



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ РИСУНКУ И ГРАФИКЕ

Направление подготовки
44.03.05 «Педагогическое образование»

Направленность (профиль) программы
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

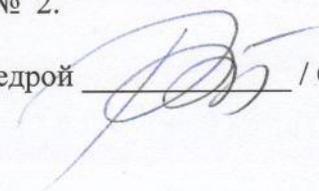
Форма обучения
Очная

| | |
|----------|---|
| Институт | <u>строительства, архитектуры и искусства</u> |
| Кафедра | <u>Академического рисунка и живописи</u> |
| Курс | 4 |
| Семестр | 7 |

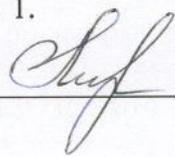
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование», утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

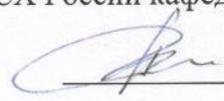
Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена: к.п.н., член СХ России кафедра АРиЖ

 П. Э. Хрипунов/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Искусство проектирования книги» являются: повышение исходного уровня на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональной компетенции для решения художественно-творческих задач и дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Методика обучения рисунку и графике» относится к обязательным дисциплинам вариативной части профессионального цикла по направлению подготовки бакалавров 44.03.05 Педагогического образования (профили: Изобразительное искусство и дополнительное образование).

Освоение дисциплины «Методика обучения рисунку и графике» происходит параллельно с дисциплинами «Рисунок», «Живопись», «Композиция». В процессе освоения дисциплины «Рисунок» студенты формируют знания, умения и компетенции, необходимые для освоения остальных дисциплин профессионального цикла

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Методика обучения рисунку и графике» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения |
|--|---|
| ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | |
| Знать | - Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся; - Навыками осуществления обучения, воспитания и развития обучающихся |
| Уметь | - Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся. |
| Владеть | - Навыками осуществления обучения, воспитания и развития обучающихся |
| ПК-7- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | |
| Знать | - Методы и приемы активизации обучающихся; основную характеристику творческих способностей |
| Уметь | - Организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; строить типичные модели творческих задач |
| Владеть | - Практическими навыками организации сотрудничества обучающихся |
| ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | |
| Знать | -Требования образовательных стандартов |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике. |

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 академических часов, в том числе:

- контактная работа 57,2 академических часов:
 - аудиторная – 54 академических часов;
 - внеаудиторная – 3,2 академических часов
- самостоятельная работа – 87,1 академических часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 академических часов

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в академических часах) | | | Самостоятельная работа (в академических часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|--|----------|--|------------------|------------------|--|--------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1. Раздел. Основы обучения методике рисунку и графике | 7 | | | | | | | |
| 1.1. Введение в дисциплину «методика обучения рисунку и графике». Методы обучения рисунку в древности. | | 4 | | | 3,1 | Выполнение лекционного задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 1.2. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. Академическая система обучения рисунку. | | 4 | | | 4 | Выполнение лекционного задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 1.3. Русская школа рисунка. Методика обучения рисунку: современное состояние | | 4 | | | 4 | Выполнение лекционного задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|---|---------|--|------------------|------------------|--|----------------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| 1.4. Психолого-педагогические особенности обучения рисунку и графике. | | 2 | | | 2 | Выполнение лекционного задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 1.5 Выразительные средства графики. Использование различных графических материалов в рисунке. | | 4 | | | 4 | Выполнение лекционного задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| Итого по разделу | | 18 | | | 17,1 | | | |
| 2. Раздел. Методика работы над рисунком | | | | | | | | |
| 2.1. Методика поэтапной работы над натюрмортом. Особенности работы мягким материалом | | | | 4 | 12 | Выполнение практического задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 2.2. Методика поэтапной работы над рисунком головы. | | | | 10 | 16 | Выполнение практического задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 2.3. Методика поэтапной работы над рисунком фигуры человека. | | | | 14 | 26 | Выполнение практического задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 2.4. Методика поэтапной работы над набросками и зарисовками. | | | | 4 | 8 | Выполнение практического задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув ПК-7-зув |
| 2.5. Освоение и совершенствование техники работы различными графическими | | | | 8 | | Выполнение практического задания | Практическое задание | ПК-1-ув ОПК-2-зув |

| Раздел/ тема дисциплины | Семестр | Аудиторная контактная работа (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной работы | Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации | Код и структурный элемент компетенции |
|----------------------------|---------|--|------------------|------------------|--|----------------------------|---|---------------------------------------|
| | | лекции | лаборат. занятия | практич. занятия | | | | |
| материалами. | | | | | | | | ПК-7-зув |
| Итого по разделу | | | | 36 | 70 | | | |
| Итого за семестр | | 18 | | 36 | 87,1 | | Экзамен | |
| Итого по дисциплине | | 18 | | 36/16И | 87,1 | | | |

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Методика обучения рисунку и графике**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение иллюстраций, согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы:

1. Сущность творческого рисования;
2. Поэтапная система ведения учебного рисунка.
3. Средства передачи формы в рисунке.
4. Средства передачи пространства в рисунке.
5. Понятие о конструктивном рисовании
6. Тоновые отношения. Тональный масштаб.
7. Сущность пропорций в графической работе .
8. Принципы рисования.
9. Средства передачи формы в рисунке
10. Средства передачи пространства
11. Материалы рисунка и их использование.
12. Задачи творческого рисунка. Сущность творческого рисования.
13. Правила компоновки листа.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|--|--|--|
| ОПК-2 способностью осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | | |
| Знать | - Социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности, в том числе особые образовательные потребности обучающихся | <p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методы обучения рисунку в Древнем мире (Египет, Греция). 2. Сравнительный анализ обучения рисунку в Древнем Египте и Древней Греции. 3. Методы обучения рисунку в Средние века. 4. Методы обучения рисованию в эпоху Возрождения. 5. Методика обучения рисованию Ченнино Ченнини. 6. Научное обоснование метода обучения рисованию Л. Б.Альберти. 7. Методы обучения рисованию Леонардо да Винчи. 8. Теоретические труды и методика преподавания рисования Альбрехта Дюрера. 9. Становление академической системы художественного образования и эстетического воспитания. 10. Методы преподавания рисования в XVIII и первой половине XIX века. 11. Методы преподавания братьев Дюпюи. 12. Методы преподавания рисования в конце XIX – начале XX века. 13. Обучение рисованию в России в X – XVIII веках. 14. Обучение по системе Прейслера. 15. Обучение рисунку в академии художеств. Педагогическая деятельность А.П. Лосенко. 16. Методы преподавания рисования в первой половине XIX века. А.П.Сапожников. А.Т.Скино. К.П.Брюллов. 17. Развитие методов преподавания рисования во второй половине XIX века. П.П.Чистяков. 18. Педагогические идеи начала XX века. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---------------------------------|--|---|
| | | 19. Развитие советской школы рисунка. Современное состояние. 20. Система художественного образования и воспитания в школах с углубленно-эстетическим циклом и в дополнительном образовании. 21. Методика работы над натюрмортом. 22. Методы пространственных построений на плоскости наиболее часто используемые в графике натюрморта. 23. Последовательность работы над графикой натюрморта. 24. Поэтапная работа рисунка головы. 25. Поэтапная работа рисунка фигуры человека. 26. Наброски и зарисовки фигуры человека. 27. Виды графики. Характеристика, особенности. 28. Станковая графика и эстамп. 29. Разновидности гравюра на металле. 30. Литография. Краткая характеристика литографической печати. 31. Линогравюра. Техника создания гравюры. 32. Гравюра на картоне. 33. Книжная графика и иллюстрация. 34. Графический рисунок и гравюра. 35. Эстамп. 36. Выразительные средства графики. 37. Передача материальности и фактуры предметов в рисунке и графике. 38. Графические материалы. Особенности работы. 39. Художники-графики и их вклад в развитие графического искусства. 40. Роль технического мастерства в развитии творческих способностей. |
| Уметь | - Осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся | Практическое задание: выполнить в материале рисунок натюрморта, решив задачи задания |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| Владеть | - Навыками осуществления обучения, воспитания и развития обучающихся | Практические задание: выполнить в материале рисунок натюрморта, решив задачи задания |
| ПК-7- способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | | |
| Знать | - Методы и приемы активизации обучающихся; основную характеристику творческих способностей | <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «Уникальная графика», материалы, используемые в ней. 2. Различие задач. Отличительные качества творческого рисунка. Понятие условности изобразительного языка. 3. Выдающиеся мастера рисунка эпохи Возрождения, изобразительные материалы, применяемые ими в рисунках, приемы их использования. 4. Сравнительный анализ работ мастеров рисунка, выполненных в разные эпохи. 5. Мягкие материалы, их разновидности, отличительные качества, изобразительные возможности, достоинства и недостатки. 6. Соус. Состав. Изобразительные возможности. Приемы работы соусом. 7. «Графический рисунок» и «Живописный рисунок», различная мера их условности. 8. Уголь жженный и прессованный. Изобразительные возможности, достоинства и недостатки. Известные художники, использовавшие в графике уголь. Их приемы работы в этом материале. 9. Сепия и сангина. Состав, изобразительные возможности, отличительные качества достоинства и недостатки. Примеры использования этих материалов в работах известных мастеров. 10. Пастель. Состав. Отличительные качества. Технические приемы работы в пастели. 11. Использование различных сочетаний основы под рисунок (бумага, картон, холст, наждачная бумага) и материалов для передачи задуманного состояния. 12. Сравнительные характеристики пастелей широко известных художников. 13. Основные приемы и средства композиции, используемые для грамотной организации листа и создания образа в произведении искусства. 14. Формат. Точка зрения. Размер изображения. Масштаб. Их роль в организации листа и создании образа. 15. Динамика и статика. Равновесие в картинной плоскости. |

| Структурный элемент компетенции | Планируемые результаты обучения | Оценочные средства |
|---|--|--|
| | | 17. Значение композиционного центра, способы его выделения. 18. Композиционные приемы в портретном рисунке 19. Наиболее частые композиционные ошибки в рисунке обнаженной модели. 20. Методика работы над графическим листом в мягком материале. 21. Формирование художественного образа. 22. Анализ учебных рисунков мастеров. 23. Анализ творческих рисунков мастеров. |
| Уметь | - Организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; строить типичные модели творческих задач | Практические задание: выполнить в материале портрет, решив задачи задания |
| Владеть | - Практическими навыками организации сотрудничества обучающихся | Практические задание: выполнить в материале портрет, решив задачи задания |
| ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | | |
| Уметь | - Применять требования образовательных стандартов в практике | Практические задания на разработку программы по рисунку. |
| Владеть | - Навыками, предусмотренными требованиями образовательных стандартов | Практические задания на разработку программы по рисунку. |

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

В конце каждого семестра проводится **зачет в виде просмотра**, где студенты должны предоставить все аудиторские и самостоятельные задания. Оценивание осуществляется методом экспертных оценок (в качестве экспертов выступают преподаватели кафедры).

- 7 семестр - Экзамен
- **Задание для практического экзамена:**
- Выполнить рисунок фигуры человека в интерьере. Время 6 акад. ч., Формат А2, бумага, карандаш.

Показатели и критерии оценивания

| | Критерии оценки | Показатели |
|----------------|--|---|
| Отлично | Композиционное построение изображения на формате | Взвешенное размещение фигур и предметов на листе. Достижение целостности и выразительности композиционного равновесия, верного масштаба изображения, выделения главного. |
| | Верность пропорций | Пропорции изображаемых объектов верны. Относительно верно взяты соотношения целого и частного. |
| | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, четко представлены конструкции изображаемых объектов. |
| | Грамотность светотеневых отношений | Работа демонстрирует грамотную разработку светотеневых отношений, понимание «тонального шага». |
| | Владение техниками рисунка | Работа демонстрирует владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, и выполнена с пониманием технических возможностей последних. |
| Хорошо | Композиционное построение изображения на формате | Размещение фигур и предметов на листе не вполне уравновешенно. Не вполне достигнуто композиционное равновесие, масштаб изображения несколько нарушен, не достаточно выделено главное. |
| | Верность пропорций | Пропорции изображаемых объектов даны с ошибками, но соотношения целого и частного взяты относительно верно. |
| | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с учетом знания законов линейной перспективы и пластической анатомии, однако содержат ряд негрубых ошибок, конструкции изображаемых объектов представлены нечетко. |
| | Грамотность светотеневых отношений | Работа демонстрирует, в целом, грамотную разработку светотеневых отношений, однако |

| | | |
|----------------------------|--|---|
| | | недостаточны градации тона, недостаточно владение техникой выполнения «растяжки». |
| | Владение техниками рисунка | Работа демонстрирует общее владение необходимыми техниками рисунка: карандаша или мягкого материала, однако технические возможности последних использованы не в полной мере. |
| Удовлетворительно | Композиционное построение изображения на формате | Размещение фигур и предметов на листе не достаточно уравновешено. Композиционное равновесие достигнуто частично, масштаб изображения нарушен, плохо читается главное. |
| | Верность пропорций | Пропорции изображаемых объектов нарушены, неверно взяты соотношения целого и частного. |
| | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты построены с нарушением законов линейной перспективы и пластической анатомии и содержат ряд принципиальных ошибок, конструкции изображаемых объектов невняты. |
| | Грамотность светотеневых отношений | Работа демонстрирует неграмотную разработку светотеневых отношений, градации тона примитивны или отсутствуют. |
| | Владение техниками рисунка | Работа демонстрирует общее недостаточно грамотное владение техниками рисунка, технические возможности карандаша или мягкого материала не использованы. |
| Неудовлетворительно | Композиционное построение изображения на формате | Размещение фигур и предметов на листе не уравновешено. Композиционное равновесие не достигнуто, масштаб изображения нарушен, не выделено главное. |
| | Верность пропорций | Пропорции изображаемых объектов содержат недопустимые нарушения, неверно взяты соотношения целого и частного. |
| | Соответствие изображения законам линейной и световоздушной перспективы, пластической анатомии. Передача конструкции предметов и фигур. | Изображаемые объекты не построены, работа демонстрирует незнание студентом законов линейной перспективы и пластической анатомии. |
| | Грамотность светотеневых отношений | Светотеневые отношения не разработаны или решены безграмотно. |
| | Владение техниками рисунка | Работа демонстрирует отсутствие понимания специфики примененной техники рисунка. |

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020558> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Козлов, В. И. Уроки изобразительного искусства в школе: проектирование, методика проведения, конспекты, рефлексия : учебное пособие для студентов учреждений высшего образования, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование» (профиль — «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / В. И. Козлов. — Москва : Издательство ВЛАДОС, 2019. - 365 с. - ISBN 978-5-00136-030-8. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1084870> (дата обращения: 11.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
3. Хрипунов, П. Э. Рисунок архитектурных деталей и интерьера : учебно-методическое пособие / П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3355.pdf&show=dcatalogues/1/1139090/3355.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - ISBN 978-5-9967-0963-2. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Жабинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 256 с., [16] с. цв. ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-16-002693-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009461> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Зорин, Л.Н. Рисунок [Электронный ресурс] : учебник / Л.Н. Зорин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2014. — 104 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/50693>.
3. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок. С эл. прил [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. дан. — Минск : "Вышэйшая школа", 2013. — 159 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/65349>.
4. Лушников, Б.В. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. — Электрон. дан. — Москва : Владос, 2012. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/96263>.

в) Методические рекомендации:

1. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Рисунок: программа с примерами работ студентов факультета изобразительного искусства и дизайна /Н.С. Жданова, П.Э. Хрипунов.- Магнитогорск; МаГУ, 2008.- 28 с.
3. Сафиулин, Р.А. Академический рисунок. Часть 1: Программа с наглядно-методическим материалом для студентов ХГФ 1,2 курсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2001.- 28 с.

4. Сафиулин, Р.А. Академический рисунок. Часть 2: Программа с наглядно-методическим материалом для студентов ХГФ 3,4 курсов. – Магнитогорск: МаГУ, 2001.- 37 с.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
|--|------------------------------|------------------------|
| MS Office 2007 Professional | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое ПО | бессрочно |
| MS Windows 7 Professional(для классов) | Д-1227-18 от 08.10.2018 | 11.10.2021 |
| FAR Manager | свободно распространяемое ПО | бессрочно |

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

| Название курса | Ссылка |
|--|---|
| Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам | URL: http://window.edu.ru/ |
| Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности» | URL: http://www1.fips.ru/ |
| Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова | http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp |
| Российская Государственная библиотека. Каталоги | https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/ |
| Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) | URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp |
| Поисковая система Академия Google (Google Scholar) | URL: https://scholar.google.ru/ |

graphic.org.ru/academia.html

www.1adw.ru/portfolio/risunok.html

Phikaaa@yahoo.com. ver. 1.01.

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

| Тип и название аудитории | Оснащение аудитории |
|--|--|
| Учебные аудитории для проведения лекционного типа. | Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации |
| Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, самостоятельной работы, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (студия академического рисунка) | Мольберты - 15 шт., стулья уч. - 21 шт., подиум – 1 шт., натурные столики – 3 шт., светильники – 4 шт., доска уч. – 1 шт. Гипсовые модели (геометрические тела, розетки части лица, экорше и др.), предметы быта и драпировки. Наглядные пособия |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактиче- | Шкафы для хранения учебно-методической |

| | |
|--|--|
| ского обслуживания учебного оборудования (методический фонд) | документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий |
|--|--|