



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»


УТВЕРЖДАЮ
Директор ИГО
Г.Е. Абрамзон
03.03.2021 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ВЕДУЩИЕ КОНЦЕПЦИИ И ШКОЛЫ СОВРЕМЕННОГО
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЯ**

Направление подготовки (специальность)
44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль/специализация) программы
Инновационное обучение русскому языку и литературе

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

| | |
|---------------------|--|
| Институт/ факультет | Институт гуманитарного образования |
| Кафедра | Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации |
| Курс | 1 |
| Семестр | 1 |

Магнитогорск
2021 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование (приказ Минобрнауки России от 22.02.2018 г. № 126)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации 24.02.2021, протокол № 9

Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИГО
03.03.2021 г. протокол № 7

Председатель _____ Т.Е. Абрамзон

Рабочая программа составлена:
доцент кафедры РЯОЯиМК, канд. филол. наук _____ А.В. Подгорская

Рецензент:
старший научный сотрудник Научно-исследовательской Словарной лаборатории
НИИ ИАФ ФГБОУ ВО "МГТУ им. Г.И. Носова", канд. филол. наук
_____ А.А. Осипова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Русского языка, общего языкознания и массовой

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Л.Н. Чурилина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Изучение дисциплины «Ведущие концепции и школы современного литературоведения» направлено на освоение корпуса основных знаний о путях и методах исследования словесно-художественного текста и выработку объективных, системно организованных представлений о литературной науке.

Целями освоения дисциплины являются:

- 1) изучение возникновения, формирования ведущих литературоведческих школ и направлений;
- 2) формирование представления об основных положениях, понятиях, терминах ведущих литературоведческих школ, представителях школ и их вкладе в развитие науки;
- 3) обучение навыкам анализа литературоведческих концепций для применения и использования в процессе выполнения самостоятельного исследования.
- 4) ознакомление студентов с кругом наиболее дискуссионных вопросов современного литературоведения.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Ведущие концепции и школы современного литературоведения входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Знания, умения и владения в объеме программы бакалавра.

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Инновационные методы и технологии в преподавании литературы

Технологии формирования и развития читательской грамотности: метапредметный подход

Текст в системе речевого развития учащихся

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Ведущие концепции и школы современного литературоведения» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции |
|----------------|---|
| ПК-2 | Способен принимать участие в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП |
| ПК-2.1 | применяет понятийный аппарат и адекватную исследовательскую методологию в избранной области научной / проективной деятельности, формулирует цели и задачи научного исследования / проекта, а также демонстрирует умение учитывать опыт исследований в смежных областях; |
| ПК-2.2 | обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта; |

| | |
|---|--|
| ПК-2.3 | использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП; |
| ПК-3 Способен участвовать в разработке учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП | |
| ПК-3.1 | применяет знание основ обучения и воспитания для разработки учебно-методических материалов с учетом современных научных достижений; |
| ПК-3.2 | разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов; |
| ПК-3.3 | осуществляет контроль и коррекцию разработанного учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП в соответствии с требованиями образовательной среды. |

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 57,2 акад. часов;
- аудиторная – 54 акад. часов;
- внеаудиторная – 3,2 акад. часов;
- самостоятельная работа – 87,1 акад. часов;
- в форме практической подготовки – 0 акад. час;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. час

Форма аттестации - экзамен

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа студента | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код компетенции |
|---|---------|--|-----------|-------------|---------------------------------|--|---|--|
| | | Лек. | лаб. зан. | практ. зан. | | | | |
| 1. Мифологическая школа в литературоведении. | | | | | | | | |
| 1.1 Время и условия возникновения мифологической школы. Основные течения мифологической школы в литературоведении. Мифопоэтика как литературоведческая дисциплина | 1 | 2 | | 4/2И | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов, коллоквиум 1. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 10 | | | |

| | | | | | | | | |
|--|---|---|--|------|-----|---|---|---|
| 2. Духовно-историческая школа в литературоведении | | | | | | | | |
| 2.1 Основные идеи и понятия духовно-исторической школы в литературоведении. | 1 | 2 | | 4/2И | 7,1 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Контрольная работа 1. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 7,1 | | | |
| 3. Герменевтика | | | | | | | | |
| 3.1 Основные идеи и понятия герменевтики в литературоведении. Герменевтика как теория интерпретации и теория понимания. | 1 | 2 | | 4/2И | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов, тест 1. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 10 | | | |
| 4. Психоанализ и литературоведение | | | | | | | | |
| 4.1 Идеи З. Фрейда и их влияние на художественное творчество и литературоведение. Теория архетипов К.Г. Юнга и литературоведение. | 1 | 2 | | 4/2И | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов. Коллоквиум 2 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 10 | | | |
| 5. Интуитивизм и литературоведение | | | | | | | | |
| 5.1 Основные идеи и понятия интуитивизма. Идеи А. Бергсона и Н. О. Лосского и их влияние на художественное творчество и литературоведение. | 1 | 2 | | 4/2И | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Контрольная работа 2 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 10 | | | |
| 6. Основные пути изучения жанров в западном литературоведении XX века | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|---|---|----|--|--------|------|---|--|---|
| 6.1 Жанровые теории в современном литературоведении. Современные концепции романа. Современные концепции драмы. | 1 | 2 | | 4/2И | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов. Тест 2 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4/2И | 10 | | | |
| 7.Экзистенциализм и литературная критика | | | | | | | | |
| 7.1 Основные идеи и понятия экзистенциализма. Литературно-критические очерки Ж.-П. Сартра и их влияние на художественное творчество. | 1 | 2 | | 4 | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов. Коллоквиум 3 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4 | 10 | | | |
| 8. «Новая критика» | | | | | | | | |
| 8.1 Метод «новой критики» применительно к исследованию художественного текста | 1 | 2 | | 4 | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Контрольная работа 3 | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4 | 10 | | | |
| 9.Постструктурализм в литературоведении | | | | | | | | |
| 9.1Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение. Основные идеи работ Ю. Кристевой. Рецепция идей постструктуралистов в России. | 1 | 2 | | 4 | 10 | Усвоение лекционного материала. Конспектирование лекции. Составление плана ответа на вопросы для самопроверки. Подготовка к практическим занятиям. | Устный опрос, проверка конспектов. Тест 3. | ПК-3.1, ПК-3.2, ПК-3.3, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3 |
| Итого по разделу | | 2 | | 4 | 10 | | | |
| Итого за семестр | | 18 | | 36/12И | 87,1 | | экзамен | |
| Итого по дисциплине | | 18 | | 36/12И | 87,1 | | экзамен | |

5 Образовательные технологии

Для формирования компетенции и реализации предусмотренных видов учебной работы в учебном процессе используются следующие технологии.

В процессе изучения дисциплины используются следующие образовательные и информационные технологии:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

В самостоятельной работе используются:

Конспектирование лекций – служит средством развития умственных способностей человека (мобилизует внимание, активизирует восприятие, мышление), вырабатывает умение в короткой и сжатой форме излагать мысли, развивает навыки литературного изложения, повышает культуру речи.

Поисковый метод – обеспечивает вовлечение учащихся в процесс самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.

Исследовательский метод – организация поисковой, познавательной деятельности учащихся путем постановки учителем познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения.

Обучение в электронной образовательной среде с использованием Интернет-ресурсов (IT-методы).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. История литературоведения : учебник и практикум для вузов / О. Ю. Осьмухина [и др.] ; под редакцией О. Ю. Осьмухиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 342 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13544-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477139> (дата обращения: 30.05.2021).

2. Егоров, Б. Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры, композиция, стиль / Б. Ф. Егоров. — 2-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 231 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07229-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474460> (дата обращения: 30.05.2021).

3. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для вузов / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 357 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451656> (дата обращения: 30.05.2021).

б) Дополнительная литература:

1. Русская литературная критика XVIII-XIX веков : хрестоматия /

Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1714-9. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3985.pdf&show=dcatalogues/1/1532490/3985.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Актуальные проблемы литературной классики : учебно-методическое пособие [для вузов] / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1715-6. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3986.pdf&show=dcatalogues/1/1532491/3986.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Основы теории литературы : учебно-методическое пособие / Т. Е. Абрамзон, Т. Б. Зайцева, А. В. Петров, С. В. Рудакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3328.pdf&show=dcatalogues/1/1138400/3328.pdf&view=true> (дата обращения: 22.03.2021). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0947-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

Методические указания представлены в Приложении 3 к РПД

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|---|----------------------------|------------------------|
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| MS Windows 7 Professional (для классов) | Д-757-17 от 27.06.2017 | 27.07.2018 |
| 7Zip | свободно | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|---|---|
| Университетская информационная система РОССИЯ | https://uisrussia.msu.ru |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа Оснащение: Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Оснащение: Доска, мультимедийный проектор, экран.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся. Оснащение: Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Оснащение: Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Перечень тем для подготовки к практическим занятиям

1. Мифологическая школа в литературоведении. Мифопоэтика как литературоведческая дисциплина.
2. Духовно-историческая школа в литературоведении
3. Герменевтика
4. Психоанализ и литературоведение
5. Интуитивизм и литературоведение
6. Основные пути изучения жанров в западном литературоведении XX века
7. Экзистенциализм и литературная критика
8. «Новая критика»
9. Постструктурализм в литературоведении

Перечень заданий для самостоятельного исследования

Для самостоятельной научно-исследовательской работы студентом может быть выбрана одна из предложенных тем:

1. Вклад А.Н. Афанасьева в развитие русской мифологической школы.
2. Рецепция идей И. Тэна в России.
3. Мифопоэтика как научная дисциплина.
4. Идеи антропологической школы и их обсуждение в России.
5. Работы Е.М. Мелетинского о мифе.
6. Аксиология и литературоведение.
7. Теория архетипов К.Г. Юнга и литературоведение.
8. Обсуждение идей К. Тарановского в работах отечественных и зарубежных исследователей.
9. Вклад А.П. Скафтымова в развитие отечественного литературоведения.
10. Вклад Л.Я. Гинзбург в развитие отечественного литературоведения.
11. Основные идеи работ Р. Барта.
12. Основные идеи работ Ю. Кристевой.
13. Вклад Ю.М. Лотмана в развитие отечественного литературоведения.
14. Антропоэтика Рене Жирара.
15. Современные подходы к изучению творчества Ф.М. Достоевского.
16. Работы О.М. Фрейденберг о мифе.
17. Работы А.Ф. Лосева о мифе.
18. Вклад Д.С. Лихачева в развитие отечественного литературоведения.
19. Работы В.Е. Хализева о драме.
20. Эссе О.А. Седаковой по поэтике.
21. Теоретические работы Т. Элиота.
22. Концепции художественного пространства и времени в литературоведении XX века.

Литературоведческая терминология, необходимая для усвоения курса: герменевтика, анализ, интерпретация, герменевтический круг, понимание, мифологическая школа, мифема, мифологема, мифопоэтика, миф, интертекст, диалог, интуиция, экзистенциализм, психоанализ, «новая критика», постструктурализм, модернизм, драма, роман, символистская драма, символистский роман, духовно-историческая школа, науки о духе, науки о природе, жанр, пространство, время, феминистская критика.

**Работы, являющиеся обязательными для чтения, конспектирования
и самостоятельного анализа студентами**

1. Аверинцев С.С. Античная риторика и судьбы античного рационализма // Аверинцев С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М., 1996.
2. Барт Р. От произведения к тексту // Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 6-72.
4. Веселовский А.Н. Историческая поэтика.
5. Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989.
6. Хайдеггер М. Исток художественного творения // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 264-312.
7. Элиот Т. Традиция и индивидуальный талант // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 264-312. С. 109-176.
8. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 194-213.
9. Юнг К.-Г. Об отношении аналитической психологии к поэтико-художественному творчеству // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX-XX вв. Трактаты, статьи, эссе. М., 1987. С. 214-231.

Вопросы для коллоквиума

| | Тема коллоквиума | Вопросы к коллоквиуму |
|----|--|--|
| 1. | Мифологическая школа в литературоведении. Мифопоэтика как литературоведческая дисциплина | <ol style="list-style-type: none"> 1. Время и условия возникновения мифологической школы. 2. Основные течения мифологической школы в литературоведении. 3. Что такое ритуально-мифологическая критика? 4. Что такое мифопоэтика? 5. Что принято считать вечными темами в искусстве? |
| 2. | Психоанализ и литературоведение | <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто заложил основы психоанализа? 2. В каком докладе З. Фрейда было использовано понятие психоанализа? 3. Издание какого журнала было поддержано З. Фрейдом? 4. Какое влияние идеи З. Фрейда оказали на художественное творчество? 5. Какое влияние идеи З. Фрейда оказали на литературоведение? |
| 3. | Экзистенциализм и литературная критика | <ol style="list-style-type: none"> 1. Какой журнал был основан Ж.-П. Сартром? 2. Что представляют собой литературно-критические очерки Сартра? Охарактеризуйте один из них. 3. О чем идет речь в работе Ж.-П. Сартра «Что такое литература?» |

Задания к контрольным работам

Контрольная работа № 1

1. Основные идеи и понятия духовно-исторической школы в литературоведении.
2. Охарактеризуйте работы Р. Унгера.

Контрольная работа № 2

1. В чем вы видите актуальность применения идей Бергсона к изучению литературных произведений?

2. Какие три вида интуиции выделял Н. О. Лосский?

Контрольная работа № 3

1. В чем заключается метод «новой критики» применительно к исследованию художественного текста?
2. Охарактеризуйте одну из теоретических работ «новой критики».

Тесты для самопроверки Тест-контроль №1

1. Как называется термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся универсальностью и имеющий широкое распространение в культурах народов мира:

- а) мифопоэтика;
- б) мифологема;
- в) интертекстуальность.

2. Архетип в психологии - это:

- а) мотивы и их комбинации, устойчивые психологические схемы;
- б) нарушение хронологической последовательности повествования;
- в) композиционный прием.

3. Кто является автором книги «Диалектика мифа»:

- а) Д.С. Лихачев;
- б) Ю.М. Лотман;
- в) А.Ф. Лосев.

4. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление:

- а) культурно-исторической школы в литературоведении;
- б) формального метода в литературоведении;
- в) постструктурализма.

5. Кто является автором термина «интертекстуальность»:

- а) В. Шкловский;
- б) М.М. Бахтин;
- в) Ю. Кристева.

6. Какая школа предложила разграничивать науки о духе и науки о природе:

- а) культурно-историческая;
- б) постструктурализм;
- в) духовно-историческая.

7. Как называется наука о знаках и знаковых системах:

- а) семиотика;
- б) исагогика;
- в) герменевтика.

8. Кто является автором статьи «От произведения к тексту»:

- а) Ю.Н. Тынянов;
- б) Р. Барт;
- в) Б. Эйхенбаум.

9. Кто является автором концепции миметического желания?:

- а) Ж. Деррида;
- б) Р. Барт;
- в) Р. Жирар.

10. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении:

- а) в эпоху Средневековья;
- б) в эпоху романтизма;
- в) в начале XX века.

Тест-контроль №2

1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»:

- а) А.П. Скафтымову;
- б) Д.С. Лихачеву;
- в) В.В. Виноградову.

2. Историческая поэтика - это:

- а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм;
- б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях;
- в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров.

3. Как называется особая литературоведческая дисциплина, изучающая особенности повествования:

- а) неоготика;
- б) нарратология;
- в) софистика.

4. Какая из работ З. Фрейда не была сразу признана профессиональным сообществом, но принята литераторами:

- а) «Толкование сновидений»;
- б) «Психопатология обыденной жизни»;
- в) «Я и Оно».

5. Что такое герменевтический круг:

- а) метафора, описывающая взаимообусловленность понимания и интерпретации;
- б) комплекс направлений в ряде наук, объединяемых общими философско-эпистемологическими представлениями;
- в) кольцевая композиция.

6. Кто из философов XX века писал о различиях вещества и формы:

- а) Э. Гуссерль;
- б) М. Хайдеггер;
- в) Г. Шпет.

7. «Новая критика» - это:

- а) направление в общественной, литературной и философской мысли России в середине XIX века;
- б) течение в литературной критике и литературоведении США;
- в) совокупность общезначимых изменений в литературной жизни, динамика литературы в большом историческом времени.

8. Назовите представителей психологической школы в России:

- а) Потебня А.А., Горнфельд А.Г., Овсяннико-Куликовский Д.Н.;
- б) Братья В. и Я. Гримм, И. Тэн, А.Н. Веселовский.
- в) И. Тэн, А.Н. Веселовский, Потебня А.А.

Тест-контроль №3

1. Кто является автором эссе «Что такое литература?»:

- а) Ж.-П. Сартр; б) А. Камю; в) Э. Мунье;

2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем»?

- а) романтизм; б) экспрессионизм; в) классицизм.

3. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»?

- а) романтизм; б) постмодернизм; в) сентиментализм.

4. С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?

а) романтизм; б) акмеизм; в) символизм.

5. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»?

а) символизм; б) сентиментализм; в) импрессионизм.

6. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»?

а) акмеизм; б) романтизм; в) символизм.

7. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зорки глаз, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»?

а) символизм; б) романтизм; в) акмеизм.

8. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»?

а) сюрреализм; б) футуризм; в) реализм.

Вопросы к экзамену:

1. Современные концепции кризиса искусства: Г. Федотов, К. Ясперс, В. Вейдле и др.

2. Основные положения мифологической школы в литературоведении. Ее вклад в становление науки о литературе.

3. Концепция мифа в трудах А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг, Е.М. Мелетинского.

4. Духовно-историческая школа в литературоведении.

5. Психоанализ и литературоведение.

6. Интуитивизм и литературоведение.

7. Герменевтика. Основные понятия и термины.

8. Экзистенциализм и литературоведение.

9. Теория интертекстуальности.

10. Современные концепции романа.

11. Постструктуралистские теории.

12. Феминистская критика.

13. Жанровые теории в современном литературоведении.

14. Концепции романа в XX веке.

15. Диалог как общефилософская и литературоведческая проблема.

16. М. Хайдеггер об истоках художественного творения.

17. Теории драмы в XX веке.

18. Экзистенциализм и литературоведение.

19. Т. Элиот о сущности искусства.

20. Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение.

21. Рецепция идей постструктуралистов в России.

**Критерии оценки участия в коллоквиуме
(max – 4 балла за участие в одном коллоквиуме)**

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|--|
| 4 | Студент продемонстрировал высокий уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также умение высказывать свое мнение, отстаивать свою позицию, слушать и оценивать различные точки зрения, конструктивно полемизировать, находить точки соприкосновения разных позиций. |
| 3 | Студент продемонстрировал достаточный уровень теоретической подготовки (владение терминологическим аппаратом, знание основных концепций и авторов), умение применять имеющиеся знания на практике (пояснить то или иное явление на примере), а также способность отвечать на дополнительные вопросы. |
| 2 | Студент в основном продемонстрировал теоретическую подготовку, знание основных понятий дисциплины, однако имел затруднения в применении знаний на практике и ответах на дополнительные вопросы, не смог сформулировать собственную точку зрения и обосновать ее. |
| 1 | Студент продемонстрировал низкий уровень теоретических знаний, невладеение основными терминологическими дефинициями, не смог принять активное участие в дискуссии и допустил значительное количество ошибок при ответе на вопросы преподавателя. |

**Критерии оценки контрольной работы
(max – 5 баллов за одну контрольную работу)**

| Баллы | Критерии оценки |
|--------------|---|
| 5 | Студент самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 1 ошибки при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 4 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов и заданий; показывает умение формулировать выводы и обобщения по теме заданий; допускает не более 2 ошибок при выполнении всех заданий контрольной работы. |
| 3 | Студент самостоятельно излагает материалы учебного курса; затрудняется с формулировками выводов и обобщений по теме заданий; допускает не более 3 ошибок и выполняет не более 50% всех заданий контрольной работы. |
| 1-2 | Студент демонстрирует неудовлетворительное знание базовых терминов и понятий курса, отсутствие логики и последовательности в изложении ответов на предложенные вопросы; выполняет менее 50% всех заданий контрольной работы, допустив 4 и более ошибок. |

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.

| Код индикатора | Индикатор достижения компетенции | Оценочные средства |
|---|---|---|
| ПК-2:Способен принимать участие в организации научно-исследовательской, проектной, учебно-профессиональной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и(или) ДПП | | |
| ПК-2.1 | применяет понятийный аппарат и адекватную исследовательскую методологию в избранной области научной / проективной деятельности, формулирует цели и задачи научного исследования / проекта, а также демонстрирует умение учитывать опыт исследований в смежных областях; | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Современные концепции кризиса искусства: Г. Федотов, К. Ясперс, В. Вейдле и др. 2.Основные положения мифологической школы в литературоведении. Ее вклад в становление науки о литературе. 3.Концепция мифа в трудах А.Ф. Лосева, О.М. Фрейденберг, Е.М. Мелетинского. 4.Духовно-историческая школа в литературоведении. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется термин, используемый для обозначения мифологических сюжетов, сцен, образов, характеризующихся универсальностью и имеющий широкое распространение в культурах народов мира: <ol style="list-style-type: none"> а) мифопоэтика; б) мифологема; в) интертекстуальность. 2. Архетип в психологии - это: <ol style="list-style-type: none"> а) мотивы и их комбинации, устойчивые психологические схемы; б) нарушение хронологической последовательности повествования; в) композиционный прием. <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>С каким литературным движением связан следующий манифест: «Но нас, кто разума законы уважает, Лишь построение искусное пленяет: Пусть все свершится в день и в месте лишь одном, - И в зале до конца мы зрителей найдем»?</p> <ol style="list-style-type: none"> а) романтизм; б) экспрессионизм; в) классицизм. <p>Пример комплексного задания:</p> <p>В чем заключается метод «новой критики» применительно к исследованию художественного текста?</p> |

| | | |
|----------------------------|---|---|
| <p>ПК-2.2 :</p> | <p>обосновывает выводы по результатам научного исследования / проекта, формулирует и аргументирует актуальность, теоретическую значимость и практическую ценность исследования / проекта;</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Психоанализ и литературоведение. 2. Интуитивизм и литературоведение. 3. Герменевтика. Основные понятия и термины. 4. Экзистенциализм и литературоведение.</p> <p>Тесты: 1. Кто является автором книги «Диалектика мифа»: а) Д.С. Лихачев; б) Ю.М. Лотман; в) А.Ф. Лосев. 2. Книга Э. Ганслика «О музыкально-прекрасном» предварила появление: а) культурно-исторической школы в литературоведении; б) формального метода в литературоведении; в) постструктурализма.</p> <p>Примерные практические задания для экзамена: С каким литературным движением связан следующий манифест: «Творческий дух должен мощным волшебным жезлом постоянно вызывать новые и меняющиеся явления. ... В игре должно заключаться значение, а в образе – божественная жизнь»? а) романтизм; б) постмодернизм; в) сентиментализм.</p> <p>Пример комплексного задания: Выполните литературоведческий анализа текста по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) определение жанра произведения; 2) характеристика архитектоники текста и выделение в его структуре сквозных повторов; 3) рассмотрение структуры повествования; 4) анализ пространственно-временной организации произведения; 5) рассмотрение системы образов текста; 6) выявление элементов интертекста, определяющих связь рассматриваемого произведения с другими произведениями русской и мировой литературы; 7) обобщающая характеристика идейно-эстетического содержания текста. |
|----------------------------|---|---|

| | | |
|----------------------|---|--|
| <p>ПК-2.3</p> | <p>использует различные базы данных, электронные библиотеки и электронные ресурсы, необходимые для организации исследовательской, проектной и иной деятельности обучающихся по программам бакалавриата и (или) ДПП;</p> | <p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теория интертекстуальности. 2. Современные концепции романа. 3. Постструктуралистские теории. 4. Феминистская критика. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором термина «интертекстуальность»:: <ol style="list-style-type: none"> а) В. Шкловский; б) М.М. Бахтин; в) Ю. Кристева. 2. Какая школа предложила разграничивать науки о духе и науки о природе: <ol style="list-style-type: none"> а) культурно-историческая; б) постструктурализм; в) духовно-историческая. <p>Примерные практические задания:</p> <p>Выберите правильные характеристики образа автора (может быть 1, 2 и более правильных ответов)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. "Лирическое я" тождественно личности поэта. 2. Образ автора как некое подобие образов героев литературного произведения. 3. Образ автора тождественен личности автора произведения. 4. Образ автора как обобщенный образ творчества. 5. Образ автора как точка видения, с которой изображается действительность. <p>Пример комплексного задания:</p> <p>Выполните литературоведческий анализ структуры прозаического текста (И.А. Бунин "Легкое дыхание) по плану:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Соотнесите "реальную" хронологию событий и "авторскую" логику событий. Установите различие между фабулой и сюжетом. 2. Выделите элементы сюжета; в чем состоит своеобразие построения сюжета рассказа? 3. Проанализируйте лингвостилистические оппозиции, выражающие развитие сюжета: <ol style="list-style-type: none"> а) противопоставление образа Оли Мещерской и классной дамы; б) соотношение разных речевых структур в композиции текста (авторская речь, диалог, роль психологического повествования от 3-го лица, внутренний монолог, несобственно-прямая речь), закономерности их чередования; в) противопоставление разных точек зрения на происходящее; определение авторской позиции и форм |
|----------------------|---|--|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>её воплощения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различная синтаксическая организация кольцевой части и всего рассказа; - введение эмоционально окрашенных деталей; повторное описание деталей (кладбища могилы, дубового креста, фарфорового медальона) в новом сюжетном и эмоциональном контексте; - психологически острые ремарки к репликам диалога Оли Мещерской с начальницей; - противопоставление видовременных форм (функция глагольного вида и времени). |
| <p>ПК-3: Способен участвовать в разработке учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП</p> | | |
| <p>ПК-3.1</p> | <p>применяет знание основ обучения и воспитания для разработки учебно-методических материалов с учетом современных научных достижений;</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Жанровые теории в современном литературоведении. 2. Концепции романа в XX веке. 3. Диалог как общефилософская и литературоведческая проблема. 4. М. Хайдеггер об истоках художественного творения. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Как называется наука о знаках и знаковых системах: <ol style="list-style-type: none"> а) семиотика; б) исагогика; в) герменевтика. 2. Кто является автором статьи «От произведения к тексту»: <ol style="list-style-type: none"> а) Ю.Н. Тынянов; б) Р. Барт; в) Б. Эйхенбаум. <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <p>С каким литературным движением связан следующий манифест: «сочетание в художественном изображении мира явлений с миром божества»?</p> <p>а) романтизм; б) акмеизм; в) символизм.</p> <p>Пример комплексного задания:</p> <p>Охарактеризуйте концепции художественного пространства и времени в литературоведении XX века.</p> |

| | | |
|----------------------|--|--|
| <p>ПК-3.2</p> | <p>разрабатывает новые подходы и методические решения в области проектирования научно-методических и учебно-методических материалов;</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Теории драмы в XX веке. 2. Экзистенциализм и литературоведение. 3. Т. Элиот о сущности искусства. 4. Концепция интертекстуальности и ее современное обсуждение. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кто является автором концепции миметического желания?: <ol style="list-style-type: none"> а) Ж. Деррида; б) Р Барт; в) Р. Жирар. 2. Когда началось формирование мифологической школы в литературоведении: <ol style="list-style-type: none"> а) в эпоху Средневековья; б) в эпоху романтизма; в) в начале XX века. <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Искусство только там, где дерзновение за грань, где порывание за пределы познаваемого, в жажде зачерпнуть хоть каплю Стихии чуждой, запредельной»? <ol style="list-style-type: none"> а) символизм; б) сентиментализм; в) импрессионизм. 2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных этими бесчисленными Леонидами Андреевыми... Стоять на глыбе слова «мы» среди моря свиста и негодования»? <ol style="list-style-type: none"> а) сюрреализм; б) футуризм; в) реализм. <p>Пример комплексного задания:</p> <p>В чем вы видите актуальность применения идей мифологической школы к изучению литературных произведений?</p> |
|----------------------|--|--|

| | | |
|----------------------|---|---|
| <p>ПК-3.3</p> | <p>осуществляет контроль и коррекцию разработанного учебно-методического обеспечения реализации учебных курсов, дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и(или) ДПП в соответствии с требованиями образовательной среды.</p> | <p>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Рецепция идей постструктуралистов в России. 2.Вклад А.Н. Афанасьева в развитие русской мифологической школы. 3.Идеи антропологической школы и их обсуждение в России. 4.Аксиология и литературоведение. <p>Тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Кому из отечественных филологов XX века принадлежит высказывание: «Лик автора сквозит в произведении всегда, и весь вопрос в том, как этот образ реконструировать на основе его произведений»: <ol style="list-style-type: none"> а) А.П. Скафтымову; б) Д.С. Лихачеву; в) В.В. Виноградову. 2. Историческая поэтика - это: <ol style="list-style-type: none"> а) раздел поэтики, изучающий генезис и развитие содержательных художественных форм; б) наука о системе средств выражения в художественных произведениях; в) наука, изучающая специфику литературных родов и жанров. <p>Примерные практические задания для экзамена:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Это – поэзия, в которой органически, ненасильственно сливаются два содержания: скрытая отвлеченность очевидная красота сливаются так же легко и естественно, как в летнее утро воды реки гармонично слиты с солнечным светом»? <ol style="list-style-type: none"> а) акмеизм; б) романтизм; в) символизм. 2. С каким литературным движением связан следующий манифест: «Мы учимся, так сказать, кладке камней в том здании, зодчими которого хотим быть; и нам должно иметь зорки глаз, верную руку и ясное чувство планомерности, перспективы, стройности, чтобы достигнуть желаемого результата»? <ol style="list-style-type: none"> а) символизм; б) романтизм; в) акмеизм. <p>Пример комплексного задания:</p> <p>В чем вы видите актуальность применения идей Бергсона к изучению литературных произведений?</p> |
|----------------------|---|---|

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания

Промежуточная аттестация (экзамен) по дисциплине «Ведущие концепции и школы современного литературоведения» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в виде тестирования или по билетам. Тестовые задания и билеты составляются в соответствии с материалом учебной дисциплины. Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Подготовка к экзамену заключается в изучении и тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учётом учебников, лекционных и семинарских занятий, сгруппированном в виде контрольных вопросов.

На экзамен по курсу (в том числе и на итоговое тестирование) студент обязан представить:

- полный конспект лекций (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- полный конспект семинарских занятий (даже в случаях разрешения свободного посещения учебных занятий);
- конспекты дополнительной литературы по курсу (в качестве отработки пропущенного материала).

На экзамене по билетам студент даёт ответы на вопросы билета после предварительной подготовки. Преподаватель имеет право задавать дополнительные вопросы, если студент недостаточно полно осветил тематику вопроса, если затруднительно однозначно оценить ответ, если студент не может ответить на вопрос билета, если студент отсутствовал на занятиях в семестре.

Качественной подготовкой к экзамену является:

- полное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в строгом соответствии излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- свободное оперирование материалом, выражающееся в выходе за пределы тематики конкретного вопроса с целью оптимально широкого освещения вопроса (свободным оперированием материалом не считается рассуждение на общие темы, не относящиеся к конкретно поставленному вопросу);
- демонстрация знаний дополнительного материала;
- чёткие правильные ответы на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента.

Неудовлетворительной подготовкой, вследствие которой студент не сдаёт экзамен, является:

- недостаточное знание всего учебного материала по курсу, выражающееся в слишком общем соответствии либо в отсутствии соответствия излагаемого студентом материалу учебника, лекций и семинарских занятий;
- нечёткие ответы или отсутствие ответа на дополнительные вопросы, задаваемые экзаменатором с целью выяснить объём знаний студента;
- отсутствие подготовки к экзамену или отказ студента от сдачи экзамена.

Критерии оценки

- на оценку «отлично» – студент должен показать высокий уровень сформированности компетенций не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

- на оценку **«хорошо»** – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;
- на оценку **«удовлетворительно»** – студент должен показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;
- на оценку **«неудовлетворительно»** – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без

бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);

- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);

- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:
Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить крас-ную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
 - Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
 - Для фона предпочтительнее холодные тона.
 - Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
 - Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
 - Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
 - Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.
- ##### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.

- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса

- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобразив и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Подготовка к экзамену. Готовиться к экзамену нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.