



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

О.С. Логунова

10 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями)

Направленность (профиль) программы
Изобразительное искусство и дополнительное образование

Уровень высшего образования – **бакалавриат**

Программа подготовки – **академический бакалавриат**

Форма обучения
Очная

Институт

Строительства, архитектуры и искусства

Кафедра

Академического рисунка и живописи

Курс

2,3

Семестр

4,5,6,7

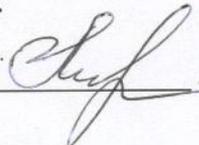
Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), утвержденного приказом МОиН РФ от 09.02.2016 № 91.

Рабочая программа рассмотрена и заседании кафедры академического рисунка и живописи «5» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  / С.В. Рябинова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/

Рабочая программа составлена:

старший преподаватель

 / Ю.А. Савостьянова /

Рецензент:

зав. методическим отделом МАУДО
"ДЮЦ "Максимум" г. Магнитогорска

 / Е.А. Хрипунова/

1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История изобразительного искусства» являются: формирование у студентов системы знаний по истории и теории изобразительного искусства, комплексного представления о культурно-историческом своеобразии различных эпох зарубежного и русского искусства, целостной картины мира.

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.В.06 «История изобразительного искусства» входит в вариативную часть образовательной программы по направлению подготовки 44.03.05 «Педагогическое образование» (с двумя профилями), профиль «Изобразительное искусство и дополнительное образование».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, владения, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: «История», «Методология научного исследования», а также при параллельном изучении дисциплин «Рисунок», «Живопись».

Знания, умения, владения, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы в освоении следующих курсов: «Основы декоративно-прикладного искусства», «Монументально-декоративная живопись», «Искусство проектирования книги», «Региональное изобразительное искусство Урала», «Анализ художественных произведений», «Художественные промыслы России».

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «История изобразительного искусства» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ОК - 2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции	
Знать	- ключевые события зарубежного и отечественного искусства с древности до наших дней; - выдающихся деятелей зарубежного и отечественного искусства; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств
Уметь	- осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - опознавать произведения искусства в рамках того или иного исторического периода; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне
Владеть	- навыками анализа художественного произведения в контексте исторических эпох и периодов.
ДПК – 1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайн	
Знать	- основные эпохи, стили и направления искусства; - основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - имена зарубежных и отечественных художников, мастеров ДПИ и дизайнеров; - основные понятия теории изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - основные закономерности и особенности развития художественного процесса

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным вопросам изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ и дизайна
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками работы с разноплановыми источниками; - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды
ПК – 13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп; - ориентироваться в мировом культурном пространстве; - анализировать и понимать процессы и явления, происходящие в области культуры и искусства в современном мире
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - организационными навыками и способностью выявлять, формировать и анализировать культурные потребности той или иной социальной группы
ПК – 14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности

4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 14 зачетных единиц 504 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 200,3 акад. часов;
- аудиторная – 191 акад. часов;
- внеаудиторная – 9,3 акад. часов
- самостоятельная работа – 232,3 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 71,4 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Искусство Древнего мира.	4							
1.1. Тема: введение в изучение истории изобразительного искусства. Происхождение искусства. Первобытное искусство.		1	3		3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОК-2 – зув,
1.2. Тема: Искусство Древнего Египта и Месопотамии. Основные этапы развития.		2	6		5.3	Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка к контрольной работе	Семинарские занятия. Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК- 1- зу.
1.3. Тема: Эгейское (крито-микенское) искусство. Искусство Древней Греции.		2	6		4	Подготовка докладов. Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия.	ОК-2 – зув, ДПК- 1- зув.
1.4. Тема: Искусство этрусков и Древнего Рима		2	6		4	Подготовка к семинарским занятиям	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК-1- зу.
Итого по разделу		7	21		16,3			
2. Раздел Искусство Средних веков – эпоха Возрождения.	4							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема: Искусство средних веков: дороманский, романский периоды.		2	6		4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы	Устный опрос	ОК-2 – зув.
2.2. Тема: Искусство средних веков: готический период		2	6		4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОК-2 – зув, ДПК-1 -зув
2.3. Тема: Искусство итальянского Возрождения.		2	6		5	Подготовка к семинарским занятиям. Подготовка к контрольной работе	Семинарские занятия. Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК -1 - зув
2.4. Тема: Искусство Высокого Возрождения		2	6		4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие	ОК-2 – зув, ДПК -1 - зув
2.5. Тема: Искусство северного Возрождения.		2	6		4	Подготовка к семинарским занятиям.	Тестирование	ОК-2 – зув, ДПК-1 – з
Итого по разделу		10	30		21			
Итого за семестр	4	17	51		37,3		экзамен	
3. Раздел Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв.	5							
3.1. Тема: Стили барокко и классицизм. Искусство Италии и Франции XVII в.		2	2		3	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос	ОК-2 – зув.
3.2. Тема: Искусство Фландрии, Голландии и Испании XVII века.		2	2		4	Разработка глоссария к разделу	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК– 1 – зу.
3.3. Тема: Искусство Франции XVIII века. Стиль рококо.		2	2		4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие	ОК-2 – зув, ДПК – 1 – зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.4. Тема: Искусство Франции 2 пол. XVIII века. Неоклассицизм.		2	2		4	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК-1 –зу.
Итого по разделу		8	8		15			
4 Раздел Зарубежное искусство XIX – XX вв.	5							
4.1. Тема: Романтизм и реализм в европейском искусстве XIX века		2	2		4	Работа с электронными библиотеками	Устный опрос	ОК-2 – зув.
4.2. Тема: Понятие рубежа веков в истории мирового искусства. Импрессионизм и постимпрессионизм.		2	2		4	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос	ОК-2 – зув.
4.3. Тема: Символизм и стиль модерн.		2	2		4	Разработка глоссария к разделу	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК-1- зу.
4.4. Тема: Модернизм и постмодернизм в зарубежном искусстве XX века.		2	2		4	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОК-2 – зув, ДПК-1- зув.
4.5. Тема: Основные этапы развития зарубежной архитектуры XX века. Зарубежная скульптура XX века.		2	2		4	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК-1 – зу.
Итого по разделу		10	10		20			
Итого за семестр	5	18	18		35		зачет	
5. Раздел. Древнерусское искусство	6							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
5.1. Тема: Общая характеристика искусства Древней Руси. Архитектура Древней Руси		2	2		4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Устный опрос	ОК-2 – зув.
5.2. Тема: Монументальная живопись Древней Руси.		2	4		6	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОК-2 – зув, ДПК-1 – зув.
5.3. Тема: Основы понимания древнерусской иконописи. Основные иконописные школы		2	4		6	Подготовка к контрольной работе	Контрольная работа	ОК-2 – зув, ДПК-1 – зу.
Итого по разделу		6	10		16			
6. Раздел Русское искусство XVIII в.	6							
6.1. Тема: Общая характеристика русского искусства XVIII века. Искусство петровской эпохи.		2	2		4	Поиск дополнительной информации по заданной теме	Устный опрос	ОК-2 – зув.
6.2. Тема: Русское искусство середины XVIII века.		2	4		6	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОК-2 – зув, ДПК-1- зув.
6.3. Тема: Русское искусство 2-й пол XVIII века.		2	4		6	Подготовка к контрольной работе.	Тестирование	ОК-2 – зув, ДПК – 1 зу.
Итого по разделу		6	10		16			
7. Раздел Русское искусство XIX в.	6							
7.1. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Архитектура и скульптура.		2	4		8	Работа с электронными библиотеками. Подборка сайтов Интернет.	Устный опрос	ОК-2 – зув.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
7.2. Тема: Русское искусство 1-й пол. XIX века. Живопись.		2	4		8	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия	ОК-2 – зув, ДПК-1 – зув
7.3. Тема: Русское искусство 2-й пол. XIX века.		1	6		8	Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарские занятия. Тестирование	ОК-2 – зув, ДПК-1- зув.
Итого по разделу		5	14		24			
Итого за семестр	6	17	34		56		зачет	
8. Раздел Отечественное искусства рубежа XIX – XX вв.	7							
8.1. Тема: Архитектура и скульптура рубежа веков.		2	2		4	Самостоятельное изучение учебной и научной литературы.	Тестирование	ОК-2 – зув, ДПК-1 – зу.
8.2. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Мир искусства», «Союз русских художников».		2	2		10	Работа с электронными библиотеками. Подборка сайтов Интернет.	Устный опрос	ОК-2 – зув.
8.3. Тема: Творческие объединения рубежа веков: «Голубая роза», «Бубновый валет».		2	2		10	Поиск информации по теме курсовой работы. Подготовка к семинарскому занятию	Семинарское занятие	ОК-2 – зув, ДПК -1 –зув, ПК-14- ув
8.4. Тема: Русский авангард начала XX века.		2	2		10	Поиск информации по теме курсовой работы.	Консультация.	ОК-2 – зув, ПК-13 –ув, ПК -14 – ув.
Итого по разделу		8	8		34			
9. Раздел Отечественное искусство XX века.	7							

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в acad. часах)			Самостоятельная работа (в acad. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
9.1. Тема: Искусство первых лет советской власти.		2	2		10	Разработка структуры курсовой работы.	Консультация.	ОК-2 – зув, ПК-13 –ув, ПК – 14 – ув.
9.2. Тема: Советское искусство 20-х г. XX в.		2	2		10	Написание курсовой работы.	Консультация.	ОК-2 – зув, ПК-13 – ув, ПК – 14- ув.
9.3. Тема: Советское искусство 30-х и 40-х. гг. XX в.		2	2		10	Написание курсовой работы.	Консультация.	ОК-2 – зув, ПК-13 – ув, ПК – 14 –ув.
9.4. Тема: Советское искусство 60-х и 70-х. гг. XX в.		2	2		20	Написание курсовой работы. Подготовка к семинарским занятиям.	Семинарское занятие.	ОК-2 – зув, ДПК-1 –зув, ПК – 13 – ув, ПК -14 –ув.
9.5. Тема: Советское искусство 80-х г. XX в. Художники советского андеграунда и русского зарубежья.		2	2		20	Написание курсовой работы. Подготовка к защите курсовой работы.	Консультация. Тестирование.	ОК-2 – зув, ПК-13 –ув, ПК -14 –ув.
Итого по разделу		10	10		70			
Итого за семестр	7	18	18		104		экзамен и защита курсовой работы	
Итого по дисциплине		70	121		232,3			

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «История изобразительного искусства» следует осуществлять следующие образовательные технологии:

1. Традиционные образовательные технологии ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

2. Технологии проблемного обучения – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. Технологии проектного обучения – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Основные типы проектов:

Исследовательский проект – структура приближена к формату научного исследования (доказательство актуальности темы, определение научной проблемы, предмета и объекта исследования, целей и задач, методов, источников, выдвижение гипотезы, обобщение результатов, выводы, обозначение новых проблем).

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

4. Интерактивные технологии – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Наряду со специализированными технологиями такого рода принцип интерактивности прослеживается в большинстве современных образовательных технологий.

Формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

5. Информационно-коммуникационные образовательные технологии – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных про-

граммных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «История изобразительного искусства» предусмотрена аудиторная, внеаудиторная и самостоятельная работа обучающихся.

Аудиторная и самостоятельная работа студентов предполагает проведение семинарских занятий, контрольных работ, тестирование, написание курсовой работы.

Примерные темы семинарских занятий (СЗ):

СЗ №1. «Искусство Древнего Египта периода Древнего царства»

1. Древнеегипетская мифология. Боги Египта.
2. Древнеегипетские пирамиды.
3. Комплекс пирамид в Гизе.
4. Росписи древнеегипетских пирамид.
5. Декоративно-прикладное искусство древнего Египта.

СЗ №2. «Искусство Древнего Египта периода Нового царства»

1. Заупокойный храм царицы Хатшепсут.
2. Фиванские храмы: храм Амона-Ра в Луксоре.
3. Храм Амона-Ра в Карнаке.
4. Искусство времени Эхнатона
5. Храмы Рамзеса II в Абу-Симбел.

СЗ №3. «Искусство Древней Месопотамии»

1. Мифология древней Месопотамии.
2. Архитектура Месопотамии
3. Скульптура Месопотамии.
4. Законы Хаммурапи.
5. Ассирийские дворцы. Рельефы.

СЗ №4. «Искусство этрусков»

1. Архитектура этрусков.
2. Скульптура этрусков.
3. Живопись этрусков.
4. Керамика этрусков.
5. Декоративно – прикладное искусство этрусков.

СЗ №5. «Искусство Древней Греции»

1. Античная мифология и литература.
2. Древнегреческая вазапись.
3. Комплекс Афинского акрополя.
4. Скульпторы поздней классики.
5. Искусство античных колоний и провинций.

СЗ №6. «Искусство Византии»

1. Византийская мозаика.
2. Византийские иконы.
3. Прикладное искусство Византии.

СЗ №7. «Искусство средневековья. Романский стиль»

1. Романская архитектура Франции.

2. Романская архитектура Германии.
3. Романская архитектура Италии.
4. Романская скульптура.

СЗ №8. «Искусство средневековья. Готический стиль»

1. Готическая архитектура Франции.
2. Готическая архитектура Германии.
3. Готическая архитектура Англии.
4. Готическая архитектура Италии.
5. Готическая скульптура.
6. Искусство витража.

СЗ № 9. «Искусство раннего Возрождения»

1. Архитектура раннего Возрождения.
2. Скульптура раннего Возрождения.

СЗ № 10. «Живопись кватроченто»

1. Томмазо Мазаччо.
2. Джентиле де Фабриано «Поклонение волхвов».
3. Беноццо Гоццолли.
4. Фра Беато Анжелико.
5. Фра Филиппо Липпи.
6. Сандро Боттичелли.
7. Пьеро делла Франческа.
8. Паоло Учелло.
9. Андреа дель Кастаньо.
10. Доменико Венециано.
11. Андреа Мантенья.
12. Доменико Гирландайо.

СЗ № 11. «Искусство Высокого Возрождения»

1. Браманте «Темплетто». Идея и воплощение.
2. Леонардо да Винчи. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
3. Рафаэль. Жизнь и творчество. Общая характеристика.
4. Микеланджело. Жизнь и творчество. Общая характеристика.

СЗ № 12 «Искусство Позднего Возрождения»

1. Искусство маньеризма.
2. Я. Понтормо.
3. А. Бронзино.
4. Пармиджанино.
5. Джорджо Вазари.
6. Бенвенуто Челлини.
7. Арчимбольдо.
8. Леонардески.

СЗ № 13. «Нидерландская живопись XV – XIV вв.»

1. Робер Кампен.
2. Рогир ван дер Вейден.
3. Гуго ван дер Гус.
4. Дирк Боутс.
5. Петрус Кристус.
6. Ганс Мемлинг.
7. Иероним Босх.
8. Питер Брейгель старший.

СЗ № 14. «Возрождение в странах Европы: Германия»

1. Историческая ситуация (Реформация, крестьянская война)
2. Немецкая гравюра XV в. М. Шонгауэр
3. М. Грюневальд «Изенгеймский алтарь»

4. Лукас Кранах Старший
5. А. Альтдорфер и дунайская школа
6. Ганс Гольбейн младший
7. Альбрехт Дюрер. Графика
8. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения

СЗ № 15. «Возрождение в странах Европы: Франция»

1. Архитектура Франции XV в.
2. «Великолепный часослов герцога Беррийского».
3. Школа Фонтенбло.
4. Живопись XV – XVI вв. (Ж. Фуке, Ж. и Ф. Клуэ).
5. Скульптура Франции XVI в. (Леско, Гужон и др.).
6. Французский карандашный портрет XVI в.

СЗ № 16. «Живопись Испании XVII в.»

1. Диего да Сильва Веласкес.
2. Хусепе Рибера.
3. Франсиско Сурбаран.
4. Б.Э. Мурильо.
5. Антонио Переда.

СЗ № 17. «Живопись Англии XVIII в.»

1. Уильям Хогарт: живопись, графика, "Анализ красоты"(1753).
2. Портретная живопись: Томас Гейнсборо.
3. Сэр Джошуа Рейнолдс и другие портретисты.
4. Джозеф Райт из Дерби.

СЗ. № 18. «Изобразительное искусство Европы к. XVIII – XIX вв.»

1. Стиль Амбир.
2. Революционный классицизм: Жак-Луи Давид.
3. Жан Огюст Доменик Энгр.
4. Франсиско Гойя.

СЗ. № 19. «Стиль Модерн в зарубежном искусстве.»

1. Стиль Модерн. Основные принципы и проблема формообразования.
2. Архитектура модерна: Ч. Макинтош, А. Ван де Вельде, Э. Гимар, О. Перре, А. Гауди
3. Декоративно-прикладное искусство модерна: Э. Галле. Р. Лалик. Л.К. Тиффани.
4. Графика модерна: О. Бердс, А. Муха.
5. Венский Сецессион: Г. Климт. Э. Шиле.

СЗ № 20 «Реалистическое искусство XX века. Западная Европа и США»

1. Кете Кольвиц.
2. Франс Мазерель, Фернан Леже.
3. Андре Фужерон, Бернар Бюффе.
4. Ренато Гуттузо.
5. Рокуэл Кент и Эндрю Уайес.
6. Мексиканские монументалисты: Диего Ривера, Хосе Клименте Ороско.
7. Давид Альфаро Сикейрос, Руфино Тамайо.

СЗ. № 21 «Скульптура XX века. Ведущие скульпторы XX века.»

1. Эмиль Антуан Бурдель и Аристид Майоль.
2. Шарль Деспио.
3. Эрнст Барлах и Джакомо Манцу.
4. Карл Миллес.
5. Осип Цадкин и Генри Мур.
6. Альберто Джакометти и Марино Марини.
7. Константин Брынкуш и Жак Липшиц.
8. Александр Архипенко.

СЗ № 22 «Древнерусская деревянная архитектура»

1. Основные черты древнерусской деревянной архитектуры.

2. Шатровая деревянная архитектура.
3. Деревянные постройки клетского типа.
4. Многоглавые церкви (Кижский погост).

СЗ № 23 «Древнерусские иконописцы»

1. Феофан Грек.
2. Андрей Рублев.
3. Дионисий.
4. Симон Ушаков

СЗ № 24 «ДПИ и ювелирное искусство Древней Руси»

1. Искусство каменной резьбы Владимиро-Суздальского княжества XII-XIII в
2. Древнерусское искусство эмали и филиграни.
3. Древнерусское шитьё (лицевое, металлическое, декоративное).
4. Строгановская школа шитья.

СЗ № 25. «Живопись 1 пол. XVIII в»

1. Иван Никитин.
2. Андрей Матвеев.
3. Иван Вишняков.
4. Алексей Антропов.
5. Иван Аргунов.

СЗ. № 26. «Архитектурные ансамбли 2 пол. XVIII в»

1. Петергоф.
2. Царское село.
3. Ораниенбаум.
4. Гатчина.
5. Павловск.
6. Кусково и Останкино.

СЗ № 27. «Скульптура 2 пол. XVIII в»

1. Федот Шубин.
2. Федор Гордеев.
3. Иван Прокофьев.
4. Михаил Козловский

СЗ. № 28. «ТПХВ. История создания»

1. ТПХВ (Товарищество передвижных художественных выставок). История, основные события. В.Г. Перов и ТПХВ.
2. И. Крамской – идеолог передвижничества. Художественное наследие и критика.
3. П.М. Третьяков – меценат. Создание Третьяковской галереи.
4. В.В. Стасов – художественный критик передвижничества.

СЗ. № 29. «Бытовая живопись передвижников»

1. Бытовая живопись передвижников. Общая характеристика
2. В. Максимов.
3. В. Маковский.
- 4 Г. Мясоедов.
5. К. Савицкий.
6. Н. Ярошенко.
- 7 А. Корзухин.

СЗ № 30. «Пейзажная живопись передвижников»

1. Пейзажная живопись передвижников. Общая характеристика
2. И. Остроухов.
3. Н. Дубовской.
4. А. Куинджи.
5. Ф. Васильев.
6. И. Левитан.
7. И. Шишкин.

СЗ. № 31. «Портретная живопись передвижников»

1. В. Перов.
2. И. Крамской.
3. Н. Ге.
4. Н. Ярошенко.
5. В. Поленов.
6. И. Репин Основные этапы творческого пути.
7. В. Суриков Общая характеристика. Зарубежные поездки, акварели.

СЗ № 32. «Архитектур русского модерна»

1. Санкт- Петербургский модерн.
2. Московский модерн.
3. Ф. Шехтель Основные постройки.
4. Особняк С. Рябушинского в Москве.

СЗ № 33. «Скульпторы рубежа веков»

1. Паоло Трубецкой.
2. А.С.Голубкина.
3. А.Т.Матвеев.
4. С.Т.Коненков.
5. Н.А.Андреев

СЗ № 34. «Книжная графика и сценография мирискусников»

1. А. Бенуа иллюстрации к «Медному всаднику» А.С. Пушкина.
2. М. Добужинский иллюстрации к «Белым ночам» Ф.М. Достоевского.
3. Е. Лансере иллюстрации к «Кавказскому пленнику» Л.Н. Толстого.
4. С. Дягилев «Русские сезоны».
5. Сценография к костюмы «Русских сезонов». Л. Бакст

СЗ № 35. «Живопись русского авангарда»

1. Натан Альтман.
2. Александр Шевченко.
3. Василий Кандинский.
4. Марк Шагал.
5. Борис Григорьев

СЗ № 36. «Советское искусство 20-х годов. XX в»

1. «Круг художников» А. Пахомов и А. Самохвалов.
2. «Жар-цвет». М. Волошин и К. Богаевский.
3. Группа «13» В. Милашевский.
4. Н. Кузьмин и Т. Маврина.
5. А. Древин и Н. Удальцова.
6. Группа «Амаравелла». Основные представители.
7. Группа «Зорвед».

СЗ № 37. «Советское искусство 30-х годов»

1. Е. Кибрик.
2. А. Каплан.
3. Ю. Щукин.
4. А. Шипицын.
5. Г. Рублёв.
6. П. Шиллинговский.

СЗ № 38. «Суровый стиль»

1. Т. Салахов.
2. В. Иванов.
3. Г. Коржев.
4. П. Никонов
5. Н. Андронов.
6. Д. Жилинский.

7. В. Попков

СЗ № 39. «Художники русского зарубежья»

1. Эрнст Неизвестный.
2. Михаил Шемякин.
3. Олег Целков.
4. Оскар Рабин.
5. Олег Кудряшов.
6. Борис Заборов.

Примерные аудиторные контрольные работы (АКР):

АКР №1 «Искусство Древнего Египта»

1. Теоретические вопросы:
 - а) Общая характеристика египетского искусства периода Древнего царства;
 - б) Общая характеристика египетского искусства периода Среднего царства;
 - в) Канон в искусстве Древнего Египта;
 - г) Общая характеристика египетского искусства периода Нового царства;
 - д) Скульптура времени Эхнатона;
 - е) Храмы бога Амона (Карнакский и Луксорский);
2. Написать значение слов: гипостиль, канапа, мастаба, ном, Манефон, ушебти, Шампольон
3. Правильное написать имена и названия.
Например: Хатшепсут, Ментухотеп, Тутанхамон, Сенусерт, Деир-эль-Бахари
4. Зрительный ряд - 20 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год). Если памятник искусства находится в собрании отечественного музея – дать название музея.

АКР №2 «Искусство Античности»

1. Назовите сюжет рельефной композиции фриза Галикарнасского мавзолея.
2. Перечислите скульпторов поздней греческой классики
3. К какому типу античных сооружений относится Колизей?
4. Кто был автором «Канона» – теоретического труда, посвященного расчету идеальных пропорций человеческой фигуры?
5. Фриз какого архитектурного ордера делится на метопы и триглифы?
6. Что означает слово п а н т е о н?
7. В каком веке построен Парфенон?
8. Продолжите А н т а б л е м е н т – это ...
9. К какому из декоративных стилей относятся росписи виллы Мистерий в Помпеях?
10. Дайте определение следующим словам: антефикс, тогатус, апоксиомен, фронтон, кратер.

АКР №3 «Искусство средних веков»

1. Интерьер какого храма украшают мозаичные изображения императора Юстиниана и его супруги Феодоры.
2. Дайте определение словам: тимпан, апсида, архивольт, кампанила, реликварий, неф.
3. Перечислите основные элементы готической конструкции.
4. Для какого короля в VI столетии сооружена в Равенне гробница с куполом из огромного монолита весом около 300 тонн.
5. «Простые, без обхода хора и венца капелл, планы соборов; подчеркнутое вертикальное стремление сооружения (башни с высокими шпилями, высокие своды); стрельчатые окна фасадов (отсутствие окон-роз)...» Назовите готической архитектуре какой страны присущи названные черты
6. Завершающий этап средневекового искусства во Франции получил назван и почему?

7. Перечислите несколько готических памятников Англии
8. Один из высочайших готических соборов Германии, строительство которого продолжалось вплоть до XIX в.
9. Зрительный ряд: 10 картинок. Знать: название памятника культуры, автора (если есть), место нахождения, время создания (период, век, год).

АКР №4 «Искусство Возрождения»

1. Создателем каких росписей является Томмазо Мазаччо?
2. Чьи это даты жизни 1483 – 1520 гг.?
3. Кто автор гравюры и к какому графическому циклу относится гравюра «Рыцарь, смерть и дьявол»?
4. Назовите картины Леонардо да Винчи в Государственном Эрмитаже.
5. Назовите сюжет Гентского алтаря братьев ван Эйк.
6. Перечислите особенности построения пространства в картинах художников Северного Возрождения.
7. Кто из художников Возрождения проиллюстрировал «Божественную комедию» Данте?
8. Назовите нидерландских художников XV века

АКР №5 «Западноевропейское искусство XVII – XVIII вв»

Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше

АКР №6 «Зарубежное искусство XIX – XX вв»

Дайте определение словарных слов: абстрактное искусство, модернизм, фовизм, экспрессионизм, видео-арт, граффити, артефакт, энвайронмент, хепенинг, постмодернизм.

АКР №7 «Архитектура Древней Руси»

1. Перечислите основные особенности архитектуры владими́ро-суздальского княжества XII–XIII вв.
2. Перечислите основные особенности архитектуры Новгорода XI–XIII вв.
3. Перечислите основные особенности Псковской архитектуры XV–XVI вв.
4. Перечислите основные особенности Московской архитектуры XV–XVI вв.
5. Что такое уличанская церковь?
6. Дайте название архитектурным постройкам и назовите к какой архитектурной школе они относятся?
7. Зрительный ряд: 15 картинки с произведениями архитектуры, необходимо их определить, дать каждой название

АКР №8 «Русское искусство 2 пол. XIX в»

1. Когда проходила первая выставка ТПХВ?
2. Какая картина и какого художника положила начало коллекции П.М. Третьякова?
3. Кто спроектировал фасад ГТГ?
4. Кто позировал Ярошенко для картины «Заключённый»?
5. Кто позировал Полену для картины «Христос и грешница»?
6. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками?
7. Кто первый из литературных деятелей XIX века написал биографию о В. Сурикове?
8. Где находится дом-музей В. Сурикова?
9. До какого года просуществовало ТПХВ?
10. Назовите имена композиторов, которые входили в объединение «Могучая кучка».

АКР по знанию зрительного ряда

После изучения разделов каждого курса студенту предоставляется зрительный ряд «картинки» для их определения по следующим требованиям: автор произведения, название произведения, время создания, место где храниться.

Примерные индивидуальные домашние задания (ИДЗ):

ИДЗ №1 «Искусство Древнего Рима»

Подготовьте доклады по следующим темам на выбор:

1. Этруски – версии происхождения народа.
2. Архитектура этрусков.
3. Росписи гробниц в Тарквинии.
4. Буккеро- секрет керамики этрусков.
5. Искусство этрусков в музейных собраниях России.
6. Эволюция римского форума.
7. Триумфальная архитектура древнего Рима.
8. Фаюмский портрет.
9. Живопись катакомб. Темы, сюжеты.
- 10 Искусство римских провинций.

Материалы для самопроверки. Тесты:

Тест №1 «Зарубежное искусство XVII – XX вв»

1. Где была открыта первая в Европе Академия художеств?
 - а. в Болонье;
 - б. в Лондоне;
 - в. Париже.
2. О каком художнике Эмиль Верхарн писал: «... мог родиться где угодно и когда угодно. Его искусство осталось бы тем же самым в любое время. Возможно, ... что в его произведениях было бы меньше бургомистров и синдиков, но сущность его искусства осталась бы той же. С удивительным, чисто детским эгоизмом он рисовал бы самого себя и своих близких и в трогательном мире легенд и священных писаний собирал бы слезы и красоту страданий»?
 - а. о Рубенсе;
 - б. о Рембрандте;
 - в. о Веласкесе.
3. Екатерина II заказала Ж.А. Гудону мраморную статую:
 - а. Дидро;
 - б. Вольтера;
 - в. Людовика XVI.
4. Какой из портретов французы называют «французская Джоконда»?
 - а. «Портрет мадам Рекамье» Ж.Л.Давида;
 - б. «Портрет Жозефины Богарнэ» Ф.Жерара;
 - в. «Портрет мадемуазель Ривьер» Ж.О.Д.Энгра.
5. Назовите имя художника, опубликовавшего в 1855 году «Манифест реализма» и открывшего на Всемирной выставке в Париже в том же году собственный «Павильон реализма»:
 - а. Оноре Домье;
 - б. Гюстав Курбе;
 - в. Жан Франсуа Милле.
6. Первая выставка импрессионистов состоялась в ...:
 - а. 1871 году;
 - б. 1874 году;
 - в. 1886 году.

7. Как называлось объединение французских художников-символистов?
 - а. «Наби»;
 - б. «Синий всадник»;
 - в. «Голубая роза».
8. Кто написал картину «Откуда мы? Кто мы? Куда мы идем?»?
 - а. Гюстав Моро;
 - б. Винсент Ван Гог;
 - в. Поль Гоген.
9. «Магдебургский памятник» Эрнста Барлаха посвящен павшим:
 - а. в первой мировой войне;
 - б. революционерам;
 - в. во второй мировой войне.
10. Что объединяет этих художников: В. Гропиус, В. Кандинский, П. Клее?
 - а. Венский Сецессион;
 - б. «Синий всадник»;
 - в. Баухауз.

Тест №2 «Древнерусское искусство. Русское искусство XVIIIв., XIX в»

1. В каком древнерусском храме есть и мозаики, и фрески?
 - а. София Киевская;
 - б. София Новгородская;
 - в. Церковь Покрова на Нерли.
2. Понятие уличанской церкви относится к:
 - а. владими́ро-суздальской архитектуре;
 - б. новгородской архитектуре XI - XII вв.;
 - в. новгородской архитектуре XII - н. XV вв.
3. Какой из названных соборов связан с именем Андрея Рублёва?
 - а. Успенский собор во Владимире;
 - б. Церковь Спаса на Ильине улице;
 - в. Церковь Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
4. Чем руководствовался иконописец при написании иконы:
 - а. извод;
 - б. список иконы;
 - в. иконописный подлинник.
5. Кто работал над иконостасом Благовещенского собора Московского кремля?
 - а. Андрей Рублёв;
 - б. Дионисий с сыновьями;
 - в. Феофан Грек, Прохор с Городца, Андрей Рублёв.
6. Назовите современников М. В. Ломоносова:
 - а. Иван Никитин, Андрей Матвеев;
 - б. Антон Лосенко, Иван Фирсов;
 - в. Иван Вишняков, Иван Аргунов.
7. Назовите основоположника русской пейзажной живописи:
 - а. А. Тропинин;
 - б. А. Лосенко;
 - в. Ф. Алексеев.

8. Автор «Библейских эскизов»:

- а. Андрей Иванов;
- б. Александр Иванов;
- в. Сергей Иванов.

9. Кто из художников I пол. XIX в. в своём имени открыл художественную школу?

- а. К. Брюллов;
- б. А. Венецианов
- в. О. Кипренский

10. Кто был заказчиком портретной галереи деятелей русской культуры, выполненной передвижниками:

- а. К. Крамской;
- б. Императорский дом;
- в. П. Третьяков.

Курсовая работа выполняется обучающимся самостоятельно под руководством преподавателя. При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с нормативным материалом и другими литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В начале изучения дисциплины преподаватель предлагает обучающимся на выбор перечень тем курсовых работ. Обучающийся самостоятельно выбирает тему курсовой работы. Совпадение тем курсовых работ у студентов одной учебной группы не допускается. Утверждение тем курсовых работ проводится ежегодно на заседании кафедры.

После выбора темы преподаватель формулирует задание по курсовой работе и рекомендует перечень литературы для ее выполнения. Исключительно важным является использование информационных источников, а именно системы «Интернет», что даст возможность обучающимся более полно изложить материал по выбранной им теме.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

Преподаватель, проверив работу, может вернуть ее для доработки вместе с письменными замечаниями. Студент должен устранить полученные замечания в установленный срок, после чего работа окончательно оценивается.

Курсовая работа должна быть оформлена в соответствии с СМК-О-СМГТУ-42-09 «Курсовая работа: структура, содержание, общие правила выполнения и оформления».

Примерный перечень тем курсовых работ и пример задания представлены в разделе 7 «Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации».

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ОК - 2 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования гражданской позиции		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> - ключевые события зарубежного и отечественного искусства с древности до наших дней; - выдающихся деятелей зарубежного и отечественного искусства; - различные подходы к оценке и периодизации всемирной и отечественной истории искусств 	<p>Перечень теоретических вопросов к экзамену</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытное искусство. Основные периоды 2. Период палеолит. Живопись. Мобильное искусство 3. Общая характеристика искусства Древнего Египта 4. Искусство эпохи Эхнатона 5. Фиванские храмы 6. Искусство Древнего Двуречья. Основные этапы. Ассирийские рельефы 7. Общая характеристика Эгейского искусства 8. Общая характеристика искусства Древней Греции 9. Греческий ордер 10. Искусство греческой классики. Мирон и Поликлет 11. Ансамбль афинского Акрополя. Фидий 12. Общая характеристика этрусского искусства 13. Общая характеристика искусства Древнего Рима 14. Архитектура Древнего Рима. Колизей. Пантеон 15. Римский скульптурный портрет 16. Фаюмский портрет 17. Общая характеристика византийского искусства 18. Собор св. Софии в Константинополе. Крестово-купольный храм 19. Византийские мозаики. Византийские иконы 20. Романский стиль в искусстве Западной Европы 21. Романская архитектура. Базилика 22. Готический стиль в искусстве Западной Европы 23. Готическая конструкция 24. Общая характеристика искусства итальянского Возрождения

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		25. Проторенессанс. Джотто. Симоне Мартини 26. Архитектура итальянского Ренессанса 27. Скульптура итальянского Ренессанса 28. Общая характеристика искусства кватроченто. Живопись. Основные принципы 29. Леонардо да Винчи. Общая характеристика личности и творчества 30. Рафаэль. Общая характеристика творчества 31. Микеланджело. Общая характеристика творчества 32. Венецианская школа живописи XV – XVI вв. 33. Живопись Нидерландов XV века 34. Питер Брейгель Мужичкий. Общая характеристика творчества 35. Альбрехт Дюрер. Живописные произведения. Гравюры 36. Французский карандашный портрет
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - осмысливать процессы, события и явления в искусстве в их динамике и взаимосвязи; - опознавать произведения искусства в рамках того или иного исторического периода; - применять полученные в ходе изучения дисциплины знания в профессиональной деятельности и использовать их на междисциплинарном уровне 	Практические задания: 1. Проведите сравнительную характеристику греческой и этрусской керамики. 2. Проведите анализ росписей основных помпейских стилей. 3. Сравните канон в изображении человека в древнем Египте и древней Греции. 4. В чем отличие между художниками «рассказчиками» и «проблемистами» работавшими в период кватроченто. 5. Какие художественные приемы в живописи применяли нидерландские художники XV в. 6. Перечислите основные методы обучения изобразительному искусству, которые использовали в своей академии братья Карраччи и сравните их с методами обучения в Европейских академиях XVIII в. 7. Напишите эссе на тему «Любимый художник северного Возрождения»
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> - навыками анализа художественного произведения в контексте исторических эпох и периодов. 	1. Дайте определение словарных слов: барокко, валер, ведута, караваджизм, мансарда, репрезентативный, сентиментализм, тавромахия, шинуазери, экорше.
ДПК – 1 владеет теоретическими основами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайн		
Знать	- основные эпохи, стили и направления искус-	Теоретические вопросы к зачету:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>ства;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы и ключевые события в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и дизайна; - имена зарубежных и отечественных художников, мастеров ДПИ и дизайнеров; - основные понятия теории изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика искусства Италии XVII в. М. Караваджо. 2. Общая характеристика искусства Франции XVII в. Классицизм Н. Пуссен, К. Лорен 3. Французская архитектура XVII в. Версаль 4. Общая характеристика искусства Фландрии XVII в. П. П. Рубенс 5. Общая характеристика искусства Голландии XVII в. «Малые голландцы» и Рембрандт Харменс ван Рейн 6. Общая характеристика искусства Испании XVII в. Д. Веласкес 7. Общая характеристика искусства Италии XVIII в. Венецианская ведута 8. Общая характеристика искусства Франции XVIII в. Стиль рококо. А. Ватто 9. Эстетика просветителей - Вольтер, Дидро. Ж.Б.С. Шарден 10. Общая характеристика искусства Англии XVIII в. Уильям Хогарт 11. Новые тенденции в зарубежном искусстве к. XVIII - н. XIX вв. Ж.Л. Давид. Жан Огюст Доминик Энгр. Франсиско Гойя 12. Английский пейзаж XIX в. Д. Констебл, У. Тёрнер 13. Романтизм в искусстве Франции. Т. Жерико и Э. Делакруа 14. Французский реализм. К. Коро, Ж.Ф. Милле 15. «Барбизонская школа»
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать процессы, события и явления в области изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - самостоятельно анализировать произведения изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - аргументировано отстаивать собственную позицию по различным вопросам изобразительного искусства, ДПИ и дизайна; - проводить сравнительный анализ разных эпох, приводя в примеры произведений изобразительного искусства, ДПИ и дизайна 	<p>Практические задания.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Составить синхронистическую таблицу по средневековому западноевропейскому искусству и древнерусскому искусству XV века. 2. Сделать сравнительную характеристику романской и готической архитектуры. 3. Портреты в творчестве - Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэля, провести сравнительный анализ. 4. Написать эссе на тему «Роль натюрморта в портретах художников-мирискусников» 5. Провести сравнительную характеристику театрально-декорационного искусства А. Бенуа и А. Головина.
Владеть	- навыками работы с разноплановыми источниками;	<p>Примерный перечень тем курсовых работ:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Русский авангард и советский дизайн

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<ul style="list-style-type: none"> - способностью к эффективному поиску информации в изучаемых областях знаний, ее анализу и систематизации; - способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Художники на Магнитострое в 1930-х годах 3. Ранний М. Сарьян 4. Л. Пастернак. Иллюстрации к «Воскресенью» Л.Н. Толстого 5. Памятник Н.В. Гоголю Н. Андреева. 6. История создания Мастерская в Талашкино. 7. История создания «Абрамцевский кружок». С.И. Мамонтов 8. Художники Челябинска (1920-1950 гг.) 9. Архитектура русского модерна 10. Особенности русского модерна 11. Жизнь и педагогическая деятельность В.А. Петромана 12. И.С. Остроухов – коллекционер 13. Газетная и журнальная графика магнитогорских художников 1930-х годов <p>Пример задания по теме курсовой работы: Тема 1. Религиозная тема в творчестве Караваджо 1. Собрать материал и сделать обзор литературы по творчеству М. де Караваджо. 2. Рассмотреть и описать историческую эпоху, в которой жил художник. 3. Дать анализ основных работ мастера, написанных на религиозную тему. 4. Сравнить его религиозные картины с картинами других современников. 5. Сделать вывод, как его творчество повлияло на последующие поколения художников. 6. Собрать иллюстративный материал по данной теме.</p>
ПК – 13 способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять, прогнозировать и формировать культурно-просветительские потребности различных социальных групп; - ориентироваться в мировом культурном пространстве; - анализировать и понимать процессы и явления, происходящие в области культуры и искусства в современном мире 	Написание и защита курсовой работы.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
Владеть	- организационными навыками и способностью выявлять, формировать и анализировать культурные потребности той или иной социальной группы	Написание и защита курсовой работы.
ПК – 14 способностью разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы		
Уметь	- выявлять проектный потенциал в деятельности учреждений культуры; - самостоятельно разрабатывать и организовывать культурно-просветительские программы в области искусства	Написание и защита курсовой работы
Владеть	. - навыками организации и оперативного управления процессом проведения мероприятий культурно-просветительского характера; - навыками современного сервиса и средствами сетевых и мультимедиа технологий для сопровождения и ресурсного обеспечения программ культурно-просветительской направленности	Написание и защита курсовой работы

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «История изобразительного искусства» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета, экзамена и в форме выполнения и защиты курсовой работы.

Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по теоретическим вопросам.

Экзамен по данной дисциплине проводится в устной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – обучающийся демонстрирует высокий уровень сформированности компетенций, всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, свободно выполняет практические задания, свободно оперирует знаниями, умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – обучающийся демонстрирует средний уровень сформированности компетенций: основные знания, умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – обучающийся демонстрирует пороговый уровень сформированности компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, проявляется отсутствие отдельных знаний, умений, навыков, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – обучающийся демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «История изобразительного искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать с литературными источниками, а также возможность систематизировать и анализировать фактический материал и самостоятельно творчески его осмысливать.

В процессе написания курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать собранный материал, обосновать свое видение исследуемого вопроса.

Показатели и критерии оценивания курсовой работы:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – работа выполнена в соответствии с

заданием, обучающийся показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – задание преподавателя выполнено частично, обучающийся не может воспроизвести и объяснить содержание, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной задачи.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) Основная литература:

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 346 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454692> (дата обращения: 18.09.2020).

2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для среднего профессионального образования / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454694> (дата обращения: 18.09.2020).

3. Савостьянова, Ю. А. История изобразительного искусства (древнерусское искусство, русское искусство XVIII в.) : учебно-методическое пособие / Ю. А. Савостьянова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана.-

URL:<https://magtu.informsistema.ru/uploader/fileUpload?name=2507.pdf&show=dcatalogues/1/1130283/2507.pdf&view=true> (дата обращения: 23.10.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

б) Дополнительная литература:

1. Власов, В.Г. Теория формообразования в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебник / В.Г. Власов. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : СПбГУ, 2017. — 264 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/105325>.

2. Муртазина, С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. дан. — Казань : КНИТУ, 2013. — 116 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/73274>.

3. Авдеева, В. В. История зарубежного искусства. Архитектура XX века : учебное пособие для вузов / В. В. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 134 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07570-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455357> (дата обращения: 17.09.2020).

4. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Яковлева [и др.] ; 2018-06-13. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 720 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/107314>.

5. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 317 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04737-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453385> (дата обращения: 18.09.2020).

6. Григорян, М. Е. История искусств: конспект лекций. Часть I: конспект лекций / М.Е. Григорян. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. - 106 с.: ISBN 978-5-9275-2304-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/996768> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

7. Печенкин, И. Е. Русское искусство XIX века: Учебное пособие / И.Е. Печенкин. - Москва : КУРС: НИЦ Инфра-М, 2019. - 360 с.: ил. - ISBN 978-5-905554-11-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1002669> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

8. Черный, В. Д. Древнерусское искусство : учебник / В. Д. Черный. — Москва : Вузовский учебник : ИНФРА-М, 2019. — 656 с. + Доп. материалы. — (Высшее образова-

ние: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/textbook_5a980f6311ede6.32777818. - ISBN 978-5-9558-0588-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1020229> (дата обращения: 18.09.2020). – Режим доступа: по подписке.

в) Методические указания:

1. Хузина, Т.Е. История изобразительного искусства (первобытное искусство - искусство эпохи Возрождения): Методические рекомендации к изучению дисциплины для студентов специальности 050100.62 (направление: «Педагогическое образование», профиль: «Изобразительное искусство и дополнительное образование») / Т. Е. Хузина. - Магнитогорск: МГТУ им. Г.И. Носова, 2014

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое ПО	бессрочно
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
FAR Manager	свободно распространяемое ПО	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам	URL: http://window.edu.ru/
Федеральное государственное бюджетное учреждение «Федеральный институт промышленной собственности»	URL: http://www1.fips.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Российская Государственная библиотека. Каталоги	https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ)	URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/

2. [Государственный Эрмитаж](#)
3. [Русский музей](#)
4. [Государственная Третьяковская галерея](#)
5. [Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина](#)
6. [Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева](#)
7. [Государственный музей Востока](#)
8. [Всероссийский музей ДПИ и народного искусства](#)

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения лекционного типа.	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.
Помещение для самостоятельной и курсовой работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования (методический фонд)	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий