



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|---|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра | Дизайна |
| Курс | 1 |
| Семестр | 1, 2 |

Магнитогорск
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ПКФ "Статус"

_____ Н.С. Жданова



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в научных и творческих мероприятиях

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

В дисциплине "История и методология дизайн-проектирования" могут использоваться знания полученные на предшествующей ступени образования - в бакалавриате

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

История и теория цифрового искусства

Методология и методы научного исследования

Проектирование и выполнение проекта в материале

Синтез пространственных искусств

Философские проблемы науки и техники

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| УК-1 | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий |
| УК-1.1 | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними |
| УК-1.2 | Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению |
| УК-1.3 | Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения |
| УК-5 | Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия |
| УК-5.1 | Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия |
| УК-5.2 | Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач |
| ОПК-1 | Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического |

| | |
|---|--|
| периода | |
| ОПК-1.1 | Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности |
| ОПК-1.2 | Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями |
| ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования | |
| ОПК-5.1 | Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования |
| ОПК-5.2 | Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 69,3 акад. часов;
- аудиторная – 33 акад. часов;
- внеаудиторная – 36,3 акад. часов;
- самостоятельная работа – 75 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции и |
|---|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|---|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека | | | | | | | | |
| 1.1 история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека. | 1 | 4 | | | 8 | Самостоятельное изучение учебной и научно литературы. -Подготовка к практическому, занятию | Проверка индивидуальных заданий | УК-1.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2 |
| 1.2 факторы развития дизайна в современном мире. | | 2 | | | 8 | -Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | УК-1.1, ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-5.1, УК-5.2 |
| 1.3 место дизайна в системе предметного творчества человека. Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования | | 2 | | | 7 | Просмотр фильма "Баухауз", подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования | Устный опрос (собеседование) | УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2 |

| | | | | | | | | |
|--|---|----|--|---|----|--|---|-----------------------------------|
| 1.4 определение дизайна как специфической сферы деятельности | | 2 | | | 8 | -Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна | Устный опрос (собеседование) | УК-1.2, ОПК-1.2, ОПК-5.1, ОПК-1.1 |
| Итого по разделу | | 10 | | | 31 | | | |
| Итого за семестр | | 18 | | | 35 | | зачёт | |
| 2. Виды современного дизайнерского творчества | | | | | | | | |
| 2.1 предметно-пространственная среда как результат творчества человека. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. | 1 | 4 | | | 2 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. | Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений | УК-1.3, УК-5.1 |
| 2.2 общая классификация современных видов дизайна | | 4 | | | 2 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | УК-1.1, УК-1.3 |
| 2.3 История возникновения и развития компьютерного искусства. Общая классификация цифрового искусства. Дизайн в системе цифрового искусства. | 2 | | | 2 | | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Проверка индивидуальных заданий | УК-1.2, УК-5.1 |
| Итого по разделу | | 8 | | 2 | 4 | | | |
| 3. Сущность проектной деятельности | | | | | | | | |
| 3.1 проектный тип деятельности: причины зарождения и развития. функции, принципы и закономерности дизайна | | | | 2 | 6 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости. Проверка индивидуального задания | УК-1.1, УК-5.1, УК-5.2 |
| 3.2 условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления | 2 | | | 2 | 6 | Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера | Оценка изложенной точки зрения студента на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений | УК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2 |

| | | | | | | | |
|--|---|----|-------|----|--|---|--------------------------------|
| 3.3 Особенности визуального восприятия цифрового искусства. Организация восприятия цифровых объектов дизайна средствами композиции. Условия применения цифрового искусства в массовых мероприятиях. | | | 4/4И | 6 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой | Текущий контроль успеваемости Проверка индивидуальных заданий. | УК-1.2, УК-5.1, ОПК-1.2 |
| Итого по разделу | | | 8/4И | 18 | | | |
| 4. Интерьер и цифровое искусство | | | | | | | |
| 4.1 Эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторических стилей. Стиль и мода в дизайне. | | | 2/2И | 6 | Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями). | Текущий контроль успеваемости. Проверка индивидуальных заданий | УК-1.2, ОПК-1.1, ОПК-1.2 |
| 4.2 Возможности применения цифрового искусства в интерьерах общественных зданий. Условия применения цифрового искусства в выставочном пространстве. | 2 | | 2 | 6 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости Проверка индивидуальных заданий | УК-1.3, ОПК-1.1, ОПК-1.2 |
| 4.3 Концепции развития современного российского дизайна XXI века. Перспективы развития цифрового искусства. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров с применением цифрового искусства. | | | 1 | 10 | Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины | Текущий контроль успеваемости Проверка индивидуальных заданий | УК-1.1, УК-1.3 |
| Итого по разделу | | | 5/2И | 22 | | | |
| Итого за семестр | | | 15/6И | 40 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | | 18 | 15/6И | 75 | | зачет, экзамен | |

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История и методология дизайн-проектирования» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве : учебник / Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2563.pdf&show=dcatalogues/1/1130365/2563.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно- методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Маг-нитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Методология научных исследований. Постановка и проведение эксперимента [Элек-тронный ресурс] : учебное пособие / [Р. Р. Дема, Р. Н. Амиров, М. В. Харченко, Е. А. Сле-пова] ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2943.pdf&show=dcatalogues/1/1134720/2943.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

5. Чернышова, Э. П. История пространственных и пластических искусств (живопись, скульптура, дизайн, сценография, архитектура) : методическое пособие к организации самостоятельной работы студентов / Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1336.pdf&show=dcatalogues/1/1123662/1336.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие объектов дизайна и декоративно-прикладного искусства : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1705-7. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3951.pdf&show=dcatalogues/1/1532451/3951.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших

времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малекo ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Малекo Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малекo ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Элек-тронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магни-тогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

5. Чернышова Э.П., Григорьев А.Д., Жданова Н.С., Усатая Т.В. Эстетика компьютерного искусства: учеб. Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2015. -324 с.

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Методические указания магистрантам по самостоятельному освоению информационных источников по теме научного исследования в области дизайна. МГТУ, 2019. – 15 с.

2. Жданова, Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу «История и методология дизайн-проектирования». Магнитогорск, МГТУ, 2020. –15 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---|------------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» | http://scopus.com |

| | |
|---|---|
| Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» | http://webofscience.com |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

- 1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
- 2.Требования к абитуриентам.
- 3.Условия обучения студентов.
- 4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
- 6.Причины закрытия БАУХАУЗА.
- 7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».

1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:

- процесс,
- метод,
- деятельность.

2.Что общего во всех определениях?

Вариант 1

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с. Вариант 2

ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

ДИЗАЙН - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

| № | Ключевое словосочетание | Расшифровка | Источник информации |
|---|-------------------------|-------------|---------------------|
|---|-------------------------|-------------|---------------------|

1. Специфическая сфера Особенности дизайна:
 1. охват всей материальной среды;
 2. интернациональный характер дизайна;
 3. включают в себя проработку структурных связей между предметами

Жданова Н.С.

Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24

2. Предметно-пространственная среда Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещего наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.

3. Потребительские свойства - совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.

[/www.znaytovar.ru/](http://www.znaytovar.ru/)

new1076.html

4. Эстетические качества

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».

Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:

- нормативно-правовая;
- административная;
- морально-этическая.

Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в 3 информационных источников или собственной практики.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна.

Обратить особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;

- приборы и аппаратура;
- столовые приборы и осветительные приборы.

Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.

ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования.

Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особо обратить внимание на следующие положения:

- наличие факторы изменения моды;
- цикличность моды в рамках одного стиля;
- неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;
- состав носителей модных тенденций и стандартов.

ИДЗ. №8 «Возможности применения цифрового искусства в общественных интерьерах».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации об опыте использования цифрового искусства в общественных интерьерах разного назначения.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Цифровое искусство

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

| <i>Код индикатора</i> | <i>Индикатор достижения компетенции</i> | <i>Оценочные средства</i> |
|--|--|--|
| УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | |
| УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий | | |
| История и методология дизайн-проектирования | | |
| УК-1.1 | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>14. История возникновения и развития компьютерного искусства</p> <p>15. Общая классификация цифрового искусства</p> <p>16. Дизайн в системе цифрового искусства.</p> <p>Практические работы:</p> <p>Задание 2.1. «Общая классификация современных видов дизайна»</p> <p>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</p> <p>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</p> <p>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</p> <p>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</p> <p>Задание 2.4. Тема «Общая классификация цифрового искусства» Составьте классификационную таблицу видов цифрового искусства и области применения.</p> |
| УК-1.2 | Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>11. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>12. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека.</p> <p>13. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды»</p> <p>Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность</p> |
| УК-1.3 | Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров с применением цифрового искусства.</p> <p>Практические задания:</p> |

| <i>Код индикатора</i> | <i>Индикатор достижения компетенции</i> | <i>Оценочные средства</i> |
|--|--|---|
| | проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения | Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом. |
| УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | | |
| <i>История и методология дизайн-проектирования</i> | | |
| УК-5.1 | Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества.</p> <p>21. Проектный тип деятельности и его особенности.</p> <p>24. Функции, принципы и закономерности дизайна.</p> <p>25. Эволюция стиля как исторического явления.</p> <p>26. Стиль и мода в дизайне.</p> <p>Практические задания:</p> <p>Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</p> <p>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</p> <p>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</p> <ul style="list-style-type: none"> -размер и форма помещения; -характерные архитектурные конструкции, детали; -характеристика декора потолка, стен и пола; -цвет интерьера и отдельных его частей; -наличие или отсутствие произведений искусств; -предметное наполнение; -номенклатура и формообразование мебели; -текстиль в интерьере; -композиционное решение. |
| УК-5.2 | Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач | <p>Теоретические вопросы:</p> <p>Особенности визуального восприятия цифрового искусства.</p> <p>22. Организация восприятия цифровых объектов дизайна средствами композиции.</p> <p>23. Условия применения цифрового искусства в массовых мероприятиях.</p> <p>28. Перспективы развития цифрового искусства</p> <p>Практические задания:</p> <p>30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.</p> <p>Условия применения цифрового искусства в выставочном</p> |

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|--|--|---|
| | | <p>пространстве</p> <p>Семинар по теме: «Стиль и мода»</p> <p>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</p> |
| УК-п.3 | | |
| ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ | | |
| ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | | |
| <i>История и методология дизайн-проектирования</i> | | |
| ОПК-1.1 | Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины. 2. История и сущность предметного творчества человека. 3. Место дизайна в системе предметного творчества человека. 4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире. 5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире. 6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире 7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире. <p>Практические задания:</p> <p>Задание 1.1. Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы 1. Для чего человек занимается предметным творчеством? 2. Кто создает художественные каноны предметного творчества? 3. Как письменность влияет на создание художественных канонов? 4. Создаются ли сегодня художественные каноны?</p> <p>Задание 1.2. Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберете иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы,</p> |

| <i>Код индикатора</i> | <i>Индикатор достижения компетенции</i> | <i>Оценочные средства</i> |
|--|--|--|
| | | <p>декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) Сравнение проведите в следующей последовательности: - Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.</p> |
| ОПК-1.2 | Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями | <p>Теоретические вопросы: 8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире. 10. Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Практические задания Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование».</p> <p>Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев: -функциональные; -эргономические; -эстетические.</p> <p>Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.</p> |
| ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования содержание компетенции | | |
| <i>История и методология дизайн-проектирования</i> | | |
| ОПК-5.1 | Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования | <p>Теоретические вопросы: 22. Условия развития творческого потенциала дизайнера. Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера» Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности. Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.</p> |
| ОПК-5.2 | Осуществляет педагогическую | <p>Теоретические вопросы: 23. Самореализация дизайнера как фактор его</p> |

| <i>Код индикатора</i> | <i>Индикатор достижения компетенции</i> | <i>Оценочные средства</i> |
|-----------------------|---|--|
| | <p>деятельность по программам дополнительного профессионального образования</p> | <p>профессионального становления. Практические задания: Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления» Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</p> |