



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### ДЕКОРАТИВНАЯ КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

**44.03.05 Педагогическое образование**

Направленность (профиль) программы

**Изобразительное искусство и дополнительное образование**

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

**Очная**

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

3

Семестр

5

Магнитогорск

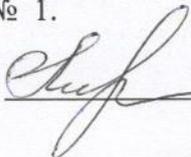
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена: зав. кафедрой АРиЖ, к.п.н., член СХ России

 / С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО  
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/



## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Декоративная композиция**» являются: повышение исходного уровня владения композицией достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональными компетенциями для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «**Декоративная композиция**» является дисциплиной по выбору и входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), формируемые в результате изучения «Рисунка» и «Живописи», «Основ изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении «Основ технологий художественного текстиля», «Художественной обработки керамики», «Монументально-декоративной живописи», «Орнаментальной композиции».

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «**Декоративная композиция**» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>	
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов
<b>ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>	
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной композиции
<b>ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>	
Владеть	- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства; - навыками цвето-ритмической организации плоскости
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>	
Уметь	- применять методы и приемы построения декоративных композиций; - применять стилизацию и трансформацию при построении декоративных композиций различной степени сложности
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями
<b>ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной</b>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>графики</b>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять средства художественной выразительности при построении декоративной композиций различной степени сложности;</li> <li>- применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основными методами исследования в области декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</li> <li>- профессиональным языком предметной области знания</li> </ul>

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 56,3 акад. часов:
  - аудиторная – 54 акад. часов;
  - внеаудиторная – 2,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 88 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел 1. Принципы стилизации и трансформации пространственных форм</b>	<b>5</b>							
1.1. 1.1 Стилизация, понятие, принципы. Стилизация природных форм			6		8	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
1.2. Декоративное рисование. Стилизация животного. Приемы зентангла.			6		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
1.3. Выразительные средства монокомпозиции			6		10	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ДПК-5 - ув
<b>Итого по разделу</b>			<b>18</b>		<b>28</b>			
<b>Раздел 2. Условный язык декоративной композиции. Декоративный цвет</b>								
<b>2.1. Основные цветовые гармонии. Заданный колорит. Метод колеров</b>			6		12	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
<b>2.2. Стилизация натюрморта. Передача эмоционального состояния.</b>			10		16	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
<b>2.3. Дополнительное членение плоскости.</b> - силуэт; - оверлеппинг; - геометрическая сетка; - волновая сетка			20		32	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-1 –в ДПК-1 – з ДПК-2 – в ДПК-4 – ув ДПК-5 - ув
<b>Итого по разделу</b>			<b>36</b>		<b>60</b>			
<b>Итого за семестр</b>			<b>54</b>		<b>88</b>		<b>Экзамен</b>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Итого по дисциплине</b>			<b>54/18И</b>		<b>88</b>			

## **5 Образовательные и информационные технологии**

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

**Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

## **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

По дисциплине «**Декоративная композиция**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение этюдов согласно заданию практического занятия. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки.

Теоретические вопросы по основным разделам:

1. Основные принципы изображения на плоскости.
2. Основы цветоведения, цветовые гармонии.
3. Принципы стилизации.
4. Особенности декоративной композиции

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-1 - готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов</b>		
Владеть	- способами реализации образовательных программ по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания
<b>ДПК-1 - владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна</b>		
Знать	- основные принципы изображения на плоскости; - основы цветоведения, цветовые гармонии; - особенности декоративной композиции	Теоретические вопросы: 1. Основные принципы изображения на плоскости. 2. Основы цветоведения, цветовые гармонии. 3. Принципы стилизации. 4. Особенности декоративной композиции
<b>ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике</b>		
Владеть	- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области декоративно-прикладного искусства; - навыками цвето-ритмической организации плоскости	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
<b>ДПК-4 - готов реализовывать изобразительные навыки в работе над композицией в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, дизайне</b>		
Уметь	- применять методы и приемы построения декоративных композиций;	Практическое задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	- применять стилизацию и трансформацию при построении декоративных композиций различной степени сложности	
Владеть	- методами и приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.
<b>ДПК-5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики</b>		
Уметь	- применять средства художественной выразительности при построении декоративной композиций различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне	Практические задание: выполнить композицию натюрморта, решив задачи задания
Владеть	- основными методами исследования в области декоративно-прикладного искусства, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые.

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

В конце семестра проводится **просмотр**, где студенты должны предоставить все аудиторские и самостоятельные задания. Просмотр является допуском к экзамену.

**Экзамен** по дисциплине «**Декоративная композиция**» включает: практическое задание, выявляющие степень сформированности знаний, умений и владений.

**Задание для экзаменационного практического задания:**

- Выполнить декоративную композицию натюрморта. Время 6 акад. ч., Формат А3, бумага, гуашь.

**Показатели и критерии оценивания**

	Критерии оценки	Показатели
<b>Отлично</b>	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности композиционного равновесия, масштаба изображения, выделения главного.
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения. Создание колористической цельности. Сочетание конструктивного начала и пропорциональности, цветового и тонального масштаба. Цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и технологией живописи	Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение). Различные технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач. Последовательность ведения работы в зависимости от материала, которым выполняется
<b>Хорошо</b>	Композиционное построение изображения на формате	Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: целостности, выразительности, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа, не убедительное композиционное равновесие в работе, слабо читаемое выделения главного
	Цветовая характеристика постановки	Практическое применение системы знаний цветового построения. Структура и ритм цветового

		<p>построения изображения – как основа характеристики живописного произведения Создание колористической цельности. Неточность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба, не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный</p>
	<p>Владение техникой и технологией живописи</p>	<p>Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): освоены не все технические приемы наложения красочного слоя с учетом поставленных задач; небольшое нарушение последовательности ведения работы</p>
<p><b>Удовлетворительно</b></p>	<p>Композиционное построение изображения на формате</p>	<p>Логически выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: нарушение целостности изображения, отсутствие выразительности, не убедительное композиционное равновесие в работе, неполное соответствие масштаба изображения формату размеру листа</p>
	<p>Цветовая характеристика постановки</p>	<p>Практическое применение системы знаний цветового конструирования. Структура и ритм цветового построения изображения – как основа характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена. Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный</p>
	<p>Владение техникой и технологией живописи</p>	<p>Изучение свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): плохо освоены технические приемы наложения красочного слоя; нарушение последовательности ведения работы.</p>
<p><b>Неудовлетворительно</b></p>	<p>Композиционное построение изображения на формате</p>	<p>Не выверенное использование понятия «композиции формата» как опосредованной передачи объективно-существующей определенной части трехмерного пространства посредством ритмической организации изображения на плоскости, как основополагающей системы достижения: отсутствие целостности изображения, отсутствие выразительности, нет композиционного равновесия, не соответствие масштаба изображения формату размеру листа, нечитаемое главное</p>
	<p>Цветовая характеристика постановки</p>	<p>Не использование системы знаний цветового конструирования в практическом применении разрушение структуры и ритма цветового построения изображения – как основы характеристики живописного произведения колористической цельность нарушена.</p>

		Ошибочность в выборе пропорциональности цветового и тонального масштаба не соответствие понятий: цвет предметный и цвет обусловленный
	Владение техникой и технологией живописи	Незнание свойств красок, и практических навыков их смешения (механическое и оптическое смешение): не освоены технические приемы наложения красочного слоя, незнание последовательности ведения работы

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Монументально-декоративная живопись. Часть 1 : учебно-методическое пособие [для вузов] / Д. Н. Деменёв ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1720-0. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3963.pdf&show=dcatalogues/1/1532464/3963.pdf&view=true> (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### б) Дополнительная литература:

1. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Практикум по художественным дисциплинам для направлений подготовки «Дизайн», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменев, С. В. Рябинова, Ю. А. Савостьянова, П. Э. Хрипунов ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3707.pdf&show=dcatalogues/1/1527604/3707.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

### в) Методические указания:

1. Ушакова С.Г. Композиция [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / С.Г. Ушакова. – М. : Флинта, 2014. – 110 с. – Режим доступа: [https://e.lanbook.com/book/60760#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/60760#book_name)

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно

MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

### Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: <a href="http://window.edu.ru/">http://window.edu.ru/</a>
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: <a href="http://www1.fips.ru/">http://www1.fips.ru/</a>
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	<a href="http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp">http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp</a>
Российская Государственная библиотека. Каталоги	<a href="https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/">https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/</a>
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: <a href="https://elibrary.ru/project_risc.asp">https://elibrary.ru/project_risc.asp</a>
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: <a href="https://scholar.google.ru/">https://scholar.google.ru/</a>

1. Портрет [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 7)
2. Натюрморт [Электронный курс]. – М.: Директ Медиа Паблишинг, 2013. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – (Электронная б-ка; Вып. 23)

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий