



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДИЗАЙНА***

Направление подготовки (специальность)  
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы  
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения  
очная

|                     |                                                 |
|---------------------|-------------------------------------------------|
| Институт/ факультет | Институт строительства, архитектуры и искусства |
| Кафедра             | Дизайна                                         |
| Курс                | 2                                               |
| Семестр             | 3                                               |

Магнитогорск  
2022 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна  
17.01.2022, протокол № 5

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАИИ  
11.02.2022 г. протокол № 4

Председатель \_\_\_\_\_ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры дизайна, канд. пед. наук \_\_\_\_\_ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус"



\_\_\_\_\_ А.Н. Кустов

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ А.Д. Григорьев

## **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

1. Формирование у студентов аналитического дизайнерского мышления, овладение теоретическими и методологическими основами проектирования среды.
2. Формирование творческой личности, способной к деятельности в области дизайна, развитие представления о месте, целях и задачах дизайна в современном мире.
3. Овладение на практике в единстве методом и предметом профессиональной деятельности, развитие навыков проектного анализа.
4. Формирование у студентов необходимого уровня осознания места и целей дизайнерского творчества, приобретение практических навыков анализа распространенных проблем дизайна, освоение основных алгоритмов дизайн-проектирования.

## **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Современные проблемы дизайна входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Актуальные вопросы экологического дизайна

История и методология дизайн-проектирования

Методология и методы научного исследования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Проектирование и выполнение проекта в материале

Подготовка к защите и процедура защиты выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

## **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Современные проблемы дизайна» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции                                                                                                                                                                                                         |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| УК-1           | Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий                                                                                                               |
| УК-1.1         | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними                                                                                                                                                  |
| УК-1.2         | Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению |
| УК-1.3         | Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения     |
| ПК-1           | Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления                                                                                                               |
| ПК-1.1         | Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений                                                                                                                                                 |
| ПК-1.2         | Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления                                                                                                                                                                         |

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины                        | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) |           |             | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы                                                                                   | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации                           | Код компетенции        |
|------------------------------------------------|---------|----------------------------------------------|-----------|-------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
|                                                |         | Лек.                                         | лаб. зан. | практ. зан. |                                 |                                                                                                              |                                                                                           |                        |
| 1. Эволюция дизайна XX века                    |         |                                              |           |             |                                 |                                                                                                              |                                                                                           |                        |
| 1.1 Дизайн в противоречиях культуры и природы  | 3       | 2                                            |           |             | 2                               | Изучение теоретического материала по теме<br>Анализ источника                                                | Оценка письменного анализа доклада К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и дизайна» | УК-1.1, УК-1.2         |
| 1.2 Изменение видов дизайна в XX веке          |         |                                              |           | 2           | 6                               | Изучение теоретического материала по теме<br>Подготовка выступления к семинару                               | Обсуждение и оценка выступления студента                                                  | УК-1.1, УК-1.2         |
| 1.3 Интеграция дизайна в социокультурную среду |         |                                              |           |             | 6                               | Изучение теоретического материала по теме<br>Анализ источников                                               | Устный опрос (собеседование)                                                              | УК-1.1, УК-1.2         |
| 1.4 Миграция и симбиоз дизайна и ДПИ           |         |                                              |           |             | 6                               | Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Определение объектов дизайна, ДПИ, арт-дизайна | Коллективное обсуждение. Практическая работа «Сравнительный анализ объектов»              | УК-1.1, УК-1.2, ПК-1.1 |
| Итого по разделу                               |         | 2                                            |           | 2           | 20                              |                                                                                                              |                                                                                           |                        |
| 2. Дизайн и культура потребления               |         |                                              |           |             |                                 |                                                                                                              |                                                                                           |                        |

|                                                                                           |   |   |  |   |      |                                                                                       |                                                              |                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|--|---|------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|------------------------|
| 2.1 Культурный уровень потребления и зависимость дизайнера от данного процесса            | 3 | 2 |  |   | 2    | Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии. | Обсуждение, дискуссия.                                       | УК-1.1, ПК-1.1         |
| 2.2 Методы формирования культуры потребления дизайнером                                   |   |   |  | 2 | 4    | Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии. | Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.               | УК-1.1, УК-1.2, ПК-1.1 |
| 2.3 Экологические аспекты культуры потребления                                            |   |   |  |   | 5,3  | Изучение теоретического материала по теме. Анализ источников. Подготовка к дискуссии. | Выступление с докладом, обсуждение, дискуссия.               | УК-1.1, ПК-1.1         |
| Итого по разделу                                                                          |   | 2 |  | 2 | 11,3 |                                                                                       |                                                              |                        |
| 3. Пути решения современных проблем дизайна                                               |   |   |  |   |      |                                                                                       |                                                              |                        |
| 3.1 Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна                             | 3 |   |  |   | 6    | Влияние информатизации общества на развитие видов дизайна                             | Устный опрос (собеседование)                                 | УК-1.1, УК-1.2, ПК-1.1 |
| 3.2 Технологизация творческих процессов как фактор преобразования дизайна                 |   |   |  |   | 6    | Повторение материала по теме                                                          | Устный опрос                                                 | УК-1.3, ПК-1.1         |
| 3.3 Влияние станковых и монументальных видов искусств на облик современных интерьеров     |   | 2 |  | 2 | 4    | Повторение материала по теме<br>Подготовка иллюстративного материала                  | Коллективное обсуждение. Проверка презентации по теме        | УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1 |
| Итого по разделу                                                                          |   | 2 |  | 2 | 16   |                                                                                       |                                                              |                        |
| 4. Проблемы визуальной экологии и дизайна                                                 |   |   |  |   |      |                                                                                       |                                                              |                        |
| 4.1 Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества и уровня жизни | 3 | 4 |  | 2 | 6    | Повторение материала. Изучение теорий Филина, Линча                                   | Проверка заданий. Практическая работа с иллюстрациями        | УК-1.1, ПК-1.1         |
| 4.2 Унификация и стандартизация в архитектуре и дизайне                                   |   |   |  | 2 | 10   | Изучение ГОСТ на проектирование мебели и оборудования                                 | Проверка заданий. Практическая работа                        | УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.2 |
| 4.3 Серийное производство и проблемы восприятия                                           |   |   |  |   | 8    | Повторение материала                                                                  | Устный опрос (собеседование)                                 | УК-1.1, УК-1.2, ПК-1.1 |
| 4.4 Нехудожественные материалы - современный подход к проектированию в дизайне            |   | 2 |  | 2 | 6    | Повторение материала по теме<br>Подготовка иллюстративного материала                  | Коллективное обсуждение и оценка выступления с презентацией. | УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1 |
| Итого по разделу                                                                          |   | 6 |  | 6 | 30   |                                                                                       |                                                              |                        |
| 5. Постмодернизм и дизайн: поиск новой эстетики                                           |   |   |  |   |      |                                                                                       |                                                              |                        |

|                                                      |   |    |  |    |       |                                                                   |                                                    |                                        |
|------------------------------------------------------|---|----|--|----|-------|-------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 5.1 Культура и постмодернизм.                        | 3 | 2  |  |    |       | Повторение материала по теме                                      | Устный опрос (собеседование)                       | УК-1.1, ПК-1.1                         |
| 5.2 Неоклассическая эстетика XX века                 |   |    |  |    | 10    | Повторение материала по теме                                      | Устный опрос (собеседование)                       | УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1                 |
| 5.3 Эстетические возможности компьютерного искусства |   |    |  | 2  | 20    | Повторение материала по теме.<br>Подготовка материалов к реферату | Реферат                                            | УК-1.1, УК-1.2, ПК-1.1, ПК-1.2         |
| 5.4 Массовая культура и дизайн                       |   |    |  |    | 6     | Подготовка материалов к реферату                                  | Оценка выступления студента.<br>Проверка реферата. | УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3, ПК-1.1, ПК-1.2 |
| Итого по разделу                                     |   | 2  |  | 2  | 36    |                                                                   |                                                    |                                        |
| Итого за семестр                                     |   | 14 |  | 14 | 113,3 |                                                                   | экзамен                                            |                                        |
| Итого по дисциплине                                  |   | 14 |  | 14 | 113,3 |                                                                   | экзамен                                            |                                        |

## 5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

В дисциплине «Теория и методика преподавания дизайна» используются следующие образовательные и информационные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения). Учебная деятельность студента носит в таких условиях, как правило, репродуктивный характер.

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Практическое занятие в форме семинара – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

5. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-значимого для них образовательного результата. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе.

6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программных сред.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 256 с. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24773317>

2. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23613774>

3. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : учебное пособие [для вузов] / Н. С. Жданова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1569-5. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3931.pdf&show=dcatalogues/1/1530504/3931.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектур-ных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: [http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya\\_6dac80b7211.html](http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html)

### **б) Дополнительная литература:**

1. Быстрова Т.Ю. Философия дизайна: учебно-методическое пособие. – URL: <http://elar.urfu.ru/bitstream/10995/34742/1/978-5-7996-1559-8.pdf>

2. Абдуллина, Л. Ш. Экология : учебное пособие / Л. Ш. Абдуллина. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 65 с. : ил., табл. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=872.pdf&show=dcatalogues/1/1118364/872.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

3. Вторушина, Ю. Л. Введение в межкультурную коммуникацию : практикум [для вузов] / Ю. Л. Вторушина, О. В. Михина, Г. А. Овсянникова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2020. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4136.pdf&show=dcatalogues/1/1535281/4136.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

4. Глазычев В.Л. /Дизайн как он есть. – М.: «Европа», 2006. – 320 с.

5. Григорьев А.Д., Чернышова Э.П., Жданова Н.С., Усатая Т.В. Эстетика компьютерного искусства. – Магнитогорск: МГТУ, 2015. – 324 с.

6. Жданов, А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразова-ния мебели : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект.

7. Рунге В.Ф., Сеньковский В. В. Основы теории и методологии дизайна: учебное пособие. – М.: «Социально-политическая мысль», 2005. – 368 с.

8. Чижов В.В. Дизайн и культура: монография. М.: МГУКИ, 2006. – 361 с. – URL: <http://www.studfiles.ru/preview/5569536/>

**в) Методические указания:**

1. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014

2. Жданова Н.С., Екатеринушкина А.В. Организация эксперимента в дизайне: Методические рекомендации для магистрантов направления подготовки 54.04.01. «Дизайн». – Магнитогорск, 2020.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

**Программное обеспечение**

| Наименование ПО                                     | № договора                   | Срок действия лицензии |
|-----------------------------------------------------|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional                         | № 135 от 17.09.2007          | бессрочно              |
| 7Zip                                                | свободно распространяемое ПО | бессрочно              |
| Kaspersky Endpoint Security для бизнеса-Стандартный | Д-162-21 от 26.03.2021       | 26.03.2023             |

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

| Название курса                                                                                   | Ссылка                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a> |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar)                                               | URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>                     |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам                           | URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>                               |

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа: мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: доска, наглядно-демонстрационные материалы

Аудитория для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и доступом в электронную информационно-образовательную среду

Помещение для хранения и профилактического обслуживания оборудования: стеллажи для хранения материалов для учебного процесса, стеллажи для хранения учебных работ

**6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «Современные проблемы дизайна» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий.

***Примерные аудиторные практические задания (АПЗ):***

***АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»***

1. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы».
2. Написать аннотацию 8-10 стр.
3. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.

***АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»***

1. Изучить иллюстративный материал.
2. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.

***АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»***

1. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.
2. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства
3. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.

***АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»***

1. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».
2. Изучить теорию К. Линча «Образ города»
3. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.

***АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»***

1. Выявить виды нехудожественных материалов.
2. Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся осуществляется в виде изучения литературы по соответствующему разделу с проработкой материала; выполнения домашних заданий.

***Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):***

***ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.***

Примерный перечень тем для реферата:

1. «Изменение дизайна среды в XX веке»
2. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»
3. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»
4. «Условия изменения архитектурного дизайна»
5. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»
6. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»
7. Интеграция дизайна в социотехническую среду.
8. Концептуальный подход в дизайн-проектировании.
9. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды.
  1. Выбрать тему реферата.
  2. Определить структуру реферата по пунктам.
  3. Написать реферат (содержание должно максимально полно отразить тему) – 10-15 стр.
  4. Текст реферата дополнить иллюстративным материалом.
  5. Список литературы должен содержать не менее 5 научных источников.

6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

**ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»**

1. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик.
2. Оформить материал в таблицу

| Объекты дизайна | Объекты ДПИ    | Арт-объекты    |
|-----------------|----------------|----------------|
| характеристика  | характеристика | характеристика |
| иллюстрация     | иллюстрация    | иллюстрация    |

**ИДЗ №3 «Выступление с докладом»**

Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.

Примерные темы докладов:

«Культура потребления – специфика, структура, условия развития»

«Экологические аспекты культуры потребления»

«Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»

«Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»

**ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»**

Подготовка презентации.

1. Изучить станковые и монументальные виды искусств.
2. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.
3. Подобрать иллюстративный материал.

Образец слайда презентации



**ИДЗ №5 «Визуальная экология»**

Практическая работа:

1. Анализ городского маршрута с выявлением визуальных акцентов:
  - а) подобрать постоянный маршрут и обозначить его на карте;
  - б) выявить на маршруте визуальные акценты (яркие вывески, скульптуры, фонари, фасады зданий и др) и дать им обоснование.
2. Анализ понятий «Гомогенное поле», «Агрессивное поле»:
  - а) дать характеристику понятиям;
  - б) подобрать иллюстративный материал (городская среда, интерьер по 5 илл).

**ИДЗ №6 «Нехудожественные материалы в дизайне»**

Подготовка презентации.

1. Выбрать один из видов нехудожественных материалов и дать его описание
2. Выявить возможности материала в проектировании мебели и интерьера.
3. Подобрать иллюстративный материал.

## Образец слайда презентации



### ***ИДЗ №7 «Постмодернизм и дизайн» - реферат.***

Примерный перечень тем реферата:

1. Культура и постмодернизм
2. Неоклассическая эстетика XX века
3. Эстетические возможности цифрового искусства
4. Массовая культура и дизайн
5. Потребительская культура и дизайн
6. Постмодернизм: истоки, появление, специфика проявления в дизайне
  1. Выбрать тему реферата.
  2. Определить структуру реферата по пунктам.
  3. Написать реферат (содержание должно максимально полно отразить тему) – 10-15 стр.
  4. Текст реферата дополнить иллюстративным материалом.
  5. Список литературы должен содержать не менее 5 научных источников.
  6. Библиографический список оформляется в соответствии с ГОСТ 7.1 – 2003 Библиографическая запись. Библиографическое описание.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

| Структурный элемент компетенции                                                                                                         | Планируемые результаты обучения                                                         | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b> |                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| УК-1.1:                                                                                                                                 | Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления дизайна</li> <li>2. Определите основные критерии эволюции дизайна в XX веке.</li> <li>3. Перечислите основные функции дизайна.</li> <li>4. Определите виды культур и дайте их характеристики.</li> <li>5. Назовите основные виды дизайна XX века.</li> <li>6. Дайте характеристику новым видам современного дизайна.</li> <li>7. Дайте определение понятию «цифровое искусство»</li> <li>8. Назовите виды цифрового дизайна.</li> <li>9. Определите основные направления визуальной экологии.</li> <li>10. Определите характер появления агрессивных полей в городской среде и интерьере.</li> <li>11. Определите характер появления гомогенных полей в городской среде и интерьере.</li> <li>12. Назовите основные методы проектно-графического моделирования.</li> <li>13. Перечислите формы визуализации текста и проектного решения.</li> <li>14. Перечислите преимущества подготовки доклада в форме презентации.</li> <li>15. Назовите способы визуализации информации графическими средствами.</li> <li>16. Определите принципы визуализации информации с помощью специализированных компьютерных редакторов.</li> <li>17. Перечислите графические редакторы и возможности их использования</li> </ol> |
| УК-1.2:                                                                                                                                 | Критически оценивает надежность источников информации, работает с                       | <p>Выполнение аудиторных практических работ.</p> <p>При выполнении практических работ необходимо:</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения                                                                                                                                                                                                      | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>производить анализ теоретического материала и определять его связи с практикой проектирования;</i></li> <li>– <i>разрабатывать алгоритм или методику выполнения задания;</i></li> <li>– <i>выявлять значение изучаемой темы в современном проектировании;</i></li> <li>– <i>выявлять несоответствия и ошибки в изучаемой теме, анализировать пути их исправления.</i></li> </ul> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АПЗ №1 «Анализ научных публикаций»</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>4. Прочитать доклад К. Кантора «Дизайн в противоречиях культуры и природы».</li> <li>5. Написать аннотацию 8-10 стр.</li> <li>6. Выделить ключевые понятия и высказывания в докладе.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b><i>АПЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Изучить иллюстративный материал.</li> <li>4. Проанализировать понятия «Объекты дизайна, ДПИ, арт-объекты» выделить их характеристики и специфику.</li> </ol> |
| УК-1.3:                         | Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения | <p><i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>разрабатывать структуру выполнения задания;</i></li> <li>– <i>анализировать современное состояние изучаемой проблемы;</i></li> <li>– <i>подбирать иллюстративный материал и другие художественные средства для теории;</i></li> <li>– <i>прорабатывать этапы выполнения задания.</i></li> </ul> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>ИДЗ №1 «Виды дизайна» - реферат.</i></b></p> <p>Примерный перечень тем для реферата:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>10. «Изменение дизайна среды в XX веке»</li> <li>11. «Развитие графического дизайна: специфика, условия появления новых направлений»</li> <li>12. «Особенности развития дизайна мебели в XX веке»</li> </ol>                                                                                                                                                                              |

| Структурный элемент компетенции                                                                                                         | Планируемые результаты обучения                                                          | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                         |                                                                                          | <p>13. «Условия изменения архитектурного дизайна»</p> <p>14. «Появление новых видов дизайна в XX-XXI веке: условия, предпосылки»</p> <p>15. «Цифровое искусство – современное направление дизайн-индустрии»</p> <p>16. Интеграция дизайна в социотехническую среду.</p> <p>17. Концептуальный подход в дизайн-проектировании.</p> <p>18. Изменение видов дизайна в условиях современного развития социокультурной среды.</p> <p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести обсуждение изучаемой темы с группой, со специалистами;</li> <li>– проводить взаимную оценку практических заданий</li> </ul> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>АКР №5 «Нехудожественные материалы в современном дизайне»</i></b></p> <p>3. Выявить виды нехудожественных материалов.</p> <p>Подобрать примеры использования нехудожественных материалов в проектировании мебели и интерьера.</p> |
| <b>ПК-1: Способен прогнозировать развитие дизайнерских тенденций и потребительских предпочтений, формирование философии потребления</b> |                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| ПК-1.1:                                                                                                                                 | Анализирует существующее положение и прогнозирует тенденции потребительских предпочтений | <p><i>Теоретические вопросы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите предпосылки появления экологической проблемы в мире.</li> <li>2. Назовите категории сохранения экологии.</li> <li>3. Перечислите и обоснуйте факторы нарушения экологии в предметно-пространственной среде.</li> <li>4. Обоснуйте основное направление теории В.А. Филина «Визуальная экология».</li> <li>5. Обоснуйте основное направление теории К. Линча «Образ города».</li> <li>6. Обоснуйте значение визуального восприятия в проектировании.</li> <li>7. Назовите принципы экологического дизайна.</li> <li>8. Обоснуйте возможности бионического подхода в дизайне.</li> <li>9. Обоснуйте взаимодействие современного дизайна и декоративно-</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                                  |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения                                  | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 |                                                                  | <p><i>прикладного искусства.</i></p> <p>10. <i>Определите отличительные черты объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.</i></p> <p>11. <i>Обоснуйте методы формирования культуры потребления дизайнером.</i></p> <p>12. <i>Определите критерии качества жизни современного потребителя.</i></p> <p>13. <i>Перечислите виды современного производства и их связи с дизайном.</i></p> <p>14. <i>Определите позиции постмодернизма в дизайне.</i></p> <p>15. <i>Сформулируйте основные характеристики цифрового искусства.</i></p> <p>16. <i>Определите концепцию социального дизайна.</i></p> <p>17. <i>Обоснуйте взаимодействие дизайна и зрелищных мероприятий в XXI веке.</i></p> <p>18. <i>Определите пути взаимодействия массовой культуры и дизайна.</i></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| ПК-1.2:                         | Осуществляет реализацию путей формирования философии потребления | <p><i>Выполнение аудиторных практических работ.</i></p> <p><i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>анализировать мировой опыт изменения экологической ситуации;</i></li> <li>– <i>рассматривать культуру потребления с точки зрения экологии;</i></li> <li>– <i>изучать возможности вторичного использования материалов в проектировании;</i></li> <li>– <i>использовать в проектных решениях экологически чистые материалы и технологии.</i></li> </ul> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p><b><i>АПЗ №3 «Виды искусств в современном интерьере»</i></b></p> <p>4. Дать краткую характеристику станковым видам искусства.</p> <p>5. Дать краткую характеристику монументальным видам искусства</p> <p>6. Выявить возможности использования станковых и монументальных искусств в современном интерьере.</p> <p><b><i>АПЗ №4 «Теории визуальной экологии»</i></b></p> <p>4. Изучить теорию В.А. Филина «Визуальная экология».</p> <p>5. Изучить теорию К. Линча «Образ города»</p> <p>6. Определить основные характеристики данных теорий и произвести их сравнительный анализ.</p> |

| Структурный<br>элемент<br>компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---------------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       |                                 | <p><i>Выполнение комплексных заданий: докладов, презентаций, рефератов.</i><br/> <i>При выполнении практических работ необходимо:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– изучать возможности обеспечения долговечности изделий дизайна;</li> <li>– изучать возможности безопасной утилизации и вторичного использования различных материалов;</li> <li>– определять в выводах изучаемых тем пути решения экологических проблем.</li> </ul> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>ИДЗ №2 «Сравнительный анализ объектов»</i></b></p> <p>3. Подобрать иллюстративный материал: объекты дизайна, объекты ДПИ, арт-объекты. дать краткое описание характеристик.<br/> Оформить материал в таблицу</p> <p><i>ПРИМЕР:</i></p> <p style="text-align: center;"><b><i>ИДЗ №3 «Выступление с докладом»</i></b></p> <p>Подготовка докладов к практическим занятиям-семинарам.<br/> Примерные темы докладов:<br/> «Культура потребления – специфика, структура, условия развития»<br/> «Экологические аспекты культуры потребления»<br/> «Профессиональная деятельность дизайнера как фактор формирования культуры потребления»<br/> «Зависимость дизайнера от культурного уровня потребления»</p> <p style="text-align: center;"><b><i>ИДЗ №4 «Виды искусств в современном интерьере»</i></b></p> <p>Подготовка презентации.</p> <p>4. Изучить станковые и монументальные виды искусств.</p> <p>5. Выявить возможности применения данных видов искусств в современном интерьере.<br/> Подобрать иллюстративный материал.</p> |

## **ВОПРОСЫ**

### **к экзамену по дисциплине «Современные проблемы дизайна»**

Экзамен может проходить в форме тестирования или устного опроса по билетам.

Показатели и критерии оценивания устного экзамена:

- на оценку «отлично» – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
- на оценку «хорошо» – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на оценку «удовлетворительно» – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
- на оценку «неудовлетворительно» – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Показатели и критерии оценивания итогового тестирования:

- на оценку «отлично» – 40-45 баллов
- на оценку «хорошо» – 35-40 баллов
- на оценку «удовлетворительно» – 30-35 баллов
- на оценку «неудовлетворительно» – менее 30 баллов.

#### **Примерный перечень экзаменационных вопросов:**

1. Эволюция дизайна XX века как самостоятельного вида деятельности.
2. Дизайн в противоречиях культуры и природы
3. Уникальность культур – условие плодотворности их взаимодействия
4. Культура потребления и дизайн.
5. Экологические аспекты потребления.
6. Методы формирования культуры потребления дизайнером.
7. Изменение видов дизайна, интеграция дизайна в социокультурную среду.
8. Миграция и симбиоз дизайна и декоративно-прикладного искусства.
9. Сравнительный анализ объектов дизайна, ДПИ, арт-объектов.
10. Визуальная экология среды как первичный определяющий критерий качества уровня жизни.
11. Обоснование теории В.А. Филина «Визуальная экология».
12. Обоснование теории К. Линча «Образ города».
13. Виды современного производства во взаимодействии с дизайном.
14. Серийное производство и проблемы восприятия.
15. Влияние станковых и монументальных видов искусства на облик современных интерьеров.
16. Культура и постмодернизм.
17. Неклассическая эстетика XX века и ее влияние на дизайн.
18. Цифровое компьютерное искусство – симбиоз науки и искусства.
19. Особенности произведений цифрового компьютерного искусства.
20. Виды цифрового искусства.
21. Дизайн и цифровые компьютерные технологии.
22. Массовая культура и дизайн.
23. Дизайн и культура зрелищных акций в XXI в.
24. Информативность и концептуальность социального дизайна.

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ (ключ)**  
по дисциплине «Современные проблемы дизайна»  
3 семестр

ФИО \_\_\_\_\_

Группа \_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_

1. Предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным предположение, при котором на основе ряда фактов делается вывод о существовании объекта, связи или причины явления, причем этот вывод нельзя считать вполне доказанным:  
☐ эксперимент  
☐ исследование  
☐ гипотеза
2. Выберите время возникновения дизайна:  
☐ середина первого тысячелетия н.э.  
☐ середина – XV века  
☐ **середина –XIX века**  
☐ середина –XVIII века  
☐ середина -XX века
3. План мероприятий, направленный на создания уникального продукта или услуги в определенный промежуток:  
☐ исследование  
☐ **проект**  
☐ гипотеза
4. Назовите объекты индустриального дизайна:  

---
5. Сеанс коллективного интенсивного поиска наиболее эффективного решения творческой проблемы:  
☐ способ убеждения заказчика  
☐ **метод мозгового штурма**  
☐ прием экспресс-проектирования
6. В каком научном исследовании подробно изучаются потребительские группы?  
☐ культурологические  
☐ **социологические**  
☐ искусствоведческие  
☐ эргономические  
☐ этнографические
7. Регламентирующие документы, излагающие функциональные требования, обязательные при проектировании архитектурно-средовых объектов:  
☐ **СНИП**  
☐ ИПТС  
☐ СПДС

8. Какая категория проектной деятельности определяет эстетические характеристики вещи?

- ☐ стоимость вещи
- ☐ функция вещи
- ☐ морфология вещи
- ☐ конструкция вещи
- ☐ проектный образ

9. Обозначьте генеральную функцию средового дизайна:

---

---

10. Регламентирующие и нормативные документы, излагающие правила выполнения и оформления и выполнения чертежей (в том числе мебельных единиц и оборудования):

- ☐ ЕСКД
- ☐ ЦБТИ
- ☐ ПВРЧ

11. Перечислите основные виды дизайна:

---

---

12. Какое направление дизайн-проектирования характеризуют антропометрический, гигиенический, психофизиологический, социальный факторы:

- ☐ экодизайн
- ☐ эргодизайн
- ☐ арт-дизайн

13. Выберите правильные причины возникновения дизайна:

- ☐ развал колониальной системы
- ☐ развитие капитализма
- ☐ развитие банковской системы
- ☐ **урбанизация городов.**
- ☐ возникновение международных корпораций

14. Каковы базовые факторы процессов формообразования в дизайне:

- ☐ конструктивная целесообразность
- ☐ **единство формы и содержания**
- ☐ стилистическая гармонизация

15. Выделите основные характеристики дизайн-объекта:

- ☐ **потребительские и эстетические свойства**
- ☐ художественный принцип создания
- ☐ **промышленное производство**
- ☐ ручной труд
- ☐ проектная концепция

16. Выберите полное определение дизайна:

- ☐ **специфическая сфера деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств,**

**эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом**

- ☐ это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства
- ☐ проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер
- ☐ это творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью изделий для удовлетворения потребностей индивида, социальной группы или общества в целом
- ☐ это проектная художественно-техническая деятельность, объединяющая техническое и художественное творчество по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами для промышленного производства сравнительно крупными сериями или партиями индустриальным способом

17. Метод решения творческих задач нетрадиционными приемами, с использованием интуитивных и ассоциативных форм мышления:

- ☐ **эвристика**
- ☐ экзистика
- ☐ суперпозиция

18. Аспект дизайн-проектирования, характеризующий структуру и форму пространства (параметры и взаимосвязь помещений):

- ☐ фрагментация
- ☐ **планировка**
- ☐ морфология

19. Вид коммерческого дизайна в серийном производстве, ориентированный на совершенствование визуальной составляющей объекта без изменения его функций и потребительских качеств:

- ☐ **стайлинг**
- ☐ концептуализм
- ☐ арт-дизайн

20. Выберите название учебного заведения России, где были сформулированы основы конструктивизма:

- ☐ Художественно-промышленное училище им. С Г Строганова
- ☐ **ВХУТЕИН**
- ☐ ВНИИТЭ

21. Диалектическая пара метода «синтез» в дизайне:

- ☐ дифференцирование
- ☐ сопоставление
- ☐ **анализ**

22. Метод проектирования, обеспечивающий поиск наиболее рационального решения дизайн-проекта:

- ☐ адаптация аналоговых решений

- ☐ **вариативное проектирование**
- ☐ *последовательная разработка единственной идеи*

23. Как правильно называется теория дизайна?

- ☐ *теория научных методов улучшения условий труда*
- ☐ *художественного конструирования орудий и средств производства*
- ☐ *проектирование предметно-пространственной среды*
- ☐ **техническая эстетика**
- ☐ *теория художественного творчества в сфере техники*

24. Выделите основные характеристики объекта ДПИ:

- ☐ *синтетический принцип создания*
- ☐ **художественные и потребительские свойства**
- ☐ *промышленное производство*
- ☐ **художественное отражение идеи художника**
- ☐ **ручной труд**

25. Основные аспекты теории визуальной экологии Филина В.А.:

- ☐ *визуальная структура городской среды*
- ☐ **физиологические и психологические особенности зрительного восприятия**
- ☐ *экологические принципы дизайн-проектирования*

26. Выделите положения, характеризующие стиль как социальное явление в дизайне:

- ☐ *единство образно-пластического строя в произведениях различных искусств*
- ☐ **явление, при котором существующие эстетические нормы принимает большая часть общества**
- ☐ **интернациональность**
- ☐ *проникновение во все области материальной культуры*
- ☐ *большие временные рамки существования стиля*

27. Найдите соответствие вида интерьера и основного качества его предметно-пространственной среды:

|                         |       |                         |
|-------------------------|-------|-------------------------|
| <i>производственный</i> | _____ | <i>функциональность</i> |
| <i>жилой</i>            | _____ | <i>эргономичность</i>   |
| <i>больничной</i>       | _____ | <i>гигиеничность</i>    |
| <i>спортивный</i>       | _____ | <i>оборудованность</i>  |
|                         |       | <i>богатство</i>        |

28. Выберите наиболее правильное определение стиля в дизайне:

- ☐ *форма жизни и деятельности, характеризующаяся особенностями общения, поведения и склада мышления*
- ☐ **совокупность признаков, характеризующих искусство определённого времени, направления или индивидуальную манеру художника**
- ☐ *единство морфологических особенностей, отличающее творческую манеру отдельного мастера или дизайнера*
- ☐ *совокупность приемов использования языковых средств для выражения тех или иных идей, мыслей в различных условиях речевой практики*
- ☐ *хорошо подобранная одежда, выявляющая индивидуальность человека*

29. Основные аспекты теории «Образ города» К. Линча:

- ☐ **визуальная структура городской среды**
- ☐ *физиологические и психологические особенности зрительного восприятия*
- ☐ *исключение из среды гомогенных и агрессивных полей*

30. Назовите первую европейскую школу дизайна:

**БАУХАУЗ**

---

31. Предметная форма городской среды по теории К. Линча «...точечные элементы, но наблюдатель не вступает в их пределы, и они остаются внешними по отношению к нему... (знаки, вывески, витрины, деревья, дверные ручки и пр.)»:

- ☐ *Узлы*
- ☐ **Ориентиры**
- ☐ *Границы*

32. В чем заключается гипотеза исследования?

- ☐ *в анализе библиографических источников;*
- ☐ *в новизне высказываний*
- ☐ **в предположении**
- ☐ *в последовательности эксперимента;*
- ☐ *в осуществлении анализа*

33. Видимая среда, в которой зрительных элементов недостаточно, либо они вообще отсутствуют:

- ☐ **гомогенное поле**
- ☐ *агрессивное поле*
- ☐ *монотонное поле*

34. В недрах какой организации возникла аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна:

**ВНИИТЭ**

---

35. Перечислите возможности использования монументального и станкового искусства в современном интерьере

**выступают в качестве композиционного центра (доминанты) организации пространства;**

**обеспечивают стилистическое единство;**

**создают индивидуальную (авторскую) атмосферу;**

**заполняют пустые пространства (исключают гомогенные поля)**

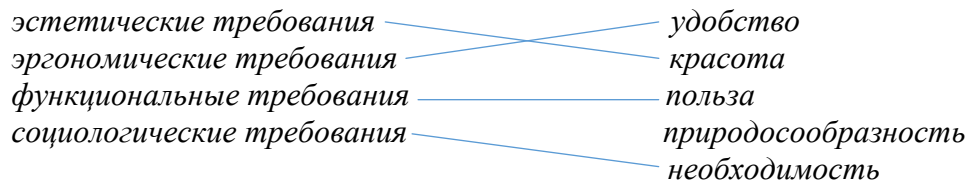
36. Определите школу дизайна. Основа концепции - идея подготовки кадров, способных строить обновленную демократическую Германию: «Дизайн не может ни отменить, ни заменить собой искусство. Он - не что иное, как проектирование промышленных продуктов». Глава школы Макс Билль (род. 1908 г.) - крупнейший швейцарский художник, дизайнер, архитектор, теоретик искусства, педагог. Концепция Билля: «Мы рассматриваем искусство как высшую степень выражения жизни и стремимся организовать жизнь как произведение искусства. Мы хотим, подобно тому, как это декларировал в свое время Ван дер Вельде, бороться против уродства с помощью красоты, добра и практичности.

- ☐ **БАУХАУЗ**
- ☐ **Ульмская школа дизайна**
- ☐ *ВЕРКБУНДТ*
- ☐ *Школа Лейстершира*

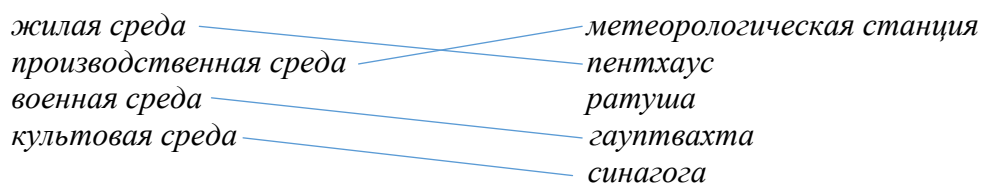
37. Выберите правильное определение объекта дизайна:

- ☐ *промышленные изделия, элементы городской, производственной с жилой среды, визуальная информация и т.д.*
- ☐ **часть реального мира (среда, процесс, вещь или комплекс вещей, явление, идея), на которое сосредоточено внимание дизайнера в целях анализа, познания и преобразования**
- ☐ *любая предметно-пространственная среда, требующая преобразования по законам пользы, удобства и красоты*
- ☐ *любое техническое промышленное изделие (комплект, ансамбль, комплекс, система) в любой сфере и среде жизнедеятельности людей, где социально-культурно обусловлено (в той или иной мере) человеческое общение*
- ☐ *общность образной системы, средств художественной выразительности, творческих приемов, обусловленная идеями дизайнера*

38. Найдите соответствие группы требований к проектируемому объекту и получаемого качества



39. Найдите соответствие вида предметно-пространственной среды и принадлежащего ей объекта



40. Выберите наиболее полное определение понятия «интерьер»

- ☐ *интерьер – это внешний облик здания, отражающий представление владельца о его положении в обществе*
- ☐ **интерьер - это внутреннее пространство помещения, которое заключается в его архитектурном, художественном и функциональном оформлении**
- ☐ *интерьер – это внутреннее пространство здания или помещения, организованное в соответствии с характером человека, его привычек и мировоззрением*
- ☐ *интерьер –это внутреннее помещение при входе в здание, которое всегда отражает назначение этого сооружения*
- ☐ *интерьер - это внутреннее пространство здания, которое должно соответствовать требованиям технологических процессов, техники безопасности, производственной санитарии и психологии труда*

41. Выберите правильное определение «методологии дизайна»:

- ☐ *одна из составных частей философии, изучающая фундаментальные принципы бытия*
- ☐ **это учение о структуре и рациональной организации методов и средств дизайнерской деятельности, высшая ступень развития методики в дизайне**
- ☐ *это наука об организации и регулировании процесса познания или практического преобразования какого-либо объекта*
- ☐ *это наука о принципах построения, формах и способах научного познания*

- ☐ это раздел философии, изучающий вопросы, связанные с возникновением и развитием ценностей в том или ином историческом периоде.

42. Выделите основной метод художественного проектирования:

- ☐ проектно-графическое моделирование
- ☐ прототипный метод
- ☐ метод аналогов
- ☐ метод проб и ошибок
- ☐ **художественно-образное моделирование.**

43. К какой группе научно-исследовательских методов относятся ниже приведенные методы: наблюдение, измерение и эксперимент?

**Эвристические** \_\_\_\_\_

44. Производство товаров (изделий, предметов) малыми партиями:

- ☐ ремесленничество
- ☐ массовое производство
- ☐ **серийное производство**

45. Теорию иерархии человеческих потребностей отразил в своих научных трудах

- ☐ В.А. Медведев
- ☐ К. Линч
- ☐ **А. Маслоу**
- ☐ В.А. Филин
- ☐ А.А. Грашин