



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАИ
О.С. Логунова

02.02.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки (специальность)

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль/специализация) программы

Педагогика дополнительного образования. Декоративно-прикладное искусство и дизайн

Уровень высшего образования - бакалавриат

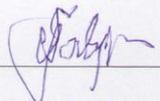
Форма обучения
заочная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Художественной обработки материалов
Курс	2, 3, 4, 5

Магнитогорск
2023 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - бакалавриат по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 125)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Художественной обработки материалов
26.01.2023, протокол № 5

Зав. кафедрой  С.А. Гаврицков

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ
02.02.2023 г. протокол № 4

Председатель  О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  О.В. Вандышева

доцент кафедры ХОМ, канд. пед. наук  А.А. Герасимова

Рецензент:
Директор МАУ ДО

«Дворец творчества детей и молодёжи»,  Г.В. Кузина



Листактуализациирабочейпрограммы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2025 - 2026 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2026 - 2027 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2027 - 2028 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2028 - 2029 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2029 - 2030 учебном году на заседании кафедры Художественной обработки материалов

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ С.А. Гаврицков

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» являются:

формирование и развитие общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, охватывающей процессы проектирования и выполнения изделий из металлов требуемого качества, технологические процессы обработки различных материалов, применяемых в художественных изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, а также подготовка специалистов, способных в каждом конкретном случае подобрать технически приемливые технологические цепочки для исполнения художественного изделия, адекватно передающего образ, заложенный в проекте, развитие творческих способностей и познавательной активности в работе с ответственными требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки. В области воспитания целью является развитие обучающихся личностных качеств, способствующих их творческой активности, общекультурному росту и социальной мобильности, умения работать индивидуально и в коллективе, ответственности, самостоятельности, гражданственности, приверженности этическим ценностям, целеустремленности и настойчивости в достижении целей. В области профессиональной подготовки целью является формирование профессиональных компетенций, позволяющих выпускнику успешно работать в избранной сфере декоративно-прикладного искусства и народных промыслов и быть высококвалифицированным конкурентоспособным на рынке труда.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность» входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/практик:

Конструирование и моделирование

Скульптура

Резьба по дереву

Живопись

История искусств

Колористика

Рисунок

Текстиль в интерьере

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Архитектурный дизайн

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Методика разработки регионального компонента образовательной системы

Производственная – преддипломная практика

Художественная обработка современных материалов

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения
 В результате освоения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код инд	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки
УК-1.2	Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов
УК-1.3	При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения
ОПК-7	Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ
ОПК-7.1	Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ
ОПК-9	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-9.1	Осуществляет поиск, анализ и синтез информации и использование информационных технологий
ОПК-9.2	Применяет технологии обработки данных, выбора данных по критериям; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам
ОПК-9.3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности

4. Структура, объём содержания дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц 360 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 26,4 академических часов;
- аудиторная – 24 академических часов;
- внеаудиторная – 2,4 академических часов;
- самостоятельная работа – 310,2 академических часов;
- форма практической подготовки – 0 академических часов;

– подготовка к зачету – 23,4 академических часов

Форма аттестации – зачет

Раздел/тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Формат текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лекции	Лаб. зан.	Практ. зан.				
1. Анималистическая скульптура								
1.1 История анималистической скульптуры	2					-Подготовка к практическому занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом)	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
1.2 Разработка эскиза анималистической скульптуры	2			1	20	-Подготовка к практическому занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалом)	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	

1.3Проектированиеанималистическойскульптуры			1	43,7	-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалам	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
Итогопоразделу	2		2	63,			
Итогозасеместр	2		2	63,		зачёт	
2.деревянныеигрушки							
2.1Историявозникновенияиразвитиядеревяннойигрушки			4		-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалам	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
2.2Разработкаэскизовдеревяннойигрушкивпредложенныхтехниках	3		2	20	-Подготовка к практическому, занятию. - Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалам	Проверка индивидуальных заданий, проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	

2.3Проектированиедеревяннойигрушки			2	71, 4	-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
Итогопоразделу	4		4	91,			
Итогозасеместр	4		4	91,		зачёт	
3.Настенноепанновтехникегобелен							
3.1Историязарожденияиразвитияискусстваго белена			4		-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
3.2Разработкаэскизовкдекоративногопанновт ехникегобелена	4		2	20	-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	

3.3Проектированиедекоративногопанновтех никегобелена			2	71, 4	-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
Итогопоразделу	4		4	91,			
Итогозасеместр	4		4	91,		зачёт	
4.Плетениеизпроволоки							
4.1Историязарожденияиразвитияплетенияиз проволоки			2		-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
4.2Разработкаэскизовизделиямалойпластики	5		2	10	-Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ичес ким материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	

4.3Проектированиехудожественногоизделия втехникеплетенияизпроволоки				53, 7 -Подготовка к практическо му, занятию. - Поиск дополнител ьной информаци и по заданной теме (работа с библиограф ическим материалам	Проверка индивидуальных заданий,проверка электронного альбома, набросков, эскизов.	
Итогопоразделу	2		2	63,		
Итогозасеместр	2		2	63,	зачёт	
Итогоподисциплине	12		12	31 0,2	зачет	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Проектная деятельность» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий: информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя), практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.
2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов. Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения: практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.
3. На занятия хрещаются практически проектные задачи, конкретизирующие общие положения, изучаемые на других дисциплинах. Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.
4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностно значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной

среды.

В связи с данным фактом, на занятия предусмотрены различные виды образовательных технологий:

- технологии интегративного обучения (содержательная интеграция, интеграция технологий, методов, форм и т. д.);
- технологии развивающего обучения (перенос усвоенных приемов обучающей задачи на новую, поисковых приемов учебной работы, управление своей учебной деятельностью, приемы обобщения и т. д.);
- технология проблемного обучения;
- технологии активно-интерактивного обучения (мозговой штурм, исследовательский метод, Case-study, ролевая имитация студентами реальной профессиональной деятельности и др.);
- технологии коллективного и группового обучения;
- технологии личностно-ориентированного образования (поддержка, сотрудничество и т. д.) и другие.
- лекция «обратной связи» – лекция-провокация (изложение материала с заранее запланированными ошибками), лекция-беседа, лекция-дискуссия.
- лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т. ч. иллюстративных, графических).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Бешапошникова, В. И. Методологические основы инноваций и научного творчества [Электронный ресурс]: учебное пособие / В. И. Бешапошникова. — М.: ИНФРА-М, 2017. — 180 с. — (Высшее образование: Бакалавриат). — Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=552862>. — Загл. с экрана. ЭБС Znanium 2017
2. Герасимова, А. А. Использование орнаментальных композиций в технике перегородчатой эмали на металле и керамике: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, И. П. Кочеткова; МГТУ. — Магнитогорск: МГТУ, 2016. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. титул. экрана. — URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2452.pdf&show=dcatalogues/1/1130/176/2452.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). — Макрообъект. — Текст: электронный. — Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Герасимова, А. А. Цветоведение: колористические возможности при проектировании художественных изделий из металла: учебно-методическое пособие / А. А. Герасимова, Б. Л. Каган-Розенцвейг; МГТУ. — Магнитогорск: МГТУ, 2017. — 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. титул. экрана. — URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3347.pdf&show=dcatalogues/1/1138>
525/3347.pdf&view=true(датаобращения:04.10.2019).-Макрообъект.-Текст:
электронный.-ISBN978-5-9967-1022-5.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

б)Дополнительнаялитература:

1.Герасимова,А.А.«Орнаментвдекоративно-прикладномискусстве:
учебно-методическоепособие/А.А.Герасимова,И.П.Кочеткова.–Магнитогорск:Изд-
во Магнитогорск.гос.техн.ун-таим.Г.И.Носова,2017.-199с.УДК745/749(075.8).ISBN
978-5-9967-0955-7 2.Деменёв,Д.Н.Цветкаоснове межпредметнойсвязидисциплин
колористическогоцикла:учебно-методическоепособие/Д.Н.Деменёв,Ю.С.Деменёва;
МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2016.-1электрон.опт.диск(CD-ROM).-Загл.ститул.
экрана.-URL:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130>
347/2545.pdf&view=true(датаобращения:04.10.2019).-Макрообъект.-Текст:
электронный.-СведениядоступнытакженаCD-ROM.

3.Жданова,Н.С.Визуальноевосприятиеидизайнвцифровомискусстве
[Электронныйресурс]:учебник/Н.С.Жданова;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2016.-1
электрон.опт.диск(CD-ROM).-Режимдоступа:
<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true>.-Макрообъект.МГТУ2016

5.КошаевВ.Б.,Декоративно-прикладноеискусство:Понятия.Этапыразвития/Кошаев
В.Б.-М.:ВЛАДОС,2014.-16с.-ISBN978-5-691-01531-1-Текст:электронный//ЭБС
"Консультантстудента":[сайт].-<http://www.studentlibrary.ru/doc/ISBN9785691015311-SCN000000.html> 6.Неведров,А.В.Основынаучныхисследованийипроектирования[Электронный
ресурс]:учебноепособие/А.В.Неведров,А.В.Папин,Е.В.Жбырь.—Электрон.дан.—Кемеров
о:КузГТУимениГ.Ф.Горбачева,2011.—108с.—Режимдоступа:<https://e.lanbook.com/book/6681>.—Загл.сэкрана.ЭБС<<Лань>>2011

в)Методическиеуказания:

1.Кочержинская,Ю.В.Самостоятельнаяработастудентов[Электронныйресурс]:учеб
ноепособие/Ю.В.Кочержинская;МГТУ.-Магнитогорск:МГТУ,2017.-1электрон.опт.диск(C
D-ROM).-Режимдоступа:<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3397.pdf&show=dcatalogues/1/1139454/3397.pdf&view=true>.-Макрообъект.-SBN978-5-9967-1040-9.
МГТУ2017Горячая

эмаль[Электронныйресурс].–Режимдоступа:<http://www.ahdi.ru/goryachaya-emal>

2. Канунников, В. В. Проектирование декоративно-прикладных изделий. Понятия и определения: учебное пособие / В. В. Канунников, А. И. Норец; МГТУ. – Магнитогорск: МГТУ, 2018. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Загл. ститул. экрана. – URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3717.pdf&show=dcatalogues/1/1527669/3717.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). – Макрообъект. – Текст: электронный. – Сведения доступны так же на CD-ROM.

Приложение 3

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
7Zip	свободно распространяе	бессрочно
Adobe Flash Professional CS5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Adobe Photoshop CS5 Academic Edition	К-113-11 от 11.04.2011	бессрочно
Corel Draw X3 Academic Edition	№144 от 21.09.2007	бессрочно
Corel Draw X5 Academic Edition	К-615-11 от 12.12.2011	бессрочно
Corel Draw 2017 Academic Edition	Д-504-18 от 25.04.2018	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Информационная система-Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:
Материалы, инструменты, приспособления, необходимые для выполнения практических работ.

Персональные компьютеры с пакетом MSOffice, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

По дисциплине «Проектная деятельность» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся. Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических работ.

Аудиторные практические работы (АПР):

1. Раздел. Анималистическая скульптура

АПР №1 История анималистической скульптуры

Найти в дополнительной литературе аналоги анималистической скульптуры. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №2 Разработка эскиза анималистической скульптуры

Выполнить на листах формата А3 планшете 5-7 эскизных поисков анималистической скульптуры с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

АПР №3 Проектирование анималистической скульптуры

Выполнить проект анималистической скульптуры. К объекту выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объекта.

2. Раздел: Деревянные игрушки.

АПР №4 История возникновения и развития деревянной игрушки.

Найти в дополнительной литературе аналоги деревянной игрушки. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №5 Разработка эскизов деревянной игрушки в предложенных техниках.

Выполнить на листах формата А3 планшете 5-7 эскизных поисков деревянной игрушки с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

АПР №6 Проектирование деревянной игрушки

Выполнить проект деревянной игрушки. К объекту выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объекта.

3. Раздел: Настенное панно в технике гобелен

АПР №7 История зарождения и развития искусства гобелена

Найти в дополнительной литературе аналоги гобелена. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу.

АПР №8 Разработка эскизов к декоративного панно в технике гобелена

Выполнить на листах формата А3 планшете 5-7 эскизных поисков гобелена с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

АПР №9 Проектирование декоративного панно в технике гобелена

Выполнить проект гобелена. К объекту выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объекта.

4 Раздел. Плетение из проволоки

АПР №10 История зарождения и развития плетения из проволоки.

Найти в дополнительной литературе аналоги гобелена. Анализ стилей и стилевых направлений, образное решение, авторские работы, техники и используемые материалы. Определить выбор орнаментального и изобразительного ряда. Найденную информацию занести в таблицу

АПР №11 Разработка эскизов изделия малой пластики

Выполнить на листах формата А3 планшете 5-7 эскизных поисков гобелена с различным образным решением, использованием различных материалов и техник.

АПР №12 Проектирование художественного изделия в технике плетения из проволоки

Выполнить проект гобелена. К объекту выполнить необходимые виды и проставить размеры, дающие полное представление о проектируемом объекте. Сделать акцент на образном, графическом и колористическом решении проекта. Достоверность материалов и техник объекта.

Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

1. Раздел. Анималистическая скульптура

ИДЗ №1 История анималистической скульптуры

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в ювелирном искусстве. Составить и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение анималистической скульптуры, техники, материалы.

ИДЗ №2 Разработка эскиза анималистической скульптуры

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках, авторах анималистической скульптуры. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №3 Проектирование анималистической скульптуры

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок

2. Раздел: Деревянные игрушки

ИДЗ №4 История возникновения и развития деревянной игрушки.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в процессе изготовления деревянной игрушки. Составить и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение анималистической скульптуры, техники, материалы.

ИДЗ №5 Разработка эскизов деревянной игрушки в предложенных техниках

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках и мастерах, авторах деревянной игрушки. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №6 Проектирование деревянной игрушки

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок

3. Раздел: Настенное панно в технике гобелен

ИДЗ №7 История зарождения и развития искусства гобелена

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в процессе изготовления гобелена. Составить и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение анималистической скульптуры, техники, материалы

ИДЗ №8 Разработка эскизов к декоративного панно в технике гобелена.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках и мастерах, авторах гобелена. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №9 Проектирование декоративного панно в технике гобелена

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок

4 Раздел. Плетение из проволоки

ИДЗ №10 История зарождения и развития плетения из проволоки.

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об инструментах и основных технологиях, применяемых в процессе плетения из проволоки. Составить и заполнить таблицу, содержащую три вертикальных графы: изображение анималистической скульптуры, техники, материалы

ИДЗ №11 Разработка эскизов изделия малой пластики

Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найти информацию об современных художниках и мастерах, авторах изделий в технике плетения из проволоки. Составить и заполнить таблицу.

ИДЗ №12 Проектирование художественного изделия в технике плетения из проволоки

Подготовить 5-7 эскизных поисков и зарисовок

Задания выполняются обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Оценочные средства		
УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		
УК-1.1	Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленной задачи, оценивая их достоинства и недостатки	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Абстрактное мышление, синтез и анализ, как методы познания. 2. Основные виды технологических процессов обработки художественного металла. <i>Практические задания:</i> 1. Анализ и синтез различных видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, применительно проектируемым изделиям из металла. 2. Просчитывать технологические цепочки, применяемые в области художественного металла при проектировании изделий из металла. 3. Сочетать различные материалы в процессе проектирования изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов <i>Задания на решение задач профессиональной области:</i> 1. Использовать специальную литературу для поиска дополнительной информации комплектности, ГОСТ, инновационных технологий и различных дополнительных материалов, используемых в процессе проектирования художественных изделий. 2. Оптимальное сочетание образного

		<p>решения изделий и материала, применяемого в проектируемых изделиях декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.</p> <p>3. Конструирование и моделирование опытного образца. Алгоритм работы, этапы выполнения.</p>
УК-1.2	<p>Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи; осуществляет поиск информации по различным типам запросов</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Функции графических изображений. 2. Проектно-графические навыки на разных этапах проектирования. 3. Роль графических изображений в передаче новых проектных идей в творческой, научной, производственной и художественной жизни. 4. Необходимые меры безопасности в процессе работы. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поиск и использование дополнительной литературы, новой информации в области декоративно-прикладного искусства, новых технологий и материалов, пользующихся спросом при проектировании современных художественных изделий ДПИ и дизайна. 2. Использование и грамотное сочетание традиционных и новых способов и методов художественной обработки различных материалов. 3. Сочетать орнаментальные композиции и формы проектируемого изделия с техниками художественных материалов. 4. Грамотное построение композиции на планшете.
УК-1.3	<p>При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-образное моделирование как основной метод практики проектной деятельности. 2. Визуализация видов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, использующихся в процессе проектирования изделий. <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Достоверная передача материалов и художественных техник изображаемых объектов. 2. Акцент на образном, графическом и колористическом решении проектируемых изделий, достоверности передачи цвета и фактуры используемых материалов и техник объектов. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. . Графические навыки (графическое,

		<p>колористическое изображение, необходимые виды, размеры проектируемых изделий).</p> <p>2. Анализ технологических цепочек, подбора соответствующих данной модели проектируемого изделия технологий, приемами убеждения в правильном подборе соответствующих техник.</p>
<p>ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>		
ОПК-7.1	<p>Применяет технологии взаимодействия участников образовательных отношений в образовательной деятельности в рамках реализации образовательных программ</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы художественного проектирования; 2. Свойства графических изображений; 3. Виды графических изображений; 4. Наброски, зарисовки и перспективные изображения; 5. Ортогональные и аксонометрические чертежи; 6. Требования, предъявляемые к проектно-графическим изображениям изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. <p><i>Задания на решение задач профессиональной области:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проектировать художественные изделия ДПИ и НП 2. Подбирать и составлять орнаментальные композиции в соответствии с формой, назначением и технологическими процессами проектируемых изделий. 3. Имитация цвета и фактуры различных материалов.
<p>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>		
ОПК-9.1	<p>Осуществляет поиск, анализ и синтез информации с использованием информационных технологий</p>	<p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Способы визуализации информации графическими методами. 2. Способы визуализации процессов и явлений. 3. Возможности расширения диапазона использования инновационных технологий в области художественного металла; 4. Возможные решения задач и подходов к выполнению проекта, 5. Содержание проектной работы; <p><i>Практические задания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять комплектность изделий из металла различного уровня. 2. Сочетать применяемые технологии при выполнении художественных изделий из металла. <p><i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Исторический обзор техник и

		технологий, применяемых для проектирования художественных изделий из металла. 2. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 3. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.
ОПК-9. 2	Применяет технологии обработки данных, выбирает критерии; строит типичные модели решения предметных задач по изученным образцам	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Информацию о различных технологиях в области декоративно-прикладного искусства <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Проектирование изделий декоративно-прикладного искусства и дизайна в различных техниках и с использованием различных материалов. 2. Стиль, образное решение, используемый материал, декоративные вставки, комплектация и название изделия предлагается студентами.
ОПК-9. 3	Использует современные информационные технологии для решения задач профессиональной деятельности	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. Основы комплексных функциональных и композиционных решений. 2. Приемы проектно-графического моделирования для отражения этапов и структуры научных работ в области дизайна <i>Практические задания:</i> 1. Использование различных графических редакторов в процессе проектирования художественных изделий ДПИ и НПИ 2. Метод проектно-графического моделирования изделий декоративно-прикладного искусства. <i>Задания на решение задач из профессиональной области (комплексные задания):</i> 1. Неординарный подход к решению поставленных проектных задач. 2. Готовность учитывать стилевые предпочтения, мышление потребителя.

Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Формами итогового контроля по дисциплине «Проектная деятельность» являются: зачет. Он проводится в форме просмотров и защит итоговых семестровых проектов.

Требования к проектной работе.

Требования к планшетам:

1. Размер планшета не менее 550×750 (для отдельных заданий допускается размер 550×370). При необходимости планшетов может быть два и более.

2. Планшет выполняется в свободной изобразительной манере и художественном материале. Визуальная концепция, дополнительное декоративное оформление планшета должны соответствовать эмоциональному художественному образу изделия. Декоративные графические элементы должны дополнять и обогащать визуальный строй планшета, должны быть адекватны стилистике и пластике изделия (-ий), не мешать восприятию информации.

3. Планшет должен содержать всю информацию, необходимую для четкого понимания проекта: необходимые ортогональные проекции, разрезы, аксонометрию или

перспективу изделия. Все это выполняется с использованием необходимых чертежных инструментов, по всем правилам машиностроительного черчения. При необходимости сложные элементы (замки, соединения, способ закрепки камней и т.д.), требующие отдельной зарисовки, выносятся и также зарисовываются.

4. Обязательно наличие на планшете габаритных размеров и сносков, поясняющих технические элементы изделия.

5. При необходимости на планшете располагаются эргономические схемы и элементы стаффажа (предмета, размеры которого зритель себе четко представляет, например, линейку, руку, человеческую фигуру и т.п.), для получения наиболее полной информации об объекте.

6. Обязательно наличие аннотации, раскрывающей содержание проектируемого объекта, его технические и конструктивные особенности, материал изготовления. Каждый лист необходимо озаглавить, написать наименование изображаемого предмета или группы объектов, имя автора и имя руководителя проекта, период создания.

Для получения зачета обязательно должны быть представлены ВСЕ поисковые эскизы и копии аналогов, образцов работ (по необходимости), макетов.

Требования к содержанию пояснительной записки:

1. Во вступлении сформулировать объект, предмет, цели, задачи, актуальность, новизну проекта.

2. Содержит две главы: предпроектное исследование (художественно-образная концепция проекта, иллюстрирующая ход проектной работы и обоснование выбора художественного образа, стилистической и визуальной концепции, рассматриваемые варианты и обоснование выбора одного из них) и особенности технологического процесса выполнения проектируемого изделия (техника, материал).

3. Заключение содержит выводы о проделанной работе и описание портрета потребителя.

4. Список литературы.

5. Приложение, которое содержит дополнительные фотографии аналогов и эскизы.

Критерии оценки:

1. Оригинальность предложенной идеи.

2. Соответствие технического задания предложенной концепции его решения.

3. Цветовое и образное решение планшетов.

4. Убедительность защиты проекта (доказать, что решение верно, оно имеет право на существование и воплощение в материале).

5. Грамотно и содержательно составленная курсовая записка.

6. Учет эргономических, экологических и технологических требований к проекту.

Вопросы для подготовки к зачету

1. Раскрыть понятие «проектирование».

2. Изобразительные средства, применяемые при проектировании художественных изделий из металла.

3. Клаузуры. Определение.

4. Художественные изделия в технике филигрании (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

5. Что определяет комплектность изделий?

6. Художественные изделия в технике выпилки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

7. Применение законов построения при проектировании изделий из металла.

8. Художественные изделия в технике металлопластики (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

9. Композиционная организация пространства проекта.

10. Художественные изделия в технике Златоустовской гравюры (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).

11. Особенности выбора орнаментального ряда при проектировании изделий из металла в зависимости от используемых технологий.
12. Художественные изделия в технике художественнойковки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
13. Использование нетрадиционных материалов при проектировании изделий из металла.
14. Художественные изделия в технике расписной эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
15. Влияние цвета металла в изделии на образное решение и концепцию.
16. Художественные изделия в технике перегородчатой эмали (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
17. Понятие «парюра».
18. Художественные изделия в технике литья (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
19. Датьопределение «ювелирноеизделие».
20. Возможности вставок в изделие из камней (граненые и кабошоны).
21. Сочетание различных материалов в одном художественном изделии.
22. Влияние реалистичного изображения текстур и фактур на проект.
23. Этапы стилизации природных форм в процессе проектирования изделий из металла.
24. Возможности использования художественнойковки в ювелирных изделиях.
25. Использование стиля модерн в процессе проектирования изделий из металла.
26. Видызастежекколье.
27. Использование стиля стимпанк в процессе проектирования изделий из металла.
28. Виды браслетов и особенности их проектирования.
29. Использование стиля Арт-нуво в процессе проектирования изделий из металла.
30. СоответствиеГОСТампроектируемыхизделий.
31. Использование стиля конструктивизм в процессе проектирования изделий из металла.
32. Учет эргономических особенностей в процессе проектирования изделий из металла.
33. Использование стиля хайтек в процессе проектирования изделий из металла.
34. Взаимосвязь эргономики с художественной концепцией изделия.
35. Использование народных промыслов в процессе проектирования изделий из металла.
36. Понятие «сувенирнаяпродукция».
37. Использование компьютерных технологий в процессе проектирования.
38. Художественные изделия в технике травления (влияние технологического процесса на
39. Необходимость создания макета в процессе проектирования изделий из металла (материал, передача объема, масштаба).
40. Художественные изделия в технике чеканки (влияние технологического процесса на проектирование изделий в этой технике).
41. Дать характеристику предоставленного изделия (материал, техники, стиль).

Показатели и критерии оценивания практических работ:

- – на оценку «отлично» (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- – на оценку «хорошо» (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются

незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

- – на оценку «удовлетворительно» (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

- – на оценку «неудовлетворительно» (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

- – на оценку «неудовлетворительно» (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

По каждому разделу необходимо предоставить таблицу по изучаемой теме, эскизные поиски, проект, пояснительная записка.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методические рекомендации для подготовки к занятиям

Для подготовки к занятиям студенту необходимо:

1. Внимательно ознакомиться с темой практического занятия.
2. Изучить материал, обсуждаемый на занятиях с педагогом.
3. Для подготовки подобрать иллюстративный ряд теоретический материал, позволяющий составить представление о выбранной теме и направлении. Проанализировать собранный материал и предложить прогноз дальнейшего развития данного вида декоративно-прикладного искусства.

Задания выполняются обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе выполнения задания обучающийся должен разобраться в теоретических и технологических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.