



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИСАиИ
О.С. Логунова

17.02.2020 г.

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн
цифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы
Дизайн мебели

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
очная

Институт
Кафедра
Курс
Семестр

Строительства, архитектуры и искусства
Дизайна
4
8

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 ДИЗАЙН (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 11.08.2016 г. № 1004)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Дизайна
07.02.2020, протокол № 5

Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИСАиИ
17.02.2020 г. протокол № 5

Председатель _____ О.С. Логунова

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Дизайна, канд. пед. наук _____ А.В. Екатеринушкина

Рецензент:

Директор ООО ПКФ "Статус", _____ А.Н. Кустов



Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Дизайна

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ А.Д. Григорьев

1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися образовательных программ соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

Бакалавр по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» должен быть подготовлен к решению профессиональных задач в соответствии с профилем образовательной программы «Дизайн мебели» и видам профессиональной деятельности:

- художественная;
- проектная;
- информационно-технологическая;
- организационно-управленческая;
- научно-исследовательская.

В соответствии с видами и задачами профессиональной деятельности выпускник на государственной итоговой аттестации должен показать соответствующий уровень освоения следующих компетенций:

ОК-1 – способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции

ОК-2 – способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции

ОК-3 – способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности

ОК-4 – способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности

ОК-5 – способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия

ОК-6 – способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

ОК-7 – способностью к самоорганизации и самообразованию

ОК-8 – способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

ОК-9 – способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

ОК-10 – способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-11 – готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения

ОПК-5 – способностью реализовывать педагогические навыки при преподавании художественных и проектных дисциплин (модулей)

ОПК-6 – способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

ПК-12 – способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений.

На основании решения Ученого совета университета от 28.03.2018 (протокол № 3) государственные аттестационные испытания по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» проводятся в форме:

- государственного экзамена;
- защиты выпускной квалификационной работы.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план по данной образовательной программе.

2. Программа и порядок проведения государственного экзамена

Согласно рабочему учебному плану государственный экзамен проводится в период с 01.06.2024 г. по 14.06.2024 г. Для проведения государственного экзамена составляется расписание экзамена и предэкзаменационной консультации (консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена).

Государственный экзамен проводится на открытых заседаниях государственной экзаменационной комиссии в специально подготовленных аудиториях, выведенных на время экзамена из расписания. Присутствие на государственном экзамене посторонних лиц допускается только с разрешения председателя ГЭК.

Обучающимся и лицам, привлекаемым к государственной итоговой аттестации, во время ее проведения запрещается иметь при себе и использовать средства связи.

Государственный экзамен проводится в два этапа:

- на первом этапе проверяется сформированность общекультурных компетенций;
- на втором этапе проверяется сформированность общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с учебным планом.

Подготовка к сдаче и сдача первого этапа государственного экзамена

Первый этап государственного экзамена проводится в форме компьютерного тестирования. Тест содержит вопросы и задания по проверке общекультурных компетенций соответствующего направления подготовки/ специальности. В заданиях используются следующие типы вопросов:

- выбор одного правильного ответа из заданного списка;
- восстановление соответствия.

Для подготовки к экзамену на образовательном портале за три недели до начала испытаний в блоке «Ваши курсы» становится доступным электронный курс «Демо-версия. Государственный экзамен (тестирование)». Доступ к демо-версии осуществляется по логину и паролю, которые используются обучающимися для организации доступа к информационным ресурсам и сервисам университета.

Первый этап государственного экзамена проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием государственных аттестационных испытаний.

Блок заданий первого этапа государственного экзамена включает 13 тестовых вопросов. Продолжительность экзамена составляет 30 минут.

Результаты первого этапа государственного экзамена определяются оценками «зачтено» и «не зачтено» и объявляются сразу после приема экзамена.

Критерии оценки первого этапа государственного экзамена:

- на оценку «**зачтено**» – обучающийся должен показать, что обладает системой зна-

ний и владеет определенными умениями, которые заключаются в способности к осуществлению комплексного поиска, анализа и интерпретации информации по определенной теме; установлению связей, интеграции, использованию материала из разных разделов и тем для решения поставленной задачи. Результат не менее 50% баллов за задания свидетельствует о достаточном уровне сформированности компетенций;

– на оценку **«не зачтено»** – обучающийся не обладает необходимой системой знаний и не владеет необходимыми практическими умениями, не способен понимать и интерпретировать освоенную информацию. Результат менее 50% баллов за задания свидетельствует о недостаточном уровне сформированности компетенций.

Подготовка к сдаче и сдача второго этапа государственного экзамена

Ко второму этапу государственного экзамена допускается обучающийся, получивший оценку «зачтено» на первом этапе.

Второй этап государственного экзамена проводится в устной форме.

Государственный экзамен включает 30 теоретических вопроса и практическое задание для каждого экзаменуемого. Продолжительность экзамена составляет 30 минут на каждого экзаменуемого (согласно п. 11.5 СМК-О-ПВД-147-18).

После устного ответа на вопросы экзаменационного билета экзаменуемому могут быть предложены дополнительные вопросы в пределах учебного материала, вынесенного на государственный экзамен.

Результаты государственного экзамена определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в день приема экзамена.

Критерии оценки государственного экзамена:

– на оценку **«отлично»** – обучающийся должен показать высокий уровень сформированности компетенций, т.е. показать не только знания и умения на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и профессиональные, интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений, основанных на прочных знаниях; показывает глубокие знания по теме ВКР;

– на оценку **«хорошо»** – обучающийся должен показать средний уровень сформированности компетенций, т.е. показать не только знания и умения на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и профессиональные, интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам; свободно ориентируется в теме ВКР;

– на оценку **«удовлетворительно»** – обучающийся должен показать пороговый уровень сформированности компетенций, т.е. показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, профессиональные навыки решения простых задач; затрудняется отвечать на вопросы по теме ВКР

– на оценку **«неудовлетворительно»** – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач; показывает отсутствие понимания темы ВКР.

Результаты государственного экзамена объявляются в день его проведения. Обучающийся, успешно сдавший государственный экзамен, допускается к выполнению и защите выпускной квалификационной работе.

2.1 Содержание государственного экзамена

2.1.1 Перечень тем, проверяемых на первом этапе государственного экзамена

1. Философия, ее место в культуре
2. Исторические типы философии
3. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения
4. Особенности человеческого бытия
5. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация
6. История в системе гуманитарных наук

7. Цивилизации Древнего мира
8. Эпоха средневековья
9. Новое время XVI-XVIII вв.
10. Модернизация и становление индустриального общества во второй половине XVIII – начале XX вв.
11. Россия и мир в XX – начале XXI в.
12. Новое время и эпоха модернизации
13. Спрос, предложение, рыночное равновесие, эластичность
14. Основы теории производства: издержки производства, выручка, прибыль
15. Основные макроэкономические показатели
16. Макроэкономическая нестабильность: безработица, инфляция
17. Предприятие и фирма. Экономическая природа и целевая функция фирмы
18. Конституционное право
19. Гражданское право
20. Трудовое право
21. Семейное право
22. Уголовное право
23. Я и моё окружение (на иностранном языке)
24. Я и моя учеба (на иностранном языке)
25. Я и мир вокруг меня (на иностранном языке)
26. Я и моя будущая профессия (на иностранном языке)
27. Страна изучаемого языка (на иностранном языке)
28. Формы существования языка
29. Функциональные стили литературного языка
30. Проблема межкультурного взаимодействия
31. Речевое взаимодействие
32. Деловая коммуникация
33. Основные понятия культурологии
34. Христианский тип культуры как взаимодействие конфессий
35. Исламский тип культуры в духовно-историческом контексте взаимодействия
36. Теоретико-методологические основы командообразования и саморазвития
37. Личностные характеристики членов команды
38. Организационно-процессуальные аспекты командной работы
39. Технология создания команды
40. Саморазвитие как условие повышения эффективности личности
41. Диагностика и самодиагностика организма при регулярных занятиях физической культурой и спортом
42. Техническая подготовка и обучение двигательным действиям
43. Методики воспитания физических качеств.
44. Виды спорта
45. Классификация чрезвычайных ситуаций. Система чрезвычайных ситуаций
46. Методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций

2.1.2 Перечень теоретических вопросов, выносимых на второй этап государственного экзамена

1. Профессия дизайнер в современном мире.
2. Массовое машинное производство как причины возникновения и развития дизайна.
3. Урбанизация городов как причины возникновения и развития дизайна.
4. Великие открытия и изобретения XIX века как причины возникновения и развития дизайна.
5. Углубление традиций декоративно-прикладного искусства как причины возникновения и развития дизайна.

6. Расширение понятия «проектирование» как причины возникновения и развития дизайна.
7. Тенденции развития изобразительного искусства как причины возникновения и развития дизайна.
8. История становления западного дизайна.
9. Эволюция западного дизайна.
10. Основные понятия и определения в области дизайн-проектирования.
11. Классификация видов дизайна.
12. Мебель и мебельное производство.
13. Структура и категории проектной деятельности.
14. Критика и оценка проектной деятельности.
15. Композиционное формообразование.
16. Функции и морфология вещи.
17. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи.
18. Методы художественного проектирования.
19. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.
20. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.
21. Проектно-графическое моделирование и макетирование.
22. История становления и эволюция отечественного дизайна.
23. Конструктивизм 20-30 х годов XX века в архитектуре и дизайне
24. Теоретические концепции отечественного дизайна.
25. Аксиоморфологическая концепция отечественного дизайна
26. Концепция системного подхода в отечественном дизайне.
27. Концепция «открытой формы» отечественного дизайна.
28. Эргодизайн – перспективы развития.
29. Современные течения зарубежного дизайна.
30. Национальные особенности в дизайне разных стран.

2.1.3 Перечень практических заданий, выносимых на государственный экзамен

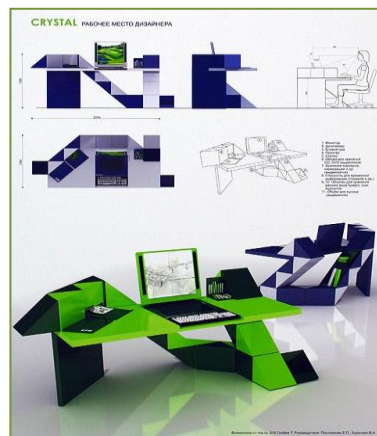
Практическое задание к государственному экзамену: дать обоснование концепции проектного предложения (иллюстрацию студент получает вместе с экзаменационным билетом (рис. 1):

- произвести анализ готового проектного предложения по иллюстрации;
- выявить источник концепции проектного предложения и дать ее обоснование.

Пояснения к выполнению практического задания. Концепция в дизайне представляет собой комплексное, идейно-смысловое содержание проектного предложения. Создание концепции является отдельным самостоятельным этапом проектирования. Она обеспечивает формирование целостной модели будущего объекта, которая реализуется в процессе проектной работы.



а) жилой интерьер «Пятый элемент»



б) рабочая зона подростка «Змейка»

Рисунок 1. Образцы иллюстраций к практическому заданию.

Концептуальное проектирование основывается на следующие подходы:

- ценностный – формирование художественных, эстетических ценностей, определяющих образ жизни человека и общества в соответствии с социальными и личностными нормами;
- системный – разработка объекта как единой системы художественно-эстетических, функционально-эргономических, социокультурных компонентов; установление связей между человеком, средой и функциональными процессами;
- средовой – проектирование предметно-пространственной среды как результата освоения человеком своего непосредственного окружения; определение деятельности человека в качестве основы, объединяющей все элементы среды в единое целое.

Разработка концепции находится в русле современных проблем дизайна и связана с общими тенденциями в изменении образа жизни современного человека. Однако дизайнерские проекты могут быть воплощены совершенно по-разному. Это связано с тем, что авторы проектов являются носителями различных идей, используя как общие, так и индивидуальные способы формообразования, ориентируясь на определенные потребительские группы, что придает концепции свою индивидуальность, неповторимость и выразительность.

Одним из эффективных условий формирования концепции является наличие источника вдохновения (формирование художественно-выразительного образа), которым могут выступать стили и стилевые направления, исторические и социальные процессы, явления, биологические и технические формы, знаменитые персоналии и пр. Источник вдохновения предполагает обязательное наличие эмоционально-образного начала в характеристиках проектируемой вещи (изделия, объекта). А проектирование направлено не только на материальную сторону предметно-пространственной среды, но и, в большей степени, на средовые ситуации.

Обоснование проектной концепции состоит из нескольких взаимосвязанных и взаимообусловленных этапов:

- выявление социокультурной роли вещи (объекта) в жизни современного общества;
- определение потребительской группы (возраст, социальное положение, круг потребностей, требования потребителя к проекту);
- определение требований к вещи (объекту) в социотехнической среде;
- композиционное формообразование (исходит от источника концепции);
- функционально-эргономические характеристики (соответствие проектируемого объекта или предмета антропометрическим показателям человека; учет эргономических требований к форме, размерам, размещению в пространстве и пр.);
- название проектного предложения (объединяющий фактор источника концепции с результатом проектирования, обеспечивающий адекватное восприятие проектного предложения заказчиком-потребителем).

2.1.3 Учебно-методическое обеспечение

1. Антоненко, Ю. С. История мебели: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2528.pdf&show=dcatalogues/1/1130330/2528.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Антоненко, Ю. С. Стилеобразование в дизайне : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3171.pdf&show=dcatalogues>

- [/1/1136564/3171.pdf&view=true](#) - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Архитектура и дизайн в современном обществе: российский опыт и мировые тенденции [Электронный ресурс] / Екатеринбург: Архитектон, 2012. - 256 с. –URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=24773317>
 4. Григорьев А. Д. Ландшафтная организация городской среды [Электронный ресурс]: учебное пособие / А. Д. Григорьев, Э. П. Чернышова. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=965.pdf&show=dcatalogues/1/1119040/965.pdf&view=true>
 5. Григорьев, А. Д. Проектирование и анимация в 3ds Max : учебник / А. Д. Григорьев, Т. В. Усатая, Э. П. Чернышова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2581.pdf&show=dcatalogues/1/1130396/2581.pdf&view=true> - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 6. Жданов А. А. Организация научных исследований студентов в области формообразования мебели [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Жданов, Н. С. Жданова ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2959.pdf&show=dcatalogues/1/1134849/2959.pdf&view=true>. - Макрообъект.
 7. Жданова Н.С., Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Методические рекомендации для самоподготовки к государственному экзамену студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Часть I, Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 18 с.
 8. Жданова Н.С., Антоненко Ю.С., Екатеринушкина А.В. ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ. Методические рекомендации для самоподготовки к государственному экзамену студентов по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн». Часть II, Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 18 с.
 9. Жданова Н.С., Мишуковская Ю.С. Методологические основы разработки предметно-пространственной среды интерьеров: опорные конспекты лекций / Н.С. Жданова, Ю. И. Мишуковская. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. – 108 с.
 10. Жданова, Н. С. Визуальное восприятие и дизайн в цифровом искусстве [Электронный ресурс] : учебник / МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). <http://192.168.20.6/marcweb2/ShowMarc.asp?docid=190041>
 11. Жданова, Н.С. Дизайн общественных зданий и оборудования. Методические рекомендации по организации научных исследований для обучающихся направления подготовки «Дизайн». Магнитогорск: МГТУ, 2019. – 14 с.
 12. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о регистрации электронного ресурса №20201 от 11.06.2014. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23613774>
 13. Жданова, Н.С. Электронный учебно-методический комплекс «Теория и история дизайна». М.: ИНИПИ РАО №50201450479 от 11.06.2014 Свидетельство о реги-

- страции электронного ресурса №20201 от 11.06.2014. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23613774>
14. Кобельков, Г. В. Выпускная работа бакалавра : учебное пособие / Г. В. Кобельков, В. В. Адищев, М. М. Суровцов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3726.pdf&show=dcatalogues/1/1527716/3726.pdf&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 15. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html
 16. Ковешникова Н.А. Дизайн история и теория: Учебное пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Университетский учебник). ISBN 978-5-370-01250-1 – [Электронный ресурс] - URL: http://www.studmed.ru/view/koveshnikova-na-dizayn-istoriya-i-teoriya_6dac80b7211.html
 17. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>. -Загл. с экрана. –ISBN 978-5-16-005016-
 18. Коротеева, Л.И., Яскин, А.П. Основы художественного конструирования [Электронный ресурс]: учебник – М.: ИНФРА-М, 2011. – 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229442>. -Загл. с экрана.
 19. Организация и этапы выполнения квалификационной работы студентов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, Н. С. Жданова, А. А. Жданов и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2504.pdf&show=dcatalogues/1/1130277/2504.pdf&view=true>
 20. Проектирование: учебно-методическое пособие / Ю. С. Антоненко, А. В. Екашернушкина, Н. С. Жданова и др. ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3899.zip&show=dcatalogues/1/1131607/3899.zip&view=true>- Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 21. Савва Л. И. Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. И. Савва ; МГТУ. - Магнитогорск: МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2667.pdf&show=dcatalogues/1/1131361/2667.pdf&view=true>. - Макрообъект.
 22. Саяева Т. В. Эргономика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т. В. Саяева ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

3. Порядок подготовки и защиты выпускной квалификационной работы

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы является одной из форм государственной итоговой аттестации.

При выполнении выпускной квалификационной работы, обучающиеся должны показать свои знания, умения и навыки самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, научно аргументировать и защищать свою точку зрения.

Обучающий, выполняющий выпускную квалификационную работу должен показать свою способность и умение:

- определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;
- ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;
- анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;
- применять теоретические знания при решении практических задач;
- делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;
- оформлять работу в соответствии с установленными требованиями;
- прогнозировать возможности реализации проектного предложения;
- использовать оптимальные средства визуализации материалов и результатов ВКР.

3.1 Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы

3.1.1 Выбор темы выпускной квалификационной работы

Обучающийся самостоятельно выбирает тему из рекомендуемого перечня тем ВКР, представленного в приложении 1. Обучающийся (несколько обучающихся, выполняющих ВКР совместно), по письменному заявлению, имеет право предложить свою тему для выпускной квалификационной работы, в случае ее обоснованности и целесообразности ее разработки для практического применения в соответствующей области профессиональной деятельности или на конкретном объекте профессиональной деятельности. Утверждение тем ВКР и назначение руководителя утверждается приказом по университету.

3.1.2 Функции руководителя выпускной квалификационной работы

Для подготовки выпускной квалификационной работы обучающемуся назначается руководитель и, при необходимости, консультанты.

Руководитель ВКР помогает обучающемуся сформулировать объект, предмет исследования, выявить его актуальность, научную новизну, разработать план исследования; в процессе работы проводит систематические консультации.

Подготовка ВКР обучающимся и отчет перед руководителем реализуется согласно календарному графику работы. Календарный график работы обучающегося составляется на весь период выполнения ВКР с указанием очередности выполнения отдельных этапов и сроков отчетности по выполнению работы перед руководителем.

3.2 Требования к выпускной квалификационной работе

При подготовке выпускной квалификационной работы обучающийся руководствуется методическими указаниями и локальным нормативным актом университета СМК-О-СМГТУ-36-00 Выпускная квалификационная работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления.

3.3 Порядок защиты выпускной квалификационной работы

Законченная выпускная квалификационная работа должна пройти процедуру нормоконтроля, включая проверку на объем заимствований, а затем представлена руководителю для оформления письменного отзыва.

В оценке ВКР руководитель и рецензент учитывают следующее:

1. Актуальность выбранной темы ВКР:

- Тема соответствует списку тем программы ГИА.
- Тема выбрана по заявке хозяйствующего субъекта.
- Тема ВКР выбрана в соответствии с актуальными научными проблемами (бюджетная НИР, грант).

2. Полнота раскрытия темы ВКР:

- Соответствие темы ВКР ее содержанию.
- Логика построения и качество стилистического изложения ВКР.
- Научное и практическое значение выводов, содержащихся в ВКР.
- Использование иностранной литературы в оригинале, международных стандартов (МСФО, МСА) по теме исследования.
- Наличие публикаций по теме исследования.
- Использование пакетов прикладных программ.
- Наличие концептуального, комплексного, системного подхода.
- Апробация результатов исследования (наличие актов, справок о внедрении).

3. Качество оформления ВКР:

- Соответствие объема ВКР рекомендуемым требованиям внутривузовских стандартов.
- Соответствие оформления таблиц, графиков, формул, ссылок, рисунков, списка использованной литературы требованиям внутривузовских образовательных стандартов и ГОСТов.

Выпускная квалификационная работа, подписанная заведующим кафедрой, имеющая отзыв руководителя работы, допускается к защите и передается в государственную экзаменационную комиссию не позднее, чем за 2 календарных дня до даты защиты, также работа размещается в электронно-библиотечной системе университета.

Объявление о защите выпускных работ вывешивается на кафедре за несколько дней до защиты.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на заседании государственной экзаменационной комиссии и является публичной. Защита одной выпускной работы **не должна превышать 30 минут**.

Для сообщения обучающемуся предоставляется **не более 10 минут**. Сообщение по содержанию ВКР сопровождается необходимыми графическими материалами и/или презентацией с раздаточным материалом для членов ГЭК. В ГЭК могут быть представлены также другие материалы, характеризующие научную и практическую ценность

выполненной ВКР – печатные статьи с участием выпускника по теме ВКР, документы, указывающие на практическое применение ВКР, макеты, образцы материалов, изделий и т.п.

В своем выступлении обучающийся должен отразить:

- содержание проблемы и актуальность исследования;
- цель и задачи исследования;
- объект и предмет исследования;
- методику своего исследования;
- полученные теоретические и практические результаты исследования;
- выводы и заключение.

В выступлении должны быть четко обозначены результаты, полученные в ходе исследования, отмечена теоретическая и практическая ценность полученных результатов.

По окончании выступления выпускнику задаются вопросы по теме его работы. Вопросы могут задавать все присутствующие. Все вопросы протоколируются.

Затем слово предоставляется научному руководителю, который дает характеристику работы. При отсутствии руководителя отзыв зачитывается одним из членов ГЭК.

После этого выступает рецензент или рецензия зачитывается одним из членов ГЭК.

Заслушав официальную рецензию своей работы, студент должен ответить на вопросы и замечания рецензента.

Затем председатель ГЭК просит присутствующих выступить по существу выпускной квалификационной работы. Выступления членов комиссии и присутствующих на защите (до 2-3 мин. на одного выступающего) в порядке свободной дискуссии и обмена мнениями не являются обязательным элементом процедуры, поэтому, в случае отсутствия желающих выступить, он может быть опущен.

После дискуссии по теме работы студент выступает с заключительным словом. Этика защиты предписывает при этом выразить благодарность руководителю и рецензенту за проделанную работу, а также членам ГЭК и всем присутствующим за внимание.

3.4 Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Результаты защиты ВКР определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются **в день защиты**.

Решение об оценке принимается на закрытом заседании ГЭК по окончании процедуры защиты всех работ, намеченных на данное заседание. Для оценки ВКР государственная экзаменационная комиссия руководствуется следующими критериями:

- актуальность темы;
- научно-практическое значение темы;
- полнота раскрытия исследуемой темы;
- качество выполнения работы, включая демонстрационные и презентационные материалы;
- продуманность структурного аппарата работы и этапов проектирования;
- практическая значимость и новизна материалов и результатов ВКР;
- содержательность доклада и ответов на вопросы;
- умение представлять работу на защите, уровень речевой культуры;
- компетентность в области выбранной темы, свободное владение материалом, умение вести научный диалог, отвечать на вопросы и замечания;
- оценка и рекомендации руководителя ВКР.

Оценка **«отлично»** выставляется за глубокое раскрытие темы, полное выполнение поставленных задач, логично изложенное содержание, качественное оформление работы,

соответствующее требованиям локальных актов, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за развернутые и полные ответы на вопросы членов ГЭК;

Оценка **«хорошо»** – выставляется за раскрытие темы, хорошо проработанное содержание без значительных противоречий, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, высокую содержательность доклада и демонстрационного материала, за небольшие неточности при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за неполное раскрытие темы, выводов и предложений, носящих общий характер, в оформлении работы имеются незначительные отклонения от требований, отсутствие наглядного представления работы и затруднения при ответах на вопросы членов ГЭК.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется за необоснованные выводы, за значительные отклонения от требований в оформлении и представлении работы, отсутствие наглядного представления работы, когда обучающийся не может ответить на вопросы членов ГЭК.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания, что является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Примерный перечень тем выпускных квалификационных работ

1. Проектное предложение комплекта мебели (по видам) для жилых интерьеров (по типам):
 - Проектное предложение комплекта секционной мебели для типовых квартир «Хрущевка» (Брежневка, Сталинка);
 - Проектное предложение комплекта модульной мебели для малогабаритных квартир.
 - Проектное предложение комплекта трансформируемой мебели для жилых зон в типовой квартире.
2. Проектная разработка мебели с использованием современных технологий и материалов (по типам):
 - Проектная разработка мебели с использованием цветного пластика.
 - Проектная разработка мебели с использованием пластических свойств эпоксидной смолы.
 - Проектная разработка комплекта мебели с использованием металлической трубки.
3. Проектное предложение по разработке мебели для социально-значимых учреждений:
 - Мебель для специализированных классов средних школ.
 - Мебель для рекреаций учреждений здравоохранения.
 - Мебель и игровое оборудование для детских садов.
 - Мебель и игровое оборудование для реабилитационных центров.
4. Проектное предложение мобильной мебели при условиях многократных переездов.
5. Проектирование мебели и оборудования учреждений общепита (по видам).
6. Проектирование мебели и оборудования по принципам экологического дизайна:
 - Использование нехудожественных материалов в проектировании мебели.
 - Вторичное использование изделий – современный подход в дизайне.
 - Бионический подход в проектировании мебели.

ПРИМЕР ОБОСНОВАНИЯ ПРОЕКТНОЙ КОНЦЕПЦИИ.

(3 вопрос)

Задание к проектированию состоит в разработке комплекта мебели в офисное помещение с ограниченной сферой деятельности и малочисленным составом сотрудников.

Ярким примером может служить проект «Комплект офисной мебели «Цветочный вальс», который разрабатывался для флористической компании, занимающейся доставкой, составлением и продажей букетов (рис. 2).



Рисунок 2. Комплект офисной мебели «Цветочный вальс»

В качестве источника концепции был взят элемент живой природы – цветок, являющийся основным атрибутом букетов. Студентом были проанализированы формы разных цветов, и была выбрана лилия (рис. 3). Выбранный цветок лилии имеет богатую историю. Его название происходит от древнегреческого слова «ли-ли» - «белый-белый». Лилия в разные исторические эпохи имела свое символическое значение. Ее изображение встречается в произведениях зодчих Древней Греции, Рима, Египта. В Персии цветок признавался признаком богатства, лилиями украшали царские дворцы. В эпоху Средневековья лилия служила символом власти, ее стилизованный символ встречался в атрибутике военных и властителей. В христианстве данный цветок символизировал чистоту и целомудрие, он стал обязательным элементом образа Девы Марии.



Рисунок 3. Цветок лилии.

В современной флористической практике букет, составленный профессионалом, имеет особое значение для того, кому он предназначается. Белые лилии означают правосудие, сострадание, доброту и милосердие, а цветные лилии – изысканность, любовь и страсть.

Формообразование включает в себя пространственную организацию элементов изделия, входящего в комплект. Оно определяется структурными составляющими в соответствии с концепцией автора проекта. Композиционное формообразование ориентируется на единство формы и содержания, целостность и гармоничность проектируемых предметов. Оно определяется функциональным назначением предметов мебели, его конструктивными особенностями, технологиями изготовления и материалами.

Исходя из источника концепции (рис. 4), автором был разработан круглый рабочий стол с возможностью трансформации в три отдельные рабочие зоны. Соотношение мате-

риалов (ЛДСП, стекло, хромированный металл) усиливает выразительность разработанной формы (рис.5).

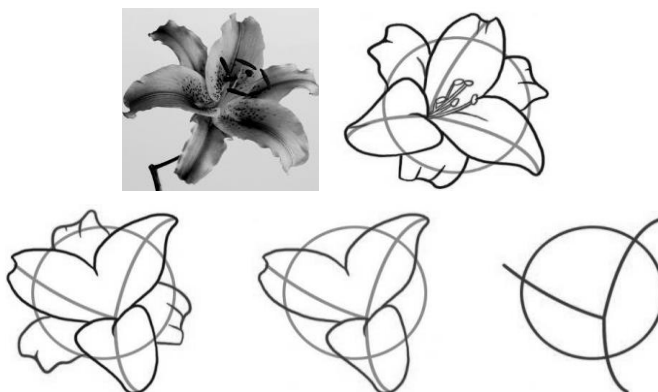


Рисунок 4. Лилия как источник концепции и основа формообразования.

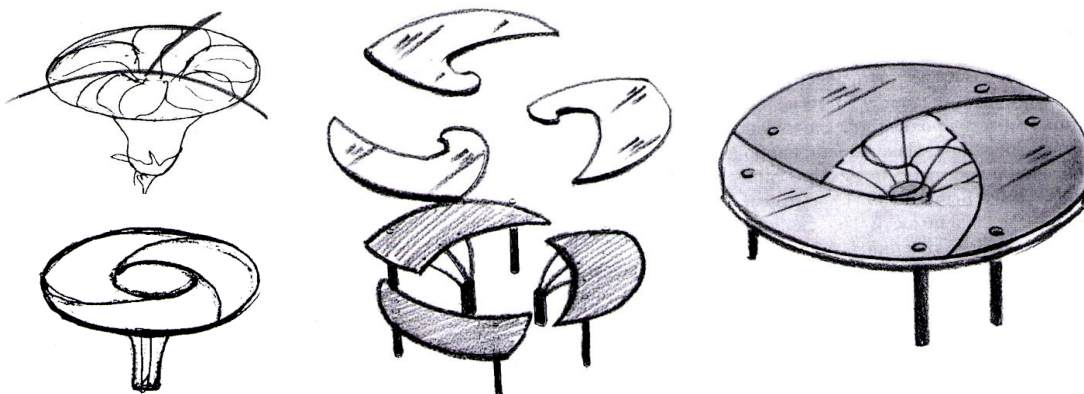


Рисунок 5. Формообразование стола.

Функционально-эргономические характеристики проекта основываются на следующие требования:

- рабочее место сотрудников должно соответствовать моторному полю человека – основной категории в эргономике рабочего пространства;
- расположение предметов мебели и оборудования ориентируется на:
 - функциональные процессы в помещении офиса;
 - распределение потоков посетителей внутри помещения;
 - соответствие размеров мебели и оборудования габаритам помещения.

Утвержденное название проекта усиливается вариативностью расстановки офисной мебели в интерьере. Рабочие места могут располагаться как вместе, так и по отдельности образуя определенный ритм, застывшее движение вальса (рис. 6).

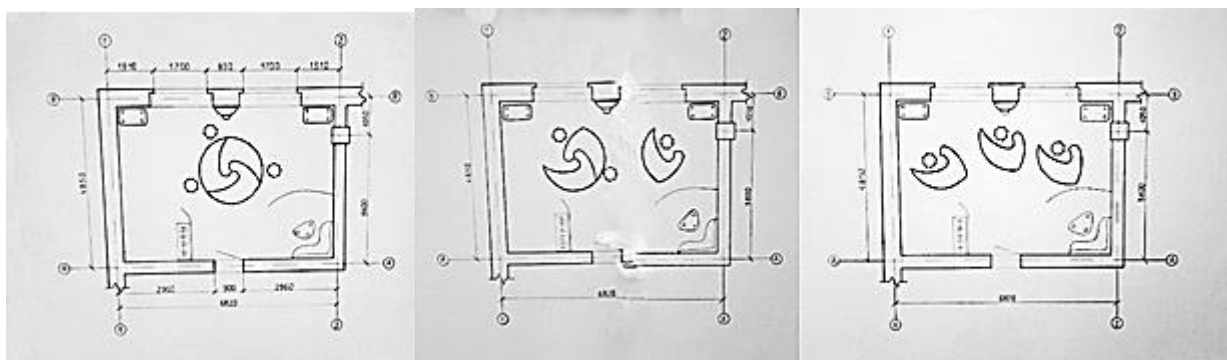


Рисунок 6. Расстановка столов в помещении офиса.

Изначально были выбраны первые названия проекта – «Лилия», «Цветок». Однако, в ходе дальнейшей работы, студент пришел к выводу, что данные названия являются навязчиво прямолинейными, а также достаточно распространенными в использовании организациями с различными сферами деятельности (парикмахерские, магазины, салоны и пр.).

При более глубоком изучении и анализе деятельности выбранного офиса, автором проекта было выявлено, что при составлении букета есть определенное ритмичное движение каждого цветка по кругу или спирали, что ассоциативно напоминает движение в танце. Стилизация цветка (рис. 4) и определение формообразования стола, который предполагает трансформацию на три части (каждая из частей стилизована из образа лепестка лилии) (рис.5), определили необходимость подбора трехтактных танцев, из которых наиболее соответствующим явился вальс. Итоговое название проекта – «Цветочный вальс».

комплект офисной мебели "цветочный вальс"

Рисунок 7. Графическое оформление названия.

Графическое выражение проектной идеи выражено в оформлении текста названия. Курсив и динамика выступающих вверх и вниз элементов букв подчеркивают смысловое значение, задавая определенную интонацию прочтения (рис. 7).

«Комплект офисной мебели «Трапедия». Значение слова, точно так же, как и морфологический состав его, обусловлено историей развития языка. Многие слова с течением времени могут менять свое значение или изначально иметь два значения. Основу данного проекта составляют модульные системы, которые зачастую имеют геометрический вид. Автором были проанализированы различные геометрические фигуры не только с позиции их формы и прямого значения, но и с точки зрения возникновения самих понятий. В результате, оказалось, что для проектирования модулей офисной мебели наиболее целесообразной фигурой является трапеция.

Трапеция имеет двойное символическое значение:

- геометрическая фигура, четырехугольник, у которого две стороны параллельны, а две другие – нет; это значение легло в основу разработки модулей для комплекта офисной мебели (рис.8);

- в переводе от греческого «трапедия» – стол (и действительно она проявляется в форме столов и столиков разного функционального назначения), который является важным и необходимым компонентом рабочего места офисного сотрудника.

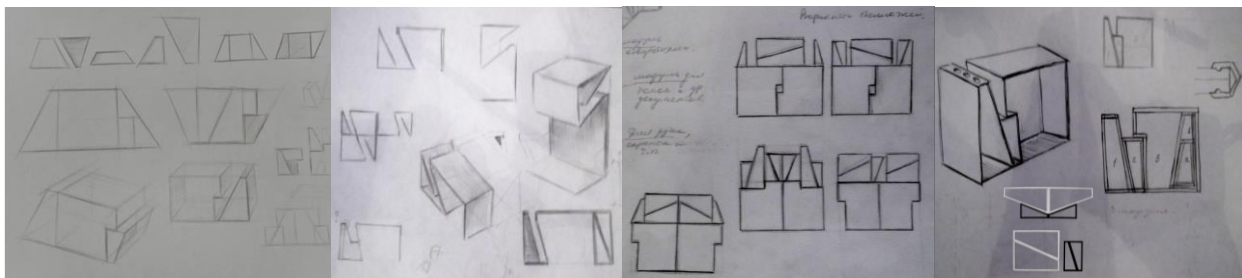


Рисунок 8. Разработка концепции проектного предложения
офисной мебели «Трапеция».

„ТРАПЕЦИЯ”

Рисунок 9. Графическое решение названия.

В данном проекте имеет важность графическое решение названия. Оно состоит в самом написании шрифта, вертикальные и наклонные линии очертания букв подобны геометрической фигуре – трапеции, а плотность и ширина текста дают определенную жесткость и надежность, что также отражено в самом проекте.

Значение слова и его морфологический состав определил концепцию проекта и его название «Трапеция», которое отвечает всем требованиям, являясь емким, кратким, узнаваемым и соответствует формообразованию мебели.