

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Психология творчества

Направление подготовки  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями)  
Профиль «Русский язык и литература»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Программа подготовки – бакалавриат

Форма обучения  
очная

Институт  
Кафедра

*Институт гуманитарного образования  
Кафедра русского языка, общего языкознания и массовой  
коммуникации*

Курс  
Семестр

5  
9

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденного МНиВО РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации «8» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  /Л.Н. Чурилина/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3.

Председатель  /Т.Е.Абрамзон /

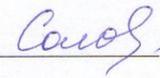
Рабочая программа составлена:

профессором кафедры русского языка, общего языкознания и массовой коммуникации, доктором педагогических наук

 /Л.Д.Пономарева /

Рецензент:

зав. кафедрой русского языка и литературы  
МАОУ «Академический лицей» г. Магнитогорска,  
кандидат филологических наук

 /Ю.И. Соловьева/



**1 Целями** освоения дисциплины «Психология творчества» являются:

- познакомить студента со структурой и природой творческих способностей, принципами и методами развития креативности;
- научить студента развивать творческие способности с учетом их собственных особенностей;
- помочь студенту овладеть стратегиями творческого мышления и новыми подходами к самовыражению.

В результате изучения курса магистр должен знать:

- 1) основные положения психологии творчества;
- 2) психологию личности творца и развитие творческой личности;
- 3) психические познавательные процессы в творчестве и их развитие.

уметь:

- 1) понять главную идею, смысл своего творчества;
- 2) самоактуализироваться, научиться не только творчески мыслить, но и действовать;
- 3) реализовывать собственный творческий замысел.

владеть:

- 1) навыками анализа текстов разной стилевой и жанровой принадлежности;
- 2) навыками планирования основных этапов работы над собственным текстом;
- 3) навыками оригинально решать речетворческие задачи.

## **2 Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Психология творчества» (ФТД.В.01) входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения и владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология» (Б1.Б.11).

«Входные» знания, умения и навыки:

знать:

- основные положения психологической науки;
- психологию личности;
- психические познавательные процессы.

уметь:

- понять смысл творчества;
- творчески мыслить;
- реализовывать собственный творческий замысел.

владеть:

- навыками анализа, самоанализа, самосовершенствования;
- навыками планирования основных этапов собственной деятельности;
- навыками решения психологических задач.

Знания и умения, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы в период прохождения преддипломной практики и в процессе подготовки выпускной квалификационной работы.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Психология творчества» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

<b>ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</b>	
Знать	Основные определения и понятия психологии творчества Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики Определения психологических механизмов художественного творчества
Уметь:	Выделять основные структурные элементы деятельности личности Структурировать речетворческую деятельность Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности
Владеть:	Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования Возможностью междисциплинарного применения принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений
<b>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>	
Знать	Инновационные технологии обучения и воспитания Методы психологической диагностики обучающихся Психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся
Уметь	Применять инновационные технологии обучения и воспитания Использовать методы психологической диагностики обучающихся Развивать образное мышление в процессе речетворческой деятельности обучающихся
Владеть	Практическими навыками использования инноваций в процессе обучения и воспитания Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования в профессиональной деятельности Способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
<b>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</b>	
Знать	Структуру, содержание, принципы и основные характеристики процесса воспитания в учебной и

	внеучебной деятельности. Ведущие идеи педагогики сотрудничества в организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся и воспитанников. Современные отечественные и зарубежные концепции сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе непрерывного образования.
Уметь	Обеспечивать взаимосвязь учебных и воспитательных задач в образовательном процессе. Организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников в различных видах учебной и внеучебной деятельности. Моделировать (конструировать) новые способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в учебной и внеучебной деятельности.
Владеть	Способами и методами организации сотрудничества обучающихся в образовательном учреждении. Современными методиками организации сотрудничества обучающихся в учреждениях общего образования. Инновационными технологиями организации сотрудничества обучающихся в системе общего образования.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу 36 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 14,8 акад. часов;
- аудиторная – 14 акад. часов;
- ВНКР – 0,8 акад. часов;
- самостоятельная работа – 21,2 акад. часов.

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. Занятия	практич. Занятия				
1. Введение психологию творчества	в 9	3		-	2	Конспектирование	презентация	ОК-5(зу) ПК-4 (зу) ПК-7 (зу)
2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс	9	4		-	2	контрольные вопросы и задания	презентация	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта	9	2		-	2	подготовка презентации, тестирование	сенсорная гимнастика	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
4. Животворящее начало	9			-	2	выполнение творческих работ	Участие в мастер-классе	

Раздел/ тема Дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		Лекции	лаборат. Занятия	практич. Зачеты				
(воображение)								
5.Технологии заучивания поэтических текстов	9	-		-	2	подготовка презентации	составление мнемонических карт поэтических текстов	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
6.Психологические механизмы художественного речетворчества	9	3		-	2	подготовка материалов для участия в круглом столе	участие в круглом столе	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
7.Волшебная сила искусства	9	-		-	2	подготовка к ролевой игре	участие в ролевой игре	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
8.Психологический портрет творческой личности	9	2		-	4,2	составление психологического портрета творческой личности (поэта, писателя, художника, музыканта и т.д.)	презентация психологического портрета творческой личности	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
9.В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта	9	-		-	3	подготовка к дискуссии «Искусство видеть мир»	участие в дискуссии	ОК-5(зув) ПК-4 (зув) ПК-7 (зув)
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>9</b>	<b>14</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>21,2</b>		<b>Зачет</b>	

## 5 Образовательные и информационные технологии

В процессе освоения дисциплины «Психология творчества» используются следующие интерактивные формы организации учебных занятий: речетворческие тренинги, мастер-класс, круглый стол, ролевая игра, деловая игра, дискуссия.

## 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

### *Перечень тем для освоения курса «Психология творчества»:*

#### Тема 1. Введение в психологию творчества

1.1 Определение понятия «творчество».

1.2 Творческий человек и одаренный человек: сходство и различие.

1.3 Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.

1.4 Принципы творческого мышления.

## **Тема 2. Творческая индивидуальность: способности, творческий процесс**

2.1 Определение понятия «творческая индивидуальность».

2.2 Способности творческой индивидуальности.

2.3 Психологический портрет творческой личности.

2.4 Основные психологические черты и особенности творческого процесса

## **Тема 3. Диагностирование и развитие сенсорного интеллекта**

3.1 Общее понятие и основные характеристики сенсорного интеллекта.

3.2 Методика диагностирования уровня развития органов чувств.

3.3 Сенсорная гимнастика.

## **Тема 4. Животворящее начало (воображение)**

4.1 Творчество и воображение.

4.2 Воображение и действительность.

4.3 Механизм творческого воображения.

4.4 Стимулирование творческого воображения.

## **Тема 5. Технологии заучивания поэтических текстов**

5.1 Технология с опорой на ассоциативный анализ текста.

5.2 Технология с опорой на пространственное мышление.

## **Тема 6. Психологические механизмы художественного речетворчества**

6.1 Образное мышление и речетворчество личности.

6.2 Речетворчество и межполушарная асимметрия .

6.3 Ассоциативные механизмы речетворчества.

6.4 Речевые механизмы создания текста.

## **Тема 7. Волшебная сила искусства**

7.1 Теория «вчувствования» Теодора Липпса.

7.2 Закон «психологической запруды».

7.3 Фантазия и эмоция.

7.4 Определение понятия и природы катарсиса.

7.5 Апперцепция: определение понятия.

7.6 Характеристика основных групп публики.

## **Тема 8. Психологический портрет творческой личности**

8.1 Особенности психофизиологических задатков личности.

8.2 Характерологические свойства личности.

8.3 Мотивация творческой деятельности личности.

8.4 Мироощущение и мировоззрение творческой личности.

8.5 Осознанные и неосознанные моменты в творческом процессе.

Тема 9. **В мастерской поэта, писателя, журналиста, художника, музыканта**

9.1 Экскурсия в творческие мастерские.

9.2 Посещение выставок, концертов.

9.3 Презентация книг.

9.4 Дискуссия «Искусство видеть мир».

#### **Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы**

- Исторические этапы становления психологии художественного творчества (см. В.И.Петрушин. Психология и педагогика художественного творчества. – М.,2006. – С.9-57; О.А.Кривцун. Эстетика. – М., 2000. – С.311-321).
- Произвести анализ психологии идеи бесконечного в искусстве рассмотрением антитезы космического и человеческого, природы и человека (см. Д.Н.Овсянко-Куликовский. Литературно-критические работы. В 2-х т. – Т.1. Статьи по теории литературы. – М., 1989. – С.150-151).
- Выявить психологические этапы создания произведения искусства, пользуясь свидетельствами самих художников, их письмами, записями в дневниках, их автобиографиями, сообщениями близких им людей, планами, набросками и т.д. (произведение искусства – по выбору студента).

#### **Примерная тематика рефератов**

- Это загадочное золотое сечение.
- Искусство и медитация.
- Сопереживание и сотворчество.
- О тайне эмоционального воздействия художественных произведений.
- Творческий процесс Л.Н. Толстого как «опыт в лаборатории».
- Театр как практическая психология.
- Искусство как терапия.

#### **Речетворческие тренинги**

##### *Речетворческий тренинг*

**Представьте и опишите увиденное, услышанное, прочувствованное,**  
выбрав одну из трех предложенных ситуаций:

- Вы стоите на вершине высокой горы.
- Вы стоите на берегу реки.
- Вы лежите на теплой траве.

##### *Речетворческий тренинг*

#### **Ассоциативные шаги**

Установите между двумя отдаленными понятиями ассоциативный переход длиной в несколько шагов.

Например:

**Крик – рябина**

Крик – боль

боль – одиночество

одиночество – горечь

горечь - рябина

**стакан – олень**

**капель – апельсин**

##### *Речетворческий тренинг*

### **Сенсорика текстов**

*Определите сенсорнику текстов – выявите зрительные, слуховые, обонятельные, осязательные и вкусовые ощущения, заложенные в данных текстах. Опишите собственное состояние, вызванное текстами.*

*День был ясный, прозрачный, слегка морозный, один из тех осенних дней, в которые охотно миришься и с холодом, и сыростью, и с тяжёлыми калошами. Воздух прозрачен до того, что виден клюв у галки, сидящей на самой высокой колокольне; он весь пропитан запахом осени. Выйдите вы на улицу, и ваши щёки покроются здоровым, широким румянцем, напоминающим хорошее крымское яблоко. Давно опавшие жёлтые листья, терпеливо ожидающие первого снега и попираемые ногами, золотятся на солнце, испуская из себя лучи, как червонцы. Природа засыпает тихо, смиренно. Ни ветра, ни звука. Она, неподвижная и немая, точно утомлённая за весну и лето, нежится под греющими, ласкающими лучами солнца, и, глядя на этот начинающийся покой, вам самим хочется успокоиться...*

**А.П.Чехов**

Уже не было в лесу покоя и тишины: дыхание бури колыхнуло воздух, и сдержанно зарокотали вершины, и сухим смешком побегал по листьям ветер. Когда Павел вышел на опушку, ветер чуть не сорвал с него шапку и властно ударил в лицо холодом, свежестью и запахом ржи. Было величественно и грозно. Сзади чёрной и глухо стонущей массой вздымался лес, а впереди тяжёлая и чёрная, как мрак, принявший формы, надвигалась грозная туча. И под нею расстилалось поле ржи, и было оно совсем белое, и оттого, что оно было такое белое среди тьмы, когда ниоткуда не падало света, рождался непонятный и мистический страх. А когда вспыхивала молния и облака вырисовывались тонкой встревоженной грудой теней, на поле от края до края ложился широкий золотисто-красный огонь, и колосья бежали, склонив головы, как испуганное стадо, – бежали в эту июльскую грозную ночь.

**Л.Андреев**

### *Речетворческий тренинг*

**Введите образное средство в собственный художественный текст:**

- слезливое утро (А.Чехов),
- стеклянные кустарники (И.Бунин),
- порыжевшие берега (И.Бунин),
- белое поле ржи (Л.Андреев),
- луна скользит блином в сметане (Б.Пастернак),
- задумчивая дверь (А.Блок),
- любопытное солнце (А.Блок),
- журавлиная тоска сентября (С.Есенин),
- озябшая луна (С.Есенин).

### *Речетворческий тренинг*

**Изложите данный текст и самостоятельно его продолжите.**

*Погоду сглазили, нынче весь день 19 июня льет.*

*Началось еще со вчерашнего вечера. Мы, по счастью, вернулись вовремя, к ужину (проездивши даром, гости обманули). Но едва вошли в дом, как понесло таким вихрем, что свету божьего не стало видно. Весь вечер бушевал настоящий ураган, молнии, удары, ливень ужасный. Я любовался грозой, сидя в темной библиотеке, поминутно оглушаемый громом и ослепляемый каким-то жестяным зелено-белым пламенем, до неправдоподобия светло озарявшим комнату, вслед за которым мелькал фиолетовый отблеск, а потом заливало чернильным мраком. К десяти стало*

понемногу стихать, гром стал отходить, раскатываться все дальше, небо над садом расчистилось, в комнате посветлело от месяца, показавшегося из-за его мокрых мотающихся ветвей. Месяц был странный – совсем оранжевый. В небе над ним быстро неслись лиловатым дымом остатки туч. **Я заснул при открытых окнах...**

*И.А. Бунин. Божье древо*

*Речетворческий тренинг*

**Заполните ассоциативную карту.** На столе у каждого студента лист бумаги в горизонтальном положении. В центре листа слово-стимул **детство** или рисунок – символ данного понятия. Заполните лист возникшими на слово-стимул ассоциациями (словами, словосочетаниями).

**Подготовьте этюд-воспоминание «Когда деревья были большими»** на оборотной стороне листа.

*Речетворческий тренинг*

**Нарисуйте словесные этюды по японским хокку (выбрать из предложенных одно хокку), поразмышляйте о собственном «движении чувств», вызванном хокку.**

*О кленовые листья!  
Крылья вы обжигаете  
Пролетающим птицам.*

*Сико*

*Осенняя луна  
Сосну рисует тушью  
На синих небесах.*

*Рансэцу*

*Прозрачный Водопад...  
Упала в светлую волну  
Сосновая игла.*

*Басе*

*Полевой цветок  
В лучах заката меня  
Пленил на миг.*

*Басе*

*Скрип калитки? Нет  
Это ветер метет к ней  
Желтую листву.*

*Басе*

*Речетворческий тренинг*

**Означьте придуманные слова, которых нет в русском языке, составьте словарную или энциклопедическую статью слов **тироцит, радоферт**.**

## **7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-5 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия</b>		
Знать	<p>Основные определения и понятия психологии творчества</p> <p>Определения основных методологических понятий, их структурные характеристики</p> <p>Определения психологических механизмов художественного творчества</p>	<p>Проанализировать несколько дефиниций понятия «творчество» (Л.С. Выготский, В.И. Петрушин, Л.Б. Ермолаева-Томина, Л.Д. Пономарева, Тодд Сайлер, Ошо и др.), выявить существенные характеристики понятия «творчество», сформулировать собственное определение понятия «творчество» на основе уже существующих.</p> <p>Познакомиться с работой Эрики Ландау «Одаренность требует мужества. Психологическое сопровождение одаренного ребенка». Выявить общее и различное в понятиях «творческий человек» и «одаренный человек».</p> <p>Охарактеризовать семь основополагающих принципов творческого мышления Леонардо да Винчи.</p>
Уметь	<p>Выделять основные структурные элементы деятельности личности</p> <p>Структурировать речетворческую деятельность</p> <p>Приобретать знания в области психологии творчества и применять их в профессиональной деятельности</p>	<p>Подобрать литературный материал, подтверждающий основные положения работы Л.С. Выготского «Воображение и творчество в детском возрасте» и подготовить презентацию на тему «Животворящее начало» (воображение).</p> <p>Создать психологический портрет творческой индивидуальности (персона по выбору студента).</p>
Владеть	<p>Практическими навыками планирования и реализации собственного творческого замысла</p> <p>Основными принципами творческого мышления, практическими умениями и навыками их использования</p> <p>Возможностью междисциплинарного применения</p>	<p>Разработать программу собственного самопознания и саморазвития.</p> <p>Предложить критерии оценки результативности саморазвития.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	принципов творческого мышления и способами совершенствования профессиональных знаний и умений	
<b>ПК-4 способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов</b>		
Знать	Инновационные технологии обучения и воспитания Методы психологической диагностики обучающихся Психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся	Охарактеризовать инновационные технологии обучения и воспитания и возможности их использования на уроках русского языка и литературы  Описать методы психологической диагностики обучающихся и привести примеры их использования в процессе обучения  Рассмотреть психологические механизмы речетворческой деятельности обучающихся и выявить способы их «включения» на уроках русского языка и литературы
Уметь	Применять инновационные технологии обучения и воспитания Использовать методы психологической диагностики обучающихся Развивать образное мышление в процессе речетворческой деятельности обучающихся	Разработать психологические требования к применению инновационных технологий в процессе обучения русскому языку и литературе Провести диагностирование сенсорного интеллекта учащихся (класс по выбору) Разработать речетворческие тренинги для учащихся
Владеть	Практическими навыками использования инноваций в процессе обучения и воспитания Основными принципами творческого мышления,	Создать психологический портрет творческой личности (персона по выбору студента).

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>практическими умениями и навыками их использования в профессиональной деятельности</p> <p>Способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды</p>	
<p><b>ПК-7 способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</b></p>		
Знать	<p>Структуру, содержание, принципы и основные характеристики процесса воспитания в учебной и внеучебной деятельности.</p> <p>Ведущие идеи педагогики сотрудничества в организации учебно-воспитательной деятельности обучающихся и воспитанников.</p> <p>Современные отечественные и зарубежные концепции сотрудничества обучающихся и воспитанников в системе непрерывного образования.</p>	<p>Охарактеризовать концепцию непрерывного образования, опираясь на исследования М.Ю. Сметаниной (ст. «Значение непрерывного педагогического образования в распространении и развитии новшеств»).</p> <p>Описать процесс обучения русскому языку и литературе с применением технологии педагогических мастерских: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p> <p>Описать игровые технологии обучения русскому языку и литературе: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p> <p>Описать кейс-технологии обучения русскому языку и литературе: цель, принципы организации учебной деятельности; структура учебного занятия.</p>
Уметь	<p>Обеспечивать взаимосвязь учебных и воспитательных задач в образовательном процессе.</p> <p>Организовывать</p>	<p>Разработать урок русского языка или литературы с применением игровой технологии для 5 или для 8 класса (тема на выбор).</p> <p>Смоделировать урок русского языка или литературы по теме (на выбор) «Виды глагола» (5 кл.), «Волшебные сказки» (5 кл.) с использованием кейс-технологии.</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>сотрудничество обучающихся и воспитанников в различных видах учебной и внеучебной деятельности.            Моделировать (конструировать) новые способы организации сотрудничества обучающихся и воспитанников в учебной и внеучебной деятельности.</p>	
Владеть	<p>Способами и методами организации сотрудничества обучающихся в образовательном учреждении.            Современными методиками организации сотрудничества обучающихся в учреждениях общего образования.            Инновационными технологиями организации сотрудничества обучающихся в системе общего образования.</p>	<p>Предложить планирование урока русского языка по изучению орфографической темы, учитывая рекомендации, предложенные М.Н. Плотниковой (режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-cherez-ispolzovanie-metodov-i-priemov-tehnologii-isud-na-urokah-russkogo">http://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-lichnostno-orientirovannogo-podhoda-v-obuchenii-cherez-ispolzovanie-metodov-i-priemov-tehnologii-isud-na-urokah-russkogo</a>).</p> <p>Разработать методику организации сотрудничества обучающихся на уроке русского языка или литературы по теме (на выбор) «Имена существительные общего рода» (6 кл.), «Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (9 кл.) с использованием проектной технологии.</p>

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

**Методические указания.** Пономарева, Л.Д. Психология художественного речетворчества: учеб. пособие / Л.Д. Пономарева. Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2015.

**Перечень тем для подготовки к зачету:**

1. Понятие творчества и его общие проявления.
2. Творчество как процесс и как продукт.
3. Исторические этапы становления психологии художественного творчества.
4. Функции искусства и художественного творчества в обществе.

5. Креативность как личностная способность к творчеству.
6. Творческая индивидуальность и ее особенности.
7. Психологический портрет творческой личности.
8. Личность художника: эстетические и психологические измерения.
9. Структура индивидуальности и понятие способностей.
10. Типология способностей личности.
11. Творческий и одаренный человек: общее и различное.
12. Творчество и воображение.
13. Механизмы творческого воображения.
14. Стратегии стимулирования творческого воображения (по В.Р. Ружижиро).
15. Принципы творческого мышления художника.
16. Психология художественного восприятия.
17. Сопереживание и сотворчество.
18. Эмоциональное воздействие художественных произведений.
19. Искусство как терапия.
20. Психологические механизмы художественного творчества.
21. Ассоциативные механизмы художественного творчества.
22. Понятия развития и его законы.
23. Условия развития творчества в процессе обучения.
24. Развитие творческих умений.
25. Развитие художественного восприятия.
26. Программа самопознания, саморазвития и самосовершенствования личности.
27. Диагностика личностной креативности Вильямса.
28. Самооценка творческого потенциала личности.
29. Диагностика самоактуализации личности.
30. Художественные Дельфийские игры.

#### **Критерии оценки:**

На оценку «зачтено» – студент должен показать знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и проявить творческие умения, связанные с использованием инноваций в собственной профессиональной деятельности, нахождением оригинальных решений профессиональных задач.

На оценку «не зачтено» – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не проявляет творческие умения, связанные с использованием инноваций в собственной профессиональной деятельности, нахождением оригинальных решений профессиональных задач.

### **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **а) Основная литература:**

1. Оринина Л. В. Технология развития творческого потенциала у студентов в рамках изучения курса "Проектная деятельность в образовании" [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Оринина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=43.pdf&show=dcatalogues/1/1139180/43.pdf&view=true>. - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0993-9.

2. Чурилина Л. Н. Основы психолингвистики [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Н. Чурилина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа:

<https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2359.pdf&show=dcatalogues/1/130006/2359.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### б) Дополнительная литература:

1. Бахольская Н. А. Психолого-педагогические основы коммуникативной деятельности педагога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. А. Бахольская. - Магнитогорск : МГТУ, 2013. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1033.pdf&show=dcatalogues/1/1119331/1033.pdf&view=true>. - Макрообъект.

#### *Художественные произведения*

- Антуан де Сент-Экзюпери. Маленький принц. Сказка.
- Константин Паустовский. Золотая роза. Книга о писательском труде.
- Сомерсет Моэм. Луна и грош (о Гогене).
- Ирвинг Стоун. Жажда жизни. Повесть о Винсенте Ван-Гоге.
- Дэвид Вейс. «Нагим пришел я...» (о скульпторе Огюсте Родене).

#### **Методические указания:**

1. Методические указания. Методические указания по самостоятельной работе студентов (усвоению лекционного материала, подготовке к практическим занятиям и подготовке к зачету) представлены в приложении.

#### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

##### **Программное обеспечение:**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017	11.10.2021 27.07.2018
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

##### **Интернет-ресурсы:**

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). – URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp).
2. Поисковая система Академия Google (Google Scholar). – URL: <https://scholar.google.ru/>.
3. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам. – URL: <http://window.edu.ru/>.

#### **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения лекционного типа занятий	Доска, мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
Учебные аудитории для практических	Доска, мультимедийный проектор, экран

занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Стеллажи для хранения учебно-наглядных пособий и учебно-методической документации.

## Приложение 1

### Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения: высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

**Конспект лекции.** Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помешать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если

он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

**Подготовка к практическим занятиям.** Они предназначены для углубленного изучения отдельных тем и курсов. По форме проведения обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

**Доклад** представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.

- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.

- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику

повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикация отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь внимание на опоздавших и не прерываете свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

**Презентация** – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика

- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

#### 1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);
- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

#### 2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:

«завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);

«развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);

«кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);

«развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

### 3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

#### Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

#### План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

#### Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

#### Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;
- содержит слова благодарности аудитории.

### 4. Дизайн презентации

#### Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

#### Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.

- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

#### Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

#### Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

#### Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.
- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.
- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

#### Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.
- Музыка целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.
- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.
- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

#### Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.
- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

#### Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

#### Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

**Подготовка к зачёту.** Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Это поможет разобраться с непонятными моментами лекции и возникшими вопросами, пока еще лекция свежа в памяти.

- Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический

багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.