



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

11.02.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Направление подготовки (специальность)
54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль/специализация) программы
Интерьер и оборудование

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Дизайна
Курс	1
Семестр	1, 2

Магнитогорск
2022 год

Программа практики/НИР составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (приказ Минобрнауки России от 13.08.2020 г. № 1004)

Программа практики/НИР рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна 17.01.2022 протокол №5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Программа практики/НИР одобрена методической комиссией ИСАиИ 11.02.2022 г. Протокол № 4

Председатель _____ О.С. Логунова

Программа составлена:

профессор кафедры дизайна, канд. пед. наук _____ Н.С. Жданова

Рецензент:

Директор ПКФ "Статус"

_____ Н.С. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «История и методология дизайн-проектирования» являются приобретение навыков самостоятельного проведения научных исследований по вопросам профессиональной деятельности и формирование готовности участвовать в комплексных научных разработках.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина История и методология дизайн-проектирования входит в обязательную часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Дисциплина Б1.Б.02. «История и методология дизайн-проектирования» входит в базовую часть образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн».

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, навыки), сформированные в результате обучения на бакалавриате.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Дизайн и проектно-графическое моделирование

Философские проблемы науки и техники

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

Научно-исследовательская работа

Современные проблемы дизайна

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «История и методология дизайн-проектирования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с

религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями
ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования	
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 70,05 акад. часов;
- аудиторная – 66 акад. часов;
- внеаудиторная – 4,05 акад. часов;
- самостоятельная работа – 74,25 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - зачет, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Дизайн как результат развития предметного творчества человека								
1.1 Тема: история и сущность предметного творчества человека. Канонический, прототипный и проектный виды предметного творчества человека.	1	2		2	2	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы. Подготовка к практическому занятию.	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2, УК-1.1, УК-1.2
1.2 Тема: факторы развития дизайна в современном мире.		2		2	4	-Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1, ОПК-1.1
1.3 Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования.		4		2	4	Просмотр фильма "Баухауз" подготовка к обсуждению проблем дизайнерского образования	Устный опрос (собеседование)	УК-1.1, ОПК-5.1, ОПК-5.2
1.4 Тема: определение дизайна как специфической сферы деятельности.		2		2	5	-Подготовка к практическому занятию путем изучения и сравнения разных определений дизайна.	Устный опрос (собеседование)	УК-1.2, ОПК-1.2
Итого по разделу		10		8	15			
2. Виды современного дизайнерского творчества.								

2.1 Тема: предметно-пространственная среда как результат творчества человека.			2	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.3, УК-5.2
2.2 Тема: профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды		2	2	4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за свои действия.	Анализ изложенной точки зрения студента на проблему профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	УК-1.1, УК-1.3, ОПК-5.1
2.3 Тема: общая классификация современных видов дизайна	1	2	2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.2, УК-5.1
2.4 Тема: социология и теория дизайна: их значение для дизайнерского творчества		2	2	6	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
2.5 Тема: экологический дизайн и новое мышление		2	2		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Устный опрос (собеседование) Проверка индивидуальных заданий	УК-1.3, ОПК-5.1
Итого по разделу		8		10	20		
Итого за семестр		18		18	35	зачёт	
3. Сущность проектной деятельности.							
3.1 Тема: проектный тип деятельности: причины зарождения и развития	2	2	4	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуального задания	УК-1.1, УК-1.2, УК-1.3

3.2 Тема: условия развития творческого потенциала дизайнера. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления			2	6	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем самореализации дизайнера	Оценка изложенной точки зрения студентов на условия развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации. Оценка участия его в обсуждении других выступлений	УК-5.1, ОПК-5.1
3.3 Тема: структура и категории проектной деятельности. Процесс и средства художественного проектирования. Методы художественного проектирования.		4	2	4	Выполнение практических работ предусмотренных учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	УК-1.1, УК-1.2
3.4 Тема: функции, принципы и закономерности дизайна		4	2	5	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос (собеседование)	УК-5.1, ОПК-1.2
Итого по разделу		10		10	19		
4. . Стилеобразование в дизайне							
4.1 Тема: эволюция стиля как исторического явления. Характеристика основных исторически сложившихся стилей.		2		4	Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическим материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.2 Тема: стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне.	2	2		4	Самостоятельная подготовка к коллективному обсуждению проблем стиля и моды в современном мире	Оценка изложенной точки зрения студентов на проблему стиля и моды в современном мире. Оценка участия в обсуждении других выступлений.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
4.3 Тема: стиль как синтез предметно-пространственной среды.		1	1	6	Выполнение практической работы, предусмотренной учебной программой	Проверка индивидуальных заданий	ОПК-1.1, ОПК-1.2

4.4 Тема:интерьер как особая система организации предметно-пространственной среды.			4	6,25	Поиск в научно-информационных источниках примеров оптимальной организации предметно-пространственной среды интерьеров.	Устный опрос (собеседование) Проверка предоставленной информации по разным видам интерьеров.	ОПК-1.1, ОПК-1.2
Итого по разделу	5		5	20,2			
Итого за семестр	15		15	39,2		экзамен	
Итого по дисциплине	33		33	74,25		зачет, экзамен	

5 Образовательные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеауди-торной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучаю-щихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и проектно-графическое моделирова-ние» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподава-теля к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинар-ной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог препо-давателя).

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направ-ленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично-стно значимого для них образовательного результата. Наряду со специ-ализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, про-блемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – органи-зация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (де-монстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности с использованием специализированных программ-ных средств.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Жданова, Н. С. Методика проведения магистерских научных исследований в области дизайна интерьера : Электронное издание / Н. С. Жданова. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2019. – ISBN 978-5-9967-1569-5.

2. Жданова, Н. С. Методологические основы изучения предметно-пространственной среды интерьеров : Электронный ресурс: учебно-методическое пособие / Н. С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. – Магнитогорск : Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, 2020. – ISBN 978-5-9967-2005-7.

3. Малек Е. В. Пространственные искусства: особенности теории и практики. Курс лекций [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2938.pdf&show=dcatalogues/1/1134696/2938.pdf&view=true>. - Макрообъект.

4. Сложеникина Н. С. История искусства (Западноевропейское искусство) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. С. Сложеникина, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3421.pdf&show=dcatalogues/1/1139947/3421.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1024-9.

б) Дополнительная литература:

1. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от древнейших времен до XVII столетия [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2863.pdf&show=dcatalogues/1/1133835/2863.pdf&view=true>. - Макрообъект.

2. Малек Е. В. История культуры. История русской культуры от XVIII века до рубежа XX - XXI веков [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. В. Малек ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3297.pdf&show=dcatalogues/1/1137686/3297.pdf&view=true>. - Макрообъект.

3. Сложеникина Н. С. Философские основы художественной действительности [Электронный ресурс] : монография / Н. С. Сложеникина, О. А. Питько ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2893.pdf&show=dcatalogues/1/1134255/2893.pdf&view=true>. - Макрообъект.

в) Методические указания:

1. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн» Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 14 с.

2. Жданова Н.С. Анализ и оценка объектов дизайна. Методические рекомендации по выполнению практического задания по курсу "История и методология дизайн-проектирования". МГТУ, 2019. - 15 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	https://dlib.eastview.com/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории Оснащение аудитории

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации

Помещение для самостоятельной работы обучающихся Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

ИДЗ №1 «Факторы развития дизайна в современном мире»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Причины возникновения и развития дизайна». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы. Обратит особое внимание на следующие разделы:

- возникновение и развитие машинно-массового производства;
- развитие городов, тенденции урбанизации;
- развитие технологий декоративно-прикладного искусства;
- расширение понятия «архитектурное проектирование»;
- углубление кризиса аналитических видов искусств.

ИДЗ №2 «Роль дизайнерских школ в становлении художественного проектирования»

Посмотрите внимательно видеофильм «БАУХАУЗ», ответьте на вопросы:

- 1.Время появления первого дизайнерского учебного заведения.
- 2.Требования к абитуриентам.
- 3.Условия обучения студентов.
- 4.Соотношение теории и практики в подготовке будущих дизайнеров.
5. Взаимоотношения преподавателей и студентов.
- 6.Причины закрытия БАУХАУЗА.
- 7.Результаты деятельности БАУХАУЗА для дальнейшего развития дизайна.

ИДЗ №3 «Определение дизайна как специфической сферы деятельности».

1.Прочитайте и проанализируйте данные определения дизайна. Напишите, кто из авторов представляет дизайн как:

- процесс,
- метод,
- деятельность.

2.Что общего во всех определениях?

Вариант 1

Под ДИЗАЙНОМ понимается творческая деятельность, цель которой - определение формальных качеств, производимых промышленностью. Эти качества формы относятся не только к внешнему виду, но главным образом к структурным и функциональным связям, которые превращают систему в целостное единство (с точки зрения, как изготовителя, так и потребителя). Дизайн стремится схватить все аспекты окружающей человека среды, которая обусловлена промышленным производством

Мальдонадо Томас – Конгресс международного союза дизайнеров (ИКСИД) Женева. 1969.

ДИЗАЙН – проектная деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.26/

Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – 288 с.

ДИЗАЙН – это творческий метод, процесс и результат художественно-технического проектирования промышленных изделий, их комплексов и систем, ориентированного на достижение наиболее полного соответствия создаваемых объектов и среды в целом возможностям и потребностям человека - как утилитарным, так и эстетическим. /с.13/

Медведев В.Ю. Сущность дизайна: учеб. пособие. СПб: СПГУТД, 2007 – 91 с.

Вариант 2

ДИЗАЙН – проектная художественно-техническая деятельность по разработке промышленных изделий с высокими потребительскими свойствами и эстетическими качествами, по формированию гармоничной предметной среды жилой, производственной и социально-культурных сфер. /с.673/

Проектирование и моделирование промышленных изделий: Учеб. Для вузов /Под ред. С.А. Васина, А.Ю. Талащука. – М.: Машиностроение -1, 2004 – 692 с.

ДИЗАЙН – специфическая деятельность, связанная с проектированием всех объектов среды, окружающей человека: от предметов обихода до орудий производства, от убранства жилых помещений до комплексного оборудования промышленных предприятий.

Ефремов А.В. и др. Дизайн архитектурной среды: Учеб. для вузов. М.: Архитектура-С, 2005 – 504. /с.19/

ДИЗАЙН – это специфический вид проектной деятельности, объединивший художественное предметное творчество и научно-обоснованную инженерную практику в сфере индустриального производства. /с.19/

Медведев В.Ю. О структуре содержания теории дизайна // Дизайн. Материалы. Технология. -№4 – 2008 – С.17-25.

3. Выберите одно из этих определений и заполните таблицу как показано ниже. В ней для примера используется определение В.Ф. Рунге и В.В.Сеньковского. Выделите ключевые словосочетания и дайте им расшифровку из дополнительных источников информации.

ДИЗАЙН - специфическую сферу деятельности по разработке (проектированию) предметно-пространственной среды, а также жизненных ситуаций с целью придания результатам проектирования высоких потребительских свойств, эстетических качеств, оптимизации и гармонизации их взаимодействия с человеком и обществом. /с12/.

Основы теории и методологии дизайна. М.: МЗ-Пресс, 2001 – 252 с.

№	Ключевое словосочетание	Расшифровка	Источник информации
---	-------------------------	-------------	---------------------

1. Специфическая сфера Особенности дизайна:
 1. охват всей материальной среды;
 2. интернациональный характер дизайна;
 3. включают в себя проработку структурных связей между предметами

Жданова Н.С.

Основы дизайна. УМК. Магнитогорск, МаГУ, 2009 – С.24

2. Предметно-пространственная среда Непосредственное окружение потребителя среды, совокупность природных и искусственных средовых пространств и их вещного наполнения, находящаяся в постоянном взаимодействии с человеком и его запросами. Дизайн. Иллюстрированный словарь-справочник /Под ред. Г.Б. Минервина и В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2004 – С.42.

3. Потребительские свойства - совокупность свойств, удовлетворяющих потребности или ожидания потребителей: надежность, долговечность, безотказность, ремонтпригодность, сохраняемость.

[/www.znaytovar.ru/](http://www.znaytovar.ru/)

new1076.html

4. Эстетические качества

ИДЗ №4 «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды».

Самостоятельно подготовьтесь к коллективному обсуждению проблем профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. Для этого обратитесь к различным информационным источникам. Особо обратите внимание на три уровня ответственности дизайнеров:

- нормативно-правовая;
- административная;
- морально-этическая.

Выберите одну из них и подготовьте выступление на 5-7 минут, желательно с примерами, отобранными в 3 информационных источников или собственной практики.

ИДЗ №5 «Общая классификация современных видов дизайна»

Подготовиться к выполнению теста по теме «Виды современного дизайнерского творчества». Для этого воспользоваться источниками из списка рекомендованной литературы и иллюстрированной энциклопедией дизайна. Обратит особое внимание на различия между следующими категориями объектов дизайна:

- инструмент и инвентарь;
- инвентарь и приспособления;
- бытовая техника и оборудование;
- бытовая техника и аппаратура;

-приборы и аппаратура;
-столовые приборы и осветительные приборы.
Найдите примеры каждой пары с хорошо выраженными различиями.

ИДЗ №5 «Условия развития творческого потенциала дизайнера»

1.Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности.

Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.

ИДЗ №6 «Структура и категории проектной деятельности»

Повторите еще раз практическую работу, которую Вы выполняли в аудитории по этой теме. В этой же последовательности проанализируйте и оцените предметы, близкие к тематике будущего Вашего исследования.

Воспользуйтесь теми же тремя группами критериев:

- функциональные;
- эргономические;
- эстетические.

Составьте таблицу и обоснуйте свой уровневый подход к оценке предметов.

ИДЗ №7 «Стиль и мода в дизайне. Стилеобразование в дизайне».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации о закономерностях и тенденциях современной моды. Особо обратить внимание на следующие положения:

- наличие факторы изменения моды;
- цикличность моды в рамках одного стиля;
- неодновременное включение разных видов предметного творчества в модные тенденции;
- состав носителей модных тенденций и стандартов.

ИДЗ. №8 «Возможности применения цифрового искусства в общественных интерьерах».

Подготовиться к семинарскому занятию путем поиска дополнительной информации об опыте использования цифрового искусства в общественных интерьерах разного назначения.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
54.04.01 ДИЗАЙН

Направленность (профиль) программы
Интерьер и оборудование

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УНИВЕРСАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
УК-1 – Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий		
История и методология дизайн-проектирования		
УК-1.1	Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними	<i>Теоретические вопросы:</i> 13. <i>Общая классификация дизайнерского творчества</i> 14. <i>Индустриальный дизайн как показатель развитости технического и художественного уровня развития страны.</i> 15. <i>Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере.</i> 16. <i>Роль средового и архитектурного дизайна в формировании облика современных городов.</i> 17. <i>Современные тенденции развития выставочного и торгового оборудования.</i> 18. <i>Экологический дизайн. Вторичное использование промышленных отходов в проектировании объектов дизайна.</i> 19. <i>Проблемы цифрового искусства и цифрового дизайна.11.</i> <i>Практические работы:</i> <i>Задание 2.1.</i> <i>«Общая классификация современных видов дизайна»</i> <i>а) Повторите теоретический материал по теме «Виды дизайна»</i> <i>б) Письменно ответьте на вопросы проверочного теста «ЗАДАНИЕ-ТЕСТ №3».</i> <i>Задание 2.3. «Коммуникативные особенности элементов графического дизайна в интерьере».</i> <i>В интернет –источниках найдите иллюстрацию неверного расположения элементов графического дизайна в общественном интерьере. Проанализируйте данную проблемную ситуацию, выявите ее составляющие части и выявите причину допущенной ошибки. Аргументы изложите в объеме 15-18 строчек.</i> <i>Задание 2.4.</i> <i>Тема «Классификация оборудования интерьеров</i> <i>Составьте классификационную таблицу оборудования интерьеров по вашему исследованию:</i> <i>-хронологические рамки;</i> <i>-название и назначение;</i> <i>-иллюстрация.</i>

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
УК-1.2	Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников, определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению	<i>Теоретические вопросы:</i> 11. Предметно-пространственная среда как результат творчества человека. 12. Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды. <i>Практические задания:</i> Семинар по теме «Профессиональная ответственность дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды» Цель: обсудить проблемы профессиональной ответственности дизайнера за преобразование предметно-пространственной среды на уровне проектной разработки и ее реализации в жизнь, выделить типовые ситуации, при которых дизайнер несет нормативно-правовую, профессиональную и морально-этическую ответственность
УК-1.3	Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов; строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<i>Теоретические вопросы:</i> 29. Формирование образной концепции в проектировании интерьеров. <i>Практические задания:</i> Задание 2.5. Из списка рекомендованной литературы выберете источник, посвященный проблемам формирования образных концепций в дизайне, изучите его и составьте аннотацию объемом 8 строчек (шрифт 14). В ней четко изложите позицию автора и неразрешенные проблемы, если об этом шла речь. Перед началом аннотации запишите источник строго в соответствии с библиографическим стандартом.
УК-5 – Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
УК-5.1	Ориентируется в межкультурных коммуникациях на основе анализа смысловых связей современной поликультуры и полиязычия	<i>Теоретические вопросы:</i> 20. Теория дизайна и ее значение для дизайнерского творчества. 21. Проектный тип деятельности и его особенности. 24. Функции, принципы и закономерности дизайна. 25. Эволюция стиля как исторического явления. 26. Стил ь и мода в дизайне.

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
		<i>Практические задания:</i> <i>Задание 4.1. «Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды интерьера»:</i> <i>В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрацию исторического интерьера. Докажите или опровергните, что он является примером синтеза элементов предметно-пространственной среды.</i> <i>Для доказательства воспользуйтесь следующими отличительными показателями:</i> <i>-размер и форма помещения;</i> <i>-характерные архитектурные конструкции, детали;</i> <i>-характеристика декора потолка, стен и пола;</i> <i>-цвет интерьера и отдельных его частей;</i> <i>-наличие или отсутствие произведений искусств;</i> <i>-предметное наполнение;</i> <i>-номенклатура и формообразование мебели;</i> <i>-текстиль в интерьере;</i> <i>-композиционное решение.</i>
УК-5.2	Владеет навыками толерантного поведения при выполнении профессиональных задач	<i>Теоретические вопросы:</i> <i>27. Стиль как синтез элементов предметно-пространственной среды.</i> <i>28. Интерьер как особая система организация предметно-пространственной среды.</i> <i>30. Концепции развития современного российского дизайна XXI века.</i> <i>Практические задания:</i> <i>Семинар по теме: «Стиль и мода»</i> <i>Цель: обсуждение закономерностей развития модных тенденций в настоящее время, влияние дизайнера на формирование и распространение моды, соотношение моды и функционализма как основного стиля современности.</i>
УК-п.3		
ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ		
ОПК-1 – Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода		
История и методология дизайн-проектирования		
ОПК-1.1	Применяет знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	<i>Теоретические вопросы:</i> <i>1. Роль и значение «методологии дизайна» как учебной дисциплины.</i> <i>2. История и сущность предметного творчества человека.</i>

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
	профессиональной деятельности	3. Место дизайна в системе предметного творчества человека. 4. Массовое машинное производство как фактор развития дизайна в современном мире. 5. Урбанизация городов как фактор развития дизайна в современном мире. 6. Великие открытия как фактор развития дизайна в современном мире 7. Великие изобретения как фактор развития дизайна в современном мире. <i>Практические задания:</i> <i>Задание 1.1.</i> Тема «История и сущность предметного творчества человека». Письменно дайте развернутые ответы 1.Для чего человек занимается предметным творчеством? 2.Кто создает художественные каноны предметного творчества? 3.Как письменность влияет на создание художественных канонов? 4.Создаются ли сегодня художественные каноны? <i>Задание 1.2.</i> Тема «Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством» В искусствоведческой литературе или в интернет – источниках выберите иллюстрации двух предметов, выполненных разными типами деятельности, различного происхождения, разных по способам производства. Проанализировать и выявить их общность и различия в назначении, материалах, конструкциях, символике формы, декоративных решениях. Рекомендуется выбрать пары оппозиционных предметов: изделия разного назначения, изделия ДПИ – изделия дизайна; изделия примитивных народов – великолепие барокко, вещи аскетичного культового назначения и светской роскоши и т.д. Задание состоит из изображений и 2-3 страниц аналитического текста (14 шрифта.) Сравнение проведите в следующей последовательности: -Историческая справка; - Описание формы; - Роль предмета в жизнедеятельности людей и общества; - Роль декора в визуальном образе предмета.

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
ОПК-1.2	Рассматривает произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	<i>Теоретические вопросы:</i> 8. Связь дизайна с архитектурой и декоративно-прикладным искусством. 9. Дальнейшее развитие искусства как фактор развития дизайна в современном мире. 10. Углубление понятия «проектирование». <i>Практические задания</i> Задание 4. 2. «Углубление понятия «проектирование». Проанализируйте представленные предметы в широком культурно-историческом контексте и оцените в по трем группам критериев: -функциональные; -эргономические; -эстетические. Изложите свое заключение письменно в качестве текста 15-18 строчек и таблицы.
ОПК-1.3		
ОПК-5 –Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования содержание компетенции		
<i>История и методология дизайн-проектирования</i>		
ОПК-5.1	Осуществляет педагогическую деятельность по программам профессионального образования	<i>Теоретические вопросы:</i> 22. Условия развития творческого потенциала дизайнера. Задание 3.1. Тема: «Условия развития творческого потенциала дизайнера» Повторите учебный материал, изложенный в лекциях. Выберите направление дизайнерской деятельности и подробно опишите, что нужно делать дизайнеру для развития собственного творческого потенциала в соответствии с этой областью деятельности. Подготовиться к семинарскому занятию по проблемам развития творческого потенциала дизайнера и путей его самореализации.
ОПК-5.2	Осуществляет педагогическую деятельность по программам дополнительного профессионального образования	<i>Теоретические вопросы:</i> 23. Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления. <i>Практические задания:</i> Семинар по теме «Самореализация дизайнера как фактор его профессионального становления» Цель – обсуждение возможных путей самореализации дизайнера в современных условиях развития общества и производства, выявление типичных

<i>Код индикатора</i>	<i>Индикатор достижения компетенции</i>	<i>Оценочные средства</i>
		<i>профессиональных деформаций, мешающие развитию творческого потенциала дизайнера. Роль дизайнерского образования в профессиональной подготовке дизайнера и возможности передачи накопленного опыта.</i>