



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИСАиИ  
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

***АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ***

Направление подготовки (специальность)

54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

Уровень высшего образования - бакалавриат

Программа подготовки - академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт/ факультет	Институт строительства, архитектуры и искусства
Кафедра	Архитектуры и изобразительного искусства
Курс	1, 2
Семестр	1, 2, 3, 4

Магнитогорск  
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 10)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

16.01.2020, протокол № №6

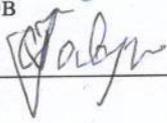
Зав. кафедрой  О.А. Ульчицкий

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ  
17.02.2020 г. протокол № №5

Председатель  О.С. Логунова

Согласовано:

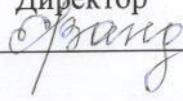
Зав. кафедрой Художественной обработки материалов

 С.А. Гаврицков

Рабочая программа составлена:  
доцент кафедры АиИИ, канд. пед. наук

 С.В. Рябинова

Рецензент:

Директор ИП Вандышев, член Союза дизайнеров России ,  
 Е.М. Вандышев

## Лист актуализации рабочей программы

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

---

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Архитектуры и изобразительного искусства

Протокол от \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. № \_\_\_\_  
Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ О.А. Ульчицкий

### 1 Цели освоения дисциплины (модуля)

повышение исходного уровня владения живописью достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общепрофессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

### 2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Академическая живопись входит в базовую часть учебного плана образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Владение элементарными художественными навыками, а также знания (умения, владения), формируемые в результате параллельного изучения «Академического рисунка».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК-3 готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	
Знать	- особенности творческого процесса
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов; - навыками анализа изображений для самореализации в учебном процессе, используя творческий потенциал
ОК-7 способностью к самоорганизации и самообразованию	
Знать	- эвристические методы работы
Уметь	- организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы
Владеть	- целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности
ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи

Уметь	- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости; - применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями

#### 4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц 324 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 210,6 акад. часов;
- аудиторная – 208 акад. часов;
- внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 77,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Форма аттестации - зачет, зачет с оценкой, экзамен

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы акварельной живописи								
1.1 Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки	1			12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
1.2 Натюрморт. Сближенная цветовая гамма				6/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
1.3 Натюрморт на ясные и чистые цвета. Техника алла-прима				12/3И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
1.4 Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель				18/3И	3,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
1.5 Натюрморт. Техника по-сырому				6/6И	2	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
Итого по разделу				54/18И	17,9			
Итого за семестр				54/18И	17,9		зачёт	
2. Основы гуашевой живописи								
2.1 Натюрморт сближенный по цвету	2			12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
2.2 Натюрморт из предметов быта различной				12/4И	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
2.3 Многопредметный натюрморт				12/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
2.4 Краткосрочные этюды весенних цветов				12/6И	9,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
Итого по разделу				48/18И	23,9			

Итого за семестр			48/18И	23,9		зао	
3. Передача эмоционального состояния. Роль света в живописи.							
3.1 Натюрморт. Метод геометризации	3		12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
3.2 Натюрморт. Использование цветного грунта.			12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
3.3 Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор			18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
3.4 Натюрморт против света			18/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
3.5 Натюрморт. Линия в живописи			12/4И	3	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
3.6 Декоративный натюрморт. Приемы стилизации			18/12И	2,9	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
Итого по разделу			90/32И	17,9			
Итого за семестр			90/32И	17,9		зачёт	
4. Фигура человека в интерьере							
4.1 Фигура человека в интерьере	4		6/2И	12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
4.2 Фигура человека в национальном костюме в интерьере			10/4И	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ОК-3, ОК-7, ОПК-2
Итого по разделу			16/6И	18			
Итого за семестр			16/6И	18		экзамен	
Итого по дисциплине			208/74 И	77,7		зачет, зачет с оценкой, экзамен	ОК-3, ОК-7, ОПК-2

## **5 Образовательные технологии**

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Представлено в приложении 1.

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

Представлены в приложении 2.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Деменёв, Д. Н. Живопись : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, А. А. Исаев ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2529.pdf&show=dcatalogues/1/1130331/2529.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### **б) Дополнительная литература:**

1. Исаев, А.А. Основы учебной живописи [Электронный ресурс] / А. А. Исаев, Д. Н. Деменев, А. А. Хорошильцев. – 1 электрон.опт. Диск (CD-ROM). Сис-тем.требования: ПК Pentium, Windows 2000, MicrosoftInternetExplorer 6.0. – Свидетельство о регистрации электронного ресурса. – М. :ОФЭРНиО ГАН «РАО», 2009.– 234 Мб.

2. Киплик, Д.И. Техника живописи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.И. Киплик. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 592 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111792>.

3. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»: квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников, - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0386-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041676> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

4. Коробейников, В.Н. Академическая живопись : учеб.пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко ; Кемеровский государственный институт культуры. - Кемерово :КемГИК. 2016. - 151 с. - ISBN 978-5-8154-0358-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041745> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

5. Ломов, С.П. Цветоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2015. — 144 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96270>.

6. Лукина, И. К. Рисунок и живопись: Учебное пособие / Лукина И.К., Кузьменко Е.Л. - Воронеж:ВГЛТУ им. Г.Ф. Морозова, 2013. - 76 с.: ISBN 978-5-7994-0582-3. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/858315> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 18.09.2020).

#### **в) Методические указания:**

1. Рябинова, С.В. Электронный учебно-методический комплекс «Основы живописи» для специальностей «Декоративно-прикладное искусство» и «Искусство интерьера» [Электронный ресурс] / С.В. Рябинова, О.С. Кульпина. - М.: ФГНУ, 2008. - № 11530.

2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124>

#### **г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

<https://www.youtube.com/watch?v=8JrztSCaIEA> Свет, форма и цвет в натюрморте. Три типа освещения. Автор Лебедева Е.И.

<https://www.youtube.com/watch?v=zB9HdFtFnws> Живопись. набросок фигуры в одежде. Гуашь. Автор Короленков С.

[https://www.youtube.com/watch?time\\_continue=659&v=0NG\\_\\_6VJZN0](https://www.youtube.com/watch?time_continue=659&v=0NG__6VJZN0) Этюд фигуры в интерьере. Автор Патракова Н.А.

<https://rusmuseumvrm.ru/> Виртуальный филиал Русского музея  
[www.tretyakovgallery.ru](http://www.tretyakovgallery.ru) Государственная Третьяковская галерея  
[www.rusmuseum.ru](http://www.rusmuseum.ru) Русский музей

### Программное обеспечение

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Windows 7 Professional (для классов)	Д-757-17 от 27.06.2017	27.07.2018
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС»	<a href="https://dlib.eastview.com/">https://dlib.eastview.com/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

1. Учебные аудитории для проведения практических занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия живописи): мольберты - 15 шт., мольберт-станок - 13 шт., стулья уч. - 20 шт., подиум – 2 шт., натурные столики – 4 шт., табуреты под краски - 20 шт. ширмы - 2 шт. Наглядные пособия. Есть водоснабжение.

2. Помещение для самостоятельной работы обучающихся: персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

3. Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд): шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

## Приложение 1

### Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

#### *Теоретические вопросы:*

1. Особенности выполнения длительного этюда.
2. Особенности выполнения краткосрочного этюда.
3. Роль света в живописи.
4. Организация учебного процесса на занятиях живописи.
5. Традиционные и эвристические методы обучения живописи.
6. Основные принципы изображения на плоскости.
7. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
8. Основные техники живописи.

#### *Примерные аудиторные практические работы (АПР):*

##### **АПР № 1. Натюрморт (акварель)**

Организация больших цветочных масс. Передача тональных и цветочных отношений. Цветотональный шаг и цельность изображения. Техника лессировки.  
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

##### **АПР № 2. Натюрморт (акварель)**

Лепка формы цветом. Свето-теневые градации. Организация больших цветочных масс. Техника алла-прима.  
Размер А 2. Материал: бумага, акварель.

##### **АПР № 3. Натюрморт (гуашь)**

Передача цветочного строя при ограниченной палитре. Организация больших цветочных масс.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

##### **АПР № 4. Натюрморт (гуашь)**

Передача эмоционального состояния. Две интерпретации мажор/минор.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

##### **АПР № 5. Натюрморт (гуашь)**

Натюрморт против света. Контр ажурное решение. Поиск выразительных средств.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь

##### **АПР № 6. Натюрморт (гуашь)**

Декоративный натюрморт. Стилизация и трансформация. Определение степени условности при передаче пространства, объема.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

##### **АПР № 7. Этюд фигуры в интерьере (гуашь)**

Поиск цветочного строя работы. Эмоционально-творческая характеристика модели.  
Размер А 2. Материал: бумага, гуашь.

**Приложение 2**  
**Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК - 3 – готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала</b>		
Знать	- особенности творческого процесса	Теоретические вопросы: 1. Понятие «художественный образ». 2. Основные правила композиции. 3. Этапы творческого процесса. 4. Принцип вариативности в творческой деятельности.
Уметь	- строить типичные модели творческих задач; - ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты	Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи согласно заданиям: <i>Натюрморт. Формат А2, акварель:</i> 1. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки 2. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма 3. Натюрморт. Ясные и чистые цвета. Техника алла-прима 4. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель 5. Натюрморт. Техника по-сырому <i>Формат А2, гуашь:</i> 6. Натюрморт сближенный по цвету 7. Натюрморт из предметов быта различной материалности. 8. Многопредметный натюрморт 9. Краткосрочные этюды весенних цветов 10. Натюрморт. Метод геометризации 11. Натюрморт. Использование цветного грунта. 12. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор 13. Натюрморт против света 14. Натюрморт. Линия в живописи 15. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации <i>Фигура человека в интерьере, формат А2, гуашь</i> 1. Фигура человека в интерьере на нейтральном фоне 2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере
Владеть	- методикой выполнения живописных этюдов	Практические задание: выбрать соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданиям.
<b>ОК-7 - способностью к самоорганизации и самообразованию</b>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Знать	- эвристические методы работы	Теоретические вопросы: 1. Мозговой штурм. 2. Метод интерпретаций. 3. Метод аналогий 4. Метод инверсии 5. Заданный колорит, метод колеров
Уметь	- организовывать и планировать свою деятельность; - учитывать и выделять ориентиры действия в академической живописи; творчески применять навыки работы	Практическое задание: при выполнении этюдов натурной постановки грамотно организовать свою творческую деятельность. При решении художественных, композиционных задач задания базироваться на принципе вариативности.
Владеть	- целеустремленностью и настойчивостью в учебной и творческой деятельности	Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, соблюдая этапность в работе, выбрав соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданию
<b>ОПК-2 способностью владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями</b>		
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - основные техники живописи	<b>Тест №1</b> <b>Выберите правильный ответ.</b> 1. Как называются цвета, не имеющие цветовой тон и насыщенность? А) хроматические Б) ахроматические В) пастельные 2. Назовите три основных свойства цвета. А) насыщенность Б) интенсивность В) цветовой тон Г) яркость Д) тепло-холодность Е) светлота 3. Как называется живопись разными оттенками серого цвета? А) гротеск Б) гризайль 4. Как называется цветовая гармония, в основе которой лежит один цветовой тон? А) родственно-контрастная гармония Б) контрастная гармония Г) монохром 5. Назовите три основных вида контраста. А) одновременный, краевой, последовательный Б) цветовой, последовательный, интенсивный В) краевой, светлотный, дополнительный

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>6. Выберите цвета по психологическим свойствам.  А) яркие    Б) холодные    В) светлые    Г) пастельные</p> <p>7. Какой из этих цветов не является «теплым»?  А) желтый    Б) красный    В) оранжевый    Г) синий</p> <p>8. Основные цвета это ...  А) красный, фиолетовый, зеленый  Б) красный, синий, желтый  В) желтый, синий, зеленый  Г) желтый, синий, оранжевый</p> <p>9. Гармоничное сочетание, взаимосвязь, тональное объединение различных цветов в картине называется...  А) локальным цветом    Б) колоритом    В) контрастом</p> <p>10. Основной цвет предмета без учета внешних влияний – это  А) рефлекс    Б) полутоном    В) локальный цвет</p> <p>11. Какой из этих цветов не относится к ахроматической группе?  А) белый    Б) фиолетовый    В) серый    Г) черный</p> <p>12. На черном серое кажется более светлым, а на белом - более темным. Такое явление называется...  А) светлотным контрастом  Б) колоритом  В) цветовым контрастом</p> <p>13. Как называется цветовая гармония, где цвета находятся по цветовому кругу друг против друга на концах диагонали?  А) родственная гармония  Б) монохром  Г) контрастная гармония  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p>14. Какой цвет не является хроматическим?  А) красный    Б) белый    В) синий    Г) голубой</p> <p>15. В какой цветовой гармонии применяются системы хорд, треугольников и прямоугольников?  А) родственная гармония  Б) контрастная гармония  Г) монохром  Д) родственно-контрастная гармония</p> <p><b>Тест №2</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>1. Как называется техника <i>раздельным точечным мазком</i>?</p> <p>А) лессировка                      Б) алла-прима                      В) по-сырому                      Г) пуантель</p> <p>2. Какая техника рассчитана на <i>механическое смешение красок</i>?</p> <p>А) лессировка                      Б) пуантель                      В) алла-прима</p> <p>3. Наложение одного красочного слоя на другой называется....</p> <p>А) лессировка                      Б) алла прима                      В) по-сырому</p> <p>4. Живописный метод, при котором цвет каждой детали постановки берется сразу в полную силу, в один слой, называется...</p> <p>А) лессировка                      Б) по-сырому                      В) алла прима</p> <p>5. Кто основоположник пуантелизма?</p> <p>А) К. Моне                      Б) П. Сезан                      В) П. Синьяк Г) Ж Сёра                      Д) Ван Гог</p> <p>6. Какое вспомогательное средство делает красочный слой более густым и плотным?</p> <p>А) соль                      Б) мыло                      В) воск</p> <p>7. Как называется акварельная живописная техника, при которой применяются соль, воск?</p> <p>А) лессировка                      Б) пуантель                      В) по-сырому                      Г) алла-прима</p> <p>8. Какая техника рассчитана на <i>оптическое смешение красок</i>?</p> <p>А) лессировка                      Б) по-сырому В) алла-прима</p> <p>9. Возрождение акварельной живописи в СССР и современной России связывают с именем...</p> <p>А) Валентин Серов                      Б) Иван Билибин В) Сергей Андрияка</p> <p>10. Какие дополнительные приемы могут применяться в акварельной живописи?</p> <p>А) процарапывание                      Б) лакировка В) травление</p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выстраивать цвето-ритмическую организацию плоскости</li> <li>- применять средства художественной выразительности при построении цветовой композиций различной степени сложности</li> </ul>	<p>Практические задание: выполнить этюд натурной постановки, решив художественные, композиционные задачи согласно заданиям:</p> <p><i>Натюрморт. Формат А2, акварель:</i></p> <p>16. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки</p> <p>17. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма</p> <p>18. Натюрморт. Ясные и чистые цвета. Техника алла-прима</p> <p>19. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>20. Натюрморт. Техника по-сырому <i>Формат А2, гуашь:</i></p> <p>21. Натюрморт сближенный по цвету</p> <p>22. Натюрморт из предметов быта различной материалности.</p> <p>23. Многопредметный натюрморт</p> <p>24. Краткосрочные этюды весенних цветов</p> <p>25. Натюрморт. Метод геометризации</p> <p>26. Натюрморт. Использование цветного грунта.</p> <p>27. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор</p> <p>28. Натюрморт против света</p> <p>29. Натюрморт. Линия в живописи</p> <p>30. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации <i>Фигура человека в интерьере, формат А2, гуашь</i></p> <p>1. Фигура человека в интерьере на нейтральном фоне</p> <p>2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере</p>
Владеть	- методами и приемами работы с цветами цветовыми композициями	<p>Практическое задание: выполнить этюд натурной постановки, выбрав соответствующие методы и приемы работы с цветом согласно заданиям:</p> <p><i>Натюрморт. Формат А2, акварель:</i></p> <p>31. Натюрморт. Гризайль. Техника лессировки</p> <p>32. Натюрморт. Сближенная цветовая гамма</p> <p>33. Натюрморт. Ясные и чистые цвета. Техника алла-прима</p> <p>34. Натюрморт контрастный по цвету. Техника пуантель</p> <p>35. Натюрморт. Техника по-сырому <i>Формат А2, гуашь:</i></p> <p>36. Натюрморт сближенный по цвету</p> <p>37. Натюрморт из предметов быта различной материалности.</p> <p>38. Многопредметный натюрморт</p> <p>39. Краткосрочные этюды весенних цветов</p> <p>40. Натюрморт. Метод геометризации</p> <p>41. Натюрморт. Использование цветного грунта.</p> <p>42. Натюрморт. Интерпретация: мажор/минор</p> <p>43. Натюрморт против света</p> <p>44. Натюрморт. Линия в живописи</p> <p>45. Декоративный натюрморт. Приемы стилизации <i>Фигура человека в интерьере, формат А2, гуашь</i></p> <p>1. Фигура человека в интерьере на нейтральном фоне</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		2. Фигура человека в национальном костюме в интерьере

## б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторные и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 1 и 3 семестры - зачет; 2 семестр – зачет с оценкой; 4 семестр – практический экзамен.

### Показатели и критерии оценивания зачета:

«**Зачтено**» - обучающийся демонстрирует достаточный уровень сформированности компетенций, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует умениями и навыками академической живописи – грамотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

«**Не зачтено**» - обучающийся демонстрирует знания не более 20% сформированности компетенций, с трудом выполняет практические задания, не владеет навыками академической живописи – безграмотное композиционное построение изображения на формате, линейно-тональное построение изображения, цветовая характеристика постановки, объемно-пластическая характеристика постановки, владение техникой и технологией живописи.

Экзамен по дисциплине «**Академическая живопись**» включает:

- тест, выявляющий степень сформированности знаний;
- практическое задание, выявляющее степень сформированности умений и владений.

### Задание для экзаменационного практического задания:

- выполнить этюд фигуры человека в интерьере. Время 6 академ. ч., Формат А2, бумага, гуашь.

### Показатели и критерии оценивания дифференцированного зачета и практического экзамена

	Критерии оценки	Показатели
Отлично	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного.
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, верны пропорции и соотношения целого и частного, четко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба Цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая	Усвоение системы знаний по основам реалистической

	характеристика постановки	живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, объемно-пластическое решение объектов, лепка формы цветом и их фактурная характеристика, передача материальности посредством свойств цвета (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала
Хорошо	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не совсем, верны пропорции и соотношения целого и частного нечетко представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы, неубедительное объемно-пластическое решение объектов лепка формы цветом и их фактурная характеристика Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы

<b>Удовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Неполное усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы не верное объемно-пластическое решение объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика вызывает сомнение Передача материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.
<b>Неудовлетворительно</b>	Композиционное построение изображения на формате	Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное
	Линейно-тональное построение изображения	Изображаемые объекты построены, без учета знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, не точны пропорции и соотношения целого и частного не верно представлены конструкции изображаемых объектов
	Цветовая характеристика постановки	Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного

		произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Объемно-пластическая характеристика постановки	Не усвоение системы знаний по основам реалистической живописи: передача плановости и пространства в постановке, закономерностей воздушной перспективы отсутствие объемно-пластическое решения объектов нет лепки формы цветом и их фактурная характеристика не верна, отсутствие передачи материальности посредством свойств цвета нарушена (мера условности).
	Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы