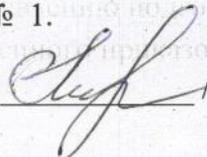


Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

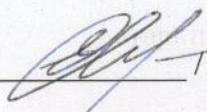
Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена: старший преподаватель

 / Ю.А. Савостьянова/

Рецензент: зав. методическим отделом МАУДО
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является формирование основных представлений с организацией музейного дела и выставочной работы, с теорией и практикой современного проектирования экспозиции и овладение достаточным уровнем профессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Программа дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является дисциплиной по выбору вариативной части, изучаются в 7 семестре.

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История изобразительного искусства», а также в ходе прохождения производственной практики - по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Освоение дисциплины «**Основы музейно-выставочной деятельности**» является необходимой основой при подготовке к итоговой государственной аттестации.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

ПК- 13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Уметь	- применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества через выставочную деятельность
Владеть	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Знать	- специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и выставочной экспозициях; - типы и виды основных компонентов экспозиционных построений
Уметь	- использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ
Владеть	- современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности
ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна	
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; - анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства
Владеть	- навыками организации художественных выставок

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 единицы 108 часа, в том числе:

- контактная работа – 55 акад. часов:
 - аудиторная – 54 акад. часов;
 - внеаудиторная – 1 акад. часов
- самостоятельная работа – 53 акад. часов

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. История художественной организации музейной экспозиции	7							
1.1. Возникновение музейной экспозиции. Основные этапы становления и развития		2			5	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
1.2. Экспозиция как самостоятельный самостоятельный вид творчества		1			5	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
1.3. Экспозиция на современном этапе		1			5	Подготовка к устному опросу	Устный опрос	ПК-14 – з ДПК-1 - у
Итого по разделу		4			15			
Раздел 2. Теоретические основы построения музейно-выставочной экспозиции								
2.1. Музейная экспозиция. Основные понятия		2			6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.2. Основные виды и типы музейной экспозиции		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.3 Методы построения экспозиции		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.4 Экспозиционные материалы		2		6	4	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.5 Научное проектирование экспозиции		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.6 Художественное проектирование экспозиции		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
2.7 Современная методика проектирования музейных экспозиций		2		6	6	Выполнение практического задания	Проверка практического задания	ПК-13 – ув ПК-14 –зув ДПК-1 - ув
Итого по разделу		14		36	50			
Итого за семестр	8	18		36/12И	53		Зачет	
Итого по дисциплине		18		36/12И	53			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Практическое занятие проводится в форме практикума – организация учебной работы, направленная на решение комплексной учебно-познавательной задачи, требующей от студента применения как научно-теоретических знаний, так и практических навыков.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Основы музейно-выставочной деятельности**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает выполнение практических заданий: формирование концепции выставки и этапы ее организации; выполнение афиши, каталога и т.д. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку аудиторных и выполнение подобных заданий, чтобы закрепить умения и навыки, а также подготовку к зачету.

Перечень вопросов к зачету:

1. Социальная миссия первых музеев.
2. Принципы создания и особенности функционирования первых музейных экспозиций.
3. История эволюции экспонирования.
4. Концептуальное проектирование.
5. Виды и типы музейных экспозиций.
6. Эстетические основы организации экспозиционной среды.
7. Специфика музейной выставки и постоянной экспозиции.
8. Экспозиционный ансамбль.
9. Основные компоненты и факторы формирования экспозиции. Основные виды оборудования и оснащения.
10. Свет и цвет в экспозиции
11. Новые технологии в музейном проектировании
12. Современная методика проектирования
13. Музей как синтез различных видов искусства.
14. Эстетика музея как единство содержания и формы
15. Художественное проектирование как основа архитектурно-художественного решения музейной экспозиции и выставки.
16. Художественный образ музея и его создание
17. Экспозиционный ансамбль: его компоненты и особенности.
18. Пространственная среда музея и его структура.
19. Музейные типы оборудования.
20. Цвет и свет в музейной экспозиции.
21. Этапы художественного проектирования (на примере любого музея).
22. Принципы экспонирования частных собраний.
23. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине
24. Музейная экспозиция: определение понятия, основное содержание.
25. История становления и развития искусства экспозиции.
26. Экспозиционный ансамбль и его компоненты.

27. Факторы формирования экспозиционной среды.
28. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций.
29. Методы построения музейной экспозиции.
30. Новаии в музейном проектировании.
31. Основные этапы экспозиционного проектирования.
32. Состав экспозиционного проекта.
33. Типы и виды музейных конструкций.
34. Музейная экспозиция как художественная модель.
35. Коллекционный (систематический) и иллюстративный (тематический) методы: этапы формирования и бытования.
36. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития.
37. Жанровые формы искусства музейной экспозиции.
38. Формы и принципы показа экспонатов.
39. Техническое оснащение музейной экспозиции.
40. Типы музейной экспозиции.
41. Цвет в экспозиции музея.
42. Роль света в экспозиции музея.
43. Художественный проект музея: структура и его составляющая.
44. Тенденции развития современной музейной экспозиции.
45. Выставка как самостоятельный вид творчества.
46. Типы и виды художественных выставок.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК- 13 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
Уметь	- применять простейшие методы и приемы формирования культурных потребностей общества через выставочную деятельность	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации
Владеть	- навыками формирования культурных потребностей различных социальных групп	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.
ПК-14 - способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы		
Знать	- специфику различных типов и форм показа экспонатов в музейной и выставочной экспозициях; - типы и виды основных компонентов экспозиционных построений	Теоретические вопросы: 1. Социальная миссия первых музеев. 2. Принципы создания и особенности функционирования первых музейных экспозиций. 3. История эволюции экспонирования. 4. Концептуальное проектирование. 5. Виды и типы музейных экспозиций. 6. Эстетические основы организации экспозиционной среды. 7. Специфика музейной выставки и постоянной экспозиции. 8. Экспозиционный ансамбль. 9. Основные компоненты и факторы формирования экспозиции. Основные виды оборудования и оснащения. 10. Свет и цвет в экспозиции 11. Новые технологии в музейном проектировании 12. Современная методика проектирования 13. Музей как синтез различных видов искусства. 14. Эстетика музея как единство содержания и формы 15. Художественное проектирование как основа архитектурно-художественного

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>решения музейной экспозиции и выставки.</p> <ol style="list-style-type: none"> 16. Художественный образ музея и его создание 17. Экспозиционный ансамбль: его компоненты и особенности. 18. Пространственная среда музея и его структура. 19. Музейные типы оборудования. 20. Цвет и свет в музейной экспозиции. 21. Этапы художественного проектирования (на примере любого музея). 22. Принципы экспонирования частных собраний. 23. Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине 24. Музейная экспозиция: определение понятия, основное содержание. 25. История становления и развития искусства экспозиции. 26. Экспозиционный ансамбль и его компоненты. 27. Факторы формирования экспозиционной среды. 28. Научное и художественное проектирование музейных экспозиций. 29. Методы построения музейной экспозиции. 30. Новации в музейном проектировании. 31. Основные этапы экспозиционного проектирования. 32. Состав экспозиционного проекта. 33. Типы и виды музейных конструкций. 34. Музейная экспозиция как художественная модель. 35. Коллекционный (систематический) и иллюстративный (тематический) методы: этапы формирования и бытования. 36. Ансамблевый и музейно-образный методы: этапы формирования и развития. 37. Жанровые формы искусства музейной экспозиции. 38. Формы и принципы показа экспонатов. 39. Техническое оснащение музейной экспозиции. 40. Типы музейной экспозиции. 41. Цвет в экспозиции музея. 42. Роль света в экспозиции музея. 43. Художественный проект музея: структура и его составляющая.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		44. Тенденции развития современной музейной экспозиции. 45. Выставка как самостоятельный вид творчества. 46. Типы и виды художественных выставок.
Уметь	- использовать ресурс информационный сети Интернет для организации просветительской деятельности и представления культурно-просветительских программ	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации.
Владеть	- современными сервисами и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности	Задания на решение художественно-творческих задач из профессиональной области: композиционные, формообразующие, колористические, стилевые. Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.
ДПК-1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна		
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве их динамике и взаимосвязи; - анализировать и критически оценивать конкретные экспозиции, уметь использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным проблемам искусства	Практическое задание: используя ресурс информационный сети Интернет выбрать разные типы экспозиций, проанализировать их и выявить концепцию выставки и методы ее организации.
Владеть	- навыками организации художественных выставок	Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «**Основы музейно-выставочной деятельности**» проводится в форме **зачета**, который включает:

- устный опрос, выявляющий степень сформированности знаний;
- практические задания, выполненные в аудитории и самостоятельно, выявляющие степень сформированности умений и навыков.

Критерии оценки

Зачтено – студент демонстрирует хорошее знание теоретических основ музейно-выставочной деятельности, привлекает в подтверждение своего ответа соответствующие иллюстрирующие примеры и точен в передаче фактического материала. Уверенно применяет на практике полученные теоретические знания, при этом умеет организовать экспозицию, применяя современные научные и художественные принципы экспонирования.

Не зачтено - студент демонстрирует незнание теоретических основ музейно-выставочной деятельности, путается в передаче фактического материала. Не умеет организовать экспозицию, применяя современные научные и художественные принципы экспонирования.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Макотрова, Г.В. Школа исследовательской культуры [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Г.В. Макотрова; под ред. проф. И.Ф. Исаева. -2-е изд., стер. -М. : ФЛИНТА,2014."– Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518698.html>
2. Основные направления музейной деятельности : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / П. В. Глушкова, Д. Д. Родионова, Т. И. Кимеева, А. А. Насонов ; Кемеров. гос. ин-т культуры. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2019. - 244 с. - ISBN 978-5-8154-0498-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1154349> (дата обращения: 01.10.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.
2. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ре-сурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>.
3. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1>

- [130347/2545.pdf&view=true](#) (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Майстровская, М.Т. Музей как объект культуры. Искусство экспозиционного ансамбля [Электронный ресурс] / М.Т. Майстровская. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2016. — 672 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77253>
 5. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 6. Савостьянова, Ю. А. История искусств : учебно-методическое пособие. Ч. 1 / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2018. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3777.pdf&show=dcatalogues/1/1527887/3777.pdf&view=true> (дата обращения: 15.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
 7. Томилов, Н.А. Музееведение и музеи России: Избранные научные работы: в 2 ч [Электронный ресурс] : сборник научных трудов / Н.А. Томилов. — Электрон. дан. — Омск :ОмГУ, 2018. — 440 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/110896>

в) Методические указания:

1. Музейная практика : программа / МаГУ ; [авт.-сост. Соколова М. С.]. - Магнитогорск : Изд-во МаГУ, 2008. - 25 с. : ил. - Библиогр.: с. 18. - БУМР. художественный металл, декоративно-прикладное искусство, художественная ковка, русская эмаль, художественная обработка металлов

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/

Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

http://www.abcvolga.ru/muz/kb/experts_m

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий