

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

Направление подготовки
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль) программы
Цифровой дизайн

Уровень высшего образования – магистратура

Программа подготовки – академическая магистратура

Форма обучения
Очная

Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра дизайна

Магнитогорск
2022 г.

Программа государственной итоговой аттестации составлена на основе требований ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн, утвержденного приказом МОиН РФ от 13.08.2020 № 1004.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «17» января 2022 г., протокол № 5.

Зав. кафедрой

 /А.Д. Григорьев/

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании методической комиссии института строительства, архитектуры и искусства «11» февраля 2022 г., протокол № 4.

Председатель

 /О.С. Логунова/

Программа ГИА составлена заведующим кафедрой дизайна, к.п.н., доцентом

 /А.Д. Григорьев/

Рецензент: (директор ООО ПКФ «Статус»)

  А.Д. Григорьев

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Магистр по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профильной направленностью образовательной программы «Цифровой дизайн» и видам профессиональной деятельности:

- научно-исследовательская;
- художественно-творческая;
- проектная;
- информационно-коммуникативная;
- организационно-управленческая;

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень обладания следующими общекультурными и профессиональными компетенциями:

УК-1; УК-3; ОПК-1; ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-3

УК-2; УК-4; УК-5; УК-6; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-4; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5

УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий;

УК-1-1 Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними;

УК-1-2 Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению

УК-1-3 Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения

УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-2-1 Формулирует на основе поставленной проблемы проектную задачу и способ ее решения через реализацию проектного управления

УК-2-2 Разрабатывает концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы: формулирует цель, задачи, обосновывает актуальность, значимость, ожидаемые результаты и возможные сферы их применения

УК-2-3 Разрабатывает план реализации проекта с учетом возможных рисков реализации и возможностей их устранения, планирует необходимые ресурсы

УК-2-4 Осуществляет мониторинг хода реализации проекта, корректирует отклонения, вносит дополнительные изменения в план реализации проекта, уточняет зоны ответственности участников проекта

УК-2-5 Предлагает процедуры и механизмы оценки качества проекта, инфраструктурные условия для внедрения результатов проекта

УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
УК-3-1 Вырабатывает стратегию командной работы и на ее основе организует отбор членов команды для достижения поставленной цели

УК-3-2 Делегирует полномочия членам команды и распределяет поручения, организует и корректирует работу команды, дает обратную связь по результатам;

УК-3-3 Организует обсуждение результатов работы, в т.ч. в рамках дискуссии с привлечением оппонентов.

УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-4-1 Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии

УК-4-2 Составляет деловую документацию, создает различные академические или профессиональные тексты на русском и иностранном языках

УК-4-3 Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на русском и иностранном языках

УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-5-1 Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия

УК-5-2 Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач

УК-6 Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

УК-6-1 Определяет образовательные потребности и способы совершенствования собственной (в том числе профессиональной) деятельности на основе самооценки

УК-6-2 Выбирает и реализует с использованием инструментов непрерывного образования возможности развития профессиональных компетенций и социальных навыков

УК-6-3 Выстраивает гибкую профессиональную траекторию с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, динамично изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития

ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-1-1 Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ОПК-1-2 Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями

ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения
ОПК-2-1 Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию

ОПК-2-1 Самостоятельно работает с научной литературой; собирает, анализирует и обобщает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию

ОПК-2-2 Выполняет отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов

ОПК-2-3 Участвует в научно-практических конференциях; делает доклады и сообщения

ОПК-3 Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи

ОПК-3-1 Разрабатывает концептуальную проектную идею; синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека

ОПК-4 Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывать и реализовывать инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации, инсталляции, проявлять творческую инициативу

ОПК-4-1 Организует, проводит и участвует в художественных выставках, конкурсах, фестивалях; разрабатывает и реализует инновационные художественно-творческие мероприятия, презентации

ОПК-4-2 Проявляет творческую инициативу

ОПК-5-1 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

ОПК-5-1 Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования

ОПК-5-2 Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

ПК-1 Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления

ПК-1-1 Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений

ПК-1-2 Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления

ПК-2 Готов обеспечивать художественно-конструкторские стратегии реализации в области дизайн-процессов

ПК-2-1 Разрабатывает художественно-конструкторские проекты объектов дизайна

ПК-2-2 Визуализирует художественно-творческий образ средствами рисунка и живописи

ПК-3 Способен проводить дизайнерские исследования по значимым для заказчика и потребителей параметрам, а также выполнение работ по разработке предметно-пространственной среды и продукции

ПК-3-1 Реализует наиболее рациональные варианты художественно-конструкторских решений предметно-пространственной среды и продукции

ПК-3-2 Разрабатывает художественно-техническую документацию на проектируемый объект

ПК-3-3 Выполняет пояснительные записки к проектам и их защищает

ПК-4 Способен приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, а также проектировать и руководить деятельностью по разработке объектов и систем визуальной информации

ПК-4-1 Самостоятельно приобретает с помощью информационных технологий и использует в практической деятельности новые знания и умения

ПК-4-2 Демонстрирует наличие комплекса информационно-технологических знаний

ПК-4-3 Владеет приемами компьютерного мышления и способен моделировать процессы, объекты и системы используя современные проектные технологии

ПК-5 Готов к стратегическому управлению работой дизайнерской организации

ПК-5-1 Организует работу творческого коллектива исполнителей, принимает профессиональные и управленческие решения

На основании решения Ученого совета университета от 16.02.2022 (протокол № 2) итоговые аттестационные испытания по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» включают:

– государственный экзамен;

– защиту выпускной квалификационной работы

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно рабочему учебному плану государственный экзамен проводится в период с 02.06.2024 г. по 14.07.2024 г. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и консультаций (обзорных лекций по дисциплинам, выносимым на государственный экзамен).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Второй этап государственного экзамена включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание. Продолжительность экзамена составляет *60 мин.*

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Результаты государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

Критерии оценки государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** – студент должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, основанных на прочных знаниях;

– на оценку **«хорошо»** – студент должен показать продвинутый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Результаты второго этапа государственного экзамена объявляются *в день его проведения*

Студент, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите ВКР. Студент, получивший на государственном экзамене оценку «неудовлетворительно», отчисляется из университета, как не подтвердивший соответствие подготовки требованиям ФГОС.

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Перечень теоретических вопросов, выносимых на государственный экзамен

1. Цифровая среда как результат профессиональной деятельности дизайнера.
2. История и сущность компьютерного и цифрового творчества человека.
3. Массовое машинное производство как фактор дальнейшего развития дизайна.

4. Урбанизация городов как фактор дальнейшего развития дизайна.
5. Великие открытия и изобретения как фактор дальнейшего развития дизайна
6. Дизайн в синтезе с архитектурой, монументальным и декоративным искусством.
7. Система оценки проектной деятельности и дизайн-продукции.
8. Основные понятия и определения в области дизайна-проектирования
9. Виды современного дизайнерского творчества.
10. Цифровой дизайн и профессиональная ответственность дизайнера.
11. Роль дизайнера в современных условиях развития науки, технологии и производства.
12. Место дизайна в системе социально-экономического развития общества.
13. Задачи проектной деятельности в области цифрового дизайна.
14. Проектный тип деятельности и его особенности.
15. Сущность и структура проектной деятельности.
16. Категории проектной деятельности.
17. Процесс и этапы художественного проектирования в цифровом дизайне.
18. Методы художественного проектирования.
19. Средства художественного проектирования.
20. Цвет как средство визуальной коммуникации.
21. Символика, ее роль в создании знаковых систем.
22. Роль композиции как средства гармонизации в дизайне
23. Виды компьютерной графики
24. Стилль как синтез всех элементов цифровой среды.
25. Влияние программного обеспечения на результат цифрового дизайн проектирования.
26. Общественная практика как источник научных проблем и проектных решений.
27. Роль эстетической формы в объектах цифрового дизайна
28. Формирование образной концепции в цифровом дизайне.
29. Роль и значение научных исследований в дизайне.
30. Виды научных исследований в дизайне.
31. Этапы проведения научных исследований по дизайну.
32. Методы научных исследований в области дизайна
33. Социологические исследования в области дизайна.

2.1.2 Перечень практических заданий, выносимых на второй этап государственного экзамена

На государственный экзамен выносится одно практическое задание, позволяющее проверить основные сформированные компетенции. Во время экзамена магистрант должен проанализировать и оценить объект цифрового дизайна, представленный на репродукции.

Условие задания: проанализируйте представленный объект цифрового дизайна по нижеприведенным позициям. Оцените качество объекта цифрового дизайна по критериям и показателям, данным в таблице. При оценке воспользуйтесь пятибалльной системой.

В процессе анализа придерживайтесь следующей последовательности:

1. Определите тип программного обеспечения и вид компьютерной графики, использовавшихся при создании объекта цифрового дизайна;
2. Определите вид цифрового дизайна, к которому относится объект цифрового дизайна.
3. Определите предполагаемого потребителя или потребительскую группу;
4. Смоделируйте мысленно принцип взаимодействия потребителя с этим объектом цифрового дизайна.

5. Оцените объект цифрового дизайна в соответствии с критериями и показателями, указанными в нижеприведенной таблице. Воспользуйтесь пятибалльной системой оценки.

	Критерии	Показатели	Баллы
	Соответствие функциональному назначению	полное совпадение	
		частичное совпадение	
		нет совпадения	
.	Соответствие выбранного программного обеспечения и других средств цифрового дизайна и рассматриваемого образца	полное соответствие	
		частичное соответствие	
		не соответствие	
.	Степень комфортного взаимодействия с объектом цифрового дизайна	полный комфорт	
		частичный комфорт	
		нет комфорта	
.	Качество/оригинальность эстетических, концептуальных и/или образных аспектов объекта цифрового дизайна	Высокое качество	
		Удовлетворительное качество	
		Низкое качество	
.	Соответствие визуальной составляющей и заявленной концепции	полное соответствие	
		частичное соответствие	
		не соответствие	

После оценки необходимо суммировать баллы по нижеприведенной шкале и ранжировать их по уровням:

Высокий -25-21 балл;

Средний -20-16 баллов;

Низкий –ниже 16 баллов.

При письменном обосновании решения необходимо обосновать оценку по каждому критерию и дать общее заключение. Текст должен быть связанным и изложенным с использованием научных терминов и понятий дизайна.

Пример выполнения практического задания

Цифровой концепт-арт к сериалу «Игра престолов»

1. Использовалось программное обеспечение работающее с векторной графикой по типу Procreate. Возможно использовались оцифрованные натурные фотографии. Вид компьютерной графики – векторная графика

2. Вид цифрового дизайна – концерт-арт в motion design.

3. Данный объект цифрового дизайна рассчитан на рабочую съемочную группу, а также на совет директоров принимающих решение относительно основного направления будущей работы и съемочного процесса.

4. Выполнен с целью визуального представления образного, стилистического, композиционного, колористического и т.п. концепта, а также возможного выбора ракурсов оператора. На основе данного концепт-арта потребитель (съемочная группа) имеет возможность реализовывать или корректировать съемочный процесс.



5.

Табл. 2

	Критерии	Показатели	Баллы
	Соответствие функциональному назначению	полное совпадение	5
		частичное совпадение	
		нет совпадения	
.	Соответствие выбранного программного обеспечения и других средств цифрового дизайна и рассматриваемого образца	полное соответствие	5
		частичное соответствие	
		не соответствие	
.	Степень комфортного взаимодействия с объектом цифрового дизайна	полный комфорт	
		частичный комфорт	5
		нет комфорта	
.	Качество/оригинальность эстетических, концептуальных и/или образных аспектов объекта цифрового дизайна	Высокое качество	5
		Удовлетворительное качество	
		Низкое качество	
.	Соответствие визуальной составляющей и заявленной концепции	полное соответствие	5
		частичное соответствие	
		не соответствие	

Письменное обоснование оценки.

Так как концепт-арт может представлять визуальную составляющую не только всего фильма, но и отдельной сцены, то здесь мы видим фрагмент наиболее драматического момента – кульминацию битвы бастардов. Функционально данный пример достаточно точно передает ракурс съемки и примерное количество участников сцены, а также элементы их одежды, оружия и другого реквизита.

Для разработки концепт-артов обычно используются программы для векторной графики с возможностью цифровой обработки фотографий. Поэтому выбор данного программного обеспечения вполне оправдан.

В данном концепт-арте максимально точно переданы как общие особенности сцены, так и отдельные детали, что делает взаимодействие с ним максимально комфортным. Образец выполнен на высоком профессиональном уровне, что проявляется не только в точной натурности рисунка, но и в высоком качестве образных аспектов данного изображения. Автор максимально точно передал суматоху и хаос битвы, эмоции участников сражения и невозможность предугадать его результат. Всё это позволяет судить о полном соответствии визуальной составляющей и заявленной концепции произведения.

2.1.3. Учебно-методическое обеспечение:

- 1.Выполнение и оформление выпускных квалификационных работ, научно-исследовательских работ, курсовых работ магистров и отчетов по практикам [Электронный ресурс] : методические указания / М. Б. Быкова, Ж. А. Гореева, Н. С. Козлова, Д. А. Подгорный. — Электрон. дан. — Москва : МИСИС, 2017. — 76 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105282>. — Загл. с экрана.
2. Волкова, В. Б. Выпускная квалификационная работа : учебно-методическое пособие / В. Б. Волкова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=10.pdf&show=dcatalogues/1/1130297/10.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.
- 4.Жданова, Н.С. Государственный экзамен для магистров направления подготовки 54.04.01 «Дизайн» профиль «Цифровой дизайн» Регистрационное свидетельство обязательного федерального экземпляра электронного издания. Номер гос. Регистрации 0321903186 от 23.10.2019
5. Жданова, Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : Электронный ресурс: учебно-методическое пособие / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-2005-7. – EDN ZSVDAU.
- 5.
6. Жданова, Н. С. Социологические аспекты магистерских исследований в области дизайна / Н. С. Жданова // Философские, социологические и психолого-педагогические проблемы современного образования. – 2019. – № 1. – С. 102-106. – EDN BOXYZY.
- 7.Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2.1.4. Рекомендации, обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Подготовка к устному ответу

Во время подготовки к устному ответу рекомендуется заранее продумать структуру ответа. Ответ должен состоять из вступления, основной части и заключения. На первую и последнюю части должно уйти около 20% времени, на основную часть - около 60%. В начале ответа необходимо привлечь внимание экзаменатора. Следует парой фраз

обозначить, о чём обучающийся собирается говорить. Основная часть всегда посвящена конкретной проблеме. Ее следует раскрыть более полно и рассмотреть вопрос с разных сторон. Не следует говорить сложно. Сначала должна прозвучать ключевая фраза, затем - аргументы и пояснения. Надо быть настроенным на то, что преподаватель может задать вопрос и не сбиться от неожиданности. Удачный диалог с преподавателем показывает обучающегося с лучшей стороны и повышает шансы на хорошую отметку. В заключении можно использовать обобщающие конструкции. При устном ответе рекомендуется избегать речевых штампов, шаблонных выражений, сленговых и молодежных слов. Также не следует употреблять в разговоре слова, смысл которых обучающийся не точно знает. Уверенность в себе поможет собраться в трудной ситуации, использовать подготовку и свои знания, добиться успеха.

Работа с учебной литературой (конспектом)

При работе с литературой (конспектом) при подготовке к экзамену обещающемуся рекомендуется:

1. Подготовить необходимую информационно-справочную (словари, справочники) и рекомендованную научно-методическую литературу (учебники, учебные пособия) для получения исчерпывающих сведений по каждому экзаменационному вопросу.
2. Уточнить наличие содержания и объем материала в лекциях и учебной литературе для раскрытия вопроса.
3. Дополнить конспекты недостающей информацией по отдельным аспектам, без которых невозможен полный ответ.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

- аннотирование – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
- планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
- тезирование – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
- цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
- конспектирование – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

4. Распределить весь материал на части с учетом их сложности, составить график подготовки к экзамену.
5. Внимательно прочитать материал конспекта, учебника или другого источника информации, с целью уточнений отдельных положений, структурирования информации, дополнения рабочих записей.
8. Повторно прочитать содержание вопроса, пропуская или бегло просматривая те части материала, которые были усвоены на предыдущем этапе.
9. Прочитать еще раз материал с установкой на запоминание. Запоминать следует не текст, а его смысл и его логику. В первую очередь необходимо запомнить термины, основные определения, понятия, законы, принципы, аксиомы, свойства изучаемых процессов и явлений, основные влияющие факторы, их взаимосвязи. Полезно составлять опорные конспекты.
10. Многократное повторение материала с постепенным «сжиманием» его в объеме способствует хорошему усвоению и запоминанию.

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение выпускной квалификационной работы является частью государственной итоговой аттестации и завершающим звеном профессиональной подготовки магистра.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные углубленные знания, умения и сформированные общекультурные и профессиональные компетенции, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающийся, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;
- владеть методами творческого процесса дизайнеров;
- выполнять дизайн-проекты;
- реализовывать методы эргономики и антрометрии;
- пользоваться современными информационными базами, графическими программами;
- продвижения творческого продукта на рынке услуг.

3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выбор темы исследования

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

3.1.2 Функции научного руководителя

Для подготовки выпускной квалификационной работы студенту назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает студенту сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР студентом и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы студента составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности студента по выполнению работы перед руководителем.

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы студент руководствуется методическими указаниями, сформулированные руководителем и документом системы

менеджмента качества СМК-О-СМГТУ-36-2.0 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, а затем представлена руководителю, который вместе со своим отзывом представляет работу заведующему кафедрой. Выпускная работа, допущенная к защите, направляется на рецензию.

Рецензент оценивает значимость полученных результатов, анализирует имеющиеся в работе недостатки, характеризует качество ее оформления и изложения, дает заключение (рецензию) о соответствии работы предъявляемым требованиям в письменном виде.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

В оценке ВКР руководитель и рецензент учитывают следующее:

1. Актуальность выбранной темы ВКР:

- Тема соответствует списку тем программы ГИА.
- Тема выбрана по заявке хозяйствующего субъекта.
- Тема ВКР выбрана в соответствии с актуальными научными проблемами (бюджетная НИР, грант).

2. Полнота раскрытия темы ВКР:

- Соответствие темы ВКР ее содержанию.
- Логика построения и качество стилистического изложения ВКР.
- Научное и практическое значение выводов, содержащихся в ВКР.
- Использование иностранной литературы в оригинале, международных стандартов (МСФО, МСА) по теме исследования.
- Наличие публикаций по теме исследования.
- Использование пакетов прикладных программ.
- Наличие концептуального, комплексного, системного подхода.
- Апробация результатов исследования (наличие актов, справок о внедрении).

3. Качество оформления ВКР:

- Соответствие объема ВКР рекомендуемым требованиям внутривузовских стандартов.
- Соответствие оформления таблиц, графиков, формул, ссылок, рисунков, списка использованной литературы требованиям внутривузовских образовательных стандартов и ГОСТов.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая рецензию и отзыв руководителя работы, допускается к защите. Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы **не должна превышать 30 минут**.

Для сообщения студенту предоставляется **не более 10 минут**. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении студент должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

3.4 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются **в день защиты**.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;

- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры.

Оценка **«отлично»** (5 баллов) выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы, соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК;

Оценка **«хорошо»** (4 балла) выставляется за полное раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«удовлетворительно»** (3 балла) выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (2 балла) выставляется за частичное раскрытие темы, необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, когда обучающийся допускает существенные ошибки при ответе на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** (1 балл) выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Адаптация традиционных способов достижения композиционной целостности в графическом дизайне интерфейсов.
2. Особенности проектирования цифровых арт-объектов в городской среде.
3. Программно управляемое освещение и видео-маппинг как средство изменения восприятия предметно-пространственной среды города.
4. Реализация концепт-артов для компьютерной игры в стиле шуттер.
5. Организация образовательной среды средствами цифрового дизайна.
6. Интерактивная среда торговых павильонов как фактор психологического комфорта потребителя.
7. Возможности формирования условно бесконечного числа фонов для motion design средствами фрактальной графики.
8. Синтез цифровых искусств как средство реализации виртуальных арт-объектов.
9. Влияние различных видов цифровой графики на визуальный язык концепт-артов.
10. Способы построения эффективной композиции в цифровых продуктах с учетом пользовательского опыта.
11. Пути внедрения цифровой навигации в торгово-развлекательных центрах.
12. Перспективы развития интерьеров краеведческих музеев посредством цифрового дизайна.
13. Психология восприятия дизайна веб-продуктов в диджитал пространстве