

# **Лист актул. 2018г..jpg**

# **1 Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Приобщение дошкольников к художественной литературе» является: формирование профессиональной компетентности в области теории и современных технологий приобщения дошкольников к художественной литературена основе образовательных программ дошкольного образования и ФГОС ДО, соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников.

**2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра**

Дисциплина «Приобщение дошкольников к художественной литературе» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Теории обучения и воспитания», «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста», «Дошкольная педагогика».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при государственной итоговой аттестации.

# 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Приобщение дошкольников к художественной литературе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

| Структурный  элемент  компетенции | Планируемые результаты обучения |
| --- | --- |
| **ПК -2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ** | |
| Знать: | -специфику детской книги;  - образовательные программы и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе |
| Уметь | - проектировать формы приобщения дошкольников к художественной литературе в образовательном процессе |
| Владеть | методами реализации профессиональных задач образовательных программ в области приобщения дошкольников к художественной литературе |
| **ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации**. | |
| Знать | - педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы |
| Уметь | анализировать и проектировать педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы |
| Владеть | -методами организации общения и развития дошкольников посредством художественной литературы |

# **4 Структура и содержание дисциплины (модуля)**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108/4и акад. часов, в том числе:

– контактная работа – 4,4 акад. часов:

– аудиторная – 4 акад. часов;

– внеаудиторная – 0,4 акад. часов

– самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;

– подготовка к зачету – 3,9 акад. часа

| Раздел/ тема  дисциплины | курс | Аудиторная  контактная работа  (в акад. часах) | | | Самостоятельная работа (в акад. часах) | Вид самостоятельной  работы | Форма текущего контроля успеваемости и  промежуточной аттестации | Код и структурный  элемент  компетенции |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| лекции | лаборат.  занятия | практич. занятия |
| *1.Раздел Психолого - педагогические основы приобщения дошкольников к художественной литературе в ДОУ* | 5 |  |  |  |  |  |  | ПК-2зу  Пк4-зу |
| 1.1. Тема: Детская книга ее специфика, роль в воспитании и развитии дошкольников, задачи и содержание приобщения к художественной литературе в ДОУ |  |  |  |  | 6 | Проанализировать содержание беседы с дошкольниками по художественному произведению, содержащейся в конспекте занятия по ознакомлению с художественной литературой. Представить анализ в виде таблицы. | Проверка индивидуального задания на образовательном портале |
| 1.2. Тема: Особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы |  |  |  |  | 6 |
| 1.3.Тема: Круг детского чтения. Принципы формирования. |  |  |  |  | 12 |
| **Итого по разделу** | **24** |  |  |  | **24** | тестирование | Проверка результатов тестирования |  |
| 2.Раздел**.** Методические основы приобщения дошкольников к книге в ДОУ |  |  |  |  |  | Разработать варианты творческих заданий для дошкольников к текстам художественных произведений или фольклора. | Проверка индивидуального задания на образовательном портале | ПК2зув  ПК-4зув |
| 2.1.Тема: Методика ознакомления с художественным произведением |  | 1 |  | 4 | 10 |
| 2.2.Тема: Выразительное чтение и рассказывание как метод приобщения к книге |  |  |  |  | 10 |
| 2.3. Тема: Беседы в связи с чтением художественного произведения |  |  |  | 4 | 10 | Познакомиться с презентаций «Детские художники- иллюстраторы». Выбрать одну иллюстрацию. Сформулировать вопросы к содержанию беседы с детьми по данной иллюстрации (3-4 вопроса), а также указать другие приемы, которые могут быть использованы при ознакомлении с данными иллюстрациями. Заполнить таблицу. | Проверка индивидуального задания на образовательном портале |
| 2.4. Тема: Методика ознакомления с иллюстрациями |  |  |  |  | 10 |
| 2.5. Тема: Формы работы с книгой в ДОУ |  |  |  |  | 10 | Разработать и представить содержание рассказа педагога *для детей* *старшего дошкольного возраста* о творчестве детского писателя или художника иллюстратора. | Проверка индивидуального задания на образовательном портале |
| **Итого по разделу** | **58** | **1** |  | **8** | **50** | тестирование | **Проверка результатов тестирования** |
| **3** *Раздел. Методика ознакомления с произведениями разных жанров и тематики* |  |  |  |  |  |  |  | ПК2зув  ПК-4зув |
| 3.1. Тема: Методика .ознакомления с произведениями фольклора |  | 1 |  | 2/2и | 8 | Разработать поэтапное содержание работы по ознакомлению дошкольников с одним произведением художественной литературы или фольклора, рекомендованному для чтения дошкольникам.  1Подготовка контрольной работы | Проверка индивидуального задания на образовательном портале |
| 3.2.Тема: Методика приобщения дошкольников к поэзии |  |  |  |  | 10 |
| 3.3.Тема: Методика ознакомления дошкольников с природоведческой литературой |  |  |  |  | 7,7 |
| **Итого по разделу** | **28,7** | **1** |  | **2/2и** | **25,7** | **Тестирование**  **Контрольная работа** | **Проверка результатов тестирования**  **Проверка контрольной работы** |
| **Итого по дисциплине** | **108/**  **4 И** | **2/2и** |  | **2/2и** | **99,7** | **Зачет с оценкой** | **Итоговый тест** |

# 5 Образовательные и информационные технологии

для освоения содержания тем разделов дисциплины используются

– активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, метод конкретных ситуаций с использованием видеофильма, выступление в роли обучающего, решение ситуационных задач, работа в малых группах).

– видеоматериалы и ИНТЕРНЕТ-ресурсы на практических и лабораторных занятиях;

– самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации по дисциплине, аннотация периодических изданий

# 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

**Задания для самостоятельной работы:**

**Практическое задание 1**

*Задание 1:*  Проанализировать содержание беседы с дошкольниками по художественному произведению, содержащейся в конспекте занятия по ознакомлению с художественной литературой (конспект смотреть в одном из методических пособий или в хрестоматии).

Для выполнения задания необходимо:

* обязательно прочитать произведение, с которым знакомят детей на данном занятии;
* необходимо не только перечислить приемы, но и привести конкретные примеры. Например, если прием «объяснение значение слова», то нужно назвать слово и его значение, если прием «повторное обращение к тексту» - указать, какой именно отрывок или фраза будут зачитываться повторно.
* Представить анализ в виде таблицы.

Таблица Анализ беседы с дошкольниками по содержанию художественного произведения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Автор, название пособия | Автор и название художественного произведения, для какой возрастной группы | Вид беседы | Приемы, используемые в беседе  (перечислить) | Виды вопросов  (привести примеры вопросов) |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

*Задание 2***.** Разработать поэтапное содержание работы по ознакомлению дошкольников с одним произведением художественной литературы или фольклора, рекомендованному для чтения дошкольникам.

Содержание работы представить в таблице.

Таблица Содержание работы по ознакомлению с художественным произведением

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Название произведения, возрастная группа* | | |
| *Цель:……………………………………..* | | |
| Этапы работы | Цель | Методы и приемы |
| Подготовка к чтению произведения | *Указать цель* | *Указать приемы* |
| Чтение (рассказывание) | *Указать цель* |  |
| Беседа после чтения | *Указать цель* | *Сформулировать вопросы, перечислить другие приемы*. |
| Последующая работа на материале художественного произведения | *Указать цель* | *Указать формы и методы* |

*Литература*

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.(с.327- 337)
3. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.ТЦ. Сфера,2015
5. Мирошкина, Р.А. Художественная литература в развитии речи дошкольников - Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с
6. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. 2001.-№№ 8, 9.

**Практическое задание 2**

*Задание 1.* Разработать и представить содержание рассказа педагога для детей старшего дошкольного возраста о творчестве детского писателя или художника иллюстратора.

Рассказ педагога должен отвечать предъявляемым методическим требованиям (небольшой по объему, доступный по содержанию, содержащий интересные факты биографии и творчества ).

*Задание 2.*Разработать варианты творческих заданий для дошкольников к текстам художественных произведений или фольклора. Обязательно нужно раскрывать содержание задания. Например, «подбор синонимов» (указать к какому слову), «рисование словесного портрета» (указать какого героя). и т.д.

Творческие задания представить в таблице (3-4 задания к тексту).

Таблица творческие задания по содержанию художественного произведения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Текст | Текст 1  Название произведения и автора | Текст 2  Название произведения и автора |
| Творческие задания |  |  |

*Задание 3.*Познакомиться с презентаций «Детские художники- иллюстраторы». Выбрать одну иллюстрацию. Сформулировать вопросы к содержанию беседы с детьми по данной иллюстрации (3-4 вопроса), а также указать другие приемы, которые могут быть использованы при ознакомлении с данными иллюстрациями. Заполнить таблицу.

Таблица Беседа по иллюстрации

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Художник иллюстратор | Произведение | Возрастная группа | Приемы работы |
|  |  |  |  |

*Список литературы*

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.(с.327- 337) .
2. Гриценко З. Иллюстрация как объект восприятия// Дошкольное воспитание 2012.-№3.
3. Гриценко З.А. Разви е интереса к книге у детей дошкольного возраста// Детский сад: теория и практика 2013.№6.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992.
5. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313
6. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. 2001.-№№ 8, 9.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб., 1997.
8. Мирошкина, Р.А. Художественная литература в развитии речи Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с.
9. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.ТЦ. Сфера,2015

**Планы семинарских занятий**

Тема 2.1 Методика ознакомления с литературным произведением

Вопросы:

* 1. Этапы работы с литературным произведением.
  2. Подготовка воспитателя и детей к ознакомлению с художественным произведением.
  3. Методика чтения и рассказывания в зависимости от возраста детей.
  4. Методика ознакомления с иллюстрациями.

*Задание. Проанализировать конспект занятия по ознакомлению с произведением художественной литературы в одной из возрастных групп.*

*Задание 2.Подготовить сообщение о творчестве художника иллюстратора (Е.Рачев, Е. Чарушин, В Конашевич, В.Сутеев и др.).*

*Литература:*

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное

пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008

Тема. 2.3.Досуговая деятельность на материале художественных произведений

Вопросы:

* + - 1. Роль досуговой деятельности в воспитании у дошкольников интереса к произведениям художественной литературы:
      2. Формы досуговой деятельности, методика проведения ( литературные вечера, утренники, викторины, литературные концерты).

Литература:

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313 с.

*Задание: Проанализировать сценарий литературного утренника или досуга. Указать: тему, возрастную группу, цель, структуру, приемы, их назначение.*

Тема 3.1. Методика ознакомления дошкольников с произведениями фольклора

*Вопросы:*

* 1. Роль фольклора в развитии и воспитании детей.
  2. Методика ознакомления с произведениями малых фольклорных форм (колыбельные, потешки, загадки, небылицы, пословицы).
  3. Методика ознакомления с народными сказками (задачи, формы, методы, приемы)

*Задание:*

*1.Проанализировать конспект по ознакомлению со сказкой(задачи, структура, приемы)*

*Разработать план- конспект ознакомления дошкольников (чтение, рассказывание, инсценирование) с одним из малых жанров фольклора для одной возрастной группы.*

*Литература:*

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное

пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008.

1. Мирошкина,Р.А. Художественная литература в развитии речи дошкольников [Текст] / Р. А. Мирошкина ; МаГУ ; [науч. ред.: Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; рец.: В. И. Турченко]. - Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с.
2. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.2008.

***Тесты для самопроверки:***

*Раздел 1 Психолого - педагогические основы приобщения дошкольников к художественной литературе в ДОУ*

1. Комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития:

а) детское чтение;

б) детская литература;

в) детское творчество;

г) художественная литература;

1. Жанр – это:

а) форма произведения;

б) род произведения, характеризующийся определенной стилистикой;

в) род произведений в области какого – либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками;

г) род произведения, характеризующийся определенной тематикой.

1. Восприятие художественной литературы рассматривается:

а) как волевой процесс, предполагающий пассивное созерцание;

б) как активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии;

в) как освоение богатства родного языка, многообразия способов построения простых и сложных предложений;

г) как восприятие действительности.

1. Кто занимался изучением особенностей восприятия художественной литературы дошкольниками:

а) Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович;

б) М.М. Конина, А. Максаков, Л. Журова, А. Леушина;

в) А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Радина;.

г) А.В. Запорожец, В.В. Гербова, В.И. Яшина.

1. Для какой возрастной группы предлагается в уголке книги иметь 3-4 книги одного названия по несколько экземпляров:

а) в младшей группе;

б) в средней группе;

в) в старшей группе;

г) в подготовительной группе.

1. Кто считал, что главная цель общения с литературным произведением- «открыть перед ребенком мир словесного искусства»:

а) В.А.Сухомлинский;

б) А.В.Запорожец;

в) Б.М.Теплов;

г) Л.С.Выготский.

1. В ФГОС ДО (2014) в образовательной области «**Речевое развитие**»**.**

поставлены задачи:

а) воспитание интереса и любви к художественной литературе, приобщение к чтению;

б) приобщение к книжной культуре, воспитание будущего читателя, развитие литературной речи;

в) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

г) литературное образование дошкольника, развитие творческих способностей,

1. К какому возрасту по данным исследований закладываются основные читательские типы: дети, которым важна ***познавательная*** сторона текста; интересны происходящие в произведении ***события;*** предпочитающие ***эмоциональное*** наслаждение при чтении:

а) к трем годам;

б) к пяти годам;

в) к 6-7 годам;

г) после 7- 8 лет.

1. Продолжительность тематической выставки в уголке книги составляет:

а) 1- месяц;

б) 1-2 недели;

в) 3-4 дня;

г) 1 день

1. Какие три стадии в восприятии художественного приозведения выделила О.И.Никифорова

а) непосредственное восприятие, эмоциональный отклик, опосредованное восприятие;

б) непосредственное восприятие; эмоциональный отклик; творческая деятельность;

в) непосредственное восприятие, воссоздание образов; понимание идейного содержание; влияние на личность читателя.

г) эмоциональный отклик, понимание идейного содержания; творческая деятельность.

Раздел 2. Методические основы приобщения дошкольников к книге в ДОУ

1. Совокупность норм литературного произношения принятого в языке

а) дикция;

б) культура речи;

в) интонация;

г) орфоэпия.

1. Усиливает эмоциональную насыщенность речи.

а)логической ударение;

б) инверсия;

в) фразовое ударение;

г) эмфатическое ударение.

1. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист

а) форзац;

б) фронтиспис;

в) абзац;

г) заставка.

1. Какая беседы имеет цель выявить глубину понимания произведения детьми.

а) аналитическая;

б) прогностическая;

в ) вводная;

г) свободная.

1. Кто из исследователей выделяет следующие типы занятий по ознакомлению с художественной литературой: *тематическое*, *теоретическое ,творческое, аналитическое:*

а ) Конина М.М.;

б) Ушакова О.С.;

в) Гриценко З.А.;

г) Короткова Н.А.

1. Кто из детских художников - иллюстраторов является многолетним соавтором и признанным иллюстратором произведений К.И.Чуковского

а) Ю. Васнецов;

б) В.Лебедев;

в) В.Конашевич;

г) Е. Рачев.

1. Какой показатель не характеризует особенности восприятия иллюстраций дошкольниками

а ) радуются яркому, красочному изображению;

б) легко выделяют главное в иллюстрации;

в) иллюстрации являются для детей, прежде всего средством припоминания текста, они не обращают внимания на выразительные средства;

г) действенное игровое отношение к картинке (они гладят изображенный предмет, подражают действиям персонажей и т.д.).;

1. Форма закрепления впечатлений и знаний, полученных в процессе ознакомления с литературными произведениями в виде игры в ответы и вопросы, по какой либо теме.

а) литературный утренник;

б) литературная гостиная;

в) литературная викторина;

г) игровая образовательная ситуация.

1. Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение.

а) олицетворение;

б) гипербола;

в) метафора;

г) аллитерация

*Раздел 3. Методика ознакомления с произведениями разных жанров и тематики*

1. Задача запомнить стихотворение впервые ставится перед детьми:

а) в младшей группе;

б) в средней группе;

в) в старшей группе;

г) в подготовительной группе.

1. Композиция волшебной сказки включает:

а) экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку;

б) развитие действие, развязку, послесловие.

в) экспозицию, завязку, развязку;

г) экспозицию, завязку, развитие сюжета, развязку, послесловие.

1. Кто открыл инвариантность набора функций волшебной сказки:

а) А. Запорожец;

б) К.Чуковский;

в) В. Пропп;

г) Б.Теплов.

1. С помощью вопросов «Что выразил поэт в произведении, какие чувства? «Как он выразил свое чувство?» происходит анализ:

а) изобразительных средств произведения;

б) выразительных средств произведения;

в) мотивов создания произведения;

г) отношения детей к творчеству поэта.

1. Совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций:

а) план;

б) проект;

в) мнемотехника;

г) мнемотаблица.

1. Кто создал новый тип анималистический книги для детей ( маленький рассказ о маленьком животном для маленьких детей):

а) В.Бианки;

б) Ю.Коваль;

в) К.Паустовский

г) Е. Чарушин

1. Кто из исследователей изучал особенности восприятия детьми поэтических произведений:

а) О. Ущакова, А. Полозова,Т.Круглякова

б) А.В.Запорожец, А.Леушина, В Гербов,;

в) М.Конина, В.Яшина, О.Соловьева;

г) Е. Флерина, М.Алексеева, Л.Гурович

1. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:

а) чтение стихотворения по ролям;

б) чтение стихотворения хором;

в) выразительное чтение педагогом

г) использование схем, моделей.

1. Какой прием не используются в дошкольном возрасте при ознакомлении со сказкой:

а) моделирование;

б) придумывание нового окончания;

в) рисование по сказке;

г) рецензирование сказки;

1. Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение:

а) метафора;

б) эпитет;

в) аллитерация;

г) гипербола.

**Контрольная работа по дисциплине**

**Задание 1. Разработать и представить проект приобщения дошкольников к художественной литературе.**

* Проект может быть посвящен творчеству писателя или художника- иллюстратора детских книг, знакомству с жанром литературы или фольклора (сказка, поэзия, басня, пословица и др.), знакомству с процессом книгоиздательства и др.
* Примерные темы проектов:
* Откуда книга к нам пришла ( о создании книги)
* Моя любимая сказка
* Сказки К.Чуковского
* Мой любимый герой книги
* Творчество С.Я Маршака
* Сочиняем стихи
* Были и небылицы

Для выполнения задания необходимо изучить теоретический материал по теме, методическую литературу по проблеме организации проектной деятельности дошкольников и приобщения к художественной литературе, познакомиться с представленными в методической литературе, журналах, в хрестоматии литературными проектами (смотреть список литературы).

* Описание проекта должно включать следующие элементы:

1. Тема проекта.
2. Вид проекта.
3. Участники проекта.
4. Цель проекта.
5. Задачи проекта.
6. Этапы проекта.
7. Содержание, методы и приемы работы на каждом этапе.
8. Предполагаемый результат проектной деятельности.

Поэтапное содержание работы представить в таблице

Таблица План реализации проекта

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| этап | Цель | Формы, методы, приемы |
| 1этап | Указать цель…… | Указать формы и методы…….. |
| 2.этап…… | ……. | ……. |
| 3.этап |  |  |
| 4.этап |  |  |

При заполнении таблицы необходимо конкретизировать все методы и приемы.

Например, рассматривание иллюстраций ( указать к каким произведениям), игра драматизация (указать какое произведение драматизируется), беседа с детьми (указать тему беседы), лексические упражнения( указать какие).

*Список литературы*

1. Гербова В. В.   Приобщение детей к художественной литературе : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2 - 7 лет / В. В. Гербова. - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 71 с. - (Б-ка программы воспитания и обучения в детском саду). - Библиогр.: с. 69-71. - ISBN 5-86775-342-5.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2008.
3. Гриценко З.Мастера книжной иллюстрации Комическая графика Николая Воронцова //Дошкольное воспитание 2013.№ 5.
4. Гриценко, З. А.   Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для вузов / З. А. Гриценко. - М. : Академия, 2008. - 224 с
5. Использование метода проектной деятельности в развитии у дошкольников интереса к художественной литературе. Методические рекомендации /Сост. Устинова Е. И., Тарабрина Н. П. [и др.]. –Томск , 2012 .
6. Короткова Н.А. художественная литература в образовательной работе с детьми дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. -№№8,9.2001
7. Лыкова, И. А.   Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. Сказка [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова, Н. Е. Васюкова. - М. : КАРАПУЗ [и др.], 2009. - 143 .
8. Микляева, Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей в организации домашнего чтения[Текст]:учебно- методическое пособие / Н.В. Микляева.- .М.: Айрис – пресс, 2005.-89с ISBN 5-8112-1604
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л. С. Кисилева, Т. А. Данилина [и др.]. – М.: АРКТИ, 2011. – 196 с.
10. Сомкова, О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования[Текст]/ О.Н.Сомкова// Детский сад : теория и практика 2013.-№6
11. *Ушакова О.С.* Знакомим дошкольников с литературой. – М. : Сфера,1998.
12. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-метод. пособие для воспитателей дошкольных учреждений – М., 2004.
13. *Чиндилова О.В.* Приёмы развития литературной речи детей // Начальная школа плюс До и После. - 2012.-№6.
14. Штанько, И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. / И. В. Штанько // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – С. 99–101.

# 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Структурный  элемент  компетенции | | Планируемые  результаты обучения | Оценочные средства |
| **ПК -2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ** | | |
| Знать: | -специфику детской книги;  - образовательные программы и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе | 1.Какая задача не является обязательной в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в основной образовательной программе дошкольного образования:  а)воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественное произведение;  б) формировать первоначальные представления о жанрах произведений;  в) воспитывать литературно- художественный вкус;  г) давать критическую оценку художественного произведения  2. В каких образовательных областях ФГОС ДО содержатся задачи ознакомления с произведениями художественной литературы  а) социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие;  б) познавательное развитие, художественно- эстетическое развитие;  в) речевое развитие, художественно- эстетическое развитие;  г) социально- коммуникативное- развитие, художественно- эстетическое развитие  3. Каково построение занятия по заучиванию стихотворения:  а) вводная часть, выразительное чтение стихотворения без установки на запоминание, анализ произведения, повторное чтение произведения с установкой на запоминание, воспроизведение стихотворения детьми;  б) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, беседа, направленная на анализ произведения, воспроизведение стихотворения детьми, повторное чтение произведения-;  в) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, анализ произведения, повторное чтение с установкой на запоминание  г) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, повторное чтение с установкой на запоминание, чтение стихотворения детьми |
| Уметь | - проектировать формы приобщения дошкольников к художественной литературе в образовательном процессе | 1.Проанализировать образовательную область «Развитие речи». Направление приобщение к книжной культуре, в одной из вариативных образовательных программ. Отметить соответствие ФГОС ДО, специфику данной программы.  2. Подготовить содержание беседы по содержанию художественного произведения (на примере конкретного произведения рекомендуемого программой) |
| Владеть | методами реализации профессиональных задач образовательных программ в области приобщения дошкольников к художественной литературе | 1.Разработать проект по приобщению дошкольников к книге (на примере одной из возрастных групп).  2.Проанализировать одно стихотворение рекомендованное для дошкольников (тема, идея, образ, изобразительно- выразительные средства). |
| **ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации**. | | |
| Знать | - педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы | 1. По мнению какого детского писателя, целью ознакомления дошкольников с художественной литературой является формирование будущего большого «талантливого читателя», «культурно образованного человека»:  а) Маршак С.Я.;  б) Чуковский К.И.;  в) Барто А.  г) Михалков С.  2.Что не включает подготовка к чтению произведения:  а) выбор произведения в соответствии с критериями;  б) литературный анализ текста;  в) беседа по содержанию произведения;  г) подбор иллюстрации  3. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:  а) чтение стихотворения по ролям;  б) чтение стихотворения хором;  в) выразительное чтение педагогом  г) использование схем, моделей.  4. Какие приемы не используются в дошкольном возрасте при ознакомлении со сказкой:  а) моделирование;  б) придумывание нового окончания;  в) рисование по сказке;  г) критический анализ сказки.  5. Для какой возрастной группы предлагается в уголке книги иметь 3-4 книги одного названия по несколько экземпляров:  а) в младшей группе;  б) в средней группе;  в) в старшей группе;  г) в подготовительной группе |
| Уметь | анализировать и проектировать педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы | 1 Провести анализ текста произведения (идея, мотивы, композиция, выразительные средства).  2 Привести примеры приёмов развития общения детей на примере данного текста произведения |
| Владеть | -методами организации общения и развития дошкольников посредством художественной литературы | 1.Разработать конспект ознакомления с фольклорным произведением (сказка, пословицы, потешки) на примере одной возрастной группы.  2. Указать методы организации общения дошкольников в конспекте. |

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине«Приобщение дошкольников к художественной литературе» включает тестовые задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой. Зачет по данной дисциплине проводится в письменной форме.

Оценка может выставляться по итогам рейтинга, определенных по СМКОД кафедры.

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

1. Жанр – это

а) форма произведения;

б) род произведения, характеризующийся определенной композицией;

в) род произведения, характеризующийся определенной тематикой.

г) род произведений в области какого – либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками;

1. Кто занимался изучением особенностей восприятия художественной литературы дошкольниками:

а) Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович;

б) М.М. Конина, А. Максаков, Л. Журова, А. Леушина;

в) А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Радина;.

г) А.В. Запорожец, В.В. Гербова, В.И. Яшина.

1. В ФГОС ДО (2014) в образовательной области «Речевое развитие».

поставлены задачи:

а) воспитание интереса и любви к художественной литературе, приобщение к чтению;

б) приобщение к книжной культуре, воспитание будущего читателя, развитие литературной речи;

в) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;

г) литературное образование дошкольника, развитие творческих способностей,

1. Продолжительность тематической выставки в уголке книги составляет:

а) 1- месяц;

б) 1-2 недели;

в) 3-4 дня;

г) 1 день

1. Какие три стадии в восприятии художественного произведения выделила О.И.Никифорова:

а) непосредственное восприятие, эмоциональный отклик, опосредованное восприятие;

б) непосредственное восприятие, воссоздание образов; понимание идейного содержание; влияние на личность читателя.

в) непосредственное восприятие; эмоциональный отклик; творческая деятельность;

г) эмоциональный отклик, понимание идейного содержания; творческая деятельность.

1. Совокупность норм литературного произношения принятого в языке:

а) дикция;

б) культура речи;

в) интонация;

г) орфоэпия.

1. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист:

а) форзац;

б) фронтиспис;

в) абзац;

г) заставка.

1. Кто из исследователей выделяет следующие типы занятий по ознакомлению с художественной литературой: тематическое, теоретическое, творческое, аналитическое:

а ) Гриценко З.А.;

б) Конина М.М.;

в) Ушакова О.С.;

г) Короткова Н.А.

1. Какой показатель не характеризует особенности восприятия иллюстраций дошкольниками:

а ) радуются яркому, красочному изображению;

б) легко выделяют главное в иллюстрации;

в) иллюстрации являются для детей, прежде всего средством припоминания текста, они не обращают внимания на выразительные средства;

г) действенное игровое отношение к картинке (они гладят изображенный предмет, подражают действиям персонажей и т.д.).;

1. Форма закрепления впечатлений и знаний, полученных в процессе ознакомления с литературными произведениями в виде игры в ответы и вопросы, по какой либо теме:

а) литературный утренник;

б) литературная гостиная;

в) литературная викторина;

г) игровая образовательная ситуация.

1. Композиция волшебной сказки включает:

а) экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку;

б) развитие действие, развязку, послесловие

в) экспозицию, завязку, развязку;

г) экспозицию, завязку, развитие сюжета, развязку, послесловие.

1. Кто открыл инвариантность набора функций волшебной сказки:

а) Запорожец;

б) К.Чуковский;

в) В.Пропп;

г) Б.Теплов.

1. Совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций:

а) план;

б) проект;

в) мнемотехника;

г) мнемотаблица.

1. Кто создал новый тип анималистический книги для детей ( маленький рассказ о маленьком животном для маленьких детей):

а) В.Бианки;

б) Ю.Коваль;

в) К.Паустовский

г) Е.Чарушин

1. Задача запомнить стихотворение впервые ставится перед детьми:

а) в младшей группе;

б) в средней группе;

в) в старшей группе;

г) в подготовительной группе.

1. Кто из исследователей изучал особенности восприятия детьми поэтических произведений:

а) О. Ущакова, А. Полозова,Т.Круглякова

б) А.В.Запорожец, А.Леушина, В Гербов,;

в) М.Конина, В.Яшина, О.Соловьева;

г) Е Флерина, М.Алексеева, Л.Гурович

1. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:

а) чтение стихотворения по ролям;

б) чтение стихотворения хором;

в) выразительное чтение педагогом

г) использование схем, моделей.

Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение:

а) метафора;

б) эпитет;

в) аллитерация;

г) гипербола.

***Перечень вопросов для подготовки к зачету:***

1. Детская книга, ее специфика.
2. Значение художественной литературы в развитии и воспитании дошкольников.
3. Особенности воспитания дошкольниками произведений художественной литературы.
4. Круг детского чтения. Принципы формирования.
5. Требования к уголку книги.
6. Задачи работы по приобщения дошкольников к книге в современных образовательных программах.
7. Методы ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора в ДОУ.
8. Методика чтения и рассказывания детям художественных произведений.
9. Содержание подготовки педагога к ознакомлению с произведением.
10. Анализ текста произведения.
11. Выразительное чтение произведений детям как метод ознакомления с литературой.
12. Беседы по содержанию произведения.
13. Методика ознакомления с иллюстрациями.
14. Формы работы с книгой в ДОУ.
15. Проектная деятельность в приобщении дошкольников к художественной литературе.
16. Театрализованная деятельность как форма приобщения к художественной литературе.
17. Досуговая деятельность на материале литературных произведений.
18. Творческая деятельность на материале литературных произведений.
19. Методика ознакомления дошкольников с произведениями фольклора.
20. Методика приобщения дошкольников к поэзии.
21. Методика ознакомления дошкольников с природоведческой литературой.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

*Критерии оценки:*

**5 баллов** – студент должен показать высокий уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**4 балла** – студент должен показать хороший уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературы, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**3 балла** – студент должен показать достаточный уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературы, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**2 балла** – студент не имеет достаточный уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературы, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

# 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная **литература:**

1. Градусова Л. В. Приобщение дошкольников к художественной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2301.pdf&show=dcatalogues/1/1129911/2301.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Левшина Н. И. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; МГТУ. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1421.pdf&show=dcatalogues/1/1123936/1421.pdf&view=true> . - Макрообъект.

**б) Дополнительная литература:**

1. Градусова Л. В. Технология диагностики речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2679.pdf&show=dcatalogues/1/1131495/2679.pdf&view=true> . - Макрообъект.
2. Левшина Н. И. Речевое развитие дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1313.pdf&show=dcatalogues/1/1123538/1313.pdf&view=true> . - Макрообъект.
3. Левшина Н. И. Технология обучения дошкольников монологу на основе пересказа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3415.pdf&show=dcatalogues/1/1139841/3415.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0996-0.

в) **Методические указания:**

1. Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы представлены в приложении 1.

2. Методические указания по подготовке к семинарскому занятию представлены в приложении 2.

3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы представлены в приложении 3.

4. Методические рекомендации для подготовки к зачёту представлены в приложении 4.

5. Л.Н.Санникова, Н.И.Левшина Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им.Г.И.Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

г) **Программное обеспечение** и **Интернет-ресурсы:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование ПО | № договора | Срок действия лицензии |
| MS Windows 7 | Д-1227 от 08.10.2018  Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016 | 11.10.2021  27.07.2018  20.05.2017 |
| MS Office 2007 | № 135 от 17.09.2007 | бессрочно |
| FAR Manager | свободно распространяемое | бессрочно |
| 7Zip | свободно распространяемое | бессрочно |

1. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project\_risc.asp
2. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com/
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: https://scholar.google.ru/
4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: http://window.edu.ru/
5. Российская Государственная библиотека. Каталоги https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/
6. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
7. Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru
8. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» http://webofscience.com
9. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» http://scopus.com
10. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals http://link.springer.com/
11. Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference http://www.springer.com/references

# **9 Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

|  |  |
| --- | --- |
| Центр дистанционных образовательных технологий | Мультимедийные средства хранения, передачи  и представления информации.  Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.  Персональные компьютеры  с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.  Оборудование для проведения он-лайн занятий:  Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620  Документ камера AverMediaAverVisionU15, Epson  Графический планшет WacomIntuosPTH  Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769  Система настольная акустическая GeniusSW-S2/1 200RMS  Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9  Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B  Система интерактивная SmartBoard480 (экран+проектор)  Поворотная веб-камера с потолочным подвесомLogitechBCC950 loG-960-000867  Комплект для передачи сигнала  Пульт управления презентацией LogitechWirelessPresenterR400  Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением)  Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP |
| Помещения для самостоятельной работы обучающихся | Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета |
| Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования | Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий. |

***Приложение 1***

***Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы:*** самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки.

***Требования к оформлению материалов самостоятельной работы:***

1. Указать тему, номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.

***Критерии оценки выполнения программы самостоятельной работы:***

5 баллов – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;

4 балла – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

3 балла – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

2 балла – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;

1 балл – программа выполнена формально, не в полном объеме;

0 баллов – программа не выполнена.

***Приложение 2***

***Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям:***

Готовясь к семинарским занятиям, руководствуйтесь вопросами для обсуждения при изучении источников. Проработайте все доступные Вам источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное. Выполняя задания к семинарским и практическим занятиям, детально проработайте формулировку задания. Ориентируйтесь на критерии оценки занятий.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

***Показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях:***

*Показатели:*

1. Степень активности участия в обсуждении вопросов темы.
2. Наличие письменных материалов к занятию.

*Критерии:*

5 баллов – активное участие в обсуждении всех вопросов темы; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

4 балла – активное участие в обсуждении большинства вопросов темы; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

3 балла – участие в обсуждении одного вопроса темы; наличие аналитических записей по всем вопросам, имеются неточности в оформлении заданий к теме;

2 балла – незначительное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

1 балл – пассивное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

0 баллов – отсутствует подготовка к занятию.

***Приложение 3***

***Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:*** контрольную работу желательно выполнять после изучения лекционного материала, выполнения программы самостоятельной работы и подготовки к семинарскому занятию. Выполнить контрольную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя контрольную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки.

***Требования к оформлению материалов контрольной работы:***

1. Указать номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.

***Критерии оценки выполнения программы контрольной работы:***

5 баллов – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;

4 балла – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

3 балла – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

2 балла – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;

1 балл – программа выполнена формально, не в полном объеме;

0 баллов – программа не выполнена.

***Приложение 4 Методические рекомендации для подготовки к зачёту:***

* при подготовке к зачёту необходимо учитывать современные требования к организации образовательной деятельности по литературному развитию ребенка;
* использовать материалы лекций, самостоятельной работы, практических занятий
* при подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на критерии оценки.