факты | **Перечень теоретических вопросов**<br>Звуковая организация стиха. Основы рифмологии.<br>Строфическая организация стиха. Твердые стиховые формы.<br>Стихотворный синтаксис и проблемы его изучения<br>**Практические задания**<br>Определите стихотворный размер следующих поэтических строк:<br><br>Роняет лес багряный свой убор,<br>Сребрит мороз увянувшее поле…<br><br>Еду ли ночью по улице темной,<br>Бури заслушаюсь в пасмурный день…<br><br>Дар напрасный, дар случайный,<br>Жизнь, зачем ты мне дана?<br><br>В песчаных степях аравийской земли<br>Три гордые пальмы высоко росли.<br><br>Брожу ли я вдоль улиц шумных,<br>Вхожу ль во многолюдный храм…<br><br>Я здесь, Инезилья,<br>Я здесь под окном.<br>Объята Севилья<br>И мраком и сном.<br><br>Нет, Музы ласково поющей и прекрасной<br>Не помню над собой я песни сладкогласной! | **Б1.О.24 Поэтическая коммуникация** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте сонет (по выбору преподавателя) как «твёрдую форму» | |
| **ОПК-4.2** | Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров и разной степени сложности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Лирика и ее жанры<br>**Практические задания**<br>Весь приведенный отрывок из оды построен на одном стилистическом приеме. Назовите этот прием.<br>Златой уже денницы перст<br>Завесу света вскрыл с звездами;<br>От встока скачет по сту верст,<br>Пуская искры конь ноздрями.<br>Лицем сияет Феб на том.<br>а) перифраз;<br>б) литота;<br>в) метонимия;<br>г) перенос;<br>д) анафора;<br>е) парцелляция.<br><br>Кто из зарубежных поэтов мог вдохновить Г.Р. Державина на такие строки:<br>О! будь судьбе твоей послушным,<br>Престань о будущем вздыхать;<br>Веселым нравом, равнодушным<br>Умей и горесть услаждать.<br>Довольным быть, неприхотливым –<br>Сие то есть, что быть счастливым;<br>А совершенных благ в сей век<br>Вкушать не может человек.<br>а) Шекспир;<br>б) Вольтер; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) Гораций;<br>г) Анакреон(т);<br>д) Вергилий;<br>е) Байрон.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте элегию (по выбору преподавателя) как жанр | |
| **ОПК-4.3** | Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методов филологического анализа | **Перечень теоретических вопросов**<br>Принципы целостного анализа стихотворного текста<br>**Практические задания**<br>«Русский гекзаметр» – это:<br>а) 7-стопный хорей;<br>б) 4-стопный ямб;<br>в) 6-стопный дактиль;<br>г) силлабический 13-сложник;<br>д) 6-стопный ямб.<br><br>Специфический жанр литературы XVIII века, задача которого – пародировать структуру, поэтические приемы, стиль и т. д. «высокой» героической поэмы классицизма:<br>а) катехизис;<br>б) триолет;<br>в) ироикомическая поэма;<br>г) притча;<br>д) переложение псалма.<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте «Разговор с Анакреоном» М.В. Ломоносова как жанр философского диалога | |
| **ОПК-4.1** | Собирает и анализирует на базовом уровне языковые и литературные факты | ***Практические задания:***<br>Определите особенности работы по созданию текстов различных стилей и жанров (научный, информационный, развлекательный, сценарный текст и интернет-контент) | **Б2.О.01(У) - Учебная - ознаком** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Создать законченный текст определенного жанра по выбору (научный, информационный, развлекательный, сценарий и интернет-контент) | **ительная практика** |
| **ОПК-4.2** | Осуществляет филологический анализ текстов разных жанров и разной степени сложности | ***Практические задания:***<br>Проанализировать выбранное стихотворение для сценария видеопоэзии.<br>Проанализировать художественные тексты в качестве материала для научной статьи<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Написать сценарий в жанре видеопоэзии<br>Написать научно-исследовательскую статью | |
| **ОПК-4.3** | Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих методов филологического анализа | ***Практические задания:***<br>Рассмотреть методы филологического анализа<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Разработать командный проект, основанный на интерпретации текстов | |
| **ОПК-5 - Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке;** | | | |
| **ОПК-5.1** | Свободно осуществляет устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке в его литературной форме | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. В чем суть журналистской работы<br>2. Является ли журналистика творческой деятельностью или в первую очередь рутиной, то есть механическим производством<br>3. Каковы критерии полезности и пользы медиаконтента.<br>4. Что такое "потребности в медиаинформации"<br><br>**Практическое задание** | **Б1.О.21 Медиарефлексии** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Выступление с обсуждением проблем деятельности работников масс-медиа.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>• Письменная рецензия на один из фильмов по выбору студента | |
| **ОПК-5.2** | Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Понятие дезинформации и современное понятие фейк-ньюз, их соотношение.<br>2. Виды манипулирования информацией.<br>3. Агенты, манипулирующие журналистами.<br>4. Трансформация манипулятивных стратегий в цифровой среде.<br>**Практическое задание**<br>Изучить и законспектировать книгу «Ареопагитика» Джона Мильтона.<br>Подготовить сообщение на тему<br>«Современные проблемы медиарегулирования и свободы самовыражения»<br><br>**Пример комплексного задания**<br>• Письменная рецензия на один из фильмов по выбору студента | |
| **ОПК-5.3** | Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами на семинарах и конференциях | **Перечень теоретических вопросов**<br>Правила библиографического описания<br>Корректная работа с источниками<br><br>**Практическое задание**<br>Подобрать материал для исследования на одну из предложенных тем<br>1. Теория цифровой демократии<br>2. Киберактивизм и киберпрозрачность<br>3. Медиа и национальные интересы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. Специфика медиапрофессий с точки зрения гендерных дисбалансов и отношений<br>5.<br>**Пример комплексного задания**<br>• Статья на одну из предложенных тем по проблемам дисциплины | |
| **ОПК-5.1** | Свободно осуществля ет устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке в его литературной форме | **Перечень теоретических вопросов:**<br>Тест:<br>1. Фоновые знания определяются как:<br>а) фонд знаний автора и адресата, обеспечивающих адекватное восприятие текста;<br>б) фонд знания автора;<br>в) специфика средств создания текста;<br>г) общее содержание информации в медиапотоке.<br>2. Что из перечисленного ниже относится к типам медиатекста:<br>а) информационная аналитика;<br>б) реклама;<br>в) новости;<br>г) пародия.<br>3. Что из перечисленного является ключевой категорией традиционного определения текста:<br>а) связность;<br>б) поликодовость;<br>в) информативность;<br>г) смысловая завершенность.<br>4. Какая из представленных характеристик современного интернет-медиатекста, по мнению И.В. Рогозина «является закономерностью, связанной с необходимостью передачи больших объемов информации, и, следовательно, более четким ее структурированием для облегчения восприятия и переработки, а также с необходимостью минимизации времени и условий на обработку информации с целью сохранения | **Б1.О.22 Теория и практика редактирования текстов** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | актуальности»:<br>а) динамический характер;<br>б) многомерность;<br>в) социально-регулятивная природа;<br>г) языковое наполнение.<br>5. Что из представленного ниже составляет основу выделения текстотипов:<br>а) канал распространения;<br>б) код (язык);<br>в) институциональный тип текста;<br>г) все перечисленное.<br><br>Практическое задание<br>Сделайте пост и проведите литературную игру для сообщества ВКонтакте по заданию администратора<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Задание 1: Выявите отношения взаимодополнения и взаимозависимости между вербальной и невербальной частями креолизованного текста на примере современного интернет-дискурса.<br>Задание 2: Трансформируйте (на примере современных интернет-текстов):<br>− текст публицистического подстиля в информационный подстиль, удалив оценочные элементы текста;<br>текст информационного подстиля в публицистический подстиль, внедрив оценочные элементы в текст. | |
| **ОПК-5.2** | Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию гипертекста:<br>а) линейный способ создания текста с использованием знаков письменного сообщения;<br>б) нелинейный способ создания текста с использованием | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | различных видов коммуникации;<br>в) гиперриторический способ построения текста с целью описания другого текста;<br>г) способ создания текста на основе цитат и реминисценций к другим текстам.<br>2. Что из перечисленного ниже является средствами связи в межфразовом единстве текста:<br>а) синонимический повтор;<br>б) прямой повтор;<br>в) вводные слова;<br>г) анафора.<br>3. Средой функционирования современного интернет-медиатекста является:<br>а) СМИ;<br>б) интернет;<br>в) журналистика<br>г) все перечисленное.<br>4. Какое из представленных определений неверно:<br>а) текст-описание характеризует признаки и свойства предмета;<br>б) текст-объяснение направлен на формирование понятий;<br>в) текст-рассуждение занимается описанием событий во временной последовательности;<br>г) все перечисленное.<br>5. Особенностями медиатекста не являются:<br>а) идеологичсекий плюрализм;<br>б) особенности средств создания;<br>в) динамический характер;<br>г) художественно-эстетическая составляющая.<br><br>**Практическое задание**<br>Сделайте статьюи проведите конкурс для сообщества ВКонтакте по заданию администратора | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексного задания**<br>Задание 1: Проведите анализ текста, выявите лингвистические и паралингвистические единицы, привлекающие внимание читателя и способствующие выражению авторской интенции (на примере текстов современного интернет-дискурса).<br>Задание 2: Проанализируйте интернет-медиатекст (на выбор студента), выявив жанровые, семантические и структурные компоненты, отражающие культурные ценности национальной общности. | |
| **ОПК-5.3** | Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами на семинарах и конференциях | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Собственная публикация как источник информации.<br>2. Фоновые знания и их значимость для создания и восприятия текста.<br>3. Структурная связность текста. Средства структурной связи.<br>4. Единицы текста. Абзац и сложное синтаксическое целое. Функции абзаца.<br>5. Семантическая цельность текста.<br><br>**Практическое задание**<br>Сделайте филологический опроси тесты для сообщества ВКонтакте по заданию администратора<br>Пример комплексного задания<br>Задание 1: Напишите статью на тему «Лингвокультурные стереотипы массовой ориентации» (на материалесовременных интернет-медиатекстов)<br>Задание 2: Напишите статью на тему «Феномен креолизации текста в современном интернет-дискурсе». | |
| **ОПК-5.1** | Свободно осуществляет устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке в его литературной форме | **Перечень теоретических вопросов:**<br>**Тест:**<br>1. Фоновые знания определяются как:<br>а) фонд знаний автора и адресата, обеспечивающих адекватное восприятие текста; | **ФТД.01 Создание и редактирование** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) фонд знания автора;<br>в) специфика средств создания текста;<br>г) общее содержание информации в медиапотоке.<br>2. Что из перечисленного ниже относится к типам медиатекста:<br>а) информационная аналитика;<br>б) реклама;<br>в) новости;<br>г) пародия.П<br>3. Что из перечисленного является ключевой категорией традиционного определения текста:<br>а) связность;<br>б) поликодовость;<br>в) информативность;<br>г) смысловая завершенность.<br>4. Какая из представленных характеристик современного интернет-медиатекста, по мнению И.В. Рогозина «является закономерностью, связанной с необходимостью передачи больших объемов информации, и, следовательно, более четким ее структурированием для облегчения восприятия и переработки, а также с необходимостью минимизации времени и условий на обработку информации с целью сохранения актуальности»:<br>а) динамический характер;<br>б) многомерность;<br>в) социально-регулятивная природа;<br>г) языковое наполнение.<br>5. Что из представленного ниже составляет основу выделения текстотипов:<br>а) канал распространения;<br>б) код (язык);<br>в) институциональный тип текста;<br>г) все перечисленное. | **интернет-контента** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ПК<br>**Практическое задание**<br>Сделайте пост и проведите литературную игру для сообщества ВКонтакте по заданию администратора<br><br>**Пример комплексного задания**<br>**Задание 1:** Выявите отношения взаимодополнения и взаимозависимости между вербальной и невербальной частями креолизованного текста на примере современного интернет-дискурса.<br>**Задание 2:** Трансформируйте (на примере современных интернет-текстов):<br>− текст публицистического подстиля в информационный подстиль, удалив оценочные элементы текста;<br>текст информационного подстиля в публицистический подстиль, внедрив оценочные элементы в текст. | |
| **ОПК-5.2** | Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Какое из представленных определений наиболее полно соответствует понятию гипертекста:<br>а) линейный способ создания текста с использованием знаков письменного сообщения;<br>б) нелинейный способ создания текста с использованием различных видов коммуникации;<br>в) гиперриторический способ построения текста с целью описания другого текста;<br>г) способ создания текста на основе цитат и реминисценций к другим текстам.<br>2. Что из перечисленного ниже является средствами связи в межфразовом единстве текста:<br>а) синонимический повтор;<br>б) прямой повтор;<br>в) вводные слова; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г) анафора.<br>3. Средой функционирования современного интернет-медиатекста является:<br>а) СМИ;<br>б) интернет;<br>в) журналистика<br>г) все перечисленное.<br>4. Какое из представленных определений неверно:<br>а) текст-описание характеризует признаки и свойства предмета;<br>б) текст-объяснение направлен на формирование понятий;<br>в) текст-рассуждение занимается описанием событий во временной последовательности;<br>г) все перечисленное.<br>5. Особенностями медиатекста не являются:<br>а) идеологичсекий плюрализм;<br>б) особенности средств создания;<br>в) динамический характер;<br>г) художественно-эстетическая составляющая.<br><br>**Практическое задание**<br>Сделайте статью и проведите конкурс для сообщества ВКонтакте по заданию администратора<br><br>**Пример комплексного задания**<br><br>**Задание 1:** Проведите анализ текста, выявите лингвистические и паралингвистические единицы, привлекающие внимание читателя и способствующие выражению авторской интенции (на примере текстов современного интернет-дискурса).<br>**Задание 2:** Проанализируйте интернет-медиатекст (на выбор студента), выявив жанровые, семантические и структурные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | компоненты**,** отражающие культурные ценности национальной общности. | |
| **ОПК-5.3** | Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами на семинарах и конференциях | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>1. Собственная публикация как источник информации.<br>2. Фоновые знания и их значимость для создания и восприятия текста.<br>3. Структурная связность текста. Средства структурной связи.<br>4. Единицы текста. Абзац и сложное синтаксическое целое. Функции абзаца.<br>**5.** Семантическая цельность текста.<br><br>**Практическое задание**<br>Сделайте филологический опрос и тесты для сообщества ВКонтакте по заданию администратора<br><br>**Пример комплексного задания**<br><br>**Задание 1:** Напишите статью на тему «Лингвокультурные стереотипы массовой ориентации» (на материалесовременных интернет-медиатекстов)<br>**Задание 2:** Напишите статью на тему «Феномен креолизации текста в современном интернет-дискурсе». | |
| **ОПК-5.1** | Свободно осуществляет устную и письменную коммуникацию на основном изучаемом языке в его литературной форме | ***Практические задания:***<br>Изучение особенностей проектирования сайта, посвященного цифровой филологии;<br><br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Написание текстов для сайта «Цифровая филология» - | **Б2.О.01 (У) Учебная - ознакомительная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | “E-Philology” | |
| **ОПК-5.2** | Использует базовые методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке для осуществления профессиональной, в том числе педагогической деятельности | ***Практические задания:***<br>Подготовка сценария культурно-просветительского мероприятия.<br><br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Проведение культурно-просветительского мероприятия для читателей библиотеки | |
| **ОПК-5.3** | Участвует в научных дискуссиях, выступает с сообщениями и докладами на семинарах и конференциях | ***Практические задания:***<br>Изучить особенности научно-исследовательской деятельности в вузе<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Написать доклад на предложенную руководителем практики тему | |
| **ОПК-6 Способен решать стандартные задачи по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности с применением современных технических средств, информационно-коммуникационных технологий с учетом требований информационной безопасности.** | | | |
| **ОПК-6.1** | Ведетдокументационноеобеспечениепрофессиональнойдеятельностисучетомтребованийинформационнойбезопасности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Типология медиапроектов.<br>Взаимосвязь жизненного цикла проекта с окружающей средой<br>Документы, регламентирующие проектную деятельность.<br><br>**Практические задания**<br>Проанализируйте проекты литературных календарей студентов-филологов в качестве арт-проектов.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Разработайте бизнес-план медиапроекта | **Б1.О.11 Проектная деятельность** |
| **ОПК-6.2** | Используетвпрофессиональнойдеятельностиалгоритмырешениястандартныхзадач | **Перечень теоретических вопросов**<br>Инновационный проект и его особенности<br>Особенности жизненного цикла в инновационном проекте | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | поорганизационномуидокументационномуобеспечениюпрофессиональнойдеятельности | Окружение проекта (внешнее и внутреннее)<br>Правила информационной безопасности в Интернет.<br><br>**Практические задания**<br>Проанализируйте предложенные видеоролики видеопоэзии в качестве арт-проекта.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Разработайте локальный авторский медиапроект образовательной направленности | |
| **ОПК-6.3** | Применяетсовременныетехнические средстваиинформационно-коммуникационныетехнологиидлярешениязадачпоорганизационномуидокументационномуобеспечениюпрофессиональнойдеятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Как сделать презентацию проекта на этапе защиты.<br><br>**Практические задания**<br>Рассмотрите презентации студентов, прокомментируйте (достоинства и недостатки)<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Сделать презентацию своего проекта. | |
| **ОПК-6.1** | Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Типология медиапроектов.<br>Взаимосвязь жизненного цикла проекта с окружающей средой<br>Документы, регламентирующие проектную деятельность.<br><br>**Практические задания**<br>Проанализируйте проекты литературных календарей студентов-филологов в качестве арт-проектов.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Разработайте бизнес-план медиапроекта | **Б1.О.23 Информационные технологии в современных медиа-коммуникациях** |
| **ОПК-6.2** | Использует в профессиональной | **Перечень теоретических вопросов** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | деятельности алгоритмы решения стандартных задач по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности | Инновационный проект и его особенности<br>Особенности жизненного цикла в инновационном проекте<br>Окружение проекта (внешнее и внутреннее)<br>Правила информационной безопасности в Интернет.<br><br>**Практические задания**<br>Проанализируйте предложенные видеоролики видеопоэзии в качестве арт-проекта.<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Разработайте локальный авторский медиапроект образовательной направленности | |
| **ОПК-6.3** | Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Как сделать презентацию проекта на этапе защиты.<br><br>**Практические задания**<br>Рассмотрите презентации студентов, прокомментируйте (достоинства и недостатки)<br><br>**Пример комплексного задания.**<br>Сделать презентацию своего проекта. | |
| **ОПК-6.1** | Ведет документационное обеспечение профессиональной деятельности с учетом требований информационной безопасности | ***Практические задания:***<br>Изучить основы информационной грамотности и правила информационной безопасности<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Составить поэтапный план выполнения индивидуального задания с указанием форм общения с руководителем практики и командой, учитывая требования информационной безопасности | **Б2.О.01 (У) - Учебная - ознакомительная практика** |
| **ОПК-6.2** | Использует в профессиональной деятельности алгоритмы решения стандартных задач по | ***Практические задания:***<br>Изучить приемы создания грамотной презентации<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности | ***практики:***<br>Написать сценарий культурно-просветительского мероприятия с презентацией | |
| **ОПК-6.3** | Применяет современные технические средства и информационно-коммуникационные технологии для решения задач по организационному и документационному обеспечению профессиональной деятельности | ***Практические задания:***<br>Изучить требования к оформлению отчетной документации<br>***Индивидуальные задания по прохождению учебной практики:***<br>Подготовить отчет о прохождении практики | |
| **ПК-1 - Способен проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов** | | | |
| ПК-1.1 | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | Тест<br>Выберете верное окончание следующих фраз:<br>1.Медиатекст - это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. субтитры.<br>b. конкретный результат медиапродукции – сообщение в любом виде и жанре медиа.<br>c. текст, нанесенный на поверхности корпусов медиатехники в виде знаков и символов. d. текст, содержащийся в инструкциях по использованию медиатехники.<br>2.Медийный монтаж – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. сборка отдельных блоков медиааппаратуры.<br>b. удобное размещение медиатехники в интерьере любого помещения.<br>c. процесс создания медиатекста путем «сборки»/«склейки» единого целого из отдельных частей.<br>d. техническое устройство для мультимедийных спецэффектов.<br>3.Категории медиа – это… (нужно выбрать только один вариант ответа) | **Б1.В.02 История русской литературы XX-XXI веков** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | a. различные виды и формы медиааппаратуры.<br>b. различные градации стоимости медиатехники.<br>c. различные по структуре медиаагентства.<br>d. различные виды, формы и жанры медиатекстов.<br>4.Медиатека – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. магазин, торгующий медиатехникой.<br>b. структурное подразделение учреждения, включающее в себя информационные и мультимедийные средства разных видов, доступные для тех или иных категорий пользователей.<br>c. прокатный пункт компьютерных дисков, видеокассет и DVD.<br>d. терапевтический центр медитации.<br>5.Медиакультура – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.<br>b. способность человека культурно вести себя в медиатеке.<br>c. способность культурного человека к медитации.<br>d. культура продажи медиатехники различных форм и видов.<br>6.Медиавосприятие – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. выявление технического качества медиатехники.<br>b. восприятие объектов окружающей действительности в процессе медитации.<br>c. восприятие медиатекстов любых видов и жанров.<br>d. усвоение медицинских терминов различной степени сложности. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7.Язык медиа – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. дизайн медиааппаратуры различных видов.<br>b. разговор во время медитации.<br>c. параметры медианы.<br>d. комплекс средств и приемов выразительности, используемых при создании конкретных медиатекстов.<br>8.Медиакомпетентность – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров.<br>b. способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности.<br>c. способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира.<br>d. способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов. 9.Фабула медиатекста – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. пересказ сюжета медиатекста вслух<br>b. часть медиатекста без пролога и эпилога<br>c. цепь событий в сюжете медиатексте, сюжетная схема медиатекста<br>d. изобразительный ряд медиатекста<br>10.Медиарепрезентация – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. презентация нового медиатексте на рынке<br>b.разнообразные виды и формы представления, переосмысления реальности в медиатексте через систему знаков, символов<br>c.презентация авторов нового медиатекста в средствах массовой информации. d.презентация новых технологий создания медиатекста. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Практические задания<br>1. опишите кадр из аудиовизуального медиатекста, который выражает образное обобщение, оставшееся у вас после просмотра.<br>2. предложите свой визуальный вариант образного обобщения авторской концепции аудиовизуального медиатекста в виде плаката или коллажа.<br>3. передайте образное обобщение авторской концепции аудиовизуального медиатекста строчками из известного стихотворения, образно-эмоциональное содержание которого частично перекликается (или совпадает с ней) с темой данного медиатекста.<br>4. составьте рассказ от имени персонажа медиатекста (с сохранением особенностей его характера, лексики и т.п.).<br>5. составьте монолог или письмо от имени одного из представителей дифференцированной (с различными возрастными, социальными, профессиональными, образовательными и иными данными, с различными уровнями медиавосприятия) аудитории<br>Пример комплексного задания<br>Перед вами 3 темы письменных работ. Вам нужно выбрать только одну тему и написать письменную работу объемом 3-4 страницы.<br>a. аудиовизуальный медиатекст, который произвел на меня особенно сильное впечатление.<br>b. аудиовизуальный медиатекст, который повлиял на мое отношение к себе и к окружающим<br>c. анализ одного эпизода из запомнившегося аудиовизуального медиатекста. | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | Примерная тематика курсовых работ<br>Эволюция формы книги как медианосителя<br>Массовая пресса и её роль в XIX веке<br>Телефон и телеграф: борьба двух коммуникационных систем | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Развитие пропаганды в XX веке<br>Появление радио и телевидения как предприятий медиа<br>Теории медиа как критические теории<br>Первые исследования массовых коммуникаций<br>Гарольд Лассуэлл и изучение эффектов пропаганды<br>Теории пропагандистской силы в ранних исследованиях медиа<br>Вальтер Беньямин и его первые исследования индустриализации культуры<br>Концепция культурной индустрии Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера<br>Ролан Барт и семиотический анализ продуктов коммуникации.<br>Видеоигры: искусство или индустрия<br>Особенности современных форматов аудиовизуального искусства | |
| **ПК-1.3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | Практические задания<br>Проведите структурный анализ медиатекстов<br>A. Завязка медиатекста.<br>1. Название: какое значение имеет название медиатекста?<br>2. Завязка как предсказание общей сюжетной схемы:<br>a) какие события происходят в завязке медиатекста?<br>b) что завязка сообщает нам о медиатексте?<br>c) предсказывает ли завязка события и темы медиатекста?<br>3. Логичность завязки.<br>a) логична ли завязка медиатекста?<br>b) каковы ваши основные предположения о предшествующих завязке событиях медиатекста?<br>c) каково воздействие этой завязки на медиатекст?<br>d) доверяете ли вы этой завязке медиатекста?<br>e) если нет, то что мешает вашему доверию?<br>B. Сюжет медиатекста.<br>1. Явное содержание: что коммуникатор хочет заставить вас чувствовать в конкретных эпизодах сюжета?<br>-почему создатели медиатекста хотят, чтобы вы это | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | чувствовали?<br>-успешно ли это им удается?<br>b) помогает ли ваша эмоциональная реакция пониманию медиатекста? Поясните.<br>c) помогает ли ваша эмоциональная реакции пониманию вашей личной системы ценностей? Объясните.<br>2. Неявное содержание<br>a) каковы отношения между существенными событиями в повествовании?<br>b) каковы отношения между персонажами в повествовании?<br>c) каковы причины действия персонажей?<br>d) приводят ли последствия этих отношений к определенному поведению персонажей? 3. Второстепенные сюжетные линии.<br>a) можете ли вы определить второстепенные сюжетные линии?<br>b) имеются ли какие-либо связи между второстепенными сюжетными линиями, которые помогают пониманию мировоззрения, характеров персонажей и темы медиатекста?<br>C. Жанр медиатекста.<br>1. Принадлежит ли конкретныймедиатекст к какому-либо известному жанру?<br>2. Есть ли здесь предсказуемая жанровая формула? Как понимание этой формулы помогает вашему восприятию конкретногомедиатекста?<br>a) функция жанровой формулы;<br>b) завязка формулы;<br>c) структура формулы;<br>d) сюжет формулы;<br>e) условности: -условности сюжетной линии; -установка; -второстепенные персонажи; -атрибуты;<br>3. Как этот жанр влияет на:<br>a) культурные отношения и ценности?<br>b) проблемы культуры?<br>c) культурные мифы? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | d) мировоззрение?<br>4. Вы можете проследить эволюцию этого жанра?<br>a) были ли изменения в жанре в течение какое-то временного периода?<br>b) что эти жанровые изменения говорят об изменениях в культуре?<br>D. Развязка медиатекста<br>1. Развитие характеров персонажей.<br>a) изменились ли главные персонажи в результате событий медиатекста? Как, почему?<br>b) что персонажи узнали в результате их жизненного опыта в сюжете медиатекста?<br>2. Логика финала.<br>a) следует ли финал логике установленной в завязке сюжета, логике характеров персонажей и их мировоззрения?<br>b) если нет, то как должен был завершиться медиатекст с учетом характеров персонажей и мировоззрения?<br>c) какой финал предпочли бы вы? Почему?<br>Пример комплексного задания<br>На примере конкретного медиатекста массовой (популярной) культуры постараться раскрыть сущность механизма «эмоционального маятника» (чередования эпизодов, вызывающих положительные (радостные, веселые) и отрицательные (шоковые, грустные) эмоции у аудитории, то есть опора на психофизиологическую сторону восприятия); -проанализировать составляющие так называемой «занимательности» медиатекста; -выделить «ритмические блоки» в медиатекстах «романного характера» с учетом того, что ритм в медиатекстах часто проявляется в том, что эпические сцены уравновешиваются камерными и интимными | |
| **ПК-1.1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа | **Тест:**<br>1. В теории знака Ч. Морриса, знак определяется как: | **Б1.В.10 Семиотика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | полученного материала | а) часть триады знак – понятие – объект;<br>б) некоторая двусторонняя сущность материально-идеального характера;<br>в) символ.<br>2. Знак, в котором форма и содержание сходны качественно и структурно, называется:<br>а) символом;<br>б) иконическим знаком;<br>в) индексальным знаком.<br>3. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков определяется как:<br>а) семиотика;<br>б) синтактика;<br>в) семантика.<br>4. Гиперзнак в художественном произведении выражается:<br>а) звукосимволизме, аллитерации, ассонансе;<br>б) «говорящих» фамилиях, подробностях поведения и костюме;<br>в) композиции и деталях сюжета. | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | **Задание 1:** Проведите нарративный анализ структуры художественного произведения современной русской литературы (на выбор студента) по следующей схеме:<br>рассмотреть траекторию жизненного пути главного героя произведения в виде действий, образующих события (основными индикаторами являются повествовательные конструкции);<br>провести нарративизацию выбранных событий с использованием грамматического метода (глаголы как маркеры действия) и метода конструирования текста в «топики» Т. ван Дейка, позволяющего описать действия персонажей в нарративе в виде глаголов; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | постройте каузальную логическую последовательность цепи событий анализируемого произведения;<br>на основе выявленных каузальных связей действий выделите общую нарративную структуру произведения.<br>**Задание 2:** Проведите анализ автобиографичесого дискурса как одного из видов литературного нарратива по следующим параметрам:<br>− цель;<br>− функции;<br>− ситуации обращения к дискурсу;<br>− участники дискурсивной деятельности;<br>− жанровые формы реализации дискурса;<br>− пространственно-временные характеристики;<br>− соотношение объективного и субъективного начала;<br>− дискурсообразующие концепты;<br>− средства языкового воплощения. | |
| **ПК-1.3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | **Пример комплексного задания**<br>**Задание 1:** Проанализируйте текст произведения И.С. Тургенева (на выбор), выявив особенности воплощения картины мира. | |
| **ПК-1-1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | **Теоретические вопросы**<br>**Тест 1**<br>1.Применение методики концептного анализа текста предоставляет исследователю возможность …<br>Выберите не менее 2-х вариантов ответа<br>а) открывать новые грани в постижении законов литературного творчества;<br>б) выбирать произвольно концепты для анализа;<br>в) развивать творческое воображение; приоткрывать тайну ноуменального мира; | **Б1.В.07 Художественная концептосфера** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4) увидеть развитие концептосферы русской литературы в ее мике<br>***2. К позитивным особенностям использования концептного анализа текста относятся :***<br>***Исключите неправильный ответ***<br>а) его междисциплинарность (т.е. возможность соединения лингвистических и культурологических элементов исследования);<br>б) известная произвольность выбора концептов;<br>в) возможность увидеть в единстве художественный мир писателя и русский национальный мир<br>***3. Критериями отбора ключевых слов при использовании метода концептного анализа является***<br>а) степень повторяемости слов в тексте, частотность их употребления<br>б) индивидуальная концептосфера писателя<br>в) образно-метафорическое поле текста<br>***4. Полевая модель концепта включает в себя описание***<br>а) ядра и периферии концепта<br>б) ближней и дальней периферии концепта<br>в) абстрактных признаков концепта<br>***5. Выбор концепта для изучения в конкретном художественном произведении диктуется:***<br>а) художественным замыслом писателя, идеей текста<br>б) тенденциями современного литературного процесса<br>в) спецификой развития национальной культуры<br>***6. Какой слой художественного концепта, по мнению исследователей, является наиважнейшим, приоритетным?***<br>а) понятийный;<br>б) образно-символический;<br>в) ассоциативный<br>***7. Какая часть структуры текста помогает*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ***исследователю обнаружить ключевой концепт произведения?***<br>а) авторское отступление;<br>б) эпилог;<br>в) заглавие | |
| **ПК-1-2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | **Примеры коплексного задания**<br>**Задание:** ***используя метод концептного анализа текста напишите эссе на одну из приведенных ниже тем:***<br>1. Концепт *«Жизнь»* в романе В. Астафьева «Царь-рыба»<br>2. Особенности ассоциативно – семантического поля концепта «*Война*» в повести В. Быкова «Сотников».<br>3.Особенности репрезентации концепта *«Семья*» в повести В. Распутина «Последний срок».<br>4. Концепт «*Народ»* в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»<br>5. Концепт *«Война»* в творчестве А.Битова.<br>6 Концепт «Пьянство» в поэме Вен. Ерофеева «Москва-Петушки»<br>7. Концепт «Честь» в повести Г. Владимова «Верный Руслан» .<br>8 Концепт «Книга» в романе «Библиотекарь» М. Елизарова<br>9 Концепт «Игра» в рассказах В. Пелевина.<br>10. Концепт «Школа» в романе Саши Соколова «Школа для дураков».<br>11. Концепт «Детство» в творчестве Т.Толстой<br>12. Концепт «Пушкин» в литературе русского постмодернизма<br>15. Концепт «Любовь» в романе Е.Водолазкина «Авиатор»<br>*Рекомендации для выполнения задания:*<br>*«Концепт «Детство» в рассказе Т. Толстой «На золотом крыльце сидели».*<br>*1) Подсчитайте частотность использования лексемы «детство», чтобы убедиться в том, что данный концепт* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *входит в ядро концептосферы Т.Толстой, что свидетельствует о его значимости для писателя.*<br>*2) Используйте в качестве плана анализа семантического поля концепта перечень признаков, предложенный авторами «Антологии художественных концептов русской литературы XX века»:*<br>1) детский мифологизм;<br>2) игра как главная форма детской активности;<br>3) необычайно широкий и богатый мир детской фантазии; творческая энергия.<br>4) целостность детской души, её наивность и непосредственность, отсутствие в ребёнке всякого раздвоения, искусственности, духовное и душевное здоровье;<br>5) свобода от стереотипов, норм и условностей, свобода выражения чувств, духовная свобода;<br>4) Выделите оппозиции, лежащие в основе структуры концепта | |
| **ПК-1-3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | **Теоертические вопросы**<br>**Тест 2**<br>***1 Концепт – это….***<br>Варианты ответа:<br>а) единица коллективного знания/сознания, отправляющая к им духовным ценностям, имеющая языковое выражение и ненная этнокультурной спецификой;<br>б) иносказательное изображение абстрактного понятия или ния через конкретный образ;<br>в) условный знак, выражающий смысл какого-либо явления в метной форме<br>***2. Исследование реализации или воплощения концепта в тексте и выявление его индивидуально-авторского наполнения – это область….***<br>а) интертекстуального анализа; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) семантического анализа;<br>в) концептного анализа<br>***3 Ядром концепта является….***<br>а) понятие о конкретном явлении или объекте;<br>б) абстрактное представление;<br>в) краткое изречение<br>***3 Термины «концепт» и «концепция» ….***<br>а) тождественны;<br>б) не тождественны;<br>в) структурно взаимосвязаны<br>***4 Какую роль в концептном анализе играет работа с ковыми, ассоциативными, этимологическими, еологическими словарями русского языка?***<br>Варианты ответа:<br>1) одну из главных;<br>2) второстепенную;<br>3) не играет никакой роли.<br>***5.Понятия «концепт» и «художественный образ» ….***<br>а) тождественны;<br>б) не тождественны;<br>в) концепт находит выражение<br>в художественном образе | |
| **ПК-1.1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | **Теоретические вопросы**<br>**Тест**<br>Выберете верное окончание следующих фраз:<br>1.Медиатекст - это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. субтитры.<br>b. конкретный результат медиапродукции – сообщение в любом виде и жанре медиа.<br>c. текст, нанесенный на поверхности корпусов медиатехники в виде знаков и символов. d. текст, содержащийся в инструкциях по использованию медиатехники. | **Б1.В.14 Истори я и теория** мед**иаку льтуры** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2.Медийный монтаж – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. сборка отдельных блоков медиааппаратуры.<br>b. удобное размещение медиатехники в интерьере любого помещения.<br>c. процесс создания медиатекста путем «сборки»/«склейки» единого целого из отдельных частей.<br>d. техническое устройство для мультимедийных спецэффектов.<br>3.Категории медиа – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. различные виды и формы медиааппаратуры.<br>b. различные градации стоимости медиатехники.<br>c. различные по структуре медиаагентства.<br>d. различные виды, формы и жанры медиатекстов.<br>4.Медиатека – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. магазин, торгующий медиатехникой.<br>b. структурное подразделение учреждения, включающее в себя информационные и мультимедийные средства разных видов, доступные для тех или иных категорий пользователей.<br>c. прокатный пункт компьютерных дисков, видеокассет и DVD.<br>d. терапевтический центр медитации.<br>5.Медиакультура – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. совокупность материальных и интеллектуальных ценностей в области медиа, а также исторически определенная система их воспроизводства и функционирования в социуме; по отношению к аудитории «медиакультура» может выступать системой уровней развития личности человека, способного воспринимать, анализировать, оценивать медиатекст, заниматься медиатворчеством, усваивать новые знания в области медиа.<br>b. способность человека культурно вести себя в медиатеке. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | c. способность культурного человека к медитации.<br>d. культура продажи медиатехники различных форм и видов.<br>6.Медиавосприятие – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. выявление технического качества медиатехники.<br>b. восприятие объектов окружающей действительности в процессе медитации.<br>c. восприятие медиатекстов любых видов и жанров.<br>d. усвоение медицинских терминов различной степени сложности.<br>7.Язык медиа – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. дизайн медиааппаратуры различных видов.<br>b. разговор во время медитации.<br>c. параметры медианы.<br>d. комплекс средств и приемов выразительности, используемых при создании конкретных медиатекстов.<br>8.Медиакомпетентность – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. способность человека к восприятию («чтению»), интерпретации, оценке, созданию и передаче медиатекстов различных видов и жанров.<br>b. способность человека разбираться в технических параметрах медиааппаратуры различного уровня сложности.<br>c. способность человека к грамотной медитации в пространстве виртуального мира.<br>d. способность человека к бережному обращению с медиатехникой разных видов. 9.Фабула медиатекста – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. пересказ сюжета медиатекста вслух<br>b. часть медиатекста без пролога и эпилога<br>c. цепь событий в сюжете медиатексте, сюжетная схема медиатекста | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | d. изобразительный ряд медиатекста<br>10.Медиарепрезентация – это… (нужно выбрать только один вариант ответа)<br>a. презентация нового медиатексте на рынке<br>b.разнообразные виды и формы представления, переосмысления реальности в медиатексте через систему знаков, символов<br>c.презентация авторов нового медиатекста в средствах массовой информации. d.презентация новых технологий создания медиатекста.<br>**Практические задания**<br>1. опишите кадр из аудиовизуального медиатекста, который выражает образное обобщение, оставшееся у вас после просмотра.<br>2. предложите свой визуальный вариант образного обобщения авторской концепции аудиовизуального медиатекста в виде плаката или коллажа.<br>3. передайте образное обобщение авторской концепции аудиовизуального медиатекста строчками из известного стихотворения, образно-эмоциональное содержание которого частично перекликается (или совпадает с ней) с темой данного медиатекста.<br>4. составьте рассказ от имени персонажа медиатекста (с сохранением особенностей его характера, лексики и т.п.).<br>5. составьте монолог или письмо от имени одного из представителей дифференцированной (с различными возрастными, социальными, профессиональными, образовательными и иными данными, с различными уровнями медиавосприятия) аудитории<br>**Пример комплексного задания**<br>Перед вами 3 темы письменных работ. Вам нужно выбрать только одну тему и написать письменную работу объемом 3-4 страницы. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | a. аудиовизуальный медиатекст, который произвел на меня особенно сильное впечатление.<br>b. аудиовизуальный медиатекст, который повлиял на мое отношение к себе и к окружающим<br>c. анализ одного эпизода из запомнившегося аудиовизуального медиатекста. | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | **Пример комплексных заданий**<br>**Примерная тематика курсовых работ**<br>Эволюция формы книги как медианосителя<br>Массовая пресса и её роль в XIX веке<br>Телефон и телеграф: борьба двух коммуникационных систем<br>Развитие пропаганды в XX веке<br>Появление радио и телевидения как предприятий медиа<br>Теории медиа как критические теории<br>Первые исследования массовых коммуникаций<br>Гарольд Лассуэлл и изучение эффектов пропаганды<br>Теории пропагандистской силы в ранних исследованиях медиа<br>Вальтер Беньямин и его первые исследования индустриализации культуры<br>Концепция культурной индустрии Теодора Адорно и Макса Хоркхаймера<br>Ролан Барт и семиотический анализ продуктов коммуникации.<br>Видеоигры: искусство или индустрия<br>Особенности современных форматов аудиовизуального ссства | |
| **ПК-1.3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | **Практические задания**<br>Проведите структурный анализ медиатекстов<br>А. Завязка медиатекста.<br>1. Название: какое значение имеет название медиатекста?<br>2. Завязка как предсказание общей сюжетной схемы:<br>a) какие события происходят в завязке медиатекста?<br>b) что завязка сообщает нам о медиатексте?<br>c) предсказывает ли завязка события и темы медиатекста? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Логичность завязки.<br>a) логична ли завязка медиатекста?<br>b) каковы ваши основные предположения о предшествующих завязке событиях медиатекста?<br>c) каково воздействие этой завязки на медиатекст?<br>d) доверяете ли вы этой завязке медиатекста?<br>e) если нет, то что мешает вашему доверию?<br>B. Сюжет медиатекста.<br>1. Явное содержание: что коммуникатор хочет заставить вас чувствовать в конкретных эпизодах сюжета?<br>-почему создатели медиатекста хотят, чтобы вы это чувствовали?<br>-успешно ли это им удается?<br>b) помогает ли ваша эмоциональная реакция пониманию медиатекста? Поясните.<br>c) помогает ли ваша эмоциональная реакции пониманию вашей личной системы ценностей? Объясните.<br>2. Неявное содержание<br>a) каковы отношения между существенными событиями в повествовании?<br>b) каковы отношения между персонажами в повествовании?<br>c) каковы причины действия персонажей?<br>d) приводят ли последствия этих отношений к определенному поведению персонажей? 3. Второстепенные сюжетные линии.<br>a) можете ли вы определить второстепенные сюжетные линии?<br>b) имеются ли какие-либо связи между второстепенными сюжетными линиями, которые помогают пониманию мировоззрения, характеров персонажей и темы медиатекста?<br>C. Жанр медиатекста.<br>1. Принадлежит ли конкретный медиатекст к какому-либо известному жанру?<br>2. Есть ли здесь предсказуемая жанровая формула? Как понимание этой формулы помогает вашему восприятию | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | конкретного медиатекста?<br>a) функция жанровой формулы;<br>b) завязка формулы;<br>c) структура формулы;<br>d) сюжет формулы;<br>e) условности: -условности сюжетной линии; -установка; -второстепенные персонажи; -атрибуты;<br>3. Как этот жанр влияет на:<br>a) культурные отношения и ценности?<br>b) проблемы культуры?<br>c) культурные мифы?<br>d) мировоззрение?<br>4. Вы можете проследить эволюцию этого жанра?<br>a) были ли изменения в жанре в течение какое-то временного периода?<br>b) что эти жанровые изменения говорят об изменениях в культуре?<br>D. Развязка медиатекста<br>1. Развитие характеров персонажей.<br>a) изменились ли главные персонажи в результате событий медиатекста? Как, почему?<br>b) что персонажи узнали в результате их жизненного опыта в сюжете медиатекста?<br>2. Логика финала.<br>a) следует ли финал логике установленной в завязке сюжета, логике характеров персонажей и их мировоззрения?<br>b) если нет, то как должен был завершиться медиатекст с учетом характеров персонажей и мировоззрения?<br>c) какой финал предпочли бы вы? Почему?<br>**Пример комплексного задания**<br>На примере конкретного медиатекста массовой (популярной) культуры постараться раскрыть сущность механизма «эмоционального маятника» (чередования эпизодов, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вызывающих положительные (радостные, веселые) и отрицательные (шоковые, грустные) эмоции у аудитории, то есть опора на психофизиологическую сторону восприятия); -проанализировать составляющие так называемой «занимательности» медиатекста; -выделить «ритмические блоки» в медиатекстах «романного характера» с учетом того, что ритм в медиатекстах часто проявляется в том, что эпические сцены уравновешиваются камерными и интимными | |
| **ПК-1.1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | **Перечень теоретических вопросов**<br>Филология: история понятия, предмет, основные и вспомогательные дисциплины, филологические профессии.<br>**Практические задания**<br>1. Найдите один неправильный вариант перевода слова «филология»:<br>а) любовь к ученым беседам<br>б) любовь к слову<br>в) любовь к искусству<br>2. Какая из первых (античных) филологических профессий указана неверно:<br>а) переводчик<br>б) библиотекарь<br>в) учитель словесности<br>г) цензор<br>3. Прочитайте цитату из «Снежной королевы» Г.-Х. Андерсена:<br>«Кай возился с плоскими остроконечными льдинами, укладывая их на всевозможные лады. Есть ведь такая игра – складывание фигур из деревянных дощечек, которая называется "китайскою головоломкою". Кай тоже складывал разные затейливые фигуры из льдин, и это называлось "ледяной игрой разума".<br>В его глазах эти фигуры были чудом искусства, а складывание их – занятием первой важности. Это происходило | **Б1.В.19 Введение в специальность** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | оттого, что в глазу у него сидел осколок волшебного зеркала! Он складывал из льдин и целые слова, но никак не мог сложить того, что ему особенно хотелось, – слово "_____". Снежная королева сказала ему: "Если ты сложишь это слово, ты будешь сам себе господин, и я подарю тебе весь свет и пару новых коньков".<br>Но он никак не мог его сложить».<br>Следуя логике, предположите, какое слово должен был сложить Кай:<br>а) Любовь<br>б) Смерть<br>в) Вечность<br>г) Истина<br>**Пример комплексного задания**<br>Напишите эссе в жанре антипохвалы (хулы) на тему «Польза вред от филологии» | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | **Перечень теоретических вопросов**<br>Филология в классический и средневековый периоды ее развития.<br>**Практические задания**<br>Проанализируйте все смыслы следующего высказывания императора Марка Аврелия: «Срок человеческой жизни – точка; естество – текуче; ощущения – темны, соединение целого тела – тленно; душа – юла, судьба – непостижима, слава – непредсказуема. Сказать короче: река – все телесное; слепота и сон – все душевное; жизнь – война и пребывание на чужбине, а память после – забвение. Тогда что способно сопутствовать нам?»<br>Напишите тезисный план по 7-й главе книги М.Н. Эпштейна «От знания – к творчеству. Как гуманитарные науки могут изменять мир» (М.-СПб., 2016).<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте статью С.С. Аверинцева «Похвальное слово | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | логии» с точки зрения ее коммуникативного задания | |
| **ПК-1.3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | **Перечень теоретических вопросов**<br>Филология Нового времени: векторы развития.<br>**Практические задания**<br>Сопоставьте не менее трёх определений термина «филология». Сформулируйте получившееся «итоговое» знание о науке филологии.<br>**Пример комплексного задания**<br>Подготовьте текст публичной речи на тему «Филология – pro tra» | |
| **ПК-1.1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | Обязательной формой отчетности студента- практиканта тся письменный отчет. Отчет должен содержать ментированное освещение поставленных вопросов с ясными дами и ссылками на использованные исследования и икации источников. Отчет о прохождении производственной - дипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. вление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в ром дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ ников и использованной литературы, а также фактических риалов, полученных в процессе прохождения практики. мулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе лнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная тветствии с поставленными во введении задачами. Изложение риала в ней должно быть последовательным, с использованием ников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. очение, в котором подводятся основные итоги проделанной тикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных ников и литературы. Включает издания, использованные при сании отчета. Список источников и научной литературы вляется в соответствии с действующим. Библиографические си в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 лиографическая запись. Библиографическое описание. Общие вания и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. | **Б2.В.02 (П) Производственная - научно-исследовательская работа** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | лиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила вления». Библиографические записи электронных ресурсов вляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 лиографическая запись. Библиографическое описание тронных ресурсов. Общие требования и правила составления». м отчета о прохождении практики не должен превышать 1 тного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан ному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня значенной даты защиты отчета по практике. | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | Обязательной формой отчетности студента- практиканта тся письменный отчет. Отчет должен содержать ментированное освещение поставленных вопросов с ясными дами и ссылками на использованные исследования и икации источников. Отчет о прохождении производственной - дипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. вление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в ром дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ ников и использованной литературы, а также фактических риалов, полученных в процессе прохождения практики. мулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе лнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная тветствии с поставленными во введении задачами. Изложение риала в ней должно быть последовательным, с использованием ников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. очение, в котором подводятся основные итоги проделанной тикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных ников и литературы. Включает издания, использованные при сании отчета. Список источников и научной литературы вляется в соответствии с действующим. Библиографические си в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 лиографическая запись. Библиографическое описание. Общие вания и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. лиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вления». Библиографические записи электронных ресурсов вляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 лиографическая запись. Библиографическое описание тронных ресурсов. Общие требования и правила составления». м отчета о прохождении практики не должен превышать 1 тного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан ному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня значенной даты защиты отчета по практике. | |
| ПК-1.3 | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | Обязательной формой отчетности студента- практиканта тся письменный отчет. Отчет должен содержать ментированное освещение поставленных вопросов с ясными дами и ссылками на использованные исследования и икации источников. Отчет о прохождении производственной - дипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. вление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в ром дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ ников и использованной литературы, а также фактических риалов, полученных в процессе прохождения практики. улируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе лнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная тветствии с поставленными во введении задачами. Изложение риала в ней должно быть последовательным, с использованием ников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. ючение, в котором подводятся основные итоги проделанной тикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных ников и литературы. Включает издания, использованные при сании отчета. Список источников и научной литературы вляется в соответствии с действующим. Библиографические си в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 лиографическая запись. Библиографическое описание. Общие вования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. лиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила вления». Библиографические записи электронных ресурсов | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 лиографическая запись. Библиографическое описание ронных ресурсов. Общие требования и правила составления». м отчета о прохождении практики не должен превышать 1 ного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан ному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня значенной даты защиты отчета по практике. | |
| **ПК-1.1** | Реализует корректные принципы построения научной работы, методы сбора и анализа полученного материала | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по ипломной практике; сдача отчетных документов; оставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, варительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом водителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ) | |
| **ПК-1.2** | Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по дипломной практике; сдача отчетных документов; оставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, варительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом водителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ) | |
| **ПК-1.3** | Использует научную аргументацию при анализе языкового и (или) литературного материала | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по дипломной практике; сдача отчетных документов; оставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, варительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом водителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-2 – Способен создавать и редактировать информационные материалы для сайтов и социальных сетей** | | | |
| **ПК-2-1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей, для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | **Теоретические вопросы**<br>Вопросы к экзамену<br>1 Интернет-ресурсы по современной русской литературе<br>2. Многопрофильные и специализированные сайты<br>3. Литературное поле и технологии массовых коммуникаций<br>4. Электронные библиотеки и коллекции текстов<br>5 Виды контента<br>6. Социальные сети и направления современного литературного процесса.<br>7. «Игра с классикой» в современной сетевой беллетристике<br>8. Концепция литературного постмодернизма в сетевом контенте<br>9. Феномен массовой литературы.<br>10.Читатель как герой современной литературы<br>11. Мистическая фантастика на российском книжном рынке<br>12. Детективный роман. Исторический детектив на российском книжном рынке<br>14. «Женская» проза в сетях<br>15 Направления некоммерческой литературы<br>16 Сетература и метафизический реализм<br>16. Сетература и неосентиментализм<br>17. 18 Сетература и постреализм: формирование новой системы.<br>19 Интернет-ресурсы и творчество Е. Водолазкина<br>20 Премии и современный литературный процесс<br><br>**Тест 1**<br>*1. Специфика сетевого пространства заключается в том, что любая жизнь, жест и событие в нем …* | **Б1.В.03 Современный литературный процесс** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) изначально текстуальны<br>б) изначально эстетичны<br>в) изначально историчны<br>*2. Отличительным свойством современной литературы является ее …* а) процессуальность<br>б) натурализм<br>в) интеллектуальность<br>*3. Специфика интернета наглядно отражает…*<br>а) актуальную культурную ситуацию и основные тенденции современного<br>литературного поля<br>б) тяготение к индивидуальному авторству<br>в) нормативность текста<br>*4. Сетевая культура является буквальной иллюстрацией ко многим положениям…* а) постмодернизма<br>б) неоклассицизма<br>в) сентиментализма<br>*5. Что понимают под выражением «Конец монополии печатного станка»?*<br>а) независимость производства текстов от технических и социальных аспектов<br>издательского бизнеса<br>б) возможность множественных вариантов прочтоения<br>в) Смерть И.Федорова<br>*6. Какой вид контента не относится к информационному?*<br>а). акционная рассылка<br>б) рецензии<br>в) обзоры<br>*7. Комиксы как жанр сетературы относятся к контенту …*<br>а) развлекательному<br>б) информационному | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) вирусному<br>*8. Какой контент не подойдет для соцсетей7*<br>а) объемный, всесторонне содержательный<br>б) вовлекающий<br>в) хайповый<br>*9. Визуальный контент находится на первом месте в сети:* а) Instagram<br>б) Facebook<br>в) Twitter<br>*10. Какой контент размещают в социальной сети «Моя библиотека»?*<br>а) список рейтинговых книг<br>б) литературные игры<br>в) цитаты из любимых книг | |
| **ПК-2-2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Примеры комплексных заданий**<br>**Задание 1**<br>В научной литературе важное место занимают обзорно-аналитические тексты, позволяющие ученым ориентироваться в основных направлениях развития соответствующих отраслей науки, обеспечивающие информационную поддержку исследовательской деятельности. Напишите обзорную статью под название которой начинаются со слов «Успехи …», «Достижения …», «Современные проблемы…»<br>**Задание 2**<br>**«**Излюбленным методом» А.С.Пушкина, по словам Ю. Лотмана, было создание авторских версий «вечных» сюжетов на фоне известной читателю литературной традиции. Напишите план сиквела по повести А.С.Пушкина «Дубровский»<br>**Задание 3**<br>Напишите обзор современного русского книжного рынка по материалам сайта «Моя библиотека»<br>**Задание 4** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Представьте, что Вы спорите с коллегами на каком-нибудь форуме по поводу высказывания Роберта Шекли о том, что «Интернет так же не влияет на психологию писателя, как новый молоток – на психологию плотника»? Приведите 5 аргументов в защиту своей позиции **Задание 5.**<br>Напишите статью на тему: «Авторское имя как брэнд и как прием» или «Издательский проект<br>как брэнд и как прием»<br>**Задание 6**<br>Смешные и вдохновляющие цитаты известных людей многим уже наскучили. А что если дать известным премудростям новую | |
| **ПК-2-3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Тест 2**<br>***1. Рецензия* - это…**<br>а) публицистический жанр, представляющий собой анализ и оценку научно, общественнополитического или художественного призведения;<br>б) схема, модель исследовательских действий, служащий доказательству и проверке гипотезы.<br>в) письменный пересказ прочитанного или прослушанного-проанализированного текста.<br>***2. Статья - это….***<br>А) собственные размышления пишущего по поводу прочитанного и проанализированного произведения или отрывка;<br>Б) публицистический жанр; сочинение небольшого объема, обобщающее явления действительности и предполагающее ясное развитие определенной мысли, аргументированной примерами и фактами;<br><br>В) персонифицированный процесс обновления профессионально-педагогических знаний, умений.<br>***3. Сетевое редактирование – это*** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а) исправление орфографических ошибок в оттиске типографского набора;<br>б) литературно-публицистическая деятельность в журналах, газетах, на радио, телевидении;<br>в) поиск наиболее точного словесного выражения, формулировок, определенных идей, конкретных суждений или понятий, а также аргументов, четко и убедительно доказывающих выдвигаемые автором положения.<br>***4. Цель редакторской правки вычитки -***<br>а) уменьшить объем текста, довести его до заданного размера;<br>б) литературная отделка текста, совершенствование его формы, уточнение идеи автора, его замысла;<br>в) чтение текста «насквозь».<br>***5. Экстенсивный способ повышения информационных качеств сообщения* – это** а) расширение объема сообщения, детализация изложения;<br>б) свертывание информации, стремление передать содержание более экономными языковыми средствами;<br>в) полное изменение фактического материала<br>**Задание 1 Редактирование интернет- контента:**<br>1.Найдите в интернет-текстах фактические ошибки.<br>1.Галилей взорвал небо! Он раздвинул рамки Вселенной, нашел на Солнце пятна, у планет – спутники, поколебал вековые устой церкви. На него ополчились не только иезуиты, но и Лютер.<br>2. Итальянские археологи обнаружили древнейшее захоронение племени самнитов, проживавшего на Апеннинском полуострове в<br>I веке до н.э. Возраст захоронения, расположенного в 160 километрах к юго-востоку от Рима, оценивается в 2,5 тысяч лет.<br>3. *Впервые в эфире – 150 лет назад* «Железнодорожные вагоны только что прибыли, 345 пассажиров». Это – текст первой | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | телеграммы, вышедшей в эфир 150 лет назад. Сегодня американские радиолюбители празднуют знаменательную годовщину в развитии радиотелеграфного дела. 11 января 1838 года в городе Морристаун (штат НьюДжерси) состоялась первая публичная демонстрация электромагнитного телеграфного аппарата Морзе.<br>4 Перед вами контент сайта еженедельника «Аргументы и факты». Найдите ошибку (единственную). Объясните, почему автор допустил ее. Исправьте<br>«Впервые как штатная единица палач появился в Египте. Казненный сам принимал яд. В средневековой Европе, в частности в Германии, казнь осуществляли судьи, родственники убитых или самый молодой супруг в общине. Позже к этой цели стали привлекаться преступники. Узники, согласившиеся взять на себя роль палача, сами освобождались от казни. Одежда палача – черный плащ с красной каймой, желтый пояс. В Испании палачи могли жить только за городской чертой, их дом красили в красный цвет. Должность обычно наследовалась. Во французской семье Сансон с 1688 по 1847 г. палачами служили 7 поколений». | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Основные принципы и формы современной теории и практики управления брендами в России и за рубежом.<br>2. Сущность брендинга, его структура, теория и практика товарного и корпоративного брендинга<br>**Практические задания**<br>Привести примеры сильных бренд ов и критерии мильных брендов.<br>Обосновать<br>**Пример комплексного задания.**<br>Разработка имени бренда. Примести пример. Проанализировать процесс. | **Б1.В.08 Медиабрендинг** |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие | **Перечень теоретических вопросов** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | 1. «Идентичность бренда»<br>2. Атрибуты бренда<br>3. Бренд-менеджмент в сфере СМИ<br>4. Возможности и ограничения при использовании PR для продвижения СМИ и их медиапродуктов.<br>5. Возможности и ограничения при использовании рекламы для продвижения СМИ и их медиапродуктов.<br>**Практическое задание**<br>Задача № 2. Разработать творческих решений в брендинге<br>**Пример комплексного задания**<br>Задание № 3. Использование различных типов маркетинговых коммуникаций для продвижения СМИ и их медиапродукции. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Перечень теоретических вопросов**<br>1.PR как вид маркетинговых коммуникаций. Его разновидности, принципы использования.<br>2. Позиционирование бренда<br>3. Понятие бренда<br>4. Принципы разработки и составляющие платформы бренда<br>5. Современные PR-стратегии и технологии. Новейшие PR-технологии.<br>6. Современные авторские концепции брендинга и бренд-менеджмента<br>7. Традиционная концепция бренд-менеджмента и концепция брендлидерства<br>8. Функции бренд-менеджера в компании<br>**Практическое задание**<br>Специфика построения портфелей брендов **Пример комплексного задания**<br>Модели планирования идентичности медиабренда | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации | **Перечень теоретических вопросов**<br>Тематические группы историй<br>Алгоритм составления историй.<br>**Практические задания** | **Б1.В.09 Сторителлинг** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (графической или текстовой) | Найдите в СМИ примеры всех возможных тематических групп историй<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте одну историю, относящуюся к конкретной тематической группе, с точки зрения алгоритма ее составления. | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Перечень теоретических вопросов**<br>Этапы создания истории.<br>Баллада как повествовательный жанр. Балладная техника и технология.<br>**Практические задания**<br>Разработайте план с этапами создания истории на конкретную тему<br>**Пример комплексного задания**<br>Напишите балладу на современную тему с использованием балладной техники и технологии. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Перечень теоретических вопросов**<br>Новелла как повествовательный жанр. Новеллистическая техника и технология.<br>Цифровое повествование и его виды.<br>**Практические задания**<br>Проанализируйте одну из современных новелл с точки зрения ее техники и технологии создания<br>**Пример комплексного задания**<br>Создайте цифровое повествование на указанную преподавателем тему с применением мультимедийных технологий | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой,значимойи интересной информации (графической или текстовой) жанрообразующие признаки медиажанров и различные | ***Перечень теоретических вопросов***<br>1. Мультимедийная журналистика как направление в современной журналистике.<br>2. Процесс конвергенции в СМИ, который обеспечивает слияние технологий, используемых для передачи данных, и слияние различных типов медиа. | **Б1.В.13 Медиажанрология** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | классификации жанров медиа | 3. Расследовательская журналистика.<br>4. Пограничные жанры в информационной, аналитической и художественно-публицистической журналистике.<br>5. Художественно-публицистические жанры: предмет, метод, функция. Событие и факт. Художественно-публицистическая (эмоциональная) журналистика.<br>6. Соотношений понятий «медиа», «масс-медиа», «журналистика».<br>7. Соотношений понятий «СМИ», «СМК».<br>8. «Жесткая» и «мягкая новость.<br>9. Репортаж и его виды.<br>10. Интервью как жанр и как метод.<br>11. Корреспонденция.<br>12. Комментарий.<br>13. Статья и её виды.<br>14. Сатирические жанры: генезис и типология.<br>15. Жанровая специфика различных типов СМИ.<br>16. Жанровая классификация публицистических текстов.<br>17. Оперативно-новостные тексты (заметка во всех ее разновидностях).<br>18. Оперативно-исследовательские тексты (интервью, репортажи, отчеты).<br>19. Исследовательско-новостные тексты (корреспонденция, рецензия, комментарий).<br>20. Исследовательские тексты (статья, письмо, обозрение).<br>21. Исследовательско-образные тексты (очерк, эссе, фельетон, памфлет).<br>22. Заголовок, лид, концовка…<br><br>**Практическое задание**<br>Вопросы для подготовки к устным опросам<br>1. Какие существуют три главных правила фильтрации информации и три | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | правила ее толкования?<br>2. Каким образом социальные сети могут способствовать фактчекингу?<br>3. Какие средства верификации при работе с пользовательским контентом<br>вы знаете?<br>4. Чем отличается назывной заголовок от транзитивного?<br>5. Каковы основные источники аудитории для новостного медиа?<br>6. На какие три группы по способу доступа в Сеть удобно делить цифровое население при анализе привычек пользователей в тех или иных регионах**?**<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Провести мониторинг соцсетей по теме Новости цифровой филологии | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Перечень теоретических вопросов**<br>**On-line сервисы для создания и верстки мультимедийного контента**<br>Медиатекст, гипертекст, мультимедиа текст и интертекстуальность. программное обеспечение, приобретение прав.<br>Правки верстки “мультимедиа-текст”.<br>Метаструктура материала.<br>Визуализация данных.<br>Статичная и динамичная инфографика.<br>Платформы для интерактивного сторителлинга.<br>Конструкторы сайтов.<br>Блоговая основа для лонгридов.<br>Методы адаптации цифровых материалов под устройства современных потребителеи.̆ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Примерный перечень тем курсовых работ (5 семестр):<br>1. Вселенная медиа: соотношений понятий «медиа», «масс-медиа», «журналистика», «СМИ», «СМК».<br>2. Конвергенция и мультимедийность в СМИ и СМК<br>3. Мультимедийная журналистика<br>4. Информационные жанры печатной журналистики.<br>5. Аналитические жанры печатной журналистики<br>6. Художественно-публицистические жанры печатной журналистики<br>7. Расследовательская журналистика<br>8. Художественно-публицистические жанры фотожурналистики<br>9. Документально-художественные радиожанры<br>10. Телевизионные жанры<br>11. Жанры интернет-журналистики и средств массовой коммуникации<br>12. Форматы периодической журналистики<br>13. Форматы в современном интернет-пространстве<br>14. Игровые форматы медиажурналистики<br>15. Игровые коммуникации в контексте ключевых характеристик современных информационных процессов.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте сценарий мультимедиа истории для Tilda | |
| **ПК-2.3** | Создаетиредактируетконтентразных видовиформатовдляразмещениявсоциальныхсетях | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>1. Какие существуют три главных правила фильтрации информации и три правила ее толкования?<br>2. Каким образом социальные сети могут способствовать фактчекингу?<br>3. Какие средства верификации при работе с пользовательским контентом вы знаете?<br>4. Чем отличается назывной заголовок от транзитивного? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 5. Каковы основные источники аудитории для новостного медиа?<br>6. На какие три группы по способу доступа в Сеть удобно делить цифровое<br>население при анализе привычек пользователей в тех или иных регионах?<br><br>**Практическое задание**<br>**Темы групповых дискуссий**<br>**1**. Плюсыиминусыoff-lineion-lineСМИ.<br>2. Тенденции мультимедиа и конвергенции СМИ в России и мире.<br>3. Основные проблемы верификации информации, предназначенной для массового распространения.<br>4. Проблемы и правовая ответственности распространения информации в off-line и on-line СМИ.<br>5. Особенности медиапотребления Интернет-СМИ и медиа в социальных<br>сетях.<br>**6.** Жанровое разнообразие в off-line и on-line СМИ**.**<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработать контент-план для сообщества «Кафедра языкознания и литературоведения» во ВКонтакте на месяц, создать необходимый контент | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Какая классификация жанров журналистики считается традиционной?<br>а) оперативно-новостные; оперативно-исследовательские; исследовательские-новостные; исследовательские; исследовательско-образные;<br>б) репортерские, расследовательские; комментирующие;<br>в) информационные; аналитические; художественно-публицистические; | **Б1.В.15 Медиакритика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. По какому основанию НЕ выделяются жанры журналистики?<br>а) задачи;<br>б) предмет изображения;<br>в) методы работы с информацией;<br>г) позиция автора;<br>3. Что такое архитектоника журналистского теста?<br>а) соразмерность журналистского текста, эстетический уровень построения произведения как законченного целого;<br>б) расположение в пространстве журналистского текста осмысленных автором событий, ситуаций и лиц;<br>в) система событий в журналистском произведении;<br>г) порядок, в котором повествуется о событиях;<br>4. Какой жанр относится к аналитическому на телевидении? а) дискуссия;<br>б) отчет;<br>в) зарисовка;<br>г) эссе;<br><br>**Практические задания**<br>Сделать тематический обзор. Его предметом может стать любое событие, которое получило широкое освещение в различных СМИ. Задача тематического обзора – анализ работы журналистов по освещению темы (профессионализм, стилистика, полнота аргументации, выбор жанра). Оценить, изменилась ли ваша точка зрения на событие после анализа нескольких источников.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>• Провести анализ культурной мифологии медиатекста в письменной форме: выявление и анализ мифологизации (в том числе в рамках так называемых фольклорных источников – сказок, «городских легенд» и т.д.) стереотипов фабул, тем, персонажей и т.д. в медиатексте | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (форма контроля – реплика о медиатексте на форуме образовательного портала). | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Что является основным жанрообразующим фактором аналитического жанра рейтинга в периодической печати?<br>а) метод исследования;<br>б) предмет отображения;<br>в) целевая установка; г) фантазия;<br>2. Какой тип информации включает предположение или совокупность предложений о настоящем, прошлом или о будущем каких-либо явлений в заметке?<br>а) оценочная;<br>б) превентивная;<br>в) фактологическая; г) вероятностная;<br>3. Какой жанр относится к информационным? а) беседа;<br>б) мониторинг;<br>в) репортаж;<br>г) очерк;<br>4. Чем отличается информационная корреспонденция от заметки, по А.А. Тертычному? а) более широкое и более детальное освещение предмета;<br>б) задача выявить взаимосвязи описываемого предмета;<br>в) проникновение в суть явления;<br>г) сообщение параметры отображаемого явления<br><br>**Практические задания**<br>Студент изучает современные тенденции в медиакритике и представляет отчёт в виде презентации<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Написать критический материал в жанре обзора-презентации магнитогорских или федеральных информационных программ | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | или программ в жанре интервью. Оцените разницу в стилистике, выборе материала, разнообразии тем и жанров, манере ведущих, выборе героев, оформлении студии. Главный акцент сделайте на оценке качества и профессионализма журналистской работы. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Медиакритика как особый вид деятельности<br>2. Виды медиакритики. Области медиакритики. Социальная роль критики<br>3. Анализ медиа в профессиональных и массовых изданиях<br>4. Методика критического анализа. Жанры<br>5. Кино и телевизионная критика как общественный институт и инструмент продвижения аудио-визуальной продукции<br><br>**Практические задания**<br>Доклады на темы<br>1. Медиакритика и формирование демократической гражданской культуры.<br>2. Воспитание аудитории через формирование осознанной гражданской позиции в отношении СМИ как ключевого элемента инфрасруктуры современной демократии.<br>3. Критический анализ и обсуждение государственной информационной политики на основе изучения нормативных базовых документов и содержания журналистских публикаций.<br>4. Участие медиакритики в дискуссиях о политике государства по отношению к СМИ.<br>5. Потенциальная роль медиакритики в создании общественного мнения.<br>**Пример комплексного задания**<br>Задания:<br>Провести историко-классификационный анализ медиатекста | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в письменной форме: определение места медиатекста в историческом контексте (форма контроля – комментарий о медиатексте на форуме образовательного портала).<br>Провести этический анализ медиатекста: анализ медиатекста с точки зрения моральной позиции его автора(ов) и персонажей (форма контроля – комментарий о медиатексте на форуме образовательного портала). | |
| **ПК-2.1** | **Проводит** мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Понимание массовой коммуникации в рамках критической теории: неомарксистские теории.<br>Понимание массовой коммуникации в рамках критической теории: Франкфуртская школа<br>Массовая коммуникация и культура.<br>Основные положения теории символического интеракционизма.<br>Основные идеи символического конструирования реальности.<br>**Практические задания**<br>1. Как менялись представления о возможностях воздействия медиа на аудиторию<br>Проясните сущность современных концепций изучения эффектов массовой коммуникации (установление пунктов "повестки дня", «спираль молчания", теории информационного дефицита)<br>В чем заключается суть зависимости эффектов массовой коммуникации?<br>В чем заключается суть теории социального научения?<br>**Пример комплексного задания**<br>Подумайте о роли телевидения в жизни современного человека. Может ли телевидение и в частности телевизионная реклама оказывать существенно воздействие на ценности и поведенческие модели молодежи? *(задание выполняется письменно)* | **Б1.В.16 Культура массовых коммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Примерная тематика контрольных работ, рефератов**<br>Средства массовой информации, массовая коммуникация, масс медиа, средства массового общения — к вопросу о дефинициях и генезисе понятий.<br>Структурный функционализм как исследовательская традиция социологии массовой коммуникации.<br>Концепция идеологии и ее познавательный потенциал применительно к задачам изучения массовой коммуникации.<br>Массовая коммуникация и социальные изменения: теоретические модели, результаты исследований.<br>Структуралистские подходы анализа содержания массовой коммуникации: теория, практические приложения.<br>Метод классического контент-анализа. На примере анализа предвыборных публикаций в центральной прессе.<br>Современные тенденции в области мировых информационных процессов.<br>Массовая коммуникация в ракурсе постмодернистских теорий.<br>Нормы функционирования институтов массовой коммуникации в условиях тоталитаризма, авторитаризма, либеральной демократии.<br>Медиа в ракурсе феминистской перспективы анализа.<br>Аудитория и эффекты массовой коммуникации.<br>Проблемы объективности и свободы средств массовой информации.<br>*Задание оформляется в виде реферата и сдается на проверку* | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Примерная тематика контрольных работ, рефератов**<br>Исследование аудитории массовой коммуникации в России.<br>Прикладные исследования аудитории средств массовой коммуникации. Специфика изучения аудитории телевидения (радио, печатных изданий).<br>Проблематика мифа в работах Р. Брата.<br>Механизмы формирования общественного мнения, роль в этом | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | средств массовой информации. По работе Э. Ноэлле-Нойман "Спираль молчания".<br>М. Маклюэн как основоположник концепций технологического детерминизма в сфере массовой коммуникации.<br>Теоретики "Франкфуртской школы" о массовой коммуникации. На примере работы В.Беньямина "Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости".<br>Концепция анализа "текста" В. Проппа. На примере работы "Морфология сказки".<br>Средства массовой информации в современном индустриально развитом мире. (По работам А. Зиновьева "Запад", "Глобальный человейник").<br>Работа Г. Дебора "Общество спектакля". Проблемы средств массовой коммуникации и рекламы, как элементов системы духовного производства современного общества.<br>Отношения в системе: средства массовой коммуникации — общественное мнение—демократическая политическая система. По работе Ч. Р. Миллс "Властвующая элита".<br>**Практические задания**<br>Подготовьте презентации по вопросам.<br>1. Какие типы устройств применяются для потребления медиа? Кратко опишите специфику двух-трех из них.<br>2. Какие практики медиапотребления вы можете выделить? Как их следует группировать? Как эти группы влияют на форматы журналистских материалов?<br>Пример комплексного задания по курсу<br>**Пример комплексного задания**<br>Примените аналитический подход В. Проппа применительно к просмотренному вами сериалу. В чем, на ваш взгляд, состоят преимущества и недостатки этого подхода? *(задание выполняется письменно)* | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.** | **Б1.В.17** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | Не являются объектами авторского права: А. Роман.<br>Б. Фотография.<br>В. Очерк.<br>Г. Идея.<br>Компенсация за нарушение исключительных авторских прав составляет:<br>А. От 10 000 руб. до 5 000 000 руб.<br>Б. 5 000 руб.<br>В. 10 000 000 руб.<br>Г. Отсутствует.<br>Право автора на имя охраняется: А. В течение его жизни.<br>Б. Бессрочно.<br>В. 100 лет после смерти.<br>Г. Не охраняется никогда.<br>К производным произведения относятся: А. Переведенные с других языков.<br>Б. Фольклорные.<br>В. Программа телепередач.<br>Г. Цитаты.<br>Правам на результаты интеллектуальной деятельности посвящена: А. 1-я часть ГК РФ.<br>Б. 2-я часть ГК РФ.<br>В. 3-я часть ГК РФ.<br>Г. 4-я часть ГК РФ.<br>К личным неимущественным правам относятся: А. Право на перевод.<br>Б. Право на импорт.<br>В. Право на распространение.<br>Г. Право на имя.<br>Срок действия исключительного права (по общему правилу):<br>А. Пожизненно и 70 лет после смерти автора.<br>Б. 25 лет после создания произведения. | **Правовые и этические основы современных медиакоммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | В. Только пожизненно.<br>Г. 15 лет после обнародования произведения.<br>Для возникновения авторского права требуется: А. Знак охраны (копирайт).<br>Б. Факт создания произведения.<br>В. Регистрация произведения в РАО.<br>Г. Публикация произведения. | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.**<br>Для совместного проведения дискуссий кандидатам отводится не менее: а). одного часа в день;<br>б). 10% бесплатного эфирного времени;<br>в). четверти всего эфирного времени;<br>г). одной трети бесплатного эфирного времени.<br>Л. Салливан был:<br>а). журналистом газеты «Нью-Йорк Таймс»;<br>б). адвокатом Мартина Лютера Кинга;<br>в). чиновником из Алабамы;<br>г). президентом США.<br>Реклама алкогольных напитков не должна:<br>а). содержать демонстрации потребления этих напитков;<br>б). содержать наименование напитков;<br>в). распространяться в местах продажи алкоголя;<br>г). призывать к потреблению спиртного. Право на отзыв означает:<br>а). право журналистов на комментарий в СМИ;<br>б). право автора отказаться от прежнего решения обнародовать произведение;<br>в). право инициировать досрочное прекращение полномочий депутатов;<br>г). право редактора снять материал журналиста из номера газеты.<br>При публикации результатов опросов общественного мнения | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | перед выборами СМИ не обязаны указывать на:<br>а). время проведения опроса;<br>б). точное число опрошенных;<br>в). имя заказчика проведения опроса;<br>г). метод сбора информации. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.**<br>Редакция не несёт ответственности за распространение не соответствующих действительности сведений, если:<br>а). их автор является внештатным сотрудником редакции;<br>б). в них пересказано выступление депутата в Государственной Думе;<br>в). они получены от информационных агентств;<br>г). опубликованы под рубрикой «Слухи». В заявлении о регистрации СМИ нет необходимости указывать:<br>а). примерный объём издания;<br>б). источники финансирования;<br>в). примерную тематику;<br>г). название СМИ.<br>Скрытой реклама считается, если:<br>а). она оказывает воздействие на подсознание;<br>б). при её производстве использована скрытая камера;<br>в). она распространяется под видом новостей;<br>г). в ней не содержится призыва приобрести товары.<br>Материалы, содержащие рекламу, редакция должна хранить:<br>а). в течение трёх лет;<br>б). в течение года;<br>в). в течение месяца;<br>г). не должна хранить вовсе.<br>Государственную тайну составляют сведения: а). о состоянии экологии;<br>б). о силах гражданской обороны;<br>в). о фактах нарушения законности органами государственной власти; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | г). о размерах золотого запаса. | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | **Перечень теоретических вопросов**<br>«Homo loquens» и проблематизация этого понятия в работе Г. Гадамера «Неспособность к разговору».<br>**Практические задания**<br>«Homo loquens» – это:<br>а) «человек играющий»<br>б) «человек говорящий»<br>в) «человек молчащий»<br>Составьте глоссарий «Древние и современные филологические профессии».<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте план научной статьи на тему «Филологическая составляющая контента новостного сайта» | **Б1.В.19 Введение в специальность** |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | **Перечень теоретических вопросов**<br>Смысл и объём понятий «информация», «информационные технологии», «междисциплинарные исследования», «интернет-контент», «электронная библиотека».<br>**Практические задания**<br>Предположите, что могут значить следующие слова: *философия, Филадельфия, библиофил, филантропия, филофонист.*<br>Проверьте себя по словарям.<br>Предположите, что могут значить следующие слова: *акцентология, алогичный, антрополог, археология, венерология, геронтология.*<br>Проверьте себя по словарям.<br>Какие из перечисленных слов являются однокоренными со словом «филология»: *филиппики, филогенез, филодендрон, филлотаксис, гемофилия.*<br>Проверьте себя по словарям<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте план научной статьи на тему «Филологическая | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | составляющая контента литературного сайта» и подберите к ней библиографию. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | **Практические задания**<br>Отредактируйте следующие фразы, в которых неудачно использованы многозначные слова:<br>а) Значение образа Татьяны Лариной велико. Пушкин первым оценил всю полноту русской женщины.<br>б) У Гоголя каждое действующее лицо имеет свое лицо.<br>в) Старуха Изергиль состоит из трех частей.<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте план научной статьи на тему «Филологическая составляющая контента научно-популярного сайта», напишите эту статью и подберите к ней библиографию | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка | **Б2.В.01 (П) Производственная - редакторская практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по | **Б2.В.03 (П) Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:**<br>*Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-2.1** | Проводит мониторинг новостных лент, форумов, социальных сетей для подбора новой, значимой и интересной информации (графической или текстовой) | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практи** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной | **ка** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **ПК-2.2** | Пишет статьи, обзоры и другие тексты на заданную тематику для информационных ресурсов | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **ПК-2.3** | Создает и редактирует контент | Подготовительный этап | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | разных видов и форматов для размещения в социальных сетях | На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **ПК-3 Способен отслеживать информационные поводы, получать, обрабатывать, проверять и представлять информацию для населения через средства массовой информации** | | | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Перечень теоретических вопросов:**<br>1. Орфоэпические нормы.<br>2. Акцентологические нормы.<br>3. Морфологические нормы.<br>4. Синтаксические нормы.<br>5. Лексические нормы современного русского языка.<br>6. Словари современного русского языка. Алгоритм пользования словарями. | **Б1.В.01 Практикум по русскому языку** |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Тесты:**<br>*I. Основным свойством литературного языка является:*<br>А) сжатость | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Б) широкое использование терминологии<br>В) нормированность<br>Г) логичность<br>*II. Какой из подходов к проблеме языковой нормы является ведущим:*<br>А) социальный<br>Б) лингвистический<br>В) динамический<br>*III.Совокупность правил, регламентирующих употребление слов, произношение, правописание, образование слов и их грамматических форм, сочетание слов и построение предложений называется ... нормой*<br>А) литературной<br>Б) орфоэпической<br>В) грамматической<br>Г) словообразовательной<br>**Примерные практические задания:**<br>*I. Дайте оценку использованию лексических средств в приведенных предложениях. Укажите речевые ошибки (неправильный выбор слова, нарушение лексической сочетаемости, речевая недостаточность, плеоназм, тавтология и др.). Исправьте предложения.*<br>1. Студенты, прошедшие давление и сварку, могут записаться на обработку резанием.<br>2. На качество направлены многие темы, разрабатываемые учеными.<br>3. Наша индустрия почти догнала уровень США по количеству выпускаемых изделий.<br>4. Направление развития экономики в XX веке и у нас, и на Западе приняло ложное направление.<br>5. Беседа, которую мы с вами провели, подошла к своему завершающему концу.<br>6. В дальнейшем развитии сюжета нас ожидает немало | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | неожиданностей и интересных сюрпризов.<br>7. Предполагаемый район геологоразведки изобиловал болотами, несметным количеством комаров.<br>8. Выбранная тематика весьма актуальна в данный момент времени.<br><br>*2. Правильные формы именительного падежа множественного числа обоих существительных представлены в рядах (два варианта ответа):*<br>д) диспетчеры, повары<br>е) кремы, куполы<br>ж) директоры, ректоры<br>з) бухгалтеры, договоры.<br>*3. Составьте предложения в соответствии со схемами:*<br>1. [ ], и [(если ) то ], (что ).<br>2. [ ] (что (хотя ) ).<br>3. [ (который ) ], (что (если ) то ).<br>4. [ (где ) ], и [ (если ) (что ) то ] (что ). | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Пример комплексного задания по курсу:**<br>*Отредактируйте электронное письмо так, чтобы оно соответствовало требованиям, предъявляемым к данному жанру.*<br>Наташа, привет!<br>Документы за июнь и июль по вчерашним договоренностям отправлены сегодня, и также высылаю еще в приложении закрывающие документы. То, что отправили с курьером сегодня, у вас уже должно быть. Отправили для Петровой Натальи. Как получишь, отпишись, пожалуйста. Если чего-то не хватает, дошлем обязательно. Также сообщи, все ли в порядке с документами в приложении.<br>Еще я не высылал тебе закрывающие документы по клиентам | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «Экспресс-1» и «Экспресс-2» за июнь-июль. Так как у нас нет от вас денег по ним. Когда ждать от вас денег?<br>По доп.бюджету за июль высылаю закрывающие документы в электронном виде. Можем подписывать, если все нормально.<br>С уважением,Иван Иванов | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событии?, явлении?, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Перечень теоретических вопросов**<br>1.Использование различных типов маркетинговых коммуникаций для продвижения СМИ и их медиапродукции.<br>2. Модели планирования идентичности медиабренда 3. Реклама как вид маркетинговых коммуникаций. Ее разновидности, принципы использования.<br>4. Роль бренда в стратегии компании<br>5. Современные рекламные стратегии и технологии. Новейшие рекламные технологии.<br>**Практические задания**<br>Возможности и ограничения при использовании рекламы для продвижения СМИ и их медиапродуктов<br>**Пример комплексного задания**<br>Портфельный анализ брендов | **Б1.В.08 Медиабрендинг** |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Примерная тематика контрольных работ, рефератов**<br>История использования товарных знаков в США и Европе в XIX-XX в.в. Закон Лэнхема 1946 г., закон об ослаблении товарного знака, (США, 1996).Три волны в брендинге: рациональная 50-х, эмоциональная 70-х, духовная 90-х.<br>Корпоративные бренды японских, корейских марок. Индивидуальные товарные бренды западных торговых марок.<br>Четыре измерения силы бренда по модели Т. Гэда: функциональное (восприятие полезности), социальное (идентификация с социальной группой), духовное (этичность, ответственность), ментальное (психологическая поддержка личностной трансформации). | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики | **Практические задания**<br>Исследование потребительских предпочтений. Тестирование | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | креативной идеи бренда.<br>**Пример комплексного задания**<br>Драйверы организации: миссия, ценности, история. Драйверы бренда принцип, индивидуальность, ассоциации, команды. Аудит брендсреды. Стимулирование командного мышления. Проанализируйте. | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Перечень теоретических вопросов**<br>Сказка как повествовательный жанр. Сказочная техника и технология.<br>**Практические задания**<br>Найдите в информационном пространстве сказочные сюжеты<br>**Пример комплексного задания**<br>Создайте рассказ из современной жизни с приметами сказочного сюжета и функций | **Б1.В.09 Сторителлинг** |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Архетипические сюжеты<br>**Практические задания**<br>Найдите приметы архетипических сюжетов и героев в современном медиапространстве<br>**Пример комплексного задания**<br>Создайте историю из прошлого (личного, своего рода, своей страны) с использованием архетипических сюжетов. | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Перечень теоретических вопросов**<br>Анекдот как повествовательный жанр. Анекдотная техника и технология<br>**Практические задания**<br>Проанализируйте колонку/подборку анекдотов в любом медиаресурсе с точки зрения типичных сюжетных ситуаций, тем и героев<br>**Пример комплексного задания**<br>Сочините тематическую подборку анекдотов для определенного вида СМИ | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событии, | **Перечень теоретических вопросов** | **Б1.В.13** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | явлении, фактов как основы информационного материалапособственнойинициативеилипозаданиюредакции | 1. Подлинная информация - это то в тексте, что<br>а) важно для аудитории;<br>б) достигает аудитории и формирует ее сознание;<br>в) актуально для страны;<br>г) доступно для понимания.<br>2. Центральной категорией журналистики является понятие<br>а) массовая информация;<br>б) общесоциальное действие;<br>в) канал информации;<br>г) информационная политика.<br>3. Что из перечисленного не относится к письменным формам распространения информации?<br>а) листовка;<br>б) послание;<br>в) вече;<br>г) реляция.<br>4. Где впервые появились печатные газеты?<br>а) во Франции;<br>б) в Америке;<br>в) в Германии;<br>г) в Англии.<br>5. Какая журналистика была предназначения для широкого читателя из низов общества?<br>а) политическая;<br>б) массовая;<br>в) качественная;<br>г) единая.<br>6. Что не относится к понятию «условия информативности»?<br>а) релевантность;<br>б) оперативность;<br>в) декодируемость;<br>г) небанальность. | **Медиаж анрологи я** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 7. Что не относится к аспектам адекватности информации?<br>а) прагматика;<br>б) семантика;<br>в) лингвистика;<br>г) сиптактика.<br>8. Принципы журналистской деятельности - это<br>а) формы журналистской деятельности;<br>б) теоретико-методологические основы журналистской деятельности;<br>в) объективный взгляд на реальность;<br>г) совокупность взглядов личности.<br>9. Что относится к инфраструктуре СМИ?<br>а) печать;<br>б) телевидение;<br>в) информационные агентства;<br>г) сетевые издания.<br><br>**Практическое задание**<br>Используя образец, составить три аннотации на книги, вышедшие в 2021 году<br>***Аннотация***<br>***Из публикации «О Пушкине с той стороны»***<br>**(Мир за неделю.No12. 1999)**<br>*Вышла в свет книга «Пушкин в эмиграции. 1937 год», – сообщает газета «Книжное обозрение». Издание подготовлено известным литературоведом Вадимом Перельмутером. В книге собраны рассеянные по эмигрантской периодике публикации, приуроченные к 100-летию со дня гибели А.С. Пушкина. Среди авторов–С. Булгаков, В. Ходасевич, Д. Мережковский, Г. Адамович, А. Ремизов, П. Милюков, Б. Зайцев, В. Иванов и другие выдающиеся деятели русской культуры.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексного задания**<br>Сделать список литературных каналов на https://www.youtube.com/ и кратко охарактеризовать их, составить личный рейтинг | |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | ***Перечень теоретических вопросов***<br><br>1. Классическая теория жанров фотожурналистики: информационно-публицистические (фотоинформация / фотозаметка, фотокорреспонденция, фоторепортаж, фотоиллюстрация) и художественно-публицистические (фотозарисовка, фотоочерк, комбинированные жанры – фотомонтаж, фотоплакат и фотоколлаж).<br>2. Фотопортрет как метод работы и как жанр фотожурналистики.<br>3. Радиожурналистика как вид журналистской деятельности, основанный на использовании технических средств радиовещания, а также результаты журналистской деятельности, представленные радиопередачами.<br>4. Классификация радиожанров А. А. Шереля: информационные жанры (радиосообщение, интервью, обзор печати); аналитические жанры (корреспонденция, комментарий, радиообозрение); документально-художественные жанры (радиоочерк, радиофельетон, радиорассказ, документальная драма, радиокомпозиция).<br>5. Тележурналистика как вид журналистской деятельности, основанный на использовании технических средств телевидения, а также результаты журналистской деятельности, представленные телепрограммами.<br>6. Классификация тележанров Р.А. Борецкого: информационно-публицистические жанры (информационное выступление в кадре, комментарий, обзор, репортаж, интервью, беседа, дискуссия, пресс-конференция); художественно- | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | публицистические (постановочно-игровые) жанры (документальные кино- и видеофильмы, очерк). Телевизионная документалистика: взаимосвязь жанра и формата.<br>7. Традиционные и гибридные бизнес-модели массовой коммуникации. Стандартная рекламная модель и альтернативы.<br>8. Мультимедийная история как современный медиатекст<br>9. Планирование мультимедиа истории и работа проектной редакции<br>10. Разработка медиапроекта: идея, концепция, форматы, исследования.способы оценки ресурсов, необходимых для создания материалов и планирования производства.<br>11. Задачи продюсера/редактора цифрового контента при разработке мультимедийного проекта.<br>12. Разработка мультимедийного контента<br>13. Видовые особенности медиа-текста.<br>14. Коммуникативная матрица: событие – медиасобытие - медиатекст. Информационный повод.<br>15. Особенности стиля печатного и аудиовизуального материала. Стилевые приемы в медиатексте.<br>16. Режиссура мультимедийной истории.<br>17. Аудитория как первоисточник информации. Аудитория как онлайн-соавтор лонгрида.<br>18. On-line сервисы для создания и верстки мультимедийного контента<br>19. Медиатекст, гипертекст, мультимедиа текст и интертекстуальность. программное обеспечение, приобретение прав.<br>20. Конструкторы сайтов. Блоговая основа для лонгридов.<br>21. Публикация и работа с аудиторией<br><br>**Практическое задание**<br>Задание Определить жанр и жанровый вид<br>*Из публикации «Угоняют все подряд» (Петровка, 38.No20.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *1998)*<br>*В течение одного дня сотрудники муниципальной милиции Северного административного округа задержали две угнанные машины. Сначала сотрудники милиции остановили автомобиль «Запорожец». Причина была банальная. С первого взгляда было ясно – за рулем сидит несовершеннолетний. Разумеется, документов на машину у него не оказалось. А вскоре выяснилось, что машину молодой человек угнал, пользуясь тем, что на ней отсутствовала сигнализация. Так что похищают у нас не только иномарки. «Запорожец» был торжественно вручен законной владелице, а несовершеннолетний угонщик передан в ОВД «Дмитровский». А через несколько часов сотрудники муниципальной милиции остановили автомобиль «Опель-Фронтера». При проверке оказалось, что машина числится в угоне. Ее тридцатилетний водитель доставлен в ОВД «Войковский»*<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Как создаются успешные фейковые новости (Провести анализ материалов сайта https://panorama.pub/) | |
| **ПК-3.3** | Подготавливаетматериал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Перечень теоретическихвопросов**<br>1. Типология медиажанров, медиаформатов, медиапродуктов<br>2. Информационные жанры печатной журналистики<br>3. Аналитические жанры печатной журналистики<br>4. Жанры интернет-журналистики и средств массовой коммуникации<br>5. Становление жанров интернет-журналистики. Веб-обозрение. Блог. Микроблог. Каналы на видеохостингах. Пост как жанр социальных сетей. Шортрид и лонгрид, нарратив. Жанр мгновенной статьи. Пранки как перениматели традиций журналистского эксперимента. Стриминг. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 6. Мультимедийная журналистика, медиа тест-формат, игровые форматы, инфографика, мультимедиа пазл-новости, newsgames.<br>7. Игровые форматы.<br>8. Игровые коммуникации в контексте ключевых характеристик современных информационных процессов.<br>9. Медиаплощадки: тенденции развития<br>10. Социальные сети и их аудитория. Контент социальных сетей.<br>11. СМИ в социальных сетях. Новые и экспериментальные форматы.<br><br>Практическое задание<br>**Темы рефератов**<br>1. Homo medius - особенности «медиа чтения»<br>2. Информационная безопасность в Российской Федерации<br>3. Поиск, сбор, верификация и публикация информации: новые<br>информационные технологии<br>4. Факторы установления «повестки дня» в современных медиа<br>5. Информация как социальный и экономический ресурс современного<br>человека<br>6. Способы эффективного взаимодействия медиатекста с аудиторией<br>7. Принципы создания эффективных текстов в Интернет-журналистике<br>8. Факт, фактоид, фэйк в современных медиа<br>9. Нишевые медиа российского информационного поля 10. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Интернет-контент: события без героев<br>11. Типологические признаки on-line СМИ<br>12. Правовое регулирование электронных СМИ в России<br>13. Специфика распространения информации по немедийным каналам<br>14. Антропология медиа, сетевое общество М. Кастельса 15. Визуальная культура современных медиа<br>16. Медиа как символический обмен<br>17. Характеристики новых медиа: дигитальность, интерактивность, гипертекст, дисперсность, виртуальность, киберпространство<br>18. Понятие аудиовизуальной культуры в контексте современных теорий<br>медиа.<br>19. Характеристика стиля современного медиа контента<br>20. Творческие факторы медиапроектов<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Подготовьте сценарий видеосюжета социальной рекламы | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событии, явлении, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Кому принадлежат слова: «Из всех искусств, важнейшим для нас является кино»? а. Л.Д. Троцкому<br>б. А.В. Луначарскому<br>в. В.И. Ленину<br>г. Ф.Э. Дзержинскому<br>2. В каком году был снят фильм «Броненосец Потемкин»?<br>а. 1919 г. б. 1922 г. в. 1925 г. г. 1927 г.<br>3. Как первоначально назывался фильм «Броненосец Потемкин»? а. 1900 год<br>б. 1905 год в. 1914 год г. 1917 год<br>4. Автором какого фильма был В. Пудовкин? а. «Молчи, грусть, молчи!»<br>б. «Октябрь» | **Б1.В.15 Медиакритика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в. «Мать»<br>г. «Отец Сергий»<br>5. Как назывался первый звуковой советский фильм?<br>а. «Чапаев»<br>б. «Путевка в жизнь» в. «Юность Максима» г. «Веселые ребята»<br>6. Кто был автором первого звукового советского фильма? а. Сергей Эйзенштейн<br>б. Владимир Экк<br>в. Всеволод Пудовкин<br>г. Лев Кулешов<br>7. В каком году вышел первый звуковой советский фильм?<br>а. в 1928 г. б. в 1930 г. в. в 1931 г. г. в 1934 г.<br>8. Кто был автором фильма «Чапаев»? а. Г. Васильев и С. Васильев б. Г. Козинцев и Л. Трауберг в. А. Алов и В. Наумов г. В. Абдрашитов и А. Миндадзе<br>9. Как называлась первая советская музыкальная комедия?<br>а. «Волга-Волга»<br>б. «Кубанские казаки» в. «Трактористы»<br>г. «Веселые ребята<br><br>**Практические задания**<br>**Темы для составления конспектов**<br>1. Система и структура методов работы с информацией: сбор, анализ информации, верификация.<br>2. Субъекты информационного процесса.<br>3. Источники информации и их поиск.<br>4. Мониторинг СМИ.<br>5. Структура работы с базами данных. 6. Принцип обратной связи в медиа.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>**Рецензия на выбор** (проекты — кино/сериал/мультимедиа или | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | трансмедиа, музы- кальный или аудиовизуальный проекты). На выполнение задания дается две недели. Объем текста — до 3,5 страниц<br>Оценивается:<br>• Указание и соответствие текста типу издания.<br>• Смысловое и стилистическое единство текста.<br>• Драматургия. Композиция (завязка, развитие, концовка). Заголовок, подзаголовок, лид.<br>• Качество анализа, умение выстраивать и сталкивать аргументы.<br>• Умение обобщать информацию, выстраивать стержневой сюжет текста.<br>• Дополнительная информация (из текста видно знание контекста, истории и пр).<br>• Выразительность (юмор, цитаты, ссылки на источники и пр) и соразмерность, не перегруженность «выразительностью».<br>• Ясность, точность, богатство языка (метафоры, сравнения, риторическин вопросы и пр). | |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Подлинная информация - это то в тексте, что<br>а) важно для аудитории;<br>б) достигает аудитории и формирует ее сознание;<br>в) актуально для страны;<br>г) доступно для понимания.<br>2. Центральной категорией журналистики является понятие<br>а) массовая информация;<br>б) общесоциальное действие;<br>в) канал информации;<br>г) информационная политика.<br>3. Что из перечисленного не относится к письменным формам распространения информации?<br>а) листовка; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) послание;<br>в) вече;<br>г) реляция.<br>4. Где впервые появились печатные газеты?<br>а) во Франции;<br>б) в Америке;<br>в) в Германии;<br>г) в Англии.<br>5. Какая журналистика была предназначения для широкого читателя из низов общества?<br>а) политическая;<br>б) массовая;<br>в) качественная;<br>г) единая.<br>6. Что не относится к понятию «условия информативности»?<br>а) релевантность;<br>б) оперативность;<br>в) декодируемость;<br>г) небанальность.<br>7. Что не относится к аспектам адекватности информации?<br>а) прагматика;<br>б) семантика;<br>в) лингвистика;<br>8. Принципы журналистской деятельности - это<br>а) формы журналистской деятельности;<br>б) теоретико-методологические основы журналистской деятельности;<br>в) объективный взгляд на реальность;<br>г) совокупность взглядов личности.<br>9. Что относится к инфраструктуре СМИ?<br>а) печать; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) телевидение;<br>в) информационные агентства;<br>г) сетевые издания.<br><br>**Практические задания**<br><br>Подготовка письменного обозрения по результатам ознакомления и анализа трех публикаций о специфике медийной критики в СССР 1960-х годов с целью выявления актуальности и злободневности содержащихся в текстах идей в настоящее время<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Записать видеовыступление («медиакритический ролик») в одном из жанров медиакритики (реплика, рецензия, зарисовка, творческий портрет и др.) в формате тематического видеоблога. | |
| **ПК 3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Перечень теоретических вопросов**<br><br>Жанрово-стилевые характеристики медиакритики<br>Образность как один из обязательных атрибутов массовой медиакритики, которая возможна через:<br>- анализ одного предмета или разных явлений и проблем, как из медийной сферы, так и из широкого круга общественной жизни,<br>- выстраивания диалогов и иерархий;<br>- использование багажа лексики;<br>- использование эмоционально окрашенной речи, остроумия, хорошего слога;<br>- использование изобретательной композиции.<br>Постоянные именные колонки обозревателя-колумниста как личностно окрашенная медиакритика. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Жанры медиакритики:<br>1. статья (исследовательская, практико-аналитическая, полемическая);<br>2. рецензия;<br>3. обозрение;<br>4. комментарий (в том числе и сатирический);<br>5. творческий портрет;<br>6. фельетон;<br>7. реплика;<br>8. Интервью (аналитическое, беседа с экспертом, подборка микроинтервью со специалистами по обсуждаемой проблеме, «круглый стол»)<br>9. эссе.<br><br>**Практические задания**<br>Сделать доклад с мультимедийной презентацией на тему «Особенности творческого почерка медиакритика» («Портрет медиакритика»). Выбрать одного из наиболее интересных авторов и провести анализ особенностей его творческого стиля, отразив на следующие аспекты:<br>• В каком издании публикуется (изданиях, ведет блог);<br>• Краткая биографическая справка (в профессиональном аспекте)<br>• Основная тематика и проблематика материалов автора в целом, какое место в них занимают тексты медиакритики<br>• Анализ публицистических приемов, стилистических особенностей текстов, творческой манеры. На каких позициях стоит автор и как он отстаивает свои ценности и аргументирует оценки. (обязательны примеры) | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | • Как обстоят дела с соблюдением профессиональной этики? Нет ли излишней категоричности в оценках? Насколько вообще высок «градус оценочности»? Много ли маркированной, окрашенной лексики, особенно негативной? Применяются ли манипулятивные приемы? (обязательны примеры)<br>• Как материалы данного автора (колонка) вписываются в концепцию издания в целом? Регулярно ли они появляются и как часто? Когда был опубликован последний материал?<br>• Если критик публикуется в нескольких изданиях или ведет блог, насколько сильно отличается стилистика и проблематика текстов? Приложить к портрету несколько (5-7) материалов данного автора, которые показались вам наиболее характерными (обязательно те, которые вы будете цитировать в работе)<br>«Портрет медиакритика» необходимо защитить на занятии: доклад на 15-20 минут.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Примерные темы эссе:<br>Медиакритика: современный этап развития<br><br>Основные проблемы отечественной медиакритики<br>Зарубежный опыт медиакритики<br>Журналистика и ПР: проблемы взаимодействия<br>Информационная безопасность журналиста<br><br>Россия – информационное общество: перспективы и проблемы Современная журналистская картина мира | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, | **Перечень теоретических вопросов** | **Б1.В.19** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | Сравнительно-исторический метод в филологии. Идеи братьев А.Н. и А.Н. Веселовских.<br>**Практические задания**<br>1. Что в переводе с латинского *textus* значит слово «*текст*»:<br>а) бумага<br>б) ткань<br>в) книга<br>г) слово<br>2. Является ли слово *текст* исторически (в латинском языке) однокоренным со словом *текстиль*?<br>а) да<br>б) нет<br>3. Какие из перечисленных слов исторически (в латинском, греческом языках) являются однокоренными со словом *гендер (gender*):<br>а) генезис<br>б) ген<br>в) Евгений<br>г) генитив<br>д) все слова, перечисленные в пп. а, б, в, г.<br>**Пример комплексного задания**<br>Проанализируйте ситуацию отсутствия коммуникации в стихотворении И.А. Бродского «Шум ливня воскрешает по углам…». | **Введение в специальность** |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Понятия «историческая поэтика», «топос» и теория «встречных течений».<br>**Практические задания**<br>Топос (topos) в произведении – это:<br>а) клишированный образ, шаблонная формула, устойчивый мотив<br>б) оригинальный авторский образ, мотив, приём | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) прямое заимствование, цитата, плагиат<br>Классическая филология изучает:<br>а) языки, литературу, быт, историю, философию, искусство, культуру Древней Греции и Древнего Рима<br>б) классическую русскую литературу XIX в.<br>в) тексты, признанные образцовыми в любой национальной литературе любого исторического периода<br>**Пример комплексного задания**<br>Составьте на основе словарей, учебников, статей таблицу «Филологические методы исследования с кратким описанием». | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Перечень теоретических вопросов**<br>Имманентный анализ лирического текста. «Художественный мир» лирического стихотворения и его анализ «по частям речи».<br>Понятия герменевтики и герменевтического круга.<br>**Практические задания**<br>Проведите герменевтический анализ лирического стихотворения (на материале стихотворения В.Ф. Ходасевича «Passivum»).<br>**Пример комплексного задания**<br>Напишите мини-исследование на тему «Латинские и греческие корни в русском языке (на материале двух-трёх корней)». | |
| ПК-3.1 | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Теоретические вопросы**<br>**Тестовые задания**<br>1. В информационной речи может быть предложена тема<br>а) События за рубежом<br>б) Зачем нужно изучать риторику<br>в) Позвоните родителям<br>г) Я люблю «русское кино»<br>Ответ: а)<br>2. Выберите правильное продолжение определения:<br>Тезис – это …<br>а) главная, «царствующая» мысль текста | **Б1.В.ДВ.01.01 - Основы риторики** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | б) тема текста<br>в) одно из положений выступления, которое требует доказательства<br>г) основное доказательство<br>Ответ: а)<br>3. Выберите правильное продолжение определения:<br>Тезис формируется …<br>а) С учетом возможных возражений.<br>б) В соответствии с концепцией говорящего<br>в) Как система возможных мнений по данному вопросу.<br>г) В соответствии с имеющимся материалом по теме.<br>Ответ: б) | |
| ПК-3.2 | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Примерные практические задания**<br>1. Проведите конкурс на обработку текста «Я – лучший корректор». Участники должны за 10 минут познакомиться с данным ниже сообщением (сохранена орфография и пунктуация автора), исправить ошибки, допущенные в нем, сделать пригодным для озвучивания.<br>«Милош Петрович, глава российского бизнес швейцарского фармгиганта Roche, переместивший его за два года из второй десятки в первую пятерку, сказал: «Я немного скептично отношусь к формальному образованию. Да, я сам прошел массу тренингов, курсов: UCLA, London Business School, INSEAD. Но подобные программы закрепляют то, что вы либо уже и так знаете или интуитивно, чувствуете, что знаете. Для меня самый эффективный инструмент обучения – истории успеха. Или наоборот – неуспеха». Я соглашусь с Милошом Петровичем в том, что формальное образование закрепляет те знания, которые у вас уже были. Поэтому эти курсы и тренинги называются дополнительным или формальным образованием, т.е. являются приложением к основному вашему образованию, знаниям и умениям. Но я не | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | могу согласиться с тем, что только закрепление знаний является итогом дополнительного обучения. То, что ты знал на практике в сфере менеджмента или руководства людьми, ты подкрепляешь это все теоретическими законами и правилами поведения руководителя, познаешь много нового в психологии, в общении с коллективом, с подчиненными и т.д. И такой инструмент обучения менеджменту, т.е. от теории к практике и наоборот, является для меня наиболее эффективным. Что же касается высказывания Милоша Петровича по поводу анализа истории успеха или неуспеха, то я тоже считаю это одним из эффективных инструментов обучения. Так как через неудачи и исключения ошибок тех или иных менеджеров можно уберечь свои бизнес от краха и привести к успеху. Потому что лучше учиться на чужих ошибках, чем на своих».<br>2. Прочитайте аргумент, доказывающий тему «Деятельность экологических организаций бессмысленна». Выделите части аргумента, дополните его, если это необходимо.<br>Деятельность организаций по борьбе с глобальным потеплением бессмысленна, так как глобальное потепление имеет естественную природу. Глобальные экологические исследования по вопросам глобального потепления начались примерно 50 лет назад. Делать выводы на основании данных за такой период времени относительно климата Земли, когда подобные процессы длятся миллионы лет, – сродни сказать, что Москва – дождливый город, основываясь на наблюдении одного дождливого дня в Москве. При этом стоит понимать, что глобальное потепление, также как и глобальное похолодание, – цикличные процессы, которые существовали еще до появления человека. Глупо пытаться объяснить климатические процессы, пользуясь лишь наблюдениями за<br>температурными изменениями, которые происходили за последние 30 или даже 50 лет, утверждают ученые, которые | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | выступают против общепринятой теории. А что если проанализировать имеющиеся данные за более длительные периоды? Благо достижения в геологии и археологии позволяют ученым с достаточно большой долей уверенности говорить о том, что такие данные имеются за периоды, которые измеряются десятками тысяч лет. За последние 400 тысяч лет потепления происходили не раз. В среднем, они случаются раз в 100 тысяч лет. Но это случаи, когда температура колеблется очень резко. Менее значительные изменения происходят гораздо чаще. Только за последнее тысячелетие существенные температурные колебания были зафиксированы в XI, XIV и XVII веках. Естественно, говорить о влиянии деятельности человека на климат в доиндустриальную эпоху – по меньшей мере, нелепо. В качестве возможных факторов, которые оказывают влияние на климат, как правило, называют изменения солнечной активности, наклона земной оси, периода обращения планеты, всплеск вулканической деятельности и множество других причин. Так, в течение XX века яркость Солнца постоянно росла, вследствие этого средняя температура на планете действительно повысилась на 0,6 градуса. | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Примерное практическое задание**<br>Задание. Прочитайте убеждающий текст и составьте его план, указав цель, задачу, тезис, подтезисы, микротемы, топосы, аргументы. Рассмотрите аргументацию в каждой микротеме. Проанализируйте, является ли достаточной аргументация в каждой микротеме.<br>«Считаю, что работникам нашего предприятия необходимо повысить заработную плату. Это решение связано с тем, что дешевый работник опасен для окружающих.<br>Одним из аргументов того, что человек ходит на работу, является желание обеспечивать свой жизненный уровень, т.е. получать заработную плату. Если заработная плата небольшая, то у человека может пропасть желание хорошо работать. А | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | вследствие этого понизится производительность труда, ухудшится качество изготовляемой продукции, увеличится риск возникновения аварий.<br>Человеком, который получает маленькую заработную плату трудно управлять. Его нельзя напугать понижением заработной платы, потому что он может уйти на другую работу. А для того чтобы найти человека с таким же опытом, необходимо время.<br>Низкая заработная плата на предприятии мешает нормальному функционированию, т.к. создается отрицательный имидж. А это мешает инвестированию предприятия.<br>Все вышесказанное говорит о том, что нашим работникам необходимо повысить заработную плату для улучшения работы предприятия». | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Примеры комплексного задания**<br>Задание. Прочитайте возражение по проекту устава ЖСК «Стройпластик», опубликованное на интернет-ресурсе http://www.132-6.ru/?p=544. Насколько оно удовлетворяет требованиям, предъявляемым к композиции и аргументации возражения?<br>«Проект нового устава ЖСК «Стройпластик», который некоторые видели, но не все читали (так как он не был роздан) содержит несколько подводных камней, а именно:<br>1. Неограниченная материальная ответственность членов ЖСК по его обязательствам. Иными словами, долг любого размера (хоть 10 миллионов рублей), который будет у ЖСК, будут погашать его члены. Вы должны понимать, что если сегодня в правление входят те люди, которым вы доверяете, через несколько лет ситуация может измениться, и у ЖСК появятся крупные долги из-за ошибок (или правонарушений) управления.<br>2. Принятие решения о банковском кредите возможно | **Б1.В.ДВ.01.02 Современные коммуникативные технологии** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | без решения общего собрания членов ЖСК. Иными словами, правление (или даже председатель ЖСК единолично) может подписать договор с банком о кредите на любых условиях, потом не расплатиться, и весь долг окажется на плечах рядовых членов ЖСК. При этом объектом залога потенциально может выступить общая долевая собственность. Годами потом будем судиться с банком, доказывая, что это было неправомочно. Таким образом, необходимо прописать, что принятие решения о кредите (и обо всех условиях его) входит в исключительную компетенцию общего собрания членов ЖСК.<br>На основании всего изложенного, предлагаю еще раз внимательно прочитать проект устава и сделать для себя выводы. Понимаете ли вы, что именно вы подписываете? Это очень важный документ, и он принимается на годы вперед. Устав в таком виде принимать не стоит, т.к. он несет угрозу неограниченной материальной ответственности членов ЖСК (в условиях возможности получения банковских кредитов) и концентрации власти в руках правления и лично председателя правления ЖСК. Права будут у правления, а ответственность – на рядовых членах. Необходимо срочно внести изменения в проект устава, чтобы сделать его более приемлемым». | |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Примеры комплексного задания**<br>Задание. Подготовьте текст одного из изученных жанров, произнесите его публично. Слушатели должны проанализировать ваше выступление по следующим параметрам: 1) коммуникативная ситуация (место, повод и др.); 2) презентация речи оратором (правильность и выразительность речи, жестикуляция, мимика, использование конспекта речи, контакт с аудиторией и др.); 3) композиция речи (структура, логичность, содержательность, соответствие теме, соразмерность частей); 4) аргументация (для убеждающей речи); 5) языковые средства выразительности (риторические фигуры, тропы). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Примеры комплексного задания**<br>Задание 1. Переведите письменный текст в устный и прочитайте его в качестве диктора.<br>«Компьютерные тренажеры сегодня являются неотъемлемой частью процесса обучения на многих предприятиях и в учебных заведениях. С развитием информационных технологий они стали незаменимым инструментом, обеспечивающим эффективную подготовку специалистов. Такие тренажеры могут с детальной точностью воспроизводить программные автоматизированные системы управления технологическим процессом (АСУ ТП). Благодаря данным системам создается эффект присутствия на реальном объекте, что позволяет повысить результативность обучения.<br>Однако в тех случаях, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления, полезное действие компьютерных тренажеров снижается, потому что они не обеспечивают должного эффекта присутствия на реальном объекте. А его наличие очень важно при подготовке (переподготовке) специалистов, которые уже работали за реальными пультами управления, или тех, кому только предстоит это. Ведь для того, чтобы ощутить реальные производственные условия, обучающимся недостаточно пользоваться только мышкой, они должны нажимать реальные кнопки, двигать тумблеры и получать информацию о состоянии параметров на пульте управления. Таким ученикам важно развить тактильные навыки и довести до автоматизма свои действия по управлению оборудованием, чтобы быстро и качественно выполнять производственные операции.<br>**Что представляют собой аппаратно-программные комплексы?**<br>Аппаратно-программные тренажерные комплексы имеют множество названий (АПТК). Их называют и комплексными тренажерами, и учебными стендами, и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | программно-технические комплексами, и тренажерами-имитаторами и т.д. Но, как бы их ни называли, устройство и принципы работы одни и те же.<br>АПТК состоят из двух основных частей: программной и аппаратной. Программная часть – это специализированное программное обеспечение, обрабатывающее и интерпретирующее данные, собранные аппаратной частью, а также позволяющее обучающемуся делать различные производственные операции. Аппаратная часть включает в себя устройства сбора, обработки и отображения информации. Основной составляющей аппаратной части является пульт управления или сенсорная панель, расположенная на мобильной платформе и позволяющая управлять оборудованием.<br>В зависимости от поставленных задач и пожеланий клиента аппаратная часть может выполняться в виде копий производственных пультов управления, мнемосхем, сенсорных панелей и киосков, интерактивных столов, а также очков дополненной и виртуальной реальности.<br>**Какие средства обучения все-таки стоит применять, когда на производстве установлены щиты, шкафы или пульты управления?**<br>Все зависит от целей и задач, которые руководство предприятия или вуза ставит при подготовке специалистов. Если основная цель – это получение и отработка основных навыков без углубления в производственные особенности конкретного предприятия, то компьютерного тренажера вполне достаточно. Он обеспечит требуемый уровень подготовки, после которой специалисты будут в полной мере знать основные технологические операции и понимать протекающие процессы. Но это только первая ступень обучения. Когда такие специалисты попадают на реальное производство, им требуется дополнительное обучение на конкретном рабочем месте | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (обычно с наставником).<br>Однако если преследуется цель – подготовить специалиста для работы на конкретном рабочем месте, довести его действия до автоматизма, то здесь комплексные тренажеры незаменимы. Они позволяют подготовить специалиста, которому уже не потребуется дополнительное обучение на рабочем месте.<br>**В чем секрет высокой эффективности аппаратно-программных комплексов?**<br>Секрет высоких результатов обучения заключается в разнообразных формах представления информации и используемых в комплексных тренажерах методах обучения.<br>Такие тренажеры позволяют воздействовать сразу на две группы человеческих рецепторов: дистантные и контактные. Дистантные рецепторы способны воспринимать раздражения, источник которых находится на значительном расстоянии от организма (в нашем случае – это зрительные и слуховые). Контактные рецепторы возбуждаются при непосредственном соприкосновении с источником раздражения (в нашем случае – тактильные).<br>Чем больше рецепторов человека задействуется, тем быстрее и эффективнее усваивается информация.<br>**Что получают предприятия при внедрении аппаратно-программных комплексов в процесс обучения?**<br>При внедрении АПТК на предприятиях заметно повышается скорость и качество усвоения различных программ по подготовке и переподготовке кадров.<br>Если специалист уже работал за реальным пультом управления, то задействуются уже накопленные навыки, что ускоряет процесс обучения. Так как человек усваивает только новую информацию, а старую – закрепляет на механическом уровне. Кроме того, такие обучающиеся чувствуют себя во время подготовки на комплексных тренажерах комфортно, так | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | как находятся в привычной среде – воссоздающей реальное рабочее место.<br>Специалисты, которые еще не работали за реальным пультом управления, получают уникальную возможность пройти полноценную подготовку в спокойных условиях. При обучении над ними «не висит груз» ответственности за ошибки, которые они могут допустить, практикуясь на реальном оборудовании. Соответственно, снижаются риски нанесения экономического ущерба предприятию, которые присутствуют при обучении на реальном оборудовании.<br>При подготовке новых специалистов на практике могут быть отработаны аварийные и нештатные ситуации, что при иных видах обучения невозможно. Кроме того, таким специалистам не требуется наставник или преподаватель во время обучения.<br>Таким образом, при использовании комплексных тренажеров предприятия могут быстрее, эффективнее, а соответственно, с меньшими затратами готовить квалифицированных специалистов, а также поддерживать необходимый уровень подготовки (или повышать его) у действующего технологического персонала.<br>**Какую пользу приносят аппаратно-программные комплексы при внедрении в учебных заведениях?**<br>В учебных заведениях внедрение комплексных тренажеров позволяет полностью заменить практику на реальном объекте. Выпускники получают совсем другой уровень подготовки – более высокий. Попадая на производство, они ощущают себя намного увереннее, чем выпускники учебных заведений, где применялась теоретическая подготовка. Они имеют все необходимые навыки по управлению оборудованием и проведению технологического процесса. В случае возникновения аварийных ситуаций они также ведут себя гораздо собраннее | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | обычных выпускников. Это уже не просто студенты, а квалифицированные специалисты, которым не требуется дополнительная подготовка на месте.<br>**Аппаратно-программные комплексы – это идеальные системы обучения или они имеют какие-то недостатки?**<br>Сегодня технологии позволяют производить немыслимые вещи. То, что несколько лет назад могло казаться нереальным, сегодня в порядке вещей. Наша компания идет в ногу со временем и уже несколько лет внедряет на предприятиях России и ближнего зарубежья системы виртуальной и дополненной реальности, которые полностью захватывают человека, погружая в виртуальный мир. Обучение на таких системах дает очень высокие результаты. Не являются исключением и аппаратно-программные комплексы.<br>В качестве единственного их недостатка можно выделить стоимость. Обычно данные продукты в 2-3 раза дороже компьютерных аналогов. Но, когда эффективность важна, АПТК полностью окупают затраты предприятий и учебных заведений». | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Теоретические вопросы**<br>**Примерные варианты тестовых заданий.**<br>1. Что такое безопасность данных?<br>a. это состояние хранимых, обрабатываемых и передаваемых данных, при котором невозможно их случайное или преднамеренное получение, изменение или уничтожение<br>b. это состояние хранимых, обрабатываемых и передаваемых данных, при котором невозможно их случайное искажение<br>c. это состояние хранимых, обрабатываемых и передаваемых данных, при котором невозможно их преднамеренное получение, изменение или уничтожение<br>d. состояние защищенности национальных интересов РФ | **Б1.В.ДВ.02.01 - Информационная грамотность и безопасность** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | во всех сферах человеческой деятельности<br>2. Что является целью защиты информации?<br>a. защита информации от утечки<br>b. желаемый результат защиты информации<br>c. защита информации от утраты<br>d. предотвращение утраты и утечки конфиденциальной информации<br>3. Укажите некорректное определение нарушителя ИБ:<br>a. физическое лицо, случайно или преднамеренно совершающее действия, следствием которых является нарушение безопасности информации при ее обработке техническими средствами<br>b. физическое или юридическое лицо, случайно совершающее действия, следствием которых является нарушение безопасности информации при ее обработке техническими средствами<br>c. это лицо, предпринявшее попытку выполнения запрещенных операций (действий) по ошибке, незнанию или осознанно со злым умыслом (из корыстных интересов) или без такового (ради игры или удовольствия, с целью самоутверждения и т.п.) и использующее для этого различные возможности, методы и средства<br>4. Что такое защищаемая информация?<br>a. любая информация, которая появляется в СМИ<br>b. информация, которая подлежит защите в соответствии с требованиями правовых документов и обязательно относится к государственной тайне<br>c. информация, являющаяся предметом собственности и подлежащая защите в соответствии с требованиями правовых документов или требованиями, устанавливаемыми собственником информации<br><br>**Перечень вопросов для подготовки к зачету** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. Что такое «информационное общество»?<br>2. Что такое информационные ресурсы?<br>3. Каким особым свойством обладают информационные ресурсы по сравнению с любыми другими?<br>4. Что такое информационная экономика?<br>5. Каковы особенности современного информационного кризиса?<br>6. Какие критерии перехода к информационному обществу уже пройдены на данном этапе развития?<br>7. Что такое «информационная революция»?<br>8. Какое влияние на развитие общества оказала каждая информационная революция?<br>9. Почему ранние революции не породили развитие информационного общества?<br>10. Что такое информационная индустрия?<br>11. Что такое «информатизация общества»?<br>12. Что такое компьютеризация общества?<br>13. Какие принципы необходимо соблюдать для успешного процесса информатизации общества<br>14. В чем заключаются особенности процесса информатизации общества?<br>15. Какие страны демонстрируют прогресс информатизации?<br>16. Что такое «дигитализация»?<br>17. Какие отрицательные моменты порождает дигитализация?<br>18. Перечислите основные негативные тенденции, порождаемые информационным обществом.<br>19. Охарактеризуйте каждую негативную тенденцию, проиллюстрируйте ее примерами из собственного опыта.<br>20. Что такое «информационная безопасность»?<br>21. В чем заключается двойственность понятия | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | «информационная безопасность» в информационном обществе?<br>22. Перечислите составляющие информационной безопасности.<br>23. Что такое «дезинформация»?<br>24. Охарактеризуйте понятие информационный прессинг.<br>25. В чем состоит ключевое отличие информационного прессинга от зомбирования?<br>26. Что такое «доступность информации»?<br>27. Назовите составляющие информационной безопасности.<br>28. Перечислите виды целостности информации.<br>29. Что такое «личная тайна»?<br>30. Какую классификацию используют современные западные стандарты?<br>31. В чем состоит отличие коммерческой тайны от профессиональной тайны?<br>32. Что такое «защита информации»?<br>33. Какова основная цель защиты информации?<br>34. На какие три вопроса должна отвечать концепция информационной безопасности?<br>35. Дайте определение понятия «система защиты информации».<br>36. Какие основные средства защиты принято различать?<br>37. Основными целями защиты информации являются?<br>38. Кто такой «собственник защищаемой информации»?<br>39. Кто такой «владелец защищаемой информации»?<br>40. Какая информация относится к защищаемой?<br>**Практическое задание**<br>Применять специализированное программное обеспечение для сохранения конфиденциальности информации: хранение паролей, удаление информации, сокрытие информации<br>Восстановить удаленную информацию | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Удалить информацию с заданными параметрами<br>**Комплексное задание**<br>Обеспечить защиту информации документов различного типа (доступность, целостность, конфиденциальность) от выявленных угроз предметной области | |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>1. Авторское право в Интернет<br>2. Оформление источников из сети Интернет<br>3. Фишинговые и фейковые ресурсы<br>4. Сервисы определения надежности ресурса в Интернет<br>**Практическое задание**<br>Использовать сервисы определения надежности ресурса<br>**Комплексное задание**<br>Определить истинность предложенных заданий, используя навык информационного поиска и сервисы определения надежности ресурса | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>1. Отличительные признаки защищаемой информации?<br>2. Назовите классификацию носителей защищаемой информации.<br>3. Что такое «угроза безопасности информации»?<br>4. Что такое «уязвимости информации»?<br>5. К формам проявления уязвимости информации относится?<br>6. Что может быть результатами проявления форм уязвимости информации?<br>7. В результате чего может произойти утечка информации?<br>8. Что такое «информационно-психологическая безопасность»?<br>9. Дайте определение «негативное информационно-психологическое воздействие»?<br>10. Назовите основные источники информационно- | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | психологического воздействия на человека.<br>11. Назовите основные виды информационно-психологических воздействий.<br>12. Что такое суггестия?<br>13. Что такое манипуляция?<br>**Практическое задание**<br>Защитить информацию: пароль, криптография, стеганография<br>Рассылка сообщений с сохранением конфиденциальности адресата<br>**Комплексное задание**<br>Влияние цифровых технологий на медиаиндустрию.<br>С помощью Tilda Publishing создайте лонгрид об интересном человеке. Это может быть дизайнер, фотограф, художник, архитектор. Например: Ле Корбюзье, Норман Фостер, Дитер Рамс. Возьмите за основу статью из Wikipedia. Добавьте информацию из других источников. Подберите изображения. Выбирайте персонажа | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | **Перечень вопросов для подготовки к зачету**<br>Методы управления документацией в проектах малого и среднего уровня сложности в области создания информационных систем | **Б1.В.ДВ.02.02 - Управление интернет-проектами** |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | **Практические задания**<br>Разработать требуемую документацию по проекту<br>Документация проекта:<br>• Описание проекта (project statement)<br>• Планы проекта<br>• Задания исполнителям и отчеты о ходе работ<br>• Протоколы<br>• Отчеты о результатах активностей<br>• Журналы | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Документация продукта:<br>• Технические требования<br>• Технические спецификации<br>• Сведения о выпуске руководства | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | **Комплексное задание**<br>Подготовка частей коммерческого предложения заказчику об объеме и сроках выполнения работ по созданию (модификации) и вводу в эксплуатацию ИС Комплексное задание «Инициация, планирование, организация исполнения и контроля, завершение проекта»<br>Провести предпроектное исследование.<br>Разработать устав проекта.<br>Определить заинтересованные стороны проекта.<br>Разработать план проекта<br>Базовый планы проекта:<br>базовое расписание;<br>базовый план выполнения стоимости;<br>базовый план по содержанию.<br>Вспомогательные планы:<br>план управления содержанием;<br>план управления требованиями;<br>план управления расписанием;<br>план управления стоимостью;<br>план управления качеством;<br>план усовершенствования процессов;<br>план управления человеческими ресурсами;<br>план управления коммуникациями;<br>план управления рисками;<br>план управления закупками.<br>Процесс организации исполнения<br>проектаПроцесс контроля исполнения<br>проекта Процесс завершения проекта | |
| **ПК-3.1** | Осуществляет поиск событий, | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, | **Б2.В.03** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | явлений, фактов как основы информационного материала по собственной инициативе или по заданию редакции | систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в | **(П) Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-3.2** | Анализирует, проверяет на достоверность и обрабатывает информационные материалы | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-3.3** | Подготавливает материал определенного жанра и тематики (очерки, статьи, аудио/видеосюжеты) для | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | телевидения, радио, сетевого издания, печати и информационных лент | особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-4-Способен осуществлять работу над содержанием и качеством медиа-публикаций, готовить к публикации собственные материалы, отбирать и редактировать авторские материалы** | | | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Теоретические вопросы:**<br>1. Традиционный принцип написания.<br>2. Орфоэпическая норма.<br>3. Морфема. Виды морфем.<br>4. Словообразование как раздел языкознания. Связь словообразования с лексикологией.<br>5. Способы словообразования.<br>***Перечень теоретических вопросов к зачету:***<br>**2 семестр:**<br>1. Предмет орфографии. Разделы русской орфографии.<br>2. Понятие орфограммы. Типы орфограмм.<br>3. Вопрос о принципах орфографии в русской лингвистической традиции.<br>4. Трудные случаи орфографии, связанные с применением морфонематического принципа (о/ё после шипящих).<br>5. Фонетические написания<br>6. Нефонематические написания, их характеристика.<br>**3 семестр:**<br>1. Правописание сложных существительных. Правописание сложных прилагательных | **Б1.В.01 - Практикум по русскому языку** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Особенности склонения количественных имен числительных.<br>3. Правописание количественных имен числительных.<br>4. Особенности склонения порядковых имен числительных;<br>**4 Семестр:**<br>1. Морфологические признаки глагола<br>2. Причастие и деепричастие как особые формы глагола<br>3. Наречие как часть речи<br>**5 семестр:**<br>6. Отличительные признаки служебных частей речи;<br>7. Предлог как служебная часть речи<br>8. Союз как служебная часть речи<br>9. Частица как служебная часть речи.<br>**6 семестр:**<br>1. Предмет синтаксиса. Основные единицы синтаксиса.<br>2. Пунктуация и синтаксическая система русского языка. Пунктуация и интонация. Основные принципы русской пунктуации. Разделительные и выделительные знаки препинания<br>3. Словосочетание как единица синтаксиса. Принципы классификации словосочетаний.<br>4. Предложение как основная единица синтаксиса. Основные признаки предложения. Принципы классификации простых предложений.<br>5. Понятие об односоставных предложениях. Структурно-семантическая характеристика односоставных предложений.<br>6. Понятие о неполных предложениях. Структурно-семантические разновидности неполных предложений. Вопрос об эллиптических предложениях. Парцелляты.<br>**7 семестр:** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. Понятие осложненного предложения. Дифференциальные признаки осложненного предложения.<br>2. Предложение с однородными членами. Знаки препинания в предложении с однородными членами;<br>3. Однородные/ неоднородные определения;<br>4. Вводные слова, словосочетания, предложения. Знаки препинания в предложении с вводными словами.<br>5. Вставные предложения. Знаки препинания в предложении со вставными конструкциями.<br>**Перечень теоретических вопросов к экзамену:**<br>1. Понятие сложного предложения.<br>2. Сложные предложения с разными видами связи. Особенности пунктуации в сложных предложениях такой структуры;<br>Прямая, косвенная и несобственно-прямая речь. | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | ***Тест***<br>Вариант 1<br>1.Морф и морфема. Слово и морфема<br>2. Предмет словообразования. Диахроническое и синхронное словообразование.<br>3. Разобрать слова по составу. Охарактеризовать функцию морфем:<br>Дальше<br>Принес<br>Друзья<br>Приклеится<br>разгоряченный<br>4.Охарактеризовать основы слов: а) словообразовательная/формообразовательная; б) членимая/нечленимая; в) простая/сложная; г) прерывная / непрерывная<br>Приближающийся<br>Семьдесят | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Самокат<br>Какой-нибудь<br>Сверхбыстрый<br>5. Показать словообразовательный тип слова: *богатство*<br>6. Выписать производные слова. Проанализировать а) морфемный состав; б) способ словообразования<br>Я взял из рук мальчика чернильницу. Тоже понюхал и тоже приложил к глазу. Знакомый, сладковатый запах чернил сразу перенёс меня в мой класс, а стеклянный цилиндрик с дырочкой посредине, как телескоп, приблизил прошлое. Я увидел своих друзей, услышал скрип мела (По Ю.Яковлеву).<br><br>**Примерные практические задания для зачета:**<br>*Вспоминается прошлое; многое в нем кажется теперь чуждым и странным, как будто это другой кто жил за тебя.*<br>ПРОШЛОЕ – полный словообразовательный разбор;<br>КАЖЕТСЯ – полный морфемный разбор.<br><br>**Примеры практических заданий для экзамена «Морфология» (1 часть)**<br>*Задание 1: Выписать словосочетания с местоимения и местоименными словами, указать их значение (используя толковый словарь) разряд по семантике и соотнесенности с частью речи:*<br>А Москва город большой. Дома все господские и лошадей много, а овец нету и собаки не злые. Со звездой тут ребята не ходят и на клирос петь никого не пущают, а раз я видал в одной лавке на окне крючки продаются прямо с леской и на всякую рыбу, очень стоющие, даже такой есть один крючок, что пудового сома удержит. И видал которые лавки, где ружья всякие на манер Бариновых, так что небось рублей сто каждое… А в мясных лавках и тетерева, и рябцы, и зайцы, а в котором месте их стреляют, про то сидельцы не сказывают | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | (А.П. Чехов).<br>**Примерные практические задания для зачета:**<br>**Примерные практические задания по синтаксису простого предложения:**<br>*Потом уже осенью приехав с Дарьей Степановной за оставшимися на даче вещами собственно говоря ему незачем было ехать сам напросился он еще раз оглядел участок неузнаваемый засыпанный мертвыми листьями (И.Грекова).*<br>• Расставить знаки препинания в предложении, объяснить их постановку.<br>• Разобрать по членам предложения. Выполнить полный синтаксический разбор простого предложения.<br>• Выписать 3 словосочетания, в которых компоненты связаны по типу согласования, управления и примыкания.<br>**Примерные практические (тестовые) задания для экзамена по синтаксису сложного предложения:**<br>**Вариант 1**<br>*1. Выделить сложное (сложные) предложения.*<br>1. Старые обиды, давние надежды – всё зашевелилось в его душе.<br>2. Мир освещается солнцем, а человек – знанием.<br>3. Простить виноватого – верное решение.<br>4. Лина махала газетой возле лица, думала о том, как долго еще находиться ей в этом душном зале?<br>5. Толпа выла, и руки клевали портрет, словно голодные птицы.<br>*Ответ:*<br>_____<br>*2. Отметить предложения, в которых перед союзом И ставится запятая. Графически объяснить свой ответ.* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 1. На улице жарко и даже в доме ничего не хочется делать.<br>2. Солнце докатилось до края степи и растеклось по небу вишнёвым заревом.<br>3. Вода быстро поднималась и заливала луга и огороды жителей деревни.<br>4. Светало и первые петушиные крики всё уверенней и звонче раздавались в разных местах деревни.<br>5. Накануне было ветрено и море по-прежнему выбрасывало на берег какие-то тёмные водоросли.<br>*Ответ:*<br>_____<br>*3. Отметить предложения, в которых перед союзом И не ставится запятая. Графически объяснить свой ответ.*<br>1. В лесу куковали кукушки и слышались звонкие голоса девчонок.<br>2. Маленький Людвиг имел красивый голос и отличный слух и в шесть лет его отдали в школу при соборе Святого Ромбаута.<br>3. От долгого сидения у него затекли ноги и заболела спина.<br>4. На площади играл оркестр и танцевали пары.<br>5. Пахнет осенней свежестью и в душе также ощущается какая-то ноябрьская стужа.<br>*Ответ:*<br>_____<br>*4. Расставить знаки препинания. Отметить предложения, в которых нужно поставить двоеточие.*<br>1. Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кончился несколько казаков выезжают из него на поляну.<br>2. Он чувствовал себя нехорошо тело было слабо в глазах ощущалась тупая боль.<br>3. Признайся друг всё как-то приуныло.<br>4. Ползти было неудобно _ с непривычки болели колени и | |

локти.

5. Кто-то зажёг спичку мелькнул огонёк.

*Ответ:*

_____

*5. Расставить знаки препинания. Отметить предложения, в которых нужно поставить тире.*

1. Травой зарастают могилы давностью зарастает боль.
2. Науку надо любить у людей нет силы более мощной и победоносной.
3. Не спеши языком торопись делом.
4. Я знаю в вашем сердце есть и гордость, и прямая честь.
5. Но вы не будете там жить _ тот климат вас убьёт.

*Ответ:*

_____

*6. Найти соответствия:*

| | |
|---|---|
| *СПП с придаточным времени* | Мальчик по швырнули с |
| *СПП с придаточным определительным* | Лампа засл не разбудил |
| *СПП с придаточным цели* | Пока он разговорили |
| *СПП с придаточным изъяснительным* | Всякая раб полюбишь. |
| | Сделав знач благополучн |

*Ответ:*

_____

*7. Выделить грамматические основы. Обозначить части сложного предложения. Расставить знаки препинания в*

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *предложении:*<br>Но мы уже не станем продолжать наш рассказ в такой подробности в какой вели до сих пор и потому опустим историю о том как Николай Парфёнович внушал каждому призываемому свидетелю что тот должен показывать по правде и совести и что впоследствии должен будет повторить это показание под присягой. | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Комплексный анализ текста**<br>Есть проекты, сценарии, которые дают возможность говорить о себе, касаться самых сокровенных для тебя тем. И в этом смысле “Остров”, сценарий которого написал Дмитрий Соболев, дал мне такую возможность внутреннего разговора. Я, так сказать, позволил себе войти в те области, к которым раньше боялся приблизиться (П. Лунгин).<br>**Проанализировать структуру предложения.**<br>**Определить части речи в тексте.**<br>**Выполнить лексический разбор слова ДАТЬ, учитывая контекст.**<br><u>Дать</u><br>1.Передать из рук в руки, вручить. *Дать книгу. Дать денег на дорогу. Дать хлеба.*<br>|| Предоставить в чье-л. распоряжение, пользование. *Дать помещение.*<br>|| Сообщить, передать. *Дать телефон.*<br>|| Уступить, предложить. *Германн подошел к столу; понтеры тотчас дали ему место. Пушкин, Пиковая дама.*<br>|| *разг.* Уплатить какую-л. цену. *[Расплюев:] Вот извольте видеть, перчатки — полтора целковых дал. Сухово-Кобылин, Свадьба Кречинского.*<br>2. Предоставить, сделать возможным для кого-л., обеспечить кому-л. что-л. *Дать какую-л. возможность. Дать образование. Дать специальность.*<br>3. Даровать что-л., наделить, наградить чем-л. *Почто в груди* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *моей горит бесплодный жар, И не дан мне судьбой витийства грозный дар? Пушкин, Деревня.*<br>|| *кратк. ф. прич. страд. прош. дано?; безл., кому.* О наличии, обладании каким-л. умением, даром или о способности выполнить, осуществить что-л. *Суждены вам благие порывы, Но свершить ничего не дано. Н. Некрасов, Рыцарь на час.*<br>|| Предоставить, присвоить что-л. в качестве награды, поощрения. *Дать орден. Дать звание народного артиста.*<br>|| Поручить, определить, назначить. *Дать задание. Дать трудную работу.*<br>|| *кому (обычно с числ. и со словом „лет“). разг.* Определить чей-л. возраст. *Сколько вы мне дадите лет?*<br>|| *устар. Сообщить, придать какую-л. форму, значение и т. п. — Может быть, я ошибаюсь, дав такой смысл этому изображению. Лермонтов, Княгиня Лиговская.*<br>*4. Нанести* какой-л. удар, наградить (оплеухой, пощечиной, подзатыльником и т. п.). *Он вспыхнул и дал мне пощечину.*<br>|| *кому чем, по чему, во что или без доп. прост.* Ударить. *Дать по физиономии. Дать в ухо.*<br>*5. (в сочетании с сущ.: „обед“, „завтрак“, „бал“ и т. п.).* Устроить, организовать, пригласив кого-л. *Дать обед в честь юбиляра.*<br>*6.* Доставить, принести как результат. *Дать большой доход. Дать хороший урожай. Дать успокоение.*<br>*7.* Проявить как результат какого-л. состояния, действия и т. п. (о появлении чего-л. в чем-л.). *Дать осадок.*<br>*8.* Со многими существительными, преимущественно означающими действие, образует сочетания со значением того или иного действия в зависимости от смысла существительного.<br>*Дать распоряжение (распорядиться). Дать позволение (позволить). Дать разрешение (разрешить). Дать согласие (согласиться). Дать обещание (обещать). Дать* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *указание (указать). Дать отсрочку (отсрочить).*<br>|| В сочетании с некоторыми существительными означает: произвести, сделать. *Дать залп. Дать отбой. Дать звонок. Дать сигнал.*<br>*9. с неопр.* Предоставить возможность, позволить, допустить сделать что-л., совершиться, произойти чему-л. *[Чацкий:] Однако дайте мне зайти, хотя украдкой, К вам в комнату на несколько минут. Грибоедов, Горе от ума.*<br>*10. повел. дай (с глаг. 1 л. буд. вр.) в знач. побудительной частицы.* Выражает собственную решимость к какому-л. действию, побуждение что-л. сделать. — *Завелись лишние деньжонки — дай слетаю в Москву, погляжу, что за Москва белокаменная. Мельников-Печерский, В Чудове.*<br>**Пример комплексного задания по курсу:**<br>Центральная электростанция стоит в (не) глубоком ущель... на реч...нке Горыни (не) далеко от пристан... . Высокое напряжение опасно для жизни, (по)этому на те(р,рр)итори.. станции… (по) всюду висят предупреждения: «Осторожно: смерть!» (Не) раз, казалось, монтеры бывали (на) волосок от гибел…; однако в книг…, носящей название книг… (не) счастных прои…шествий, (н..) значится (н...) одной серьезной аварии.., (н...) одного (н...) счастья с людьми. Причина – в умелой организации... монтажа и ремонта. По всей площад... станци... проходят рельсы у...коколейк.., находищ...ся (в)ведени… общей любимицы Лиди... Алексеевны Лисиц...ной, которую (во) время работы можно найти либо на лини.., либо в сигнальной станцион...ой баш..нке, выстроен...ой на возвышени.., в садике, среди (буйно) разросшихся више.., череше... и груш... . Отсюда видны под...емы и закругления дороги, виден кар...ер для выем балластного песка. Поговорить с Лидией Алексеевной, с ее помощницей Любовью Николаевной можно только после окончания работы в ее домишк... . Живет она бли... станци... и занимает маленький | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | флиг...лечек, куда к Лиди... Алексеевн... (не) редко пр..ходят пос..тители. По вечерам она и внуч...к Ван...чка сидят в своей спал..нке и читают, слушают радио. Особенно люб...т они слушать старин...ую пес.нку «Ты стоишь, моя берез...нька, на полос..ньке». Летом по воскресеньям бабушка с внуч…ком выход...т на луж…к перед домом или на береж...к Горын.... Около них носится собач...нка Друж...к, которая теребит своего приятеля-мальч...нку за рубаш...нку. Нагл...девшись на заречные просторы, Лидия Алексеевна усаживается на завал...нку и вяжет варе...ки. Крюч...к так и мелькает в ее руках. Ван...чка в это время плетет к...рзины из солом...нок или делает трещ...тки и погремушки для змея. (По)позже выходит из дому Мар...я Куз..мини...на и начинает ра...казыватъ Лиди... Алексеевн... (обо) всем, что она за день сделала.<br>1. Оставить конспект на тему: «Правописание суффиксов и окончаний имен существительных»<br>2. Выделить у существительных суффиксы. Там, где необходимо, объяснить их написание в соответствии с правилом.<br>3. Обозначить склонение имен существительных, указать их падеж.<br>Выделить окончания имен существительных, объяснить написание. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Какие издания можно отнести к типам изданий по социальному статусу групп аудитории?<br>- пресса для предпринимателей, издания для безработных, издания для школьников<br>- «желтая» пресса<br>- издания на татарском языке<br>2. Какие издания можно отнести к типам изданий по образовательному уровню?<br>- издания для интеллектуальной элиты, общедоступные | **Б1.В.05 Филологическая культура нормативных текстов** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | издания<br>- рабочая пресса<br>- художественно-публицистические издания<br>3. Какие издания можно отнести к типам изданий по индивидуальным интересам?<br>- издания для садоводов, любителей рукоделия, для автомобилистов<br>- государственные издания, частные, коммерческие<br>- информационные, аналитические издания<br>4. Какие издания можно отнести к универсальным?<br>- которые реализуют модель "для всех обо всем" и охватывают все сферы общественной жизни<br>- которые реализуют модель "для всех не обо всем" (например, "Спорт-Экспресс", "СПИД-инфо", "Финансовая Россия")<br>5. 90-е годы минувшего века в России были ознаменованы:<br>- бумом рекламной прессы, упадком "толстых" журналов, ростом интереса к политико-экономическим еженедельникам<br>- бумом специализированной прессы<br>- бумом образовательной прессы<br>6. Какой стиль речи используют журналисты?<br>- Научный<br>- Публицистический<br>- Художественный<br>7. К роду публицистики можно отнести:<br>- политическую<br>- информационную<br>- репортаж<br>8. Главная сфера применения публицистики?<br>- Художественная литература<br>- Периодическая печать<br>- Научно-методическая литература<br>9. Интернет-журналистику следует рассматривать как тип или как вид журналистики? | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - Как тип журналистики<br>- Как вид журналистики, с присущими ей специфическими качествами как в плане решаемых ею задач, так и способов их решения.<br>10. Что не является историческим типом журналистики?<br>а) феодально-монархические СМИ;<br>б) деловые СМИ;<br>в) буржуазные СМИ;<br>г) социалистические СМИ.<br>11. Что не является фактором формирования структуры системы СМИ?<br>а) полнота картины действительности;<br>б) нужды и особенности аудитории;<br>в) политическая зрелость журналиста;<br>г) разнообразие социальных позиций.<br>12. Прагматика текста в журналистике - это<br>а) высокая оперативность;<br>б) характеристика его отношений с аудиторией;<br>в) характеристика внутренней структуры;<br>г) отношения с действительностью.<br>13. Релевантность в журналистском тексте - это свойство, которое отражает<br>а) массовость подаваемой информации;<br>б) обращение к аудитории;<br>в) соответствие потребностям и интересам аудитории;<br>г) серьезность творческих усилий.<br>**Практическое задание**<br>Определить жанр произведения<br>Из публикации «5 трагедий в воздухе за один день» (АиФ.No97. 1999)<br>Четверг, 9 декабря, стал днем авиакатастроф. Именно в четверг рухнули два легких самолета и военный вертолет в США. Именно в четверг нашли в горах обломки пассажирского | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | самолета на Филиппинах. Именно в четверг врезался в сопку российский самолет Ан-24 в Приморье. Только за один этот день в авиакатастрофах погибло 42 человека, ранено – 5, пропало без вести – 11. Причины трагедий выясняются. Л.П.<br>**Пример комплексного задания**<br>Предложите информационный повод для улучшения имиджа ИГО, обоснуйте, напишите заметку или пост | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Знакомство с популярными словарями<br>Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М. : Русские словари [и др.], 2008. - 667 с.<br>Большой орфографический словарь русского языка : более 106 000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2007. - 1150 с.<br>Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ.ред. Л. Г. Бабенко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 753 с.<br>Большой фразеологический словарь русского языка / [авт.-сост.: И. С. Брилёва и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. - 4-е изд. - М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2009. - 782 с.<br>Букчина, Бронислава Зиновьевна. Орфографический словарь русского языка: [свыше 100 000 слов, граммат. информация, трудные случаи] / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. - Изд. 6-е. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 1290 с.<br>Булыко, А.Н. Большой словарь иностранных слов : 35 тысяч слов / А.Н. Булыко. - М. : Мартин, 2006. - 703 с.<br>Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь- справ. / под ред. А.П. Сковородникова. - 2-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2009. - 480 с. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Словарь синонимов русского языка: более 4000 синонимов: [толкование значений. Сочетаемость с другими словами. Особенности употребления синонимов] / К. С. Горбачевич. - М. :Эксмо, 2009. - 601 с.<br>Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Современный орфоэпический словарь русского языка : все трудности произношения и ударения: около 12 000 заголовочных единиц / К. С. Горбачевич. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 477 с.<br>Григорьева, Светлана Александровна. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. - М. : Языки рус.культуры; Вена: Венский славистический альманах, 2001. - 254 с.<br>Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.<br>Елистратов, Владимир Станиславович. Словарь русского арго: Материалы 1980-1990-х гг.: Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений / МГУ им. М.В.Ломоносова. - М. : Азбуковник: Рус.словари, 2000. - 693 с.<br>Ефремова, Татьяна Федоровна. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. - М. :Астрель [и др.], 2009. - 379 с.<br>Жуков, Анатолий Власович. Современный фразеологический словарь русского языка: около 1600 фразеол. единиц / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 444 с.<br>Зализняк, Андрей Анатольевич. Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. - Изд. 6-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. - 795 с.<br>Левикова, Светлана Игоревна. Большой словарь молодежного сленга: собрание более чем 10 000 слов и около 3 000 выражений, относящихся к современному молодежному сленгу / С. И. Левикова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 926 с. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Лопатин, Владимир Владимирович. Прописная или строчная? Орфографический словарь: более 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова; Рос.акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М. :Эксмо, 2009. - 508 с.<br>Львов, Михаил Ростиславович. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 589 с.<br>Михайлова, Ольга Алексеевна. Словарь антонимов русского языка: свыше 2000 антонимических пар / О. А. Михайлова. - М. :Эксмо, 2009. - 477 с.<br>Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.<br>Окунева, Антонина Павловна. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний / А.П. Окунева. - М. : Рус. яз., 2002. - 413 с.<br>Окунцова, Елена Андреевна, авт.-сост. Новейший словарь иностранных слов: около 5000 слов и словосочетаний / [авт.-сост. Е. А. Окунцова]. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс, 2009. - 510 с.<br>Орфографический словарь русского языка: 80 000 слов : [А-Я] / под ред. С. Г. Бархударова. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 783 с.<br>Резниченко, Ирина Леонидовна. Словарь ударений русского языка: около 10 000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания / И. Л. Резниченко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 943 с.<br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Большой справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 1007 с.<br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | литературной правке / Д. Э. Розенталь; [под ред. И. Б. Голуб]. - 14-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008. - 361 с.<br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 367 с.<br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 415 с.<br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Фразеологический словарь русского языка: 700 фразеологических оборотов: [А-Я] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 416 с.<br>Россия: Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / [В. И. Борисенко и др.]; под общ.ред. Ю. Е. Прохорова; [Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина]. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 726 с.<br>. Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: свыше 180000 слов / [О. Е. Иванова и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. - Изд. 3-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 943 с.<br>Скляревская, Галина Николаевна. Словарь сокращений современного русского языка: Более 6000 сокращений / Г. Н. Скляревская. - М. :Эксмо, 2004. - 445 с.<br>Слитно, раздельно, через дефис: орфографический словарь русского языка: более 35 000 слов русского литературного языка, при написании которых обычно возникают затруднения / [сост. А. И. Синцов]. - М. :Центрполиграф, 2009. - 395 с.<br>Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. - М. :Центрполиграф, 2009. - 525 с.<br>Словарь трудностей современного русского языка: 65 000 слов / [сост. А. А. Медведева]. - М. :Центрполиграф, 2009. - 687 с.<br>Снетова, Галина Петровна. Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2000 паронимов. Толкование | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снегова, О. Б. Власова; [Рос.акад. наук]. - М. :Эксмо, 2008. - 415 с.<br>Солганик, Григорий Яковлевич. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 10 000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 751 с.<br>Соловьев, Николай Васильевич. Орфографический словарь русского языка: около 130 000 слов: около 400 комментариев, объясняющих написание слов и словосочетаний / Н. В. Соловьев; Ин-т лингвист.исследований РАН. - М. :Астрель [и др.], 2008. - 1005 с.<br>Соловьева, Наталья Николаевна. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н.Н. Соловьёва. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 159 с.<br>Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / [Е.Ю.Ваулина,Т.И.Гайкович,А.В.Зеленин и др.];под ред. Г.Н. Скляревской;РАН.Ин-тлингвист.исслед. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.<br>Унбегаун, Борис-О. Русские фамилии = RussianSurnames / Б.-О. Унбегаун; Пер. с англ. Л.В. Куркиной и др.; Общ.ред. и послесл. Б.А. Успенского; Биограф.очерк о Б.-О. Унбегауне академика Н.И. Толстого. - 2-е изд., испр. - М. :Прогресс:Универс, 1995. - 447 с.<br>Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт [и др.], 2008. - 1239 с.<br>Фадеев, Сергей Владиславович. Словарь сокращений современного русского языка: Ок.15000 сокращений - СПб. : Политехника, 1997. - 527 с.<br>Федоров, Александр Ильич. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц / А. И. Фёдоров. - 3-е изд., испр. - М. : АСТ [и др.], | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2008. - 879 с.<br>Федорова, Т.Л. Орфоэпический словарь русского языка: 20 000 слов / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова. - М. :ЛадКом, 2008. - 575 с.<br>Шаповалова, О.А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей] / О. А. Шаповалова. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 240 с.<br><br>**Практическое задание**<br>Темы коллоквиумов<br>1. Медиа как предмет теоретического анализа: история вопроса.<br>2. Понятие аудиовизуальной культуры в контексте современных теорий медиа.<br>3. Концепт «новизны» (newness) в сфере медиа. Диалектика «старого» и «нового» в области технологий коммуникации.<br>4. Специфика «новых медиа». Интернет и сетевые явления.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Провести анализ одного из популярных электронных словарей по следующим параметрам:<br>1. Авторы<br>2. Предназначение<br>3. Особенности контента<br>4. Формат описания<br>5. Средство создания<br>6. Структура<br>7. Способ навигации<br>8. Дизайн, эстетическая привлекательность | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности. | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Мономедийные текстовые жанры: информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры<br>2. Мультимедийные текстовые жанры | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Жанры гипертекстового характера<br><br>**Практическое задание**<br>Темы для составления конспектов<br>1.Система и структура методов работы с информацией: сбор, анализ информации, верификация.<br>2. Субъекты информационного процесса.<br>3. Источники информации и их поиск.<br>4. Мониторинг СМИ.<br>5. Структура работы с базами данных. 6. Принцип обратной связи в медиа.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Провести мониторинг магнитогорских СМИ на тему «Отражение в СМИ деятельности ИГО» | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Практические задания**<br>Задание 1. Найдите в представленных текстах автоматически воспроизводимые единицы. Определите роль, значение каждой; какая информация стоит за автоматически воспроизводимыми единицами. В чем проявляется языковая стереотипизация каждого текстового отрывка?<br>1. В сегодняшней жизни есть очень похожиепонятия – богатый и бедный. Сейчас даже с детства люди начинают формироваться в группы, относящиеся к определенному социальному положению. И попробуй-ка сунься в другую (чужую) группу – сразу же<br>«съедят», засмеют, а то и побьют. И что самое интересное, нас, детей, к выбору «своих» и «чужих» подталкивают сами взрослые: «Что ты нашла в этой Даше? У неё папа работает директором фирмы, она два раза в год ездит в Альпы покататься на лыжах!» (Школьное сочинение, 8-й класс).<br>2. Бей! Бей чем попало, рви зубами, но чтобзапомнили! Иначе ты не мужик! (Художественный фильм «Вор»). | **Б1.В.06 Психолингвистика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 3. Что вспоминаем мы, простые россияне, приупоминании об армянах (как и о всех кавказцах)? – Рынок, торговые ряды и всякие махинации. Реже – команду КВН и анекдоты про армянское радио. Выходит устойчивый образ – либо торгаши, либо чудаки (Комс. правда. 2010. 23 окт.).<br>4. В старые годы, в незапамятные времена, водной деревушке жили два мужика, два родных брата: один был бедный, другой богатый. Богач переехал на житье в город, выстроил себе большой дом и записался в купцы; а у бедного иной раз нет ни куска хлеба, а ребятишки – мал-мала меньше – плачут да есть просят. С утра до вечера бьется мужик, как рыба об лед, а все ничего нет (Русская народная сказка «Горе» (лит. обработка И.Панкеева)).<br>Задание 2. Назовите основные характеристик текстов воздействия. Сопоставьте тексты воздействия, суггестии и терапевтические тексты. Что у них общего? Чем они отличаются? | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Практические задания**<br>**Задание 1. Продолжите следующие предложения:**<br>1. Ассоциативные связи между словамимотивированы…<br>2. Формирование ассоциативно-вербальной сетис психологической стороны – это процесс…<br>3. Срез коллективного сознания русского языкапоказан в…<br>4. Использование определенного языковогознака активизирует…5. Концепт отличается от функционально семантического поля…<br>6. Для того чтобы построить функциональносемантическое поле, нужно…<br>7. Роль, которую играют концепты в мышлении, заключается в … .<br>**Задание 2. Прочтите цитату из работы Л.С. Выготского «Мышление и речь». Докажите, что данное высказывание** | |

**можно отнести к**
**психолингвистике третьего поколения.**
… Центральная идея может быть выражена в формуле: отношение мысли к
слову есть прежде всего не вещь, а процесс, это отношение есть движение от мысли к слову и обратно к мысли… Это течение мысли совершается как внутреннее движение через целый ряд планов… Поэтому первейшей задачей анализа, желающего изучить отношение мысли к слову как движение от мысли к слову, является изучение тех фаз, из которых складывается это движение, различение ряда планов, через которые проходит
мысль, воплощающаяся в слове… [Выготский Л.С. Мышление и речь, с. 305]

**Задание 3. Выберите правильный вариант ответа.**

**Вопрос № 1**

Термин «психолингвистика» впервые употребил Н. Пронко в статье «Язык и психолингвистика», опубликованной в США в …. году.

| | |
|---|---|
| **А** | 1930 |
| **Б** | 1946 |
| **В** | 1970 |
| **Г** | 1968 |

**Вопрос № 2**

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставлен
Изначально психолингвистика возникла с ориентацией на ….

| | |
|---|---|
| **А** | экспериментальные исследования речевой деятельности |
| **Б** | создание судебно-психолингвистической экспертизы |

| | | |
|---|---|---|
| | | **В** обучение языку, в том числе иностранному<br>**Г** исследование речевых событий<br>**Вопрос № 3**<br>Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос.<br>Назовите основателя психолингвистики.<br>**А** Ч. Озгуд<br>**Б** Н. Хомский<br>**В** Т. Слама-Казаку<br>**Г** А.А. Леонтьев<br>**Вопрос № 4**<br>Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос.<br>Определите автора следующего высказывания: «Психолингвистика изучает те процессы, в которых интенции говорящих преобразуются в сигналы принятого в данной культуре кода, и эти сигналы преобразуются в интерпретации слушающих».<br>**А** Ч. Озгуд<br>**Б** Н. Хомский<br>**В** Т. Слама-Казаку<br>**Г** А.А. Леонтьев |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Практические задания**<br>**Задание 1.** Продолжите следующие предложения:<br>5. Ассоциативные связи между словамимотивированы…<br>6. Формирование ассоциативно-вербальной сетис психологической стороны – это процесс…<br>7. Срез коллективного сознания русского языкапоказан в…<br>8. Использование определенного языковогознака |

активизирует…5. Концепт отличается от функционально семантического поля…

8. Для того чтобы построить функциональносемантическое поле, нужно…

9. Роль, которую играют концепты в мышлении,заключается в … .

**Задание 2.** Прочтите цитату из работы Л.С. Выготского «Мышление и речь». Докажите, что данное высказывание можно отнести к психолингвистике третьего поколения.

… Центральная идея может быть выражена в формуле: отношение мысли к
слову есть прежде всего не вещь, а процесс, это отношение есть движение от мысли к слову и обратно к мысли… Это течение мысли совершается как внутреннее движение через целый ряд планов… Поэтому первейшей задачей анализа, желающего изучить отношение мысли к слову как движение от мысли к слову, является изучение тех фаз, из которых складывается это движение, различение ряда планов, через которые проходит
мысль, воплощающаяся в слове… [Выготский Л.С. Мышление и речь, с. 305]

**Задание 3. Выберите правильный вариант ответа.**

**Вопрос № 1**

Термин «психолингвистика» впервые употребил Н. Пронко в статье «Язык и психолингвистика», опубликованной в США в …. году.

| | |
|---|---|
| **А** | 1930 |
| **Б** | 1946 |
| **В** | 1970 |
| **Г** | 1968 |

**Вопрос № 2**

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос.
Изначально психолингвистика возникла с ориентацией на ….

| | | |
|---|---|---|
| **А** | экспериментальные исследования речевой деятельности | |
| **Б** | создание судебно-психолингвистической экспертизы | |
| **В** | обучение языку, в том числе иностранному | |
| **Г** | исследование речевых событий | |

**Вопрос № 3**

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос.
Назовите основателя психолингвистики.

| | |
|---|---|
| **А** | Ч. Озгуд |
| **Б** | Н. Хомский |
| **В** | Т. Слама-Казаку |
| **Г** | А.А. Леонтьев |

**Вопрос № 4**

Выбрать один из предложенных вариантов ответа на поставленный вопрос.
Определите автора следующего высказывания: «Психолингвистика изучает те процессы, в которых интенции говорящих преобразуются в сигналы принятого в данной культуре кода, и эти сигналы преобразуются в интерпретации слушающих».

| | | |
|---|---|---|
| **А** | Ч. Озгуд | |
| **Б** | Н. Хомский | |
| **В** | Т. Слама-Казаку | |
| **Г** | А.А. Леонтьев | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, | **Примеры комплексного задания** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | редактирует,<br>реферирует тексты различной направленности | **Задание 1: Ознакомьтесь с текстом. Дайте ему психолингвистическую интерпретацию.**<br>«— Стакан, — повторил профессор Роусс.<br>— Пиво, — проворчал Суханек.<br>— Улица, — продолжал профессор.<br>— Телеги, — нехотя отозвался Суханек.<br>— Надо быстрее. Домик.<br>— Поле.<br>— Токарный станок.<br>— Латунью.<br>Перекличка становилась все быстрее. Суханека это забавляло. Похоже на игру в карты, и о чем только не вспомнишь!<br>— Дорога, бросил ему Роусс в стремительном | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Практическое задание**<br>Анализ архитектуры бренда (по выбору) | **Б1.В.08 Медиаб рендинг** |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Пример комплексного задания**<br>Реклама как вид маркетинговых коммуникаций. Ее разновидности, принципы использования. Проанализировать на примере одного из брендов | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Пример комплексного задания**<br>2. Возможности и ограничения при использовании рекламы для продвижения СМИ и их медиапродуктов. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Автобиография, или История успеха в сторителлинге.<br>**Практические задания**<br>Найдите в автобиографию современной медийной личности элементы сюжета и приемы по Шкловскому<br>**Пример комплексного задания.**<br>Проанализируйте автобиографию современной медийной личности с точки зрения техники ее создания | **Б1.В.09 Сторите ллинг** |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными | **Перечень теоретическихвопросов** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | Сюжетология и нарратология: основные понятия.<br>**Практическое задание**<br>Составьте тезаурус нарратологических терминов и понятий<br>**Пример комплексного задания**<br>Покажите на примере какой-либо существующей в медиапространстве истории ее терминологическую основу | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Разновидности повествовательных жанров<br>**Практическое задание**<br>Изменитев существующем цифровом повествовании авторскую позицию и эмоциональную составляющую<br>**Пример комплексного задания**<br>Создайте свое цифровое повествование любого жанра | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | ***Примерные задания***<br>1. Разработать тематику выступлений перед представителями общественных организаций по вопросам деятельности органов власти.<br>2. Осуществите проектирование информационных листов и психологических плакатов для освещения особенностей деятельности организации (по выбору студента).<br>3. Предложить форму и способы трансляции информации при взаимодействии со СМИ через Интернет.<br>4 Предложите письменный и устный контент для трансляции информации о чрезвычайном событии.<br>5 Предложить психопрофилактическую антихайповую поддержку молодежи.<br>6 Составить примерную психопрофилактическую программу явления кибербуллинга, психокоррекционную программу жертв кибербуллинга.<br>7 Рассматреть основные социальные прецеденты, получившие в медийном поле статус хайпа. Описать возможности хайпа в медиакоммуникации. Сделать выводы о последствиях в результате влияния хайповых продуктов на | **Б1.В.12 - Психологические аспекты медиакоммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | социум в целом и на социальный опыт отдельных индивидов.<br>**8** Рассмотреть примерный перечень неправомерных, неэтичных и/или прямо криминальных применений современных ИТ.<br>**9** Современное информационное общество предполагает развитие сетевых коммуникационных структур, перечислите их и составьте рейтинг популярности у интернет пользователей. | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Теоретические вопросы**<br>1. Современные проблемы медиа психологии. Истоки массовой коммуникации.<br>2. Средства и способы письменной и устной коммуникации<br>3. Основные признаки (долженствовательная модальность) и компоненты (смысл, ценность, мотивы и убеждения) коммуникативного пространства<br>4. Зависимость медиа пространства от субъектов коммуникации<br>5. Психологическая структура речевой коммуникации<br>6. Явление кибербуллинга и киббермоббинга в социальных сетях. Причины, профилактика<br>*7.* Проанализировать понятие «хайп», как нового тренда современного коммуникационного пространства медиасреды. Изучить природу, виды и особенности данного явления, этимологические особенности формирования понятия «хайп».<br>*8.* Дать определение и содержание киер-этике.<br>*9.* Расскажите о принципах работы smart-тв, умное телевидение.<br>Медиопотребление, медиоканалы, медиоконтент,<br>10. как собрать лукалайк в социальной сети, особенности грамотной настойки, как создать грамотные | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | настройки? Расскажите алгоритм.<br>11. Как формировать Лид- магниты? | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Примерные задания:**<br>Подберите средства и способы письменной и устной коммуникации при взаимодействии со СМИ и общественностью в том числе в Интернет пространстве (имей ввиду, что в Интернет пространстве люди реагируют на сообщения и заявления незамедлительно, выражая свое мнение и эмоции, в то время, как по ТВ и радио, газеты практически не имеют возможности давать обратную связь) в следующих коммуникативных ситуациях:<br>Кейс №1.<br>Комсомольская правда в рубрике «Люди, которые нас удивили» поместила заметку: «Мэр Москвы нашел способ борьбы с пробками. Открывая очередную транспортную развязку, он сказал, что вынесет на обсуждение правительства города идею распорядка дня столичных чиновников. Теперь они будут работать с 7 утра, что сильно разгрузит улицы в утренние часы». Задание: Проанализируйте, какое влияние могут оказать эти высказывания мэра Москвы на мотивацию и ожидания реципиентов – москвичей, жителей других городов, чиновников. Подберите средства и способы письменной и устной коммуникации для трансляции данной информации взаимодействии при взаимодействии со СМИ и общественностью.<br>Кейс №2. В настоящее время широко распространено мнение о том, что серьезными национальными проектами, развивающими национальную идею и воспитывающими национальную гордость, являются такие телевизионные проекты, как «Звезды на льду», «Танцы со звездами», «Две звезды». Задание: Проанализируйте с точки зрения психологии массовой коммуникации, на каких стереотипах массового сознания базируется такое мнение. Являются ли они, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | действительно, национальными проектами? Подберите средства и способы письменной и устной коммуникации для трансляции данной информации взаимодействии при взаимодействии со СМИ и общественностью.<br>Кейс №3. В газете «Континент Сибирь» в статье «Каждый второй – «ипотечник»» опубликована информация о том, что на вторичном рынке жилья каждый второй-третий покупатель привлекает деньги по ипотечным схемам. Развитие ипотеки «подгоняет» рост цен на недвижимость. В свою очередь повышение цен приводит к тому, что все меньшее число покупателей могут купить квартиру без кредита. Задание: Проанализируйте, на какую аудиторию рассчитана данная статья. Опишите данный тип аудитории, выделите разные критерии. Какие чувства она может вызвать у «своей» и «чужой» аудитории? Подберите средства и способы письменной и устной коммуникации для трансляции данной информации взаимодействии при взаимодействии со СМИ и общественностью.<br>Кейс №4: Одной из самых обсуждаемых тем последних дней в соцсетях стала рекламная кампания #НИВКАКИЕРАМКИ, запущенная Reebok Russia. Бренд посвятил рекламу девушкам, которым приходится бороться со стереотипами о традиционных «женских» занятиях. Но посыл компании не дошёл до адресатов: обсуждение свелось к фразе «Пересядь с иглы мужского одобрения на мужское лицо», использованной в кампании. https://tjournal.ru/analysis/87554-rezonans-reklama-reebok-peresyad-s-igly-muzhskogo-odobreniya-na-muzhskoe-lico<br>Проведите социо-психологический анализ комментариев и особенностей потребления медиаконтента современной молодёжью. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Какие издания можно отнести к типам изданий по | **Б1.В.13 Медиаж** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | социальному статусу групп аудитории?<br>- пресса для предпринимателей, издания для безработных, издания для школьников<br>- «желтая» пресса<br>- издания на татарском языке<br>2. Какие издания можно отнести к типам изданий по образовательному уровню?<br>- издания для интеллектуальной элиты, общедоступные издания<br>- рабочая пресса<br>- художественно-публицистические издания<br>3. Какие издания можно отнести к типам изданий по индивидуальным интересам?<br>- издания для садоводов, любителей рукоделия, для автомобилистов<br>- государственные издания, частные, коммерческие<br>- информационные, аналитические издания<br>4. Какие издания можно отнести к универсальным?<br>- которые реализуют модель "для всех обо всем" и охватывают все сферы общественной жизни<br>- которые реализуют модель "для всех не обо всем" (например, "Спорт-Экспресс", "СПИД-инфо", "Финансовая Россия")<br>5. 90-е годы минувшего века в России были ознаменованы:<br>- бумом рекламной прессы, упадком "толстых" журналов, ростом интереса к политико-экономическим еженедельникам<br>- бумом специализированной прессы<br>- бумом образовательной прессы<br>6. Какой стиль речи используют журналисты?<br>- Научный<br>- Публицистический<br>- Художественный<br>7. К роду публицистики можно отнести: | **анрология** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | - политическую<br>- информационную<br>- репортаж<br>8. Главная сфера применения публицистики?<br>- Художественная литература<br>- Периодическая печать<br>- Научно-методическая литература<br>9. Интернет-журналистику следует рассматривать как тип или как вид журналистики?<br>- Как тип журналистики<br>- Как вид журналистики, с присущими ей специфическими качествами как в плане решаемых ею задач, так и способов их решения.<br>10. Что не является историческим типом журналистики?<br>а) феодально-монархические СМИ;<br>б) деловые СМИ;<br>в) буржуазные СМИ;<br>г) социалистические СМИ.<br>11. Что не является фактором формирования структуры системы СМИ?<br>а) полнота картины действительности;<br>б) нужды и особенности аудитории;<br>в) политическая зрелость журналиста;<br>г) разнообразие социальных позиций.<br>12. Прагматика текста в журналистике - это<br>а) высокая оперативность;<br>б) характеристика его отношений с аудиторией;<br>в) характеристика внутренней структуры;<br>г) отношения с действительностью.<br>13. Релевантность в журналистском тексте - это свойство, которое отражает<br>а) массовость подаваемой информации;<br>б) обращение к аудитории; | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | в) соответствие потребностям и интересам аудитории;<br>г) серьезность творческих усилий.<br><br>**Практическое задание**<br>Определить жанр произведения<br>***Из публикации «5 трагедий в воздухе за один день»***<br>**(АиФ.No97. 1999)**<br>Четверг, 9 декабря, стал днем авиакатастроф. Именно в четверг рухнули два легких самолета и военный вертолет в США. Именно в четверг нашли в горах обломки пассажирского самолета на Филиппинах. Именно в четверг врезался в сопку российский самолет Ан-24 в Приморье. Только за один этот день в авиакатастрофах погибло 42 человека, ранено – 5, пропало без вести – 11. Причины трагедий выясняются. Л.П.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Предложите информационный повод для улучшения имиджа ИГО, обоснуйте, напишите заметку или пост | |
| **ПК-4.2** | Пользуетсяавторитетнымисловарям иисправочникамивизбраннойсфереп рофессиональнойдеятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>**Знакомство с популярными словарями**<br>Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М. : Русские словари [и др.], 2008. - 667 с.<br><br>Большой орфографический словарь русского языка : более 106 000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2007. - 1150 с.<br><br>Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ.ред. Л. Г. Бабенко. - | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 753 с.<br><br>Большой фразеологический словарь русского языка / [авт.-сост.: И. С. Брилёва и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. - 4-е изд. - М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2009. - 782 с.<br><br>Букчина, Бронислава Зиновьевна. Орфографический словарь русского языка: [свыше 100 000 слов, граммат. информация, трудные случаи] / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. - Изд. 6-е. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 1290 с.<br><br>Булыко, А.Н. Большой словарь иностранных слов : 35 тысяч слов / А.Н. Булыко. - М. : Мартин, 2006. - 703 с.<br><br>Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь- справ. / под ред. А.П. Сковородникова. - 2-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2009. - 480 с.<br><br>Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Словарь синонимов русского языка: более 4000 синонимов: [толкование значений. Сочетаемость с другими словами. Особенности употребления синонимов] / К. С. Горбачевич. - М. : Эксмо, 2009. - 601 с.<br><br>Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Современный орфоэпический словарь русского языка : все трудности произношения и ударения: около 12 000 заголовочных единиц / К. С. Горбачевич. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 477 с.<br><br>Григорьева, Светлана Александровна. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. - М. : Языки рус.культуры; Вена: Венский славистический альманах, 2001. - 254 с. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.<br><br>Елистратов, Владимир Станиславович. Словарь русского арго: Материалы 1980-1990-х гг.: Около 9000 слов, 3000 идиоматических выражений / МГУ им. М.В.Ломоносова. - М. : Азбуковник: Рус.словари, 2000. - 693 с.<br><br>Ефремова, Татьяна Федоровна. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. - М. : Астрель [и др.], 2009. - 379 с.<br><br>Жуков, Анатолий Власович. Современный фразеологический словарь русского языка: около 1600 фразеол. единиц / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 444 с.<br><br>Зализняк, Андрей Анатольевич. Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. - Изд. 6-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. - 795 с.<br><br>Левикова, Светлана Игоревна. Большой словарь молодежного сленга: собрание более чем 10 000 слов и около 3 000 выражений, относящихся к современному молодежному сленгу / С. И. Левикова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 926 с.<br><br>Лопатин, Владимир Владимирович. Прописная или строчная? Орфографический словарь: более 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова; Рос.акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М. : Эксмо, 2009. - 508 с.<br><br>Львов, Михаил Ростиславович. Словарь антонимов русского | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 589 с.<br><br>Михайлова, Ольга Алексеевна. Словарь антонимов русского языка: свыше 2000 антонимических пар / О. А. Михайлова. - М. : Эксмо, 2009. - 477 с.<br><br>Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.<br><br>Окунева, Антонина Павловна. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний / А.П. Окунева. - М. : Рус. яз., 2002. - 413 с.<br><br>Окунцова, Елена Андреевна, авт.-сост. Новейший словарь иностранных слов: около 5000 слов и словосочетаний / [авт.-сост. Е. А. Окунцова]. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс, 2009. - 510 с.<br><br>Орфографический словарь русского языка: 80 000 слов : [А-Я] / под ред. С. Г. Бархударова. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 783 с.<br><br>Резниченко, Ирина Леонидовна. Словарь ударений русского языка: около 10 000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания / И. Л. Резниченко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 943 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Большой справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. - М. : | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Оникс [и др.], 2008. - 1007 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; [под ред. И. Б. Голуб]. - 14-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008. - 361 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 367 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 415 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Фразеологический словарь русского языка: 700 фразеологических оборотов: [А-Я] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 416 с.<br><br>Россия: Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / [В. И. Борисенко и др.]; под общ.ред. Ю. Е. Прохорова; [Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина]. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 726 с.<br><br>. Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: свыше 180000 слов / [О. Е. Иванова и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. - Изд. 3-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 943 с.<br><br>Скляревская, Галина Николаевна. Словарь сокращений современного русского языка: Более 6000 сокращений / Г. Н. Скляревская. - М. : Эксмо, 2004. - 445 с.<br><br>Слитно, раздельно, через дефис: орфографический словарь | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | русского языка: более 35 000 слов русского литературного языка, при написании которых обычно возникают затруднения / [сост. А. И. Синцов]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 395 с.<br><br>. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 525 с.<br><br>Словарь трудностей современного русского языка: 65 000 слов / [сост. А. А. Медведева]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 687 с.<br><br>Снетова, Галина Петровна. Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2000 паронимов. Толкование значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снегова, О. Б. Власова; [Рос.акад. наук]. - М. : Эксмо, 2008. - 415 с.<br><br>Солганик, Григорий Яковлевич. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 10 000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 751 с.<br><br>Соловьев, Николай Васильевич. Орфографический словарь русского языка: около 130 000 слов: около 400 комментариев, объясняющих написание слов и словосочетаний / Н. В. Соловьев; Ин-т лингвист.исследований РАН. - М. : Астрель [и др.], 2008. - 1005 с.<br><br>Соловьева, Наталья Николаевна. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н.Н. Соловьёва. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 159 с.<br><br>Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | [Е.Ю.Ваулина,Т.И.Гайкович,А.В.Зеленин и др.];под ред. Г.Н. Скляревской;РАН.Ин-т лингвист.исслед. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.<br><br>Унбегаун, Борис-О. Русские фамилии = Russian Surnames / Б.-О. Унбегаун; Пер. с англ. Л.В. Куркиной и др.; Общ.ред. и послесл. Б.А. Успенского; Биограф.очерк о Б.-О. Унбегауне академика Н.И. Толстого. - 2-е изд., испр. - М. : Прогресс:Универс, 1995. - 447 с.<br><br>Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт [и др.], 2008. - 1239 с.<br><br>Фадеев, Сергей Владиславович. Словарь сокращений современного русского языка: Ок.15000 сокращений - СПб. : Политехника, 1997. - 527 с.<br><br>Федоров, Александр Ильич. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц / А. И. Фёдоров. - 3-е изд., испр. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 879 с.<br><br>Федорова, Т.Л. Орфоэпический словарь русского языка: 20 000 слов / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова. - М. : ЛадКом, 2008. - 575 с.<br><br>Шаповалова, О.А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей] / О. А. Шаповалова. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 240 с.<br><br>**Практическое задание** | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Темы коллоквиумов<br>Медиа как предмет теоретического анализа: история вопроса.<br>2. Понятие аудиовизуальной культуры в контексте современных теорий медиа.<br>3. Концепт «новизны» (newness) в сфере медиа. Диалектика «старого» и «нового» в области технологий коммуникации.<br>4. Специфика «новых медиа». Интернет и сетевые явления.<br>**Пример комплексного задания**<br>Провести анализ одного из популярных электронных словарей по следующим параметрам:<br>1. Авторы<br>2. Предназначение<br>3. Особенности контента<br>4. Формат описания<br>5. Средство создания<br>6. Структура<br>7. Способ навигации<br>8. Дизайн, эстетическая привлекательность | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Мономедийные текстовые жанры: информационные, аналитические, художественно-публицистические жанры<br>2. Мультимедийные текстовые жанры<br>3. Жанры гипертекстового характера<br><br>**Практическое задание**<br>Темы для составления конспектов<br>1.Система и структура методов работы с информацией: сбор, анализ информации, верификация.<br>2. Субъекты информационного процесса.<br>3. Источники информации и их поиск. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 4. Мониторинг СМИ.<br>5. Структура работы с базами данных. 6. Принцип обратной связи в медиа.<br><br>**Пример комплексного задания**<br>Провести мониторинг магнитогорских СМИ на тему «Отражение в СМИ деятельности ИГО» | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Перечень теоретических вопросов**<br>В каких изданиях выступают современные медиакритики? Отметить названия и типы изданий.<br>• Какие специальные рубрики существуют?<br>• В каких жанрах чаще всего выступают медиакритики?<br>• К какому типу критики относятся медиакритические выступления? (профессиональная, научная, массовая)<br>• Какие сферы медиа в каких СМИ освещаются чаще всего?<br>• Перечислите ряд наиболее значимых и интересных авторов.<br>• Какие темы и проблемы чаще всего затрагиваются?<br><br>**Практические задания**<br><br>Прочитайте и законспектируйте 3 текста И.Н. Панарина Режим доступа: http://www.panarin.com<br>Примечание: целью этого задания является качественное усвоение материала, поэтому студенту дается право самому выбрать тексты в соответствии с тем аспектом деятельности СМИ, который его больше всего интересует и который анализируется данным автором.<br>Прочитайте и законспектируйте 3 текста С.Г. Кара-Мурзы. | **Б1.В.15 Медиакритика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Режим доступа: http://www.kara- murza.ru/index.htm<br>Примечание: целью этого задания является качественное усвоение материала, поэтому студенту дается право самому выбрать тексты в соответствии с тем аспектом деятельности СМИ, который его больше всего интересует и который анализируется данным автором.<br>**Пример комплексного задания**<br>Написать медиакритический текст в жанре реплики на один из журналистских материалов федерального или нижегородского СМИ (ТВ, радио, печатное, сетевое издание) объемом не более 3 000 знаков (с пробелами). Придумать выразительный заголовок. | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Абрамов, Н. (Переферкович Н. А.) Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений: около 5000 синонимических рядов, более 20 000 синонимов / Н. Абрамов. - 8-е изд., стер. - М. : Русские словари [и др.], 2008. - 667 с.<br><br>Большой орфографический словарь русского языка : более 106 000 слов / [под ред. С. Г. Бархударова, И. Ф. Протченко и Л. И. Скворцова]. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2007. - 1150 с.<br><br>Большой толковый словарь синонимов русской речи: Идеографическое описание 2000 синонимических рядов, 10 500 синонимов / [Л. Г. Бабенко и др.] ; под общ. ред. Л. Г. Бабенко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 753 с.<br><br>Большой фразеологический словарь русского языка / [авт.-сост.: И. С. Брилёва и др.]; отв. ред. В. Н. Телия. - 4-е изд. - М.: АСТ-ПРЕСС, печ. 2009. - 782 с.<br><br>Букчина, Бронислава Зиновьевна. Орфографический словарь | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | русского языка: [свыше 100 000 слов, граммат. информация, трудные случаи] / Б. З. Букчина, И. К. Сазонова, Л. К. Чельцова. - Изд. 6-е. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 1290 с.<br><br>Булыко, А.Н. Большой словарь иностранных слов : 35 тысяч слов / А.Н. Булыко. - М. : Мартин, 2006. - 703 с.<br><br>Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты: энциклопед. словарь- справ. / под ред. А.П. Сковородникова. - 2-е изд. - М. : Флинта [и др.], 2009. - 480 с.<br><br>Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Словарь синонимов русского языка: более 4000 синонимов: [толкование значений. Сочетаемость с другими словами. Особенности употребления синонимов] / К. С. Горбачевич. - М. : Эксмо, 2009. - 601 с.<br><br>Горбачевич, Кирилл Сергеевич. Современный орфоэпический словарь русского языка : все трудности произношения и ударения: около 12 000 заголовочных единиц / К. С. Горбачевич. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 477 с.<br><br>Григорьева, Светлана Александровна. Словарь языка русских жестов / С. А. Григорьева, Н. В. Григорьев, Г. Е. Крейдлин. - М. : Языки рус. культуры; Вена: Венский славистический альманах, 2001. - 254 с.<br><br>Даль, Владимир Иванович. Толковый словарь живого великорусского языка: избр. ст. / В. И. Даль; совмещ. ред. изд. В. И. Даля и И. А. Бодуэна де Куртенэ; [науч. ред. Л. В. Беловинский]. - М. : ОЛМА Медиа Групп, 2009. - 573 с.<br><br>Елистратов, Владимир Станиславович. Словарь русского арго: Материалы 1980-1990-х гг.: Около 9000 слов, 3000 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | идиоматических выражений / МГУ им. М.В.Ломоносова. - М. : Азбуковник: Рус. словари, 2000. - 693 с.<br><br>Ефремова, Татьяна Федоровна. Словарь грамматических трудностей русского языка: более 2 500 слов / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. - М. : Астрель [и др.], 2009. - 379 с.<br><br>Жуков, Анатолий Власович. Современный фразеологический словарь русского языка: около 1600 фразеол. единиц / А. В. Жуков, М. Е. Жукова. - М. : АСТ [и др.], 2009. - 444 с.<br><br>Зализняк, Андрей Анатольевич. Грамматический словарь русского языка: словоизменение: около 110 000 слов / А. А. Зализняк. - Изд. 6-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2009. - 795 с.<br><br>Левикова, Светлана Игоревна. Большой словарь молодежного сленга: собрание более чем 10 000 слов и около 3 000 выражений, относящихся к современному молодежному сленгу / С. И. Левикова. - М. : ФАИР-ПРЕСС, 2003. - 926 с.<br><br>Лопатин, Владимир Владимирович. Прописная или строчная? Орфографический словарь: более 20 000 слов и словосочетаний / В. В. Лопатин, И. В. Нечаева, Л. К. Чельцова; Рос. акад. наук, Ин-т рус. яз. им. В. В. Виноградова. - М. : Эксмо, 2009. - 508 с.<br><br>Львов, Михаил Ростиславович. Словарь антонимов русского языка: свыше 3000 антонимов: варианты, синонимы, употребление / М. Р. Львов. - 9-е изд., стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 589 с.<br><br>Михайлова, Ольга Алексеевна. Словарь антонимов русского языка: свыше 2000 антонимических пар / О. А. Михайлова. - М. : Эксмо, 2009. - 477 с. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Ожегов, Сергей Иванович. Толковый словарь русского языка : около 100 000 слов, терминов и фразеологических выражений / С. И. Ожегов ; под ред. Л. И. Скворцова. - 26-е изд., испр. и доп. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 1359 с.<br><br>Окунева, Антонина Павловна. Словарь омонимов современного русского языка: Около 5000 слов и словосочетаний / А.П. Окунева. - М. : Рус. яз., 2002. - 413 с.<br><br>Окунцова, Елена Андреевна, авт.-сост. Новейший словарь иностранных слов: около 5000 слов и словосочетаний / [авт.-сост. Е. А. Окунцова]. - 2-е изд., испр. - М. : Айрис-пресс, 2009. - 510 с.<br><br>Орфографический словарь русского языка: 80 000 слов : [А-Я] / под ред. С. Г. Бархударова. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 783 с.<br><br>Резниченко, Ирина Леонидовна. Словарь ударений русского языка: около 10 000 слов, все трудные случаи, все типы ударений, способы запоминания / И. Л. Резниченко. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 943 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Большой справочник по русскому языку: Орфография. Пунктуация. Орфографический словарь. Прописная или строчная? / Д. Э. Розенталь. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 1007 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию и литературной правке / Д. Э. Розенталь; [под ред. И. Б. Голуб]. - 14-е изд. - М. : Айрис-пресс, 2008. - 361 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 367 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по русскому языку: Практическая стилистика / Д. Э. Розенталь. - 2-е изд., перераб. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 415 с.<br><br>Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Фразеологический словарь русского языка: 700 фразеологических оборотов: [А-Я] / Д. Э. Розенталь, В. В. Краснянский. - М. : Оникс [и др.], 2008. - 416 с.<br><br>Россия: Большой лингвострановедческий словарь: 2000 реалий истории, культуры, природы, быта и др. / [В. И. Борисенко и др.]; под общ. ред. Ю. Е. Прохорова; [Гос. ин-т рус. яз. им. А. С. Пушкина]. - М. : АСТ-ПРЕСС, печ. 2008. - 726 с.<br><br>. Русский орфографический словарь: [нормативное написание, ударение и грамматическая информация]: свыше 180000 слов / [О. Е. Иванова и др. ; отв. ред. В. В. Лопатина]. - Изд. 3-е, стер. - М. : АСТ-ПРЕСС, 2010. - 943 с.<br><br>Скляревская, Галина Николаевна. Словарь сокращений современного русского языка: Более 6000 сокращений / Г. Н. Скляревская. - М. : Эксмо, 2004. - 445 с.<br><br>Слитно, раздельно, через дефис: орфографический словарь русского языка: более 35 000 слов русского литературного языка, при написании которых обычно возникают затруднения / [сост. А. И. Синцов]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 395 с.<br><br>. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке: около 43 000 слов / [сост. А. Ю. Юрьева]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 525 с. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Словарь трудностей современного русского языка: 65 000 слов / [сост. А. А. Медведева]. - М. : Центрполиграф, 2009. - 687 с.<br><br>Снетова, Галина Петровна. Словарь трудностей русского языка. Паронимы: [более 2000 паронимов. Толкование значений. Грамматическая характеристика. Особенности употребления паронимов] / Г. П. Снегова, О. Б. Власова; [Рос. акад. наук]. - М. : Эксмо, 2008. - 415 с.<br><br>Солганик, Григорий Яковлевич. Толковый словарь: Язык газеты, радио, телевидения: около 10 000 слов и выражений / Г. Я. Солганик. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 751 с.<br><br>Соловьев, Николай Васильевич. Орфографический словарь русского языка: около 130 000 слов: около 400 комментариев, объясняющих написание слов и словосочетаний / Н. В. Соловьев; Ин-т лингвист. исследований РАН. - М. : Астрель [и др.], 2008. - 1005 с.<br><br>Соловьева, Наталья Николаевна. Как составить текст? Стилистические нормы русского литературного языка / Н.Н. Соловьёва. - М. : Оникс [и др.], 2009. - 159 с.<br><br>Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения: около 5500 слов и выражений / [Е.Ю.Ваулина,Т.И.Гайкович,А.В.Зеленин и др.];под ред. Г.Н. Скляревской;РАН.Ин-т лингвист.исслед. - СПб. : Фолио-Пресс, 1998. - 700 с.<br><br>Унбегаун, Борис-О. Русские фамилии = Russian Surnames / Б.-О. Унбегаун; Пер. с англ. Л.В. Куркиной и др.; Общ. ред. и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | послесл. Б.А. Успенского; Биограф. очерк о Б.-О. Унбегауне академика Н.И. Толстого. - 2-е изд., испр. - М. : Прогресс:Универс, 1995. - 447 с.<br><br>Ушаков, Дмитрий Николаевич. Большой толковый словарь современного русского языка: 180000 слов и словосочетаний / Д. Н. Ушаков. - М. : Альта-Принт [и др.], 2008. - 1239 с.<br><br>Фадеев, Сергей Владиславович. Словарь сокращений современного русского языка: Ок.15000 сокращений - СПб. : Политехника, 1997. - 527 с.<br><br>Федоров, Александр Ильич. Фразеологический словарь русского литературного языка: около 13 000 фразеологических единиц / А. И. Фёдоров. - 3-е изд., испр. - М. : АСТ [и др.], 2008. - 879 с.<br><br>Федорова, Т.Л. Орфоэпический словарь русского языка: 20 000 слов / Т. Л. Федорова, О. А. Щеглова. - М. : ЛадКом, 2008. - 575 с.<br><br>Шаповалова, О.А. Этимологический словарь русского языка: [более 4500 словарных статей] / О. А. Шаповалова. - Изд. 5-е. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 240 с.<br><br>**Практические задания**<br>Деловая игра «Научная конференция «Проблемы отечественной медиакритики»<br>Деловая игра представляет собой учебную мини-конференцию по проблематике курса. Студенты готовят выступления на 5-6 минут, где ставят проблемы, касающиеся современной российской медиакритики. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | **Пример комплексного задания**<br>Доклады на темы<br>1. Медиакритика и развитие правового регулирования СМИ.<br>2. Анализ влияния экономических факторов и отношений собственности в медийной сфере (противодействие рыночной концентрации СМИ, обеспечение принципов открытости и прозрачности)<br>3. Медиакритика и политический процесс.<br>4. Медиакритика против манипулирования аудиторией СМИ в коммерческих целях: медиакритика и реклама.<br>5. Медиакритика как форма подотчетности СМИ перед гражданами.<br>6. Мониторинг СМИ и медиакритика | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Перечень теоретических вопросов**<br>1. Проблема жанровой системы критики СМИ.<br>2. Жанр обозрения и его виды.<br>3. Специфика жанра рецензии.<br>4. Задачи жанра обзора СМИ и его типология.<br>5. Специфика жанра статьи в медиакритике.<br>6. Реплика как один из востребованных жанров медиакритики.<br>7. Творческий портрет – один из основных жанров критики СМИ.<br><br>**Практические задания**<br>Студент изучает современные тенденции в медиакритике и представляет отчёт в виде презентации<br><br>**Пример комплексного задания**<br>**Реплика.** Мини-рецензия (пост) размещается в социальных сетях в течении недели. Пост должен быть посвящен какому-то теле- или кинособытию/проекту, увиденному на обозначенной неделе (актуальный/ российский/ не узкоспециальный). | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Оцениваются:<br>• Соблюдение дедлайна.<br>• Своевременность и уместность публикации, ее попадание в ЦА.<br>• Соответствие типу текста — «оценивающий» или «объясняющий» (анонсирующий).<br>• Композиция — сильное начало, структура, финал.<br>• Ясность, убедительность, стиль.<br>• Уровень интерактивности (общение, обращение, сближение с читателем).<br>• Реакция на пост (лайки/комментарии/репосты). | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.**<br>Под средством массовой информации понимается:<br>А. Сборник «Воспоминания о факультете журналистики».<br>Б. Предвыборный плакат.<br>В. Зарегистрированный сайт.<br>Автором «Размышлений об обязанностях журналиста» является<br>А. Ломоносов<br>Б. Бентам<br>В. Гиппократ<br>Под журналистом понимается: А. Верстальщик.<br>Б. Фотокорреспондент.<br>В. Корректор.<br>За соблюдением законодательства о рекламе в РФ следит:<br>А. Минюст РФ<br>Б. Агентство по регулированию рекламы и массовых коммуникаций<br>В. ФАС<br>Под цензурой понимается требование согласовывать сообщения: | **Б1.В.17 Правовые и этические основы современных медиакоммуникаций** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | А. Со стороны государственных органов.<br>Б. Со стороны главного редактора.<br>В. Со стороны автора произведения. Учредителем<br>СМИ не может быть: А. Государственный орган.<br>Б. Пенсионер.<br>В. Гражданин, не достигший 18-летнего возраста.<br>В законодательство РФ о СМИ входит: А. Закон РФ «О<br>средствах массовой информации».<br>Б. Закон «Об альтернативной гражданской службе».<br>В. Закон «О защите прав потребителей». | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.**<br>Автору служебного произведения принадлежат: а).<br>авторские права;<br>б). смежные права;<br>в). исключительные права;<br>г). служебные права.<br>За соблюдением Закона «О порядке освещения...»<br>контроль осуществляет: а). Министерство печати<br>РФ;<br>б). Федеральная конкурсная комиссия;<br>в). Федеральная комиссия по телерадиовещанию;<br>г). Администрация Президента РФ. Перечень сведений,<br>составляющих государственную тайну, определяется:<br>а). постановлением Правительства;<br>б). решением Совета Безопасности;<br>в). федеральным законом;<br>г). Доктриной информационной безопасности.<br>Закон о рекламе не регулирует вопросы: а).<br>неэтичной рекламы;<br>б). социальной рекламы;<br>в). политической рекламы;<br>г). заведомо ложной рекламы.<br>Без согласия автора можно использовать его произведение: | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | а). в виде цитаты в информационных целях;<br>б). в Интернете;<br>в). в целях рекламы произведения;<br>г). использовать нельзя ни при каких условиях. | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Задание 1. Выберите правильный вариант ответа.**<br>Действие лицензии на вещание можно приостановить по решению: а). самого вещателя;<br>б). Министерства по делам печати и телерадиовещания;<br>в). Президента РФ;<br>г). только суда.<br>Эротическими являются телепрограммы, которые:<br>а). эксплуатируют интерес к противоположному полу;<br>б). эксплуатируют интерес к сексу;<br>в). выходят за рамки общепринятых норм морали;<br>г). используют изображение обнаженного тела.<br>Презумпция авторства означает:<br>а). неприкосновенность автора перед законом;<br>б). право автора на вознаграждение;<br>в). отсутствие у автора исключительных прав;<br>г). отсутствие необходимости регистрации произведений.<br>Если требуемые редакцией сведения не могут быть представлены в семидневный срок, то в ответ на запрос:<br>а). направляется уведомление об отсрочке в предоставлении информации;<br>б). направляется отказ в предоставлении информации;<br>в). направляются только имеющиеся на тот момент сведения;<br>г). ничего не направляется, пока сведения готовятся для предоставления.<br>Оскорбление это:<br>а). любое выражение в неприличной форме;<br>б). унижение чести и достоинства другого, выраженное в | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | неприличной форме; в). синоним диффамации;<br>г). синоним клеветы. | |
| ПК-4.1 | Выбирает и оценивает информационные поводы | **Перечень теоретических вопросов**<br>Интертекстуальный метод в филологии и литературоведении. Методика интертекстуального анализа, ее возможности и ограничения (тексты для анализа по выбору учащегося).<br>Метатекст: понятие, типы, общая схема анализа метатекста (метатекст для анализа – по выбору учащегося).<br>Лирический цикл как метатекст: стратегии анализа (лирический цикл – по выбору учащегося).<br>**Практические задания**<br>Под *метатекстом* в современной филологической науке понимается:<br>а) составное текстовое образование (цикл рассказов, книга стихов, журнал, собрание сочинений и т.д.)<br>б) конструкция «текст в тексте» (цитата, аллюзия, парафраз и пр.)<br>в) все слова, составляющие какой-либо текст (произведение)<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте план научной статьи на тему «Интертекстуальный анализ лирического произведения» (произведение – по выбору учащегося) | **Б1.В.19 Введение в специальность** |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Эволюция суждений русских писателей XVIII–XIX вв. о языке.<br>Основные жанры научных публикаций (обзор, аннотация, реферат, библиография, тезисы, статья). Жанр «научные тезисы» и его специфика. Эссе как жанр.<br>Современная научная статья по филологии: структура, проблема выбора метода, этапы написания.<br>**Практические задания**<br>Восстановите по свободному описанию библиографическую запись: «Издательство «Художественная литература» издало в 1991 г. собрание сочинений В. В. Высоцкого в двух томах. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Издание вышло в Москве. Предисловие к книге написал С. Высоцкий».<br>Опишите структуру научной статьи: *Петров А.В., Абрамзон Т.Е., Цуркан В.В.* Анализ лирического сюжета на занятиях по теории и истории литературы в вузе (на материале оды М.В. Ломоносова «На новый 1764 год»)<br>Составьте библиографию современных научных работ по одной из тем курса за последние 5 лет (не меньше 30 источников)<br>**Пример комплексного задания**<br>Разработайте план научной статьи по филологии. Тему дает преподаватель. | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | **Перечень теоретических вопросов**<br>Интермедиальные исследования в гуманитарных науках и филологии: предмет, тематика, понятийный аппарат. Обзор современных научных конференций по тематике интермедиальных исследований.<br>Приёмы интермедиального анализа анимационного фильма как «текста» (фильм для анализа по выбору учащегося).<br>Интермедиальный анализ лирического произведения (произведение – по выбору учащегося).<br>**Практические задания**<br>Составьте библиографию современных научных работ по теме «Интермедиальные исследования» за последние 5 лет (не меньше 30 источников)<br>**Пример комплексного задания**<br>На основе составленной библиографии по теме (см. выше) и на основе прочтенного материала по этой теме составьте тезисный план на тему «Современные интермедиальные исследования: векторы развития» и напишите саму статью | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование | **Б2.В.01 (П) Произв** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | **одственная - редакторская практика** |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | Ознакомительный этап.<br>Инструктаж по технике безопасности. Ознакомительные лекции, включающие установочную лекцию, планирование практической работы, ознакомление студентов с программой и требованиями к прохождению практики.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Производственный этап этап.<br>Обсуждение проектов редактирования статей и планов их реализации. Сбор, обработка и систематизация, анализ и осмысление научного, фактического и литературного материала, технической информации по проекту.<br>Этап реализации<br>Выполнение литературного редактирования: распознавание ошибок, их исправление и аргументация такого исправления.<br>Рефлексивно-оценочный этап<br>Самооценка профессиональной деятельности. Подготовка отчета по практике. Предложение формы дальнейшей работы с отредактированным материалом. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с | **Б2.В.02 (П) Произв** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | **одственная - научно-исследовательская работа** |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными | Обязательной формой отчетности студента- практиканта | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | отчета по практике. | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | Обязательной формой отчетности студента- практиканта является письменный отчет. Отчет должен содержать аргументированное освещение поставленных вопросов с ясными выводами и ссылками на использованные исследования и публикации источников. Отчет о прохождении производственной - преддипломной практики должен содержать: 1. Титульный лист. 2. Оглавление (с обозначением номеров страниц). 3. Введение, в котором дается обоснование актуальности выбранной темы, анализ источников и использованной литературы, а также фактических материалов, полученных в процессе прохождения практики. Формулируются цель и задачи, которые автор ставит и решает в ходе выполнения отчета. 4. Основная текстовая часть, структурированная в соответствии с поставленными во введении задачами. Изложение материала в ней должно быть последовательным, с использованием источников и литературы и постраничными ссылками на них. 5. Заключение, в котором подводятся основные итоги проделанной практикантом работы и делаются выводы. 6. Список использованных источников и литературы. Включает издания, использованные при написании отчета. Список источников и научной литературы составляется в соответствии с действующим. Библиографические записи в списке должны соответствовать требованиям ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления", ГОСТ 7.80-2000. «Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления». Библиографические записи электронных ресурсов составляется в соответствии с требованиями ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов. Общие требования и правила составления». Объем отчета о прохождении практики не должен превышать 1 печатного листа. Сроки подачи отчета. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Отчет должен был сдан научному руководителю научной работы не позднее, чем за три дня до назначенной даты защиты отчета по практике. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, | **Б2.В.03 (П) Производственная - коммуникационно-информационная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | Обсуждение проектов и планов их реализации, сбор, обработка, систематизация, анализ, осмысление материала, технической информации по проекту.<br>Познакомиться с правилами оформления картотеки, изучить особенности обработки материала, особенности работы по составлению библиографии и картотеки; специфику разработки и реализации филологических сетевых проектов, специфику сбора и обработки языковых и культурных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий.<br>Обсудить собранный материал, разработанный проект на итоговой конференции. Провести самоанализ результатов практики.<br>Предложить форму дальнейшей работы с собранным материалом, проектом. Оформить собранные материалы и результаты по проекту, подготовить отчет по практике и сдать.<br>Подробное описание результатов практической деятельности, с приложением необходимых готовых материалов (плана проекта, его результатов или научной статьи). Планирование по этапам на практике с указанием времени реализации. Указание возможных и преодоленных рисков. Самоанализ профессиональной деятельности на практике.<br>**Вопросы, подлежащие изучению:**<br>коммуникативные стратегии и практики командной работы; методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, методы, приемы и средства разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов.<br>**Планируемые результаты производственной практики:** *Результаты практики по получению профессиональных умений* | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | *и опыта профессиональной деятельности:* проект отчет в заданной форме, получение необходимого практического опыта проектной и организационно-управленческой деятельности; умение ставить цели и формировать профессиональные задачи, осуществлять кооперацию с коллегами по работе; владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения научных проектов в области филологии и гуманитарного знания, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области пропаганды филологических знаний, межкультурной коммуникации, владение методами, приемами и средствами разработки, реализации и распространения проектов в области редактирования, комментирования, распространения различных типов текстов. | |
| **ПК-4.1** | Выбирает и оценивает информационные поводы | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему | **Б2.В.04 (П) Производственная – преддипломная практика** |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **ПК-4.2** | Пользуется авторитетными словарями и справочниками в избранной сфере профессиональной деятельности | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем. | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | 2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |
| **ПК-4.3** | Создает, комментирует, редактирует, реферирует тексты различной направленности | Подготовительный этап<br>На данном этапе студент выбирает тему квалификационной (дипломной) работы, назначается научный руководитель. Выпускник выбирает тему исследования из примерного перечня дипломных работ или сам предлагает тему, интересную ему. Выбор темы обязательно должен быть связан со специальностью и специализацией. Чаще всего тема дипломного исследования является продолжением и логическим завершением исследований, начатых на предыдущих курсах при написании курсовых работ, либо в период прохождения производственной практики. Тема | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | дипломного исследования закрепляется за студентом по его письменному заявлению на имя заведующего кафедрой и утверждается на заседании кафедры не позднее 1 октября выпускного учебного года (может быть откорректирована позже). Решением кафедры назначается научный руководитель. Студент-дипломник проходит преддипломную практику под руководством научного руководителя, который помогает ему на протяжении всего периода практики. На начальном этапе научный руководитель советует, с чего начать рассмотрение темы, вместе с дипломником составляет план работы, формулирует гипотезу или проблему исследования, дает рекомендации по списку литературы и в дальнейшем осуществляет контроль за работой.<br>Основной этап<br>1. Составление тезисного плана дипломной работы. Доработка введения, перечня основных глав и параграфов. Осмысление цели и задач исследования, прогнозирование его результатов, систематизация материала. В процессе работы план может изменяться, дополняться, уточняться. Все изменения согласовываются с научным руководителем.<br>2. Работа с научно-теоретическими источниками, которая выполняется посредством анализа научной и методической литературы. Используются монографии, статьи, справочники, интернет-источники, с фиксацией их выходных данных. Приоритетное внимание уделяется достижениям научной мысли последних лет, с опорой на современные научные разработки. В процессе отбора материала развивается навык научно-исследовательского подхода к решению проблем.<br>3. Реферирование научных источников, отобранных для последующего использования (цитирования) в дипломной работе. Составление собственного комментария к отдельным цитатам, с формулированием соображений по возможному развитию чужих наблюдений или возражению, с подбором | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | аргументов.<br>4. Обработка рукописи дипломной работы.<br>Завершающий этап.<br>Подготовка и оформление документов: отчета по преддипломной практике; сдача отчетных документов; предоставление ВКР на кафедру языкознания и литературоведения, предварительная защита ВКР на кафедре, ознакомление с отзывом руководителя, подготовка к защите ВКР (презентация, доклад для ГАК) | |