



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ В ДИЗАЙНЕРСКОМ ОБРАЗОВАНИИ
УРАЛА***

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ
11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ПКФ "Статус"



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» является знакомство студентов с художественными традициями и особенностями материальной культуры родного края и освоение методов применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Поскольку данная дисциплина изучается студентами в первом семестре, то опираться можно только на компетенции, полученные в бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Современные проблемы дизайна

Производственная - научно-исследовательская работа

Производственная - преддипломная практика

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Традиции и инновации в дизайнерском образовании Урала» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ОПК-5	Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц 216 академических часов, в том числе:

- контактная работа – 56,1 академических часов;
- аудиторная – 56 академических часов;
- внеаудиторная – 0,1 академических часов;
- самостоятельная работа – 159,9 академических часов;
- в форме практической подготовки – 0 академических часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. История художественного образования Урала в дореволюционный период.								
1.1 Тема: Социально-экономические условия развития городов Урала.	3			16	15	-Подготовка к практическому, занятию. -Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.2 Тема: Причины зарождения художественного образования на Урале. Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова				12	11,9	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.3 Тема: горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала				4	29	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2

1.4 Тема: художественная промышленность Урала как основной фактор развития художественного образования.				4	10	-Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Устный опрос Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.5 Тема: архитектура Урала как факторы развития художественного образования.				2	15	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				38	80,9			
2. Современное художественное и дизайнерское образование Урала								
2.1 Тема: художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени.	3			2	25	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины. -Установление общего и различного между видами изображений.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.2 Тема: уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна. направления подготовки специалистов, методика преподавания в УралГАХе.				8	14	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.3 Тема: роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала.				6	10	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
2.4 Тема: цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже XX-XXI веков.				2	30	Выполнение практических работ, предусмотренны х рабочей программой дисциплины	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-5.1, ОПК-5.2
Итого по разделу				18	79			
Итого за семестр				56	159,9		зао	
Итого по дисциплине				56	159,9		зачет с оценкой	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата (газета, фильм, праздник, издание, экскурсия и т.п.).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении

специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных средств

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Савельева О. П. История и теория художественного образования [Электронный ресурс] / О. П. Савельева; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2481.pdf&show=dcatalogues/1/1130234/2481.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Бирюкова, Н.В. История архитектуры: [Электронный ресурс] : Учеб. пособие. - М.: ИНФРА-М, 2005. - 367 с.: Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=86267#none> : Загл. с экрана. ISBN 5-16-001916-2.

б) Дополнительная литература:

1. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малеко Е. В. Историко-культурные особенности Южного Урала [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Малеко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2503.pdf&show=dcatalogues/1/1130276/2503.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Соколов М. В. История художественно-педагогического образования Уральского региона. Ч.1: курс лекций : учебно-методическое пособие для студентов-магистров - Магнитогорск : МаГУ, 2012. - 148 с.

4. Шабанов Н. К. История художественно-промышленного и художественно-педагогического образования в России в XIX - XX вв. : учеб. пособие / Степанов М. С. - Воронеж : МОДЭК, 2006. - 199 с., 12 л. ил.

5. Энциклопедия Челябинской области. Челябинск: Каменный пояс, 2005. – 2009.

в) Методические указания:

1. Жданова Н.С. Методические рекомендации для самостоятельного освоения информационных источников по истории дизайнерского образования Урала.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	https://magtu.informsystema.ru/Marc.html?locale=ru
Информационная система - Единое окно доступа к информационным	URL: http://window.edu.ru/
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, вы-ходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»

Самостоятельное изучение учебной и научной литературы, сравнение факторов развития художественного образования разных регионов.

ИДЗ №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»

Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).

ИДЗ №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»

Поиск в библиографических источниках информации о выдающихся выпускниках этого училища

ИДЗ №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»

Посетить краеведческий музей, изучить экспозицию произведений художественного литья. Дать описание наиболее понравившихся экспонатов.

ИДЗ №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ИДЗ №12 «Инновации в дизайнерском образовании»

Завершите работу, начатую на практических занятиях: разработка конспекта занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения

ИДЗ №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»

Завершите работу, начатую на практических занятиях.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Фонд оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОПК-5: Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования		
ОПК-5.1:	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<i>Теоретические вопросы:</i> 1. <i>Краткий исторический обзор преподавания дизайна в высших учебных заведениях России.</i> 2. <i>Роль высшего художественно-промышленного училища им. С.Г. Строганова.</i> 3. <i>Причины зарождения художественного образования на Урале.</i> 4. <i>Причины возникновения и развития горно-заводских школ Урала.</i> 5. <i>Цели и задачи подготовки художественно-промышленных кадров в горно-заводских школах Урала.</i> 6. <i>Методика преподавания графических дисциплин в горно-заводских школах Урала.</i> 7. <i>Нижне-Тагильское демидовское живописное училище XIX века.</i> 8. <i>Екатеринбургская художественно-промышленная школа начала XX века.</i> 9. <i>Роль музеев и выставок в художественном образовании.</i> <i>Практические задания;</i> АПР №1 «Социально-экономические условия развития городов Урала» <i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Найдите в дополнительной литературе подтверждение наличия благополучных условий развития промышленного производства и образования на Урале в XVIII веке.</i> АПР №2 «Причины зарождения художественного образования на Урале» <i>Составить карту горно-заводских поселений, где существовали горно-заводские школы по подготовке художественных кадров.</i> АПР №3 «Горно-заводские школы и их значение для развития художественного образования Урала»

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>Ознакомьтесь с материалом из портала МГТУ по данной теме. Опишите методику преподавания и связь теоретических знаний с практикой производства.</i> <i>АПР №4 «Художественная промышленность Урала как факторы развития художественного образования»</i> <i>На контурной карте уральского региона отметьте те поселения, где наряду с промышленным производством существовала художественная промышленность. Сделайте вывод о взаимосвязи этих двух явлений. Сравните карты, где отмечены горно-заводские школы. Сделайте выводы.</i> <i>АПР №5 «Архитектура Урала как факторы развития художественного образования»</i> <i>Найти в научной литературе или интернете образцы промышленного строительства выдающихся архитекторов Урала. Определите, к какому направлению в архитектуре они относились и занимались ли педагогической деятельностью.</i>
ОПК-5.2:	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<i>Теоретические вопросы:</i> <i>1. Реорганизация художественно-промышленного образования в период октябрьской революции.</i> <i>2. Художественно-промышленные и художественно-педагогические техникумы довоенного периода.</i> <i>3. Художественно-промышленные училища Урала и их роль в сохранении художественных традиций.</i> <i>4. Уральская архитектурная академия и зарождение регионального дизайна.</i> <i>5. Становление кафедры художественного конструирования и связь с региональной промышленностью.</i> <i>6. Цели и направления подготовки специалистов – дизайнеров УралГаха.</i> <i>7. Методика преподавания специальных дисциплин в профессиональной подготовке дизайнеров УралГаха.</i> <i>8. Свердловское художественное училище –</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>кузница промышленных графиков.</i> 9. Челябинское художественное училище и его роль в художественном образовании Южного Урала. 10. Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков. 11. Возникновение и развитие на Урале новых центров по подготовке дизайнерских кадров. 12. Инновации в дизайнерском образовании Урала начала XXI века. 13. Переход на двухступенчатую систему образования. 14. Магистратура как новая ступень в дизайнерском образовании. 15. Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала. 16. Выставочная деятельность художественно-графических факультетов. 17. Непрерывность и преемственность в подготовке дизайнерских кадров на Урале. <i>Практические работы</i> <i>АПР №6 «История зарождения и развития свердловского художественного училища им. А. Шадра»</i> <i>Изучите юбилейный каталог к 100-летию Свердловского художественного училища и их современный сайт. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</i> <i>Выделите особо роль деятельности студентов в сохранении музейных экспозиций и выставочной деятельности.</i> <i>АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени»</i> <i>Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение?</i> <i>Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища.</i> <i>Практическое задание</i>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		АПР №7 «Художественные и художественно-промышленные училища Урала послевоенного времени» Изучите каталоги и сайты Нижнетагильского государственного декоративно-прикладного училища. Какие традиции бережно хранит это образовательное учреждение? Напишите перечень выставок, на которых были представлены изделия этого училища. АПР №8 «Уральская архитектурная академия и формирование уральской школы дизайна» Изучите перечень направлений подготовки Уральской архитектурной академии. Ответьте на вопросы: -В каких направлениях архитектуры осуществляется подготовка специалистов? - В каких направлениях дизайна осуществляется подготовка специалистов? -Как формируются практические навыки студентов? -Каковы инновационные подходы в обучении студентов? -Как организовано обучение на практиках? АПР №9 «Роль художественно-графических факультетов в становлении дизайнерского образования Урала» Найдите и ознакомьтесь с информацией о деятельности художественно-графического факультета Магнитогорского государственного университета. Подготовьтесь к обсуждению роли этого факультета для дизайнерского образования южного Урала. ПР №10 «Дизайнерское образование на Урале в настоящее время» Найдите все центры подготовки дизайнеров на Урале. Составьте таблицы, где будет отражены цели, направления подготовки, достоинства и недостатки выпускников каждого из них. АПР №11 «Цели и задачи профессиональной подготовки дизайнеров на рубеже веков» Выберите одну дисциплину из учебного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<i>плана подготовки магистров. В соответствии с компетенциями определите формы обучения. Как необходимо организовывать занятия, если одной из компетенция является ОПК 10 - готовностью участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)?</i> <i>Практическое задание</i> <i>АПР№12 «Инновации в дизайнерском образовании»</i> <i>Разработать конспект занятия по дизайну с использованием инновационных методов обучения.</i> <i>АПР №13 «Переход на двухступенчатую систему образования: проблемы и перспективы»</i> <i>Защитить свой вариант конспекта, быть готовым к ответам на вопросы и слышать рациональные предложения.</i>