



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМБИНАТОРИКА В ТЕКСТИЛЕ

Направление подготовки

44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы

Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения

Очная

Институт

строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

3

Семестр

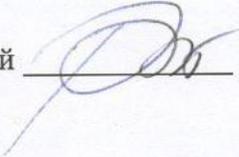
6

Магнитогорск

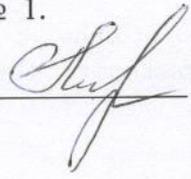
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

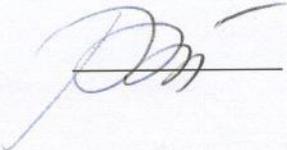
Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

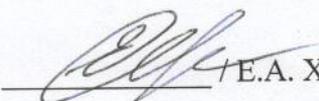
Рабочая программа составлена:

зав. кафедрой, канд. пед. наук, член СХ
России

 / С.В. Рябинова/

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Комбинаторика в текстиле» повышение исходного уровня владения декоративно-прикладными технологиями достигнутого на предыдущей ступени образования, и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций для решения художественно-творческих задач в профессиональной деятельности, а также для дальнейшего самообразования.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина **Б1.В.ДВ.3.2 «Комбинаторика в текстиле»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части, изучаются в 6 семестре.

Для освоения дисциплины «Комбинаторика в текстиле» студенты используют знания, умения и компетенции, формируемые в ходе предыдущего изучения следующих дисциплин: «Рисунок», «Живопись», «Композиция», «Основы изобразительной грамоты».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для педагогической практики, преддипломной практики и ИГА.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	
Знать	- основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - характеристику творческих способностей
Уметь	- организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач; - корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания
Владеть	- эвристическими методами обучения; - способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов
ДПК-2 - владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	
Знать	- основные технологии художественного текстиля; - определения основных текстильных понятий, называет их структурные характеристики; - классификацию принципов комбинаторики; - ускоренные технологии в текстиле
Уметь	- применять теоретические знания в области художественного текстиля

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	на практике; - отличать базовые характеристики текстильных техник; - применять методы и приемы работы с текстильными материалами
Владеть	- инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в области художественного текстиля; - навыками комбинаторики
ДПК -5 - готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики	
Знать	- особенности художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - основные принципы работы в области художественного текстиля; - особенности декоративной композиции
Уметь	- применять средства художественной выразительности при построении текстильных комбинаторик различной степени сложности; - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	- основными методами исследования в области художественного текстиля, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 единицы 180 часа, в том числе:

- контактная работа – 56,3 акад. часов:
 - аудиторная – 54 акад. часов;
 - внеаудиторная – 2,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 91 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Раздел 1. Виды художественного текстиля	6							
1.1. Ассортимент и общая характеристика тканей			2			Подготовка к опросу	Устный опрос	ДПК-2 - з ДПК-5 - з
1.2. Классификация, общая характеристика основных видов и подвидов художественного текстиля			2		8	Подготовка к опросу	Устный опрос	ДПК-2 - з ДПК-5 - з
Итого по разделу			4		8			
Раздел 2. Принципы комбинаторики в формальной композиции								
1.1. Понятие комбинаторики. Классификация принципов комбинаторики			2		6	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув ПК-7 - в
1.2. Общая характеристика основных принципов комбинаторики			2		6	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						задания	задания	ПК-7 - в
Итого по разделу			4		12			
Раздел 3. Использование комбинаторики при работе с текстильными техниками								
2.1. Комбинаторика в лоскутном шитье			12		16	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув ПК-7 - в
2.2. Комбинаторика в батике			10		16	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув ПК-7 - в
2.3. Комбинаторика в аппликации			10		16	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув ПК-7 - в
Итого по разделу			32		48			
Раздел 4. Ускоренные технологии в текстиле								
3.1. Лоскутное шитье			6		10	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув ПК-7 - в
3.2. Батик			6		10	Выполнение практического задания	Проверка индивидуального задания	ДПК-2- зув ДПК-5- зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
								ПК-7 - в
Итого по разделу			12		20			
Раздел 4. Педагогические условия организации работы с обучающимися								
4.1. Эвристические методы обучения. Творческая самореализация обучающихся			2		3	Подготовка к опросу	Устный опрос	ПК-7 - зув
Итого по разделу			2		3			
Итого за семестр	6		54/18И		91	35,7	Экзамен	
Итого по дисциплине			54/18И		91			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

На занятиях предусмотрены различные виды образовательных технологий, такие как:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к обучающемуся (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий:

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

2. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания.

Основные типы проектов:

Творческий проект - учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

3. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий. Интерактивность подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Практическое занятие в форме презентации – представление результатов проектной или исследовательской деятельности в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «**Комбинаторика в текстиле**» предусмотрена аудиторная и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная самостоятельная работа студентов предполагает поиски технологических узлов мини-изделия или упражнения на лабораторных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа студентов предполагает доработку текстильных изделий начатые в аудитории.

Вопросы для подготовки к устному опросу по разделу № 1:

1. Общая характеристика натуральных тканей.
2. Общая характеристика синтетических и искусственных тканей.
3. Базовых характеристики техник лоскутного шитья, выжигания, батика, плетения, вышивки, войлока.
4. Инструменты и оборудование. Техника безопасности.
5. Классификация принципов комбинаторики.
6. Ускоренные технологии в текстиле.

Вопросы для подготовки к устному опросу по разделу № 2:

1. Понятие «декоративность».
2. Стилизация форм.
3. Степень условности в ДПИ.
- 4 Особенности декоративной композиции.
5. Взаимосвязь изображения и техники исполнения.

Вопросы для подготовки к устному опросу по разделу № 3:

1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся.
2. Характеристика творческих способностей.
3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения.
4. Эвристические методы обучения.
5. Создание ситуации успеха на занятиях.
6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-7 - способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - характеристику творческих способностей; - основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения; - эвристические методы обучения 	Теоретические вопросы: 1. Основные принципы организации сотрудничества и активности обучающихся. 2. Характеристика творческих способностей. 3. Основные методы развития художественно-образного мышления и творческого воображения. 4. Эвристические методы обучения. 5. Создание ситуации успеха на занятиях. 6. Выставка как показатель творческой самореализации обучающихся.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - организовывать и поддерживать самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности; - строить типичные модели творческих задач 	Проанализируйте работу кружков и студий. Какие использованы образовательные технологии? Носит ли обучение личностно-ориентированный характер? Какие приемы использует руководитель для творческой активизации и самостоятельности обучающихся.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками экспонирования творческих проектов 	Просмотр творческих проектов. Правила оформления и экспонирования.
ДПК-2 владеет инструментарием, методами, приемами и практическими навыками работы в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - основные технологии художественного текстиля, называет их базовые характеристики; - определения основных текстильных понятий; 	Тестирование: Выберите правильные ответы на следующие вопросы: 1. Какие ткани не относятся к хлопчатобумажным: 1) ситец 2) бязь 3) полиэстер 4) сатин 5) вискоза 6) крепдешин 7) лен 2. Что является обязательным для квилта:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	- особенности инструментария и текстильных материалов	<p>1) наличие аппликации 2) блочная система узоров 3) стежка</p> <p>3. Что не относится к традиционным узорам квилта:</p> <p>1) безумный лоскуток 2) конвергенция,3) ляпочиха 4) изба 5) кирпичики</p> <p>4. Сколько слоев предполагает печворк:</p> <p>1) 1 2) 2 3) 3</p> <p>5. Какой вид батика выполняется без резервирующего состава:</p> <p>1) холодный 2) горячий 3) шибори 4) свободная роспись</p> <p>6. Какая страна является родиной горячего батика:</p> <p>1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка</p> <p>7. Какая техника выжигания по ткани выполняется «королевской иглой»:</p> <p>1) пирография 2) травление 3) гильоширование 4) художественное выжигание</p> <p>8. Чем выполняется пиротипия по ткани:</p> <p>1) пирограф 2) штампы 3) лазер 4) кислоты</p> <p>9. В каких техниках выжигания по ткани используют натуральные или смесовые ткани:</p> <p>1) пирография 2) гильоширование 3) травление 4) пиротипия</p> <p>5) художественное выжигание</p> <p>10. Основой для вышивки крестиком является:</p> <p>1) бортовка 2) бязь 3) канва 4) мулине</p> <p>11. Какая вышивка состоит из ряда петель, выходящих одна из другой и напоминает цепочку:</p> <p>1) гладь 2) тамбур 3)ришелье 4) мережка</p> <p>12. Какие техники относятся к плетению:</p> <p>1) мережка 2) макраме 3) ришелье 4) фриволите</p> <p>13.Какие города являются центрами традиционного коклюшечного плетения: 1) Вологда 2) Москва 3) Елец 4) Киров 5) Скопин</p> <p>14. Какие инструменты не применяются в вязании:</p> <p>1) спицы 2) челнок 3) крючок 4) вилка 5) шаблон 6) коклюшки</p> <p>15. Какие виды не относятся к тканым гобеленам:</p> <p>1) ляпочиха 2) шпалера 3) кругляши 4) иглопрошивной</p> <p>16. Какая страна является родиной нунофелтинга:</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка 17. Высший сорт войлока – это: 1) кашемир 2) фетр 3) ангора 4) махер 18. Какие типы текстильных кукол запатентованы: 1) Кукла-закрутка 2) Тильда 3) Чебурашка 4) Тедди 19. Какую технику называют «лоскутная инкрустация» или «печворк без илгы»: 1) кинусайга 2) нунофелтинг 3) конвергенция 20. Какая страна является родиной техники «кинусайга»: 1) Индонезия 2) Япония 3) Китай 5) Ямайка
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в области художественного текстиля на практике; - применять методы и приемы работы с текстильными материалами. 	Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - инструментарием и практическими навыками работы в области художественного текстиля; - технологиями и техниками художественного текстиля 	Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.
ПСК-5 готов к самостоятельной художественно-творческой деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - особенности художественно-творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства; - основные принципы работы в области художественного текстиля; - особенности декоративной композиции 	Теоретические вопросы: 1. Понятие «декоративность». 2. Стилизация форм. 3. Степень условности в ДПИ. 4 Особенности декоративной композиции. 5. Взаимосвязь изображения и техники исполнения.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - применять средства художественной выразительности при построении текстильных композиций различной степени сложности; 	Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> - применять знания в художественно-творческой деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне; - разрабатывать технологические карты 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - основными методами исследования в области художественного текстиля, практическими умениями и навыками их использования; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды; - профессиональным языком предметной области знания 	<p>Используя возможности информационной среды, найдите и проанализируйте изделия, выполненные мастерами художественного текстиля.</p> <p>Практическое задание: разработать комбинаторику и выполнить мини-изделие в той или иной текстильной технике.</p>

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Комбинаторика в текстиле» проводится в форме экзамена, который включает:

- тест, позволяющий оценить уровень усвоения обучающимися знаний;
- просмотр творческих проектов, выполненных на лабораторных занятиях, выявляющий степень сформированности умений и навыков.

Критерии оценки

Отлично - разбирается в классификации техник художественного текстиля. Точно дает характеристики техник. Знает применяемые инструменты и материалы, умеет использовать их в работе. В полной мере владеет основами комбинаторики. Практические задания выполнены на высоком техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности при построении комбинаторных композиций различной степени сложности.

Хорошо - разбирается в классификации техник художественного текстиля. В общих чертах дает характеристики техник. Знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. В достаточной мере владеет основами комбинаторики. Практические задания выполнены на хорошем техническом уровне. Умеет применять средства художественной выразительности при построении комбинаторных композиций различной степени сложности.

Удовлетворительно – слабо разбирается в классификации техник художественного текстиля. В общих чертах дает характеристики техник. Не достаточно знает применяемые инструменты и материалы и умеет использовать их в работе. Слабо основами комбинаторики. Практические задания выполнены на среднем техническом уровне. Не умеет применять средства художественной выразительности при построении комбинаторных композиций различной степени сложности.

Неудовлетворительно – слабо разбирается в классификации техник художественного текстиля. Не может дать характеристики техник. Не достаточно знает применяемые инструменты и материалы и не умеет использовать их в работе. Не владеет основами комбинаторики. Объем практических заданий не выполнен. Не умеет применять средства художественной выразительности при построении комбинаторных композиций различной степени сложности.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Рябинова, С. В. Основы технологий художественного текстиля : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1491.pdf&show=dcatalogues/1/1124022/1491.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
2. Деменёв, Д. Н. Цвет как основа межпредметной связи дисциплин колористического цикла : учебно-методическое пособие / Д. Н. Деменёв, Ю. С. Деменёва ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2545.pdf&show=dcatalogues/1/1130347/2545.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2019. — 288 с. : ил. — (Среднее профессиональное образование). - ISBN 978-5-00091-402-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1009458> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.
2. Саляева, Т. В. Основы шрифтовой и орнаментальной композиции : учебное пособие [для вузов] / Т. В. Саляева ; Магнитогорский гос. технический ун-т им. Г. И. Носова. - Магнитогорск : МГТУ им. Г. И. Носова, 2019. - 1 CD-ROM. - ISBN 978-5-9967-1717-1. - Загл. с титул. экрана. - URL : <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=4100.pdf&show=dcatalogues/1/1532636/4100.pdf&view=true> (дата обращения: 09.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
3. Рябинова, С. В. Декоративная живопись : учебно-методическое пособие / С. В. Рябинова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1484.pdf&show=dcatalogues/1/1124012/1484.pdf&view=true> (дата обращения: 04.10.2019). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.
4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2019. - 176 с. - ISBN 978-985-503-950-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1056329> (дата обращения: 21.10.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические рекомендации:

Ушакова, С.Г. Электронный учебно-методический комплекс по курсу «Композиция» для специальности «Изобразительное искусство», зарегистрирован в Отраслевом фонде алгоритмов и программ. Дата регистрации: 13 октября 2008 года, № 11620.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

1. Видео-фильм «Декоративно прикладное искусство России». <http://www.youtube.com/watch?v=SmBCuvmFwvQ>
2. www.artrusse.ca/Russian/Vologda_rus.htm Русское народное искусство - Вологодское кружево

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Столы уч. – 7 шт., стулья уч. – 14 шт., шкаф для хранения материалов -1 шт., доска уч. – 1 шт., мольберты- 6 шт., натурный столик -1 шт., табуреты под краски – 5 шт.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

