



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***АКАДЕМИЧЕСКАЯ СКУЛЬПТУРА***

Направление подготовки (специальность)  
54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат  
Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

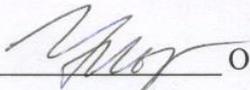
Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1
Семестр	1

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

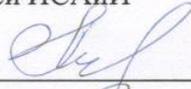
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № 6

Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

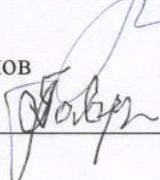
Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ

17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:

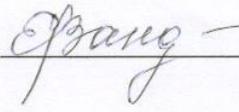
Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

 С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры АиИИ, канд. филос. наук  Д.Н. Деменёв

Рецензент:

Вандышев  
Директор ИП Вандышев, член СД России,  Е.М. Вандышев

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

### **1 Цели освоения дисциплины (модуля)**

повышение исходного уровня владения объёмно-пластической формой достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### **2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Академическая скульптура входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Для освоения дисциплины «Академическая скульптура» студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в ходе параллельного изучения дисциплин «Академический рисунок», «Технический рисунок. Инженерная графика», «История искусств», «Проектная деятельность», «Основы производственного мастерства».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Пропедевтика

Пластическое моделирование

Проектная деятельность

Основы производственного мастерства

Орнамент в изделиях декоративно-прикладного искусства

Конструирование и макетирование

Художественная керамика

Технический рисунок

### **3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения**

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая скульптура» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала.
Уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.
Владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала.
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала.

Уметь	- ставить цели и задачи профессионального и личного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность; - контролировать процесс и результат своей деятельности.
Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала.
ОПК-3 способностью обладать элементарными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	
Знать	- основные виды, методы и приемы скульптуры.
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.
Владеть	- навыками изготовления основы под рельеф – планта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц 72 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54,1 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 0,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 17,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет с оценкой

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основные методы и приемы скульптуры.								
1.1 Материалы и инструменты.	1			2/3И	2	Подготовка к практическому занятию.	Устный опрос.	ОПК-3
1.2 Изготовление плинта.				4/3И	2	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация.	ОПК-3
1.3 Способы создания скульптуры.				4/3И		Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация.	ОПК-3
Итого по разделу				10/9И	4			
2. Рельефная скульптура								
2.1 Методы построения рельефа розетки.	1			12/3И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация.	ОПК-3
2.2 Методы построения рельефа натюрморта.				17/2И	4	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация.	ОПК-3

2.3 Методы построения рельефа головы человека.			15/4И	5,9	Выполнение практических работ, предусмотренных рабочей программой дисциплины.	Проверка индивидуальных заданий; консультация.	ОПК-3
Итого по разделу			44/9И	13,9			
Итого за семестр			54/18И	17,9		зао	
Итого по дисциплине			54/18И	17,9		зачет с оценкой	ОПК-3

## **5 Образовательные технологии**

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Практические занятия, посвящённые освоению конкретных навыков по предложенному алгоритму.

В рамках практических занятий последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков. Также предусмотрены практические занятия с применением поискового и исследовательского методов.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе личностнозначимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

В рамках практических занятий допускается коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

4. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – демонстрация учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Основы скульптуры : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. -

Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3830.pdf&show=dcatalogues/1/1530269/3830.pdf&view=true>. (дата обращения: 22.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Ди-зайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипу-нов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с ти-тул. экра-на. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электрон-ный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

#### **б) Дополнительная литература:**

1. Ткаченко, А. В. Художественная обработка металла. Основы мастерства филиграни : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 154 с. - ISBN 978-5-8154-0490-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154365>.

2. Жабинский, В. И. Рисунок : учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2021. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1160969>.

3. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / авт.-сост. Т. Ю. Казарина ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 42 с : ил. - ISBN 978-5-8154-0496-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154335>.

4. Хворостов, А. С. Маркетри и инкрустация (искусство и технология) : учебное пособие / А.С. Хворостов, Д.А. Хворостов. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2020. — 223 с., [24] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-590-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1081870>.

5. Носова, Е.А. Основы производственного мастерства : учеб. наглядное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «Художественная керамика», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Е.А. Носова. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 131 с. - ISBN 978-5-8154-0452-6. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041199>.

6. Ткаченко, А.В. Художественная керамика : практикум по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества»: форма обучения - очная и заочная; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2016. - 52 с. - ISBN 978-5-8154-0325-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041779>.

7. Власов, В. Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве: Учебник / Власов В.Г. - СПб:СПбГУ, 2017. - 264 с.: ISBN 978-5-288-05732-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1001460>.

**в) Методические указания:**

Григорьева А.С. Скульптура и лепка : учебно-методическое пособие / А.С. Григорьева; рец. Е. В. Романов, В. Б. Хорхолюк. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2011. - 139 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Носова Г.И.

Скульптура и пластическая анатомия [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.В. Хамматова [и др.]. – Электрон. дан. – Казань : КНИТУ, 2017. – 84 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/101927>

**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

**Профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

**9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия скульптуры): столы для скульптуры – 15шт, подиум – 1 шт., столы с металлическим покрытием – 3 шт., стол-верстак – 1 шт., столы уч. - 6шт., стулья уч. – 12 шт., стеллаж металлический – 2 шт., шкаф для хранения материалов – 4 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение;

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета;

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Академическая скульптура» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся, предполагающие выполнение практических работ.

#### *Аудиторные практические работы (АПР), предусмотренные рабочей программой дисциплины:*

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- работа над основой под рельеф – плитом;
- работа над построением рельефа розетки;
- работа над построением рельефа натюрморта;
- работа над построением рельефа головы человека.

#### *Индивидуальные домашние задания (ИДЗ):*

Продолжить работу, начатую на практических занятиях, предусмотренных рабочей программой дисциплины:

- подготовка к следующему практическому занятию: приобретение необходимых материалов, инструментов и оборудования;
- завершение основы под рельеф – планта;
- завершение построения рельефа розетки;
- завершение построения рельефа натюрморта;
- завершение построения рельефа головы человека.

## Приложение 2

### Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
---------------------------------	---------------------------------	--------------------

**ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.**

Знать	- возможные сферы и направления саморазвития и профессиональной реализации, пути использования творческого потенциала.	Теоретические вопросы:  - Каково назначение скульптуры в целом и рельефного изображения в частности?  - Какие виды и способы создания скульптуры актуальны в современном мире?  - Есть ли единство между искусствами, актуален ли синтез искусств сейчас?
Уметь	- формулировать цели профессионального и личностного развития, оценивать свои творческие возможности.	Теоретические вопросы:  1. По рабочей программе дисциплины «Академическая скульптура» выявите и сформулируйте межпредметные связи данной дисциплины.  2. Определите соответствие данной межпредметной связи общей логике направления подготовки и соотнесите это с целями профессионального и личностного развития.
Владеть	- навыками анализа специализированной литературы для самореализации в учебном процессе; подходами к совершенствованию творческого потенциала.	Практические задания:  1. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите примеры подготовки планов. Выберите оптимальный вариант или предложите свой.  2. Самостоятельно в учебной, научной литературе или интернете найдите «Способы создания скульптуры» и «Виды скульптуры». На основе полученной информации и согласно программе, выполните практические задания:  - выполнить барельеф розетки «Лотос»;  - выполнить барельеф натюрморта из бытовых предметов;  - выполнить барельеф головы человека

**ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию.**

Знать	- способы организации самообразования с целью раскрытия творческого потенциала.	<p>Предполагает знание источников самообразования:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельное изучение тематической литературы.</li> <li>2. Посещение музеев, выставок, галерей.</li> <li>3. Просмотр телепередач по теме, аудио- и видеоматериалов, интернет-ресурсов.</li> <li>4. Самостоятельные упражнения и тренировки по выбранному образцу.</li> <li>5. Участие в конкурсах, художественных выставках, конференциях, стажировках.</li> <li>6. Самостоятельная работа по выполнению аудиторных практических заданий.</li> </ol> <p>Предполагает выполнение следующего алгоритма действий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>а) выбор темы самообразования (согласно разделам дисциплины «Академическая скульптура»); б) составление плана работы; в) работа по составленному плану; г) наработка ЗУНов; д) представление результатов в форме учебной работы.</li> </ol>
Уметь	- ставить цели и задачи профессионального и личностного самообразования; - организовывать и планировать свою деятельность; - контролировать процесс и результат своей деятельности.	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Заранее заготовьте пластилин и необходимые инструменты;</li> <li>2. Подготовьте своё рабочее место;</li> <li>3. Изучите учебную и научную литературу по данной дисциплине;</li> <li>4. Поставьте цель и определите задачи в каждом из заданий:</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы построения рельефа розетки;</li> <li>- методы построения рельефа натюрморта;</li> <li>- методы построения рельефа головы человека.</li> </ul>

Владеть	- навыками самоорганизации и самообразования в процессе освоения академической скульптуры для раскрытия творческого потенциала.	На основе использования различных источников самообразования необходимо выявить, для себя сформулировать и применить оптимальные пути выполнения указанных в программе заданий.
<b>ОПК-3 – способностью обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании.</b>		
Знать	- основные виды, методы и приемы скульптуры.	Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура», позволяющая выявить степень сформированности знаний обучающихся, проводится в виде устного опроса.
Уметь	- работать с основными материалами и инструментами, используемые при построении рельефа.	Практические задания на решение задач из профессиональной области. Выполнить барельефные изображения, используя необходимые материалы и инструменты.
Владеть	- навыками изготовления основы под рельеф – плинта; - основными методами и приемами скульптуры; - навыками моделирования простейших форм в рельефе.	<p>Практические задания на решение задач из профессиональной области.</p> <p>1. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф розетки «Лотос». Размер формата основы (плинта) – не более натуральной величины натуре. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок «Лотоса» согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение натуре, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму розетки, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p> <p>2. Несложный натюрморт из простых бытовых предметов. Выполнить барельеф натюрморта. Размер формата основы (плинта) – 30x40 см, 40x50 см. Материал: пластилин:</p>

		<p>а) Выполнить линейный рисунок натюрморта согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение природы, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать натюрморт в барельефе, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p> <p>3. По представленному гипсовому образцу, выполнить барельеф головы человека. Размер формата основы (плинта) – 30х40 см, 30х30 см. Материал: пластилин:</p> <p>а) Выполнить линейный рисунок головы согласно натуре.</p> <p>б) Проанализировав внешний вид и общее строение природы, определить высоту рельефа.</p> <p>г) Выявив и сопоставив пропорциональные соотношения основных объемов постановки, передать форму головы, посредством ровной фактуры логически обобщить до законченности.</p>
--	--	--

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Академическая скульптура» проводится в конце семестра в форме просмотра, позволяющем выявить степень сформированности знаний, умений и владений обучающихся. Обучающиеся должны предоставить все аудиторские задания. По итогам просмотра обучающийся получает дифференцированный зачет в соответствии с уровнем выполнения учебных задач.

***Показатели и критерии оценивания:***

***Отлично*** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Качественно, в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. Грамотно выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

***Хорошо*** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. Умеет точно определить точку зрения, масштаб. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно

обобщает до законченности.

**Удовлетворительно** – Умеет определить задачи и цели учебной постановки. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не совсем грамотно определяет и размещает в пространстве изображаемые объекты натурной постановки. В достаточной мере выявляет и сопоставляет пропорциональные соотношения основных объемов постановки. Не в полной мере передает рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой и логически последовательно обобщает до законченности.

**Неудовлетворительно** - Не понимает задач и цели, поставленных в учебной постановке. Не качественно, не в соответствии с требованиями подготавливает основу под рельеф – плинт. Не может разместить изображаемые объемы в пространстве натурной постановки. Не ориентируется в выборе масштаба, допускает композиционные ошибки. В конструктивном построении изображаемой группы форм, объемов показывает грубые ошибки. В работе много погрешностей при сопоставлении пропорциональных соотношений объемов постановки. Не выявляет рельефную форму предметов и деталей в соответствии с натурой. Не добивается логической завершенности.