МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
_____ Т.Е. Абрамзон
«16» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ТЕОРИИ И ТЕХНОЛОГИИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль) программы
Психология и педагогика дошкольного образования

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения
заочная

Институт гуманитарного образования

Кафедра дошкольного и специального образования
Курс 4

Магнитогорск
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 14.12.2015 № 1457.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного и специального образования «10» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой _____ /Л.Н. Санникова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3.

Председатель: _____ /Т.Е. Абрамзон/

Рабочая программа составлена:

доцент, к.филос.н., доцент _____ /В.А. Чернобровкин/

Рецензент: старший методист МУ ДПО «ЦПКИМР» г. Магнитогорска

_____ /Ю.А. Мичурина/

Лист регистрации изменений и дополнений

№ п/п	Раздел программы	Краткое содержание изменения/дополнения	Дата, № протокола заседания кафедры	Подпись зав. кафедрой
1	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 2 от 25.09.2019 г.	
2	п.9	актуализация материально-технического обеспечения дисциплины		
3	п.8	актуализация учебно-методического и информационного обеспечения дисциплины	протокол № 1 от 01.09.2020 г.	

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» является формирование профессиональной компетентности бакалавра психологии и педагогики в сфере дошкольного образования, повышение уровня владения и способности обеспечения соответствующего возрасту взаимодействия дошкольников в изобразительной деятельности, соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации в области изобразительной деятельности.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» (Б1.В.17.02) входит в Модуль Теории и технологии физического и художественно-эстетического развития детей (Б1.В.17) Вариативной части образовательной программы по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование.

Для изучения данной дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате изучения следующих дисциплин: Теории обучения и воспитания, Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста.

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при изучении следующих дисциплин: Практикум по игровой деятельности в дошкольном образовании, Приобщение дошкольников к художественной литературе, Практикум по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», Практикум по образовательной области «Познавательное развитие», Основы педагогической работы с одаренными детьми.

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
ПК-2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ	
Знать	- основные понятия и определения теорий и технологий развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности
Уметь	- самостоятельно анализировать образовательные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов;
Владеть	- практическими навыками реализации образовательных программ по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - технологиями проведения диагностического исследования детей в области художественно-эстетического развития и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста
ПК-3 способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности	
Знать	- особенности взаимодействия дошкольников в детских видах изобрази-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	тельной деятельности
Уметь	- самостоятельно обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах детской изобразительной деятельности
Владеть	- способами организации разных форм и видов изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии дошкольников
ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации	
Знать	- особенности педагогических условий общения и организации сотрудничества обучающихся; - общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста
Уметь	- создавать и реализовывать педагогические условия общения и развития дошкольников; - организовывать развивающую среду для развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста
Владеть	- готовностью к использованию знаний об организации сотрудничества и практической деятельности в процессе художественно-эстетического образования дошкольников, обеспечивающих развитие творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительного деятельности

4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 8,6 акад. часов:
  - аудиторная – 6 акад. часов;
  - внеаудиторная – 2,6 акад. часов
- самостоятельная работа – 126,7 акад. часов;
- подготовка к экзамену – 8,7 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Раздел. Теоретические основы художественного развития ребёнка дошкольного возраста	**4 курс**							ПК-2-зув ПК-4-зув
1.1. Тема «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» как отрасль педагогической науки	15/1	1/1			14	Изучите (выпишите) научные методы исследований в области художественно-творческого развития детей дошкольного возраста (см. 2-3 автореферата на соиск. уч. степ. канд. пед. наук)	Входной контроль знаний и умений студентов в дистанционной форме	ПК-2-зув
1.2. Тема История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников	15/1	1/1			14	Подготовить сообщение об одном из представителей отечественной педагогики в области художественно-	Опрос в дистанционной форме Проверка выполнения практического задания	ПК-4-зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						эстетического развития детей дошкольного возраста		
1.3. Тема Искусствоведческие и психолого-педагогические основы теории художественного развития дошкольника	14				14	Подготовьте доклады на тему «Художники-иллюстраторы детских книг» (Лебедев В., Чарушин Е., Васнецов Ю., Рачев Е., и др.) по плану: - Ф.И.О. художника (полные), годы его жизни; - названия книг, которые он иллюстрировал; - особенности творческой манеры автора.	Опрос в дистанционной форме Тестирование Проверка выполнения практического задания	ПК-2-зув
Итого по разделу	**44/2**	**2/2**			**42**		**Промежуточный контроль** Рубежный тест, Опрос в дистанционной форме	ПК-2-зув ПК-4-зув
2. Раздел. Художественное воспитание детей дошкольного возраста								ПК-3-зув ПК-4-зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
2.1. Тема Теории и технологии развития эстетического восприятия у дошкольников	15			1	14	Подготовьте реферат на тему «Народное декоративно-прикладное искусство Урала», опираясь не следующий план: - период (время) зарождения; - особенности изготовления (технология производства); - основные выразительные средства; - список использованной литературы.	Опрос в дистанционной форме Тестирование	ПК-3-зув
2.2. Тема Теории и технологии развития художественного восприятия, приобщения детей к искусству	15			1	14	Выписать показатели способностей к изобразительной деятельности. Подготовиться к анализу рисунков дошкольников по данным показателям.	Проверка выполнения практического задания Опрос в дистанционной форме Тестирование	ПК-4-зув
2.3. Тема Формы организации детской изобразительной деятельности	15			1	14	Выписать характеристику совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной художественной деятельности.	Опрос в дистанционной форме Тестирование	ПК-3-зув ПК-4-зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Итого по разделу	**45/3**			**3/3**	**42**		**Промежуточный контроль** Рубежный тест, Опрос в дистанционной форме	ПК-3-зув ПК-4-зув
3. Раздел. Технологии развития детей в изобразительной деятельности								ПК-3-зув ПК-4-зув
3.1. Тема Развитие детей средствами рисования	15/1			1/1	14	Изучить специфику видов рисования (по содержанию). Выписать основные задачи обучения детей рисованию. Познакомиться с принципами отбора содержания рисования.	Опрос в дистанционной форме Проверка выполнения практического задания	ПК-3-зув
3.2. Тема Развитие детей средствами лепки	14				14	Дать аннотацию содержания // Цветной мир. - 2008.- № 2. Особо выделить современные методы обучения детей лепке. Познакомиться с современными способами создания	Опрос в дистанционной форме Тестирование	ПК-4-зув

Раздел/ тема дисциплины	Курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
						лепных изображений.		
3.3. Тема Развитие детей средствами аппликации и конструирования	14,7				14,7	Познакомиться с опытом использования новых техник работы с бумагой. Выписать их названия и содержательную характеристику.	Опрос в дистанционной форме Тестирование Проверка выполнения практического задания	ПК-3-зув ПК-4-зув
Итого по разделу	**43,7/1**			**1/1**	**42,7**	Подготовка к тестированию	**Промежуточный контроль** Рубежный тест, Опрос в дистанционной форме	ПК-2-зув ПК-3-зув ПК-4-зув
Итого по дисциплине	**8,7** (подготовка к экз.) **2,6** (вне ауд.работа) **144/6**	**2/2**		**4/4**	**126,7**		**Промежуточная аттестация (экзамен)** Итоговый экзаменационный тест	ПК-2-зув ПК-3-зув ПК-4-зув

5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование по данной дисциплине в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в дистанционной форме в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках дисциплины планируется проведение как традиционных лекционного и практических занятий: беседа по заранее определенным вопросам; так и нетрадиционных: семинар-беседа в дистанционной форме.

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя в дистанционной форме).

Семинар – беседа преподавателя и студентов в дистанционной форме, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

В связи с необходимостью постоянной актуализации нормативно-правовых документов, регламентирующих вопросы образования в рамках практических занятий, а также в процессе подготовки к ним задействуются интернет-ресурсы.

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

По дисциплине «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» предусмотрена аудиторная работа в дистанционной форме и внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся.

Самостоятельная работа студентов предполагает обсуждение тем и заданий по плану занятия на практических занятиях в дистанционной форме.

Перечень тем для подготовки к семинарским занятиям для самостоятельной работы:

1.1. Тема «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» как отрасль педагогической науки

Вопросы для обсуждения

1. «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» как наука.
2. Основные термины и понятия данной науки.

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу:

№ этапа развития методики обучения дошкольников изодеятельности	Временные рамки этапа	Основные направления научно - исследовательской и научно - методической работы в области методики обучения дошкольников изобразительной деятельности

1.2. Тема История становления и развития науки о художественном развитии дошкольников

Вопросы для обсуждения

1. История развития научного знания о художественном воспитании дошкольников.
2. Отечественные педагоги о художественном развитии детей.

Учебно-исследовательские задания

Заполните таблицу:

№ п/п	Ф.И.О. автора - исследователя (нач.20 - сер. 70-х г.г.)	Основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного – развития детей-дошкольников	
1	Бакушинский А.В.		
2	Лепилов К.М.		
3	Флерина Е.А.		
4	Сакулина Н.П.		

1.3. Тема Искусство как способ познания мира

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «искусство», « художественный образ», «жанр искусства», «вид искусства», «синтез искусства».
2. Роль искусства в жизни человека: функции искусства.
3. Художественный образ: его сущность, особенности, свойства.
4. Изобразительное искусство: специфика, виды, жанры, выразительные средства.
5. Синтез искусств: причины его возникновения, группы синтеза искусств.

Учебно-исследовательские задания

Задания 1. Заполните таблицу 1

№ п/п	Функции искусства	
1	Название функции	Краткая содержательная характеристика
2		
3		

2. Заполните таблицу 2

№ п/п	Вид изобразительного искусства	Виды	Жанры	Техника исполнения	Основные выразительные средства

2.1. Тема Эстетическое освоение окружающего мира ребенком

Вопросы.

1. Искусство в жизни ребенка.
2. Красота природы.
3. Эстетическая развивающая среда.

Учебно-исследовательские задания

Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература.

2.1.1 Тема Способности детей дошкольного возраста к изобразительной деятельности

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «способности», «задатки», «творческие способности».

2. Задатки как биологический фактор развития способностей к изобразительной деятельности.

3. Структура способностей к изобразительной деятельности: общего характера и изобразительной деятельности дошкольников.

4. Этапы развития изобразительных способностей в дошкольный период детства.

5. Показатели способностей к изобразительной деятельности.

Учебно-исследовательские задания

Заполните таблицу:

№ п/п	Структурные компоненты способностей к изобразительной деятельности	Их значение для развития изобразительных способностей
1	Воображение	
2		

2.Заполнить таблицу:

№ п/п	Этапы развития способностей к изобразительной деятельности	Их возрастные рамки	Мотивы деятельности детей	Основные моменты развития способностей к изобразительной деятельности дошкольников

3. Выпишите показатели способностей к изобразительной деятельности(см. Кузин В.С. №5 списка литературы). Подготовиться к анализу рисунков дошкольников по данным показателям.

Тема 2.1.2 Детское художественное творчество

Вопросы к обсуждению

1. Понятия «творчество», «детское художественное творчество»

2. Сущность понятия «творчество»: философский педагогический аспекты.

3. Детское изобразительное творчество: его особенности.

4. Условия и пути развития детского творчества.

5. Взаимосвязь обучения и творчества.

6. Показатели оценки детского художественно-продуктивного творчества.

Учебно-исследовательские задания

1. Заполните таблицу №1

№	Аспекты понятия «творчество»	Сущность понятия с позиции разных наук
1	Философский	•
2	Психологический	
3	Педагогический	

2. Заполните таблицу №2

№	Ф.И.О. автора	Условия развития творчества
1	Григорьева Г.Г.	

2	Комарова Т.С.	
3	Никитин Б.	

3. Заполните таблицу №3

№	Название групп показателей оценки детского творчества	Содержательная характеристика показателей
1		
2		
3		

4. Изучите особенности взаимосвязи воображения и творчества; обучения и творчества.

2.2. Тема Восприятие и понимание детьми произведений искусства.

Вопросы

1. Восприятие детьми произведений изобразительного искусства
2. Методика приобщения дошкольников к изобразительному искусству.

Учебно-исследовательские задания

Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству.

2.3. Тема Формы организации работы по художественному развитию детей в ДОУ

Вопросы к обсуждению:

1. Цель и задачи художественного развития детей дошкольного возраста (в рамках ФГОС).
2. Принципы организации образовательного процесса по художественному развитию дошкольников: общепедагогические и специфические.
3. Краткая характеристика основных средств художественного развития детей дошкольного возраста: продуктивная (изобразительная) деятельность; художественно-эстетическая развивающая среда; искусство.
4. Формы работы по художественному развитию детей в ДОУ
5. Классификация методов и приемов художественного развития детей.

Учебно-исследовательские задания

1. Ярыгина А., Пантелеев Г.Н.: познакомиться с видами детского дизайна. Выписать их содержательную характеристику.
2. Скоролупова О., Федина Н.: выписать характеристику совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной художественной деятельности.
3. Комарова Т.С.: познакомиться с требованиями и принципами построения художественно-эстетической развивающей среды.
4. Тюфанова И.В.: выписать и дать содержательную характеристику основных методов и приемов, представленных в опыте автора, и дать им оценку (см. приложение).
5. Васильева Г., ПантелееваЛ.В., Луканова Г., Линник-Ботова СИ., Лыкова И.А.: выписать современные формы работы с детьми, с указаниями возможностей их использования в конкретном возрасте (см.табл. №1)
6. Тимофеева Л.Л.: дать характеристику метода проектов (см. табл.№2).

Таблица 1

Авторы	Формы	Возрастные рамки

Таблица 2

Название проекта	Основные особенности

3. Тема Технологии приобщения детей к искусству.

Вопросы к обсуждению

1. Возможности воздействия искусства на детей.
2. Основные задачи приобщения детей к искусству,
3. Содержание работы по приобщению к искусству дошкольников.
4. Технологии приобщения дошкольников к искусству

Учебно-исследовательские задания

Задания 1. Познакомьтесь с основными задачами и содержанием работы по приобщению дошкольников к искусству.

2. Заполните таблицу (выборку сделать по одной из образовательных программ).

№/№	Название программы	Возрастная группа	Виды изобразительного искусства	Задачи приобщения к искусству

3. Познакомьтесь (выпишите) требования к отбору произведений искусства для детей.

4. Изучите формы организации деятельности по приобщению дошкольников к искусству. Сделать выборку их названий.

5. Создайте «Копилку приемов для тех, кто приобщает детей к искусству» (сделать выборку с указанием источника).

3.1. Тема. Технология художественно-творческого развития детей - дошкольников средствами рисования

Вопросы для обсуждения

1. Понятия «рисование», «предметное рисование», «сюжетное рисование», «декоративное рисование».
2. Основные задачи обучения детей рисованию.
3. Принципы отбора содержания рисования.
4. Понятия «техника рисования», «умение», «навык».Технология обучения технике рисования.
5. Технология художественно-творческого развития детей средствами рисования.

Учебно-исследовательские задания

Задания

1. Заполните таблицу:

№ п.п.	Возрастная группа	Задачи обучения детей рисованию		
		предметное рисование	сюжетное рисование	декоративное рисование
1.	первая младшая гр.			

2. Познакомиться с формами организации образовательных ситуаций обучения детей рисованию, выписать примеры.

3. Оцените опыт использования нетрадиционных техник рисования.

4. Познакомьтесь с технологией развития чувства цвета, предложенной Л.В.Пантелеевой; дайте оценку.

5. Заполните таблицу (см.п. 3):

Понятия «техника рисования», «навык», «умение»	Содержательная характеристика навыков и умений		
	Первая группа	Вторая группа	Третья группа

6. Выделите (выпишите) формы организации образовательных ситуаций по обучению детей

2. Скоролупова О., Федина Н.: выписать характеристику совместной деятельности педагога и детей и самостоятельной художественной деятельности.

3. Комарова Т.С.: познакомиться с требованиями и принципами построения художественно-эстетической развивающей среды.

4. Тюфанова И.В.: выписать и дать содержательную характеристику основных методов и приемов, представленных в опыте автора, и дать им оценку (см. приложение).

5. Васильева Г., ПантелееваЛ.В., Луканова Г., Линник-Ботова СИ., Лыкова И.А.: выписать современные формы работы с детьми, с указаниями возможностей их использования в конкретном возрасте (см.табл. №1)

6. Тимофеева Л.Л.: дать характеристику метода проектов(см. табл.№2).

Таблица 1

Авторы	Формы	Возрастные рамки

Таблица 2

Название проекта	Основные особенности

3.2. Тема Специфика лепки дошкольников.

Вопросы для обсуждения:

1. Выделить значение лепки в развитии личности ребенка.

2. Основные задачи обучения детей лепке.

3. Материалы и оборудование для лепки.

4. Технология обучения детей лепке в разных возрастных группах дошкольного учреждения.

Учебно-исследовательские задания:

1. По предложенным источникам изучить материал в соответствии с вопросами дл: обсуждения. Выписать *общие задачи* обучения детей лепке

2. Провести анализ задач по обучению детей лепке и развитию их творчества альтернативных программах (не менее двух программ) по следующей схеме:

Название Программы	Вид лепки (по содержанию)	Задачи обучения детей лепке и развития их творчества в:				
		I мл. гр.	II мл. гр.	с р. гр.	с т. гр.	подгот. к школе гр

3. Познакомиться с материалом и оборудованием для лепки, рекомендациями в подготовке глины и соленого теста к лепке.

4. Изучая пособие Халезовой Н.Б., познакомиться с содержанием, приемами и способами декоративной лепки по мотивам народных игрушек в разных возрастных группах детского сада.

5. Выделить формы организации занятий по лепке

6. Дать аннотацию содержания // Цветной мир. - 2008.- № 2. Особо выделить современные методы обучения детей лепке.

7. Познакомится с современными способами создания лепных изображений (см. п.п 11, 12 о.л..

3.3. Тема. Технологии художественного развития дошкольников средствами аппликации и конструирования.

Вопросы к обсуждению:

1. Понятия «аппликация», «коллаж», «конструирование», «художественный труд», «дизайн». Их виды, значение для развития личности ребенка и взаимосвязь.

2. Основные задачи и содержание работы по художественному развитию детей средствами аппликации и конструирований (из бумаги) в разных возрастных группах.

3. Технологии художественного развития детей средствами аппликации.

4. Формы организации конструирования дошкольников.

5. Технологии художественного развития дошкольников средствами художественного труда (конструирование из бумаги).

Учебно-исследовательские задания

1. Разработать план - конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (возраст детей, вид деятельности: аппликация или конструирование - на выбор).

Структура плана - конспекта:

- Тема непосредственной образовательной деятельности;
- Программное содержание;
- Материалы и оборудование;
- Предварительная работа;
- Ход деятельности: структурные части, их основные методы и приемы.

2. Обоснуйте возможность использования технологии художественно - эстетического развития детей, предложенной Лыковой И.А. (// Цветной мир. - 2011. - №5. - С. 20) с целью их обучения аппликации.

3. Заполните таблицу №1. Задачи психолого-педагогической работы по обучению детей дошкольного возраста аппликации.

4. Дайте анализ технологиям обучения детей дошкольного возраста аппликации, конструированию, коллажу, дизайну, представленных в предложенных источниках (см. список литературы п.п. 2, 3, 6.)

Таблица 1

Задачи психолого - педагогической работы по обучению детей дошкольного возраста аппликации

	Возрастные группы	Задачи			Технические	
		Форма	Цвет	Композиция	Материалы	Приемы вырезывания, создание образа
	I мл. группа					
	II мл. группа					
	Средняя группа					
	Старшая группа					
	Подготовительная к школе группа					

Литература

1. Берсенева Е.А. Радужка, квиллинг, декупаж: художественное конструирование// Цветной мир. - 2011. - №5. - С. 44

2. Богатеева З.А. Мотивы народных орнаментов в детских аппликациях. - М, 1986. С. 27-37.

3. Заборовская Е.В. Создание коллажа по мотивам произведений Джузеппе Арчимбольдо // Цветной мир. - 2011. - №5. - С. 46.

4. Коллективное творчество дошкольников: Конспекты занятий/ под ред. А.А. Грибовской. - М., 2004.

5. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. - М., 2007.

6. Лопатина Е.Г., Филиппова И.В. Узорная россыпь. - Магнитогорск: МаГУ. - 2007.

7. Лыкова И.А. Венец нерукотворной красоты: цветы в природе, культуре и воспитании// Цветной мир. - 2011. - №5. - С.28.

8. Малков В.И. Бумажные фантазии. Птицы: пособие для детей 4-7 лет. - Магнитогорск, 2011.

9. Пантелеев Г.Н. Детский праздник и детский дизайн.// Цветной мир. - 2009. - №6. - С.14.

10. Пантелеев Г.Н. Дизайн - аранжировки: бумажная пластика и коллаж.// Цветной мир. -2009. - №2-С. 18-19.

11. Парамонова Л.А. Искусство киригами, или Путешествие в пространстве.// Цветной мир. - 2008. - №3. - С. 6 - 9.

12. Родина Н.М. Оригами по - английски // Цветной мир. - 2008. - №3. - С. 10-11.

13. Теличенко Н.В. Конструирование из природного материала. - // Воспитатель ДОУ. -2009. -№2.-С57.

14. Теплюк С.Н. Живые картинки для малышей: мягкая аппликация. // Цветной мир. -2008.-№3.-С. 16-17.

15. Фирсова Г.Н. Шарики - лошарики: поделки из бумажных комочков // Цветной мир. - 2008.-№3.-С. 22-24.

Методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям в форме самостоятельной работы:

При изучении каждой темы студент должен:

- повторить материал по данной теме в курсах «Теории и технологии музыкального развития детей дошкольного возраста», «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности»;
- при изучении источников в ходе подготовки к семинарским занятиям необходимо руководствоваться вопросами для обсуждения;
- к семинарскому занятию необходимо выполнить задания из программы самостоятельной работы и использовать данные материалы на занятии;
- при подготовке к занятиям необходимо ориентироваться на показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях и выполнение программы самостоятельной работы.

Тесты для самопроверки:

Раздел 1.

1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника

а) живописи;

б) графики;

в) скульптуры;

г) архитектуры;

д) народного искусства.

2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»:

а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура;

б) художественная фотография, кино, балет;

в) пение, музыка, театр;
г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы;
д) все ответы верны.
3. Выделите основные выразительные средства графики:
а) цвет, композиция, ритм;
б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно;
в) форма, чередование, линия горизонта;
г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива;
д) все ответы не верны.
4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство:
а) пространственные;
б) пространственно-временные;
в) временные;
г) синтетические;
д) все ответы верны.
5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры:
а) пластика, форма, силуэт, динамика;
б) контур, цвет, ритм, чередование;
в) цвет, композиция, форма, штрих;
г) точка зрения, линия горизонта, перспектива.
д) ритм, штрих, контур, форма.
6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и др. – это техника:
а) графики;
б) скульптуры;
в) архитектуры;
г) живописи;
д) народного искусства.
7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства:
а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование;
б) пластика, динамика, силуэт, форма;
в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка;
г) цвет, форма, композиция, перспектива;
д) штрих, силуэт, точка, линия.
8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника:
а) архитектуры;
б) графики;
в) скульптуры;
г) живописи;
д) народного искусства.

Раздел 2.

1. Какие жанры живописи наиболее доступны детям дошкольного возраста:
а) натюрморт; портрет; сказочный; пейзаж; бытовой
б) библейский; батальный;
в) исторический, мифологический;
г) марина (пейзаж морской), натюрморт с изображением убитой дичи, архитектурный пейзаж;
д) мифологический, батальный, сельский.
2. Какой *вид (по содержанию) натюрморта* не рекомендуется использовать в работе с детьми:
а) предметы быта; насекомые;

б) овощи и фрукты;
в) ягоды, цветы;
г) убитая дичь;
д) «накрытый стол», предметы быта.
3. Укажите, какие *виды изобразительного искусства* доступны восприятию дошкольников:
а) живопись; архитектура; графика; народное декоративно-прикладное искусство; скульптура;
б) гравюра, плакат, газетная графика;
в) лепка, рисование, аппликация;
г) натюрморт, пейзаж, портрет;
д) монументальное искусство, станковое искусство.
4. Определите, какая из нижеприведённых групп является приёмами 2-го этапа ознакомления дошкольников с живописью (по Р. М. Чумичевой):
а) искусствоведческий рассказ педагога, постановка вопросов более обобщённого характера, приём точных установок, приём композиционных и колористических вариантов, конкретные вопросы, направленные на формирование личностного отношения к произведению;
б) приём сравнения, приём мысленного создания собственного содержания картины по названию, данному художником; приём точных установок с более усложнённым содержанием вопросов, игровые упражнения, постановка вопросов детьми;
в) искусствоведческий рассказ педагога; постановка конкретных и подробных вопросов, приёмы «вхождения» в изображение и воссоздание событий, предшествовавших созданию произведения;
г) беседа по содержанию изображения, вопросы к детям, игровые приемы;
д) указание, вопросы, игровые приёмы.
5. Выделите *фамилии исследователей*, изучавших особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства:
а) И. И. Шишкин, Т. И. Лазарь, Н. П. Сакулина;
б) В. Я. Кионова, С. Ю. Бологова, Ю. В. Максимов, Е. А. Флёрина, Г. М. Вишнева, А. М. Чернышева, Д. Н. Вершинина, Н. М. Зубарева, З. А. Богатеева;
в) Т. Н. Доронова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Т.Г. Казакова;
г) К. Ф. Юон, Е.И. Чарушин, Ю. Васнецов, Е. Рачев;
д) Т. С. Комарова, Р. Г. Казакова, Ю. Борев, А. В. Бакушинский.
6. Определите, какая из нижеследующих групп является задачами 1-го этапа ознакомления детей с живописью (по Р. М. Чумичевой):
а) развивать умение самостоятельно анализировать содержание произведения, выделять выразительные средства, формировать умение «читать» произведение, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению;
б) создание интереса к произведению, формирование умения внимательно его рассматривать, эмоционально откликаться на содержание;
в) формировать творческое восприятие детьми произведений искусства; учить сопоставлять содержание произведений разных художников, жанров; содержание произведения со своим личным опытом, реальной действительностью;
г) учить детей рассказывать по содержанию произведения, отвечать на вопросы педагога; развивать умение вступать в диалог; высказывать свое мнение, отстаивать его;
д) все ответы верны.
7. Что такое *«объективная»* новизна продукта творческой деятельности:
а) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся;
б) необычное изображение знакомого объекта;
в) оригинальное изображение объекта;
г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;

д) результат деятельности, имеющий значение для человека, добившегося его.
8. В чём специфика динамики этапов творческой деятельности детей:
а) все этапы творческой деятельности растянуты во времени;
б) все этапы творческого процесса «свёрнуты» во времени;
в) все этапы творческого процесса трудно различимы;
г) все этапы творческого процесса чётко выделены;
д) все этапы творческого процесса «смазаны».
9. Выделите характеристику сущности творчества с точки зрения психологии:
а) это деятельность преобразующего, прогрессивного характера, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее;
б) это деятельность одного человека, обращённого к другому человеку; это активная, созидательная деятельность, которая направлена не столько на изменение окружающего мира, сколько на изменение самого человека; творчество – это активная психическая деятельность человека, в процессе которой особо мобилизуется интеллектуальная, эмоциональная и волевая сферы человека;
в) это деятельность, включающая в себя и умение самостоятельно поставить цель, и проявить инициативу в выборе средств, путей её достижения, и самостоятельно менять, улучшать, совершенствовать условия жизни; это способность, с одной стороны, накапливать, осваивать «багаж» знаний, того, что уже накоплено человечеством, а с другой, - это способность нарушать сложившийся стереотип, готовность сделать шаг в неведомое;
г) творчество это родовая сущность человека; повышенная активность ребёнка, в результате которой он открывает много нового для себя (в своих возможностях, в познании мира);
д) деятельность, выполненная в указанный срок, с интересом.
10. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником:
а) ритм и симметрия, чередование;
б) форма, цвет, композиция;
в) линия горизонта, точка зрения.
г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола;
д) штрих, точка, линия.
11. Мотивом детского изобразительного творчества является:
а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами;
б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке);
в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека;
г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь;
д) подсказка, совет друга.
12. Что такое *«субъективная»* новизна продукта творческой деятельности:
а) новый взгляд человека на результат своей деятельности;
б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его;
в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого;
г) четко выделенные качественные показатели нового продукта;
д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.
13. Субъективной основой детского изобразительного творчества является:
а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении;
б) мнение родителей ребёнка;
в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности;
г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка;
д) окружающий мир (в том числе и искусство).

Раздел 3

1. Определите, какие изобразительные материалы доступны детям пятого года жизни:
а) темпера, масляная краска, пастель, сангина;
б) цветная тушь, восковые мелки, гуашь, цветные карандаши, фломастеры, шариковые ручки, цветные мелки, акварельные карандаши;
в) художественный уголь, акварельные мелки, акварель, масляные краски;
г) гелевые краски, аналиновые краски, витражные краски;
д) масляные краски, пластилин, энкаустика.

2. Выделите *основной изоматериал* для декоративного рисования дошкольников:
а) акварель;
б) гуашь;
в) фломастеры;
г) карандаши цветные;
д) масляная краска.

3. Какие инструменты, дополнительное оборудование используются в процессе лепки:
а) штампики, влажные тряпочки, розетки с водой, ситечко, поворотный столик, каркас, палочки, стеки;
б) линейка, шило, пинцет, сетка;
в) циркуль, иголка, линейка-треугольник;
г) канцелярские кнопки, клей ПВА, клей «Момент»;
д) все ответы верны.

4. Выделите приёмы лепки, доступные детям четвёртого года жизни:
а) прижимание, скатывание, загибание, прищипывание, отщипывание, вдавливание, сплющивание, раскатывание;
б) сглаживание, круговой налеп, раскатывание «под углом», лепка из пластин;
в) лепка с помощью влажной тряпочки, продавливание через сито, оттягивание пластины;
г) декорирование изображения цветными кусочками пластика, семенами растений; продавливание на пластинах рельефа-отпечатка листа растения;
д) все ответы верны.

5. Выделите *основные* методы обучения детей сюжетному изображению (в рисовании и лепке):
а) показ, художественное слово, напоминание, объяснение;
б) наблюдение, беседа с использованием рассматривания подлинников и репродукций известных картин, скульптурных композиций, книжных иллюстраций, моделирование композиций.;
в) использование вариативных образов, указания, игровые приемы;
г) прием «словесное рисование», загадки, показ детских работ;
д) вариативные образцы, рассказ.

6. Выделите *основной принцип* обучения декоративной деятельности:
а) использование произведений народного декоративно-прикладного искусства как высокохудожественных образцов;
б) постепенность и систематичность в освоении программных задач обучения;
в) учет возрастных возможностей и индивидуальных особенностей ребенка;
г) опора на жизненный опыт детей;
д) предоставление детям свободы.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
ПК-2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ		
Знать	- основные понятия и определения теорий и технологий развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности	**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:** Теоретические: 1. Предмет и задачи курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», связь с другими дисциплинами. 2. Проблема развития детского изобразительного творчества в истории зарубежной и отечественной педагогики. 3. Современная концепция дошкольного воспитания о художественно-творческом развитии ребенка. 4. Изобразительное искусство, его специфика, виды и основные выразительные средства (дать характеристику двум видам искусства – на выбор). 5. Роль искусства в жизни общества, его функции. 6. Художественный образ – форма художественного мышления, его особенности и свойства. 7. Особенности восприятия дошкольниками разных видов изобразительного искусства. 8. Сущность творчества: философский, психологический, педагогический аспекты данного понятия. 9. Детское изобразительное творчество, его особенности. 10. Способности к изобразительной деятельности, их структура, показатели. **Тестовые задания:** 1. Рисунок, гравюра, линогравюра, литография, офорт, ксилография – это техника а) живописи; б) графики;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		в) скульптуры; г) архитектуры; д) народного искусства. 2. Выберите правильный ответ на вопрос «Виды изобразительного искусства»: а) графика, живопись, народное декоративно-прикладное искусство, архитектура, скульптура; б) художественная фотография, кино, балет; в) пение, музыка, театр; г) народные танцы, городские танцы, спортивные танцы; д) все ответы верны. 3. Выделите основные выразительные средства графики: а) цвет, композиция, ритм; б) точка, линия, штрих, светотеневое пятно; в) форма, чередование, линия горизонта; г) пластика, динамика, точка зрения, перспектива; д) все ответы не верны. 4. К какой из ниженазванных групп видов искусства относится изобразительное искусство: а) пространственные; б) пространственно-временные; в) временные; г) синтетические; д) все ответы верны. 5. Выделите *основные* выразительные средства скульптуры: а) пластика, форма, силуэт, динамика; б) контур, цвет, ритм, чередование; в) цвет, композиция, форма, штрих; г) точка зрения, линия горизонта, перспектива. д) ритм, штрих, контур, форма. 6. Энкаустика, мозаика, витраж, фреска, темпера, техника пастели, акварели и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		др. – это техника: а) графики; б) скульптуры; в) архитектуры; г) живописи; д) народного искусства. 7. Выделите основные выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства: а) обобщённость формы, цвет, ритм, чередование; б) пластика, динамика, силуэт, форма; в) светотеневое пятно, линия, штрих, точка; г) цвет, форма, композиция, перспектива; д) штрих, силуэт, точка, линия. 8. Лепка, высекание (резьба), литьё, гальванопластика – это техника: а) архитектуры; б) графики; в) скульптуры; г) живописи; д) народного искусства.
Уметь	- самостоятельно анализировать образовательные программы по художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов;	**Практические вопросы к экзамену*:*** 1. Проанализировать содержание художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства на примере одной из современных программ ДОО. 2. Сделать выборку 1-2-х творческих заданий и игровых упражнений на развитие психических процессов, лежащих в основе творческих способностей детей (воображение, образное мышление, образная память). 3. Подобрать пример 1-2-х игр, развивающих детское творческое мышление и воображение с объяснением методики работы с ними.
Владеть	- практическими навыками реализации образовательных программ по	**Практические задания:** 1. Основные направления методической работы в области технологий и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	художественно-эстетическому развитию детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями образовательных стандартов; - технологиями проведения диагностического исследования детей в области художественно-эстетического развития и изобразительной деятельности детей дошкольного возраста	методики обучения дошкольников изобразительной деятельности. 2. Охарактеризовать основные положения, разрабатываемые исследователем в области художественного развития детей-дошкольников 3. Разработать содержание беседы с родителями по вопросам эстетического развития детей дошкольного возраста (возрастная группа на выбор студента): особенности эстетического развития для данного возраста; конкретные рекомендации родителям по эстетическому развитию; рекомендуемая литература. 4. Изучите особенности взаимосвязи воображения и творчества; обучения и творчества. 5. Подготовьте реферат на тему: «Развитие детского творчества за рубежом» (страна - на выбор). 6. Изучить опыт ознакомления детей с произведениями разных видов искусства. Выделить описанные методы и приемы развития эстетического отношения к искусству. Познакомьтесь с основными задачами и содержанием работы по приобщению дошкольников к искусству.
ПК-3 способностью обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах деятельности		
Знать	- особенности взаимодействия дошкольников в детских видах изобразительной деятельности	**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:** Теоретические: 1.Виды изобразительной деятельности, их интеграция и взаимосвязь (по материалам исследований Е.А.Флериной, Н.П.Сакулиной, Т.Лазарь и др.). 2. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников. Роль наблюдений в овладении детьми способами изображения. 3. Требования к организации наблюдений, организуемых перед занятиями изобразительной деятельностью. 4. Технологии и методика развития творчества детей в предметном рисовании. 5. Обучение детей технике рисования. 6. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетном рисовании (раскрыть особенности использования 2-3 методов на разных возрас-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		тных этапах). 7. Технологии и методика развития детского изобразительного творчества в декоративном рисовании. 8. Технологии и методика развития детского творчества в предметной лепке. 9. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетной лепке. 10. Технологии и методика развития творчества детей в декоративной лепке. 11. Технологии и методика развития детского аппликационного творчества. 12. Особенности конструктивной деятельности дошкольников, ее виды. 13. Формы организации обучения конструктивной деятельности дошкольников (перечислить, раскрыть особенности использования 2 из них). 14. Технологии и методика обучения детей конструированию и развития конструктивного творчества (на примере одного из видов конструирования). **Тестовые задания:** 1. Выделите *фамилии исследователей*, изучавших особенности восприятия дошкольниками произведений изобразительного искусства: а) И. И. Шишкин, Т. И. Лазарь, Н. П. Сакулина; б) В. Я. Кионова, С. Ю. Бологова, Ю. В. Максимов, Е. А. Флёрина, Г. М. Вишнева, А. М. Чернышева, Д. Н. Вершинина, Н. М. Зубарева, З. А. Богатеева; в) Т. Н. Доронова, Р. Г. Казакова, Т. С. Комарова, Т.Г. Казакова; г) К. Ф. Юон, Е.И. Чарушин, Ю. Васнецов, Е. Рачев; д) Т. С. Комарова, Р. Г. Казакова, Ю. Борев, А. В. Бакушинский. 2. Определите, какая из нижеследующих групп является задачами 1-го этапа ознакомления детей с живописью (по Р. М. Чумичевой): а) развивать умение самостоятельно анализировать содержание произведения, выделять выразительные средства, формировать умение «читать» произведение, мотивировать эмоционально-личностное отношение к произведению; б) создание интереса к произведению, формирование умения внимательно его рассматривать, эмоционально откликаться на содержание; в) формировать творческое восприятие детьми произведений искусства; учить сопоставлять содержание произведений разных художников, жанров; содер-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		жание произведения со своим личным опытом, реальной действительностью; г) учить детей рассказывать по содержанию произведения, отвечать на вопросы педагога; развивать умение вступать в диалог; высказывать свое мнение, отстаивать его; д) все ответы верны. 3. Что такое *«объективная»* новизна продукта творческой деятельности: а) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся; б) необычное изображение знакомого объекта; в) оригинальное изображение объекта; г) четко выделенные качественные показатели нового продукта; д) результат деятельности, имеющий значение для человека, добившегося его. 4. В чём специфика динамики этапов творческой деятельности детей: а) все этапы творческой деятельности растянуты во времени; б) все этапы творческого процесса «свёрнуты» во времени; в) все этапы творческого процесса трудно различимы; г) все этапы творческого процесса чётко выделены; д) все этапы творческого процесса «смазаны». 5. Выделите характеристику сущности творчества с точки зрения психологии: а) это деятельность преобразующего, прогрессивного характера, порождающая нечто новое, никогда ранее не бывшее; б) это деятельность одного человека, обращённого к другому человеку; это активная, созидательная деятельность, которая направлена не столько на изменение окружающего мира, сколько на изменение самого человека; творчество – это активная психическая деятельность человека, в процессе которой особо мобилизуется интеллектуальная, эмоциональная и волевая сферы человека; в) это деятельность, включающая в себя и умение самостоятельно поставить цель, и проявить инициативу в выборе средств, путей её достижения, и самостоятельно менять, улучшать, совершенствовать условия жизни; это способ-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		ность, с одной стороны, накапливать, осваивать «багаж» знаний, того, что уже накоплено человечеством, а с другой, - это способность нарушать сложившийся стереотип, готовность сделать шаг в неведомое; г) творчество это родовая сущность человека; повышенная активность ребёнка, в результате которой он открывает много нового для себя (в своих возможностях, в познании мира); д) деятельность, выполненная в указанный срок, с интересом. 6. Выделите *основные* выразительные средства, используемые ребёнком и зрелым мастером – художником: а) ритм и симметрия, чередование; б) форма, цвет, композиция; в) линия горизонта, точка зрения. г) перспектива (воздушная и линейная); асимметрия, гипербола; д) штрих, точка, линия. 7. Мотивом детского изобразительного творчества является: а) желание ребёнка поиграть с материалами и инструментами; б) предложение взрослого изобразить что-либо в рисунке (лепке); в) желание ребёнка подражать деятельности другого человека; г) желание ребёнка «рассказать» в рисунке (лепке) о том, что его взволновало, затронуло душу; пережить это вновь; д) подсказка, совет друга. 8. Что такое *«субъективная»* новизна продукта творческой деятельности: а) новый взгляд человека на результат своей деятельности; б) результат деятельности, имеющий значение лишь для человека, добившегося его; в) необычное, личностное мнение одного человека на результат творческой деятельности другого; г) четко выделенные качественные показатели нового продукта; д) результат деятельности, имеющий принципиально новые показатели, никогда ранее не встречавшиеся.

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		9. Субъективной основой детского изобразительного творчества является: а) мысли, чувства, отношение ребёнка к окружающему, передаваемые им в изображении; б) мнение родителей ребёнка; в) собственное мнение ребёнка о своём творчестве в области изобразительной деятельности; г) мнение воспитателя о творческих возможностях ребёнка; д) окружающий мир (в том числе и искусство).
Уметь	- самостоятельно обеспечивать соответствующее возрасту взаимодействие дошкольников в соответствующих видах детской изобразительной деятельности	**Практические вопросы:** 1. Назвать и кратко охарактеризовать методы и приемы обучения, возможные в использовании на одном из занятий по изобразительной деятельности. 2. На примере одного их разработанных и утвержденных Положений об организации кружковой работы в ДОУ г.Магнитогорска или других городов (2018 г), представить основные его структурные компоненты и их примерное содержание. 3. Охарактеризовать опыт организации кружковой работы, описанный воспитателем Волосенко С.В. в Программе кружковой работы по тестопластике «Мукосолька» (Муниципальное ДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» г.Магнитогорск). 4. Охарактеризовать содержание организации совместной творческой деятельности педагога и детей автора Рябухиной К.В (МБДОУ №234 г.Челябинск) в материалах Семинара практикума «Организация совместной деятельности педагогов и детей в ДОУ». 5. Проанализировать задачи обучения рисованию и развития творчества детей в одной из современных альтернативных программ ДОУ по возрастным группам. 6. Разработать примерный конспект занятия по рисованию с ориентировкой на определенный тип занятия (вид рисования: предметное, сюжетное, декоратив-

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		ное, а также возраст детей – на выбор).
Владеть	- способами организации разных форм и видов изобразительной деятельности в художественно-эстетическом развитии дошкольников	**Практические задания:** 1. Познакомиться с формами организации образовательных ситуаций обучения детей рисованию, выписать примеры. 2. Оцените опыт использования нетрадиционных техник рисования. 3. По предложенным источникам изучить материал в соответствии с вопросами для: обсуждения. 4. Провести анализ задач по обучению детей лепке и развитию их творчества альтернативных программах (не менее двух программ) 5. Познакомиться с материалом и оборудованием для лепки, рекомендациями в подготовке глины и соленого теста к лепке. 6. Изучая пособие Халезовой Н.Б., познакомиться с содержанием, приемами и способами декоративной лепки по мотивам народных игрушек в разных возрастных группах детского сада. 7. Выделить формы организации занятий по лепке
ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации		
Знать	- особенности педагогических условий общения и организации сотрудничества обучающихся; - общие, специфические закономерности и индивидуальные особенности развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста	**Перечень вопросов для подготовки к экзамену:** Теоретические: 1. Формы организации детей на коллективную деятельность в процессе з нятий. 2. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников, ее знач ние, содержание, формы, приемы руководства. 3. Кружковая работа в детском саду, ее значение, задачи, содержательн направленность. 4. Совместная работа педагога и детей как форма художественн творческого развития ребенка. Ее значение, задачи, содержание. 5. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личнос ребенка и основа его самостоятельной художественно–творческой деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		6. Художественно – эстетическая развивающая среда и ребенок. 7. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного младшего школьного возраста.
Уметь	- создавать и реализовывать педагогические условия общения и развития дошкольников; - организовывать развивающую среду для развития творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста	**Практические задания:** 1. Познакомится с современными способами создания лепных изображений. 2. Разработать план - конспект непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста (возраст детей, вид деятельности: аппликация или конструирование - на выбор). 3. Обоснуйте возможность использования технологии художественно - эстетического развития детей, предложенной Лыковой И.А. 4. Дайте анализ технологиям обучения детей дошкольного возраста аппликации, конструированию, коллажу, дизайну, представленных в предложенных источниках
Владеть	- готовностью к использованию знаний об организации сотрудничества и практической деятельности в процессе художественно-эстетического образования дошкольников, обеспечивающих развитие творческих способностей, активности, инициативности и самостоятельности детей дошкольного возраста в изобразительного деятельности	**Практические задания:** 1. Провести анализ задач обучения детей аппликации и развития их творчества в одной из современных альтернативных программ ДОУ. 2. Привести пример занятия интегрированного характера и охарактеризовать методику его проведения. 3. Привести 1-2 примера техники изобразительной деятельности «кардмейкинг». 4. Привести 1-2 примера техники изобразительной деятельности «витинанка» – как вида древнеславянского народного декоративного искусства. 5. Привести пример 1-2-х занимательных игр с упражнениями по конструированию. 6. Привести примеры показателей качества художественного конструирования, определить, при решении какой педагогической проблемы их знание будет необходимым.

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности» проводится в форме экзамена. На итоговую оценку влияет качество выполнения практических заданий на образовательном портале и выполнение тестовых заданий по каждому разделу, а так же заключительного теста. Экзаменационная оценка выставляется результатам выполненных заданий.

Экзамен по данной дисциплине проводится в дистанционной форме по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и одно практическое задание.

Перечень вопросов для подготовки к экзамену:

Теоретические:

1. Предмет и задачи курса «Теория и методика развития детского изобразительного творчества», связь с другими дисциплинами.
2. Проблема развития детского изобразительного творчества в истории зарубежной и отечественной педагогики.
3. Современная концепция дошкольного воспитания о художественно-творческом развитии ребенка.
4. Изобразительное искусство, его специфика, виды и основные выразительные средства (дать характеристику двум видам искусства – на выбор).
5. Роль искусства в жизни общества, его функции.
6. Художественный образ – форма художественного мышления, его особенности и свойства.
7. Особенности восприятия дошкольниками разных видов изобразительного искусства.
8. Сущность творчества: философский, психологический, педагогический аспекты данного понятия.
9. Детское изобразительное творчество, его особенности.
10. Способности к изобразительной деятельности, их структура, показатели.
11. Условия и пути развития изобразительного творчества дошкольников.
12. Этапы развития изобразительной деятельности в дошкольный период детства.
13. Изобразительная деятельность дошкольников, ее специфика.
14. Виды изобразительной деятельности, их интеграция и взаимосвязь (по материалам исследований Е.А. Флериной, Н.П. Сакулиной, Т. Лазарь и др.).
15. Сенсорные основы изобразительной деятельности дошкольников. Роль наблюдений в овладении детьми способами изображения.
16. Требования к организации наблюдений, организуемых перед занятиями изобразительной деятельностью.
17. Технологии и методика развития творчества детей в предметном рисовании.
18. Обучение детей технике рисования.
19. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетном рисовании (раскрыть особенности использования 2-3 методов на разных возрастных этапах).
20. Технологии и методика развития детского изобразительного творчества в декоративном рисовании.
21. Технологии и методика развития детского творчества в предметной лепке.
22. Технологии и методика развития детского творчества в сюжетной лепке.
23. Технологии и методика развития творчества детей в декоративной лепке.
24. Технологии и методика развития детского аппликационного творчества.
25. Особенности конструктивной деятельности дошкольников, ее виды.
26. Формы организации обучения конструктивной деятельности дошкольников (перечислить, раскрыть особенности использования 2 из них).

27. Технологии и методика обучения детей конструированию и развития конструктивного творчества (на примере одного из видов конструирования).
28. Художественное конструирование, его специфика в дошкольном возрасте. Методика развития детского творчества в процессе художественного конструирования (на примере одного вида).
29. Формы работы и методика ознакомления детей с изобразительным искусством в детском саду.
30. Технологии и методы и приемы развития детского изобразительного творчества, их характеристика с современных позиций.
31. Занятия изодеятельностью как одна из форм обучения и развития творчества детей. Их типы, виды и структура.
32. Формы организации детей на коллективную деятельность в процессе занятий.
33. Самостоятельная изобразительная деятельность дошкольников, ее значение, содержание, формы, приемы руководства.
34. Кружковая работа в детском саду, ее значение, задачи, содержательная направленность.
35. Совместная работа педагога и детей как форма художественно-творческого развития ребенка. Ее значение, задачи, содержание.
36. Произведения изобразительного искусства как фактор развития личности ребенка и основа его самостоятельной художественно – творческой деятельности.
37. Художественно – эстетическая развивающая среда и ребенок.
38. Преемственность в художественном образовании детей дошкольного и младшего школьного возраста.
39. Преподавание курса «Методики развития детского изобразительного творчества». Представить план практического занятия по курсу.
40. Содержание художественно-эстетического развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности в современных комплексных («Радуга», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду»)и специальных (парциальных) программах («Программа эстетического воспитания детей 2 – 7 лет. Красота. Радость. Творчество» (Т. С. Комарова, А. В. Антонова и др.), «Природа и художник» (Т. А. Копцева) и др.
41. Диагностика художественно-творческого развития детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности.
42. Планирование работы по художественно-творческому развитию детей средствами изобразительного искусства и изобразительной деятельности.

Практические:

1. Подобрать пример 1-2-х игр, развивающих детское творческое мышление и воображение с объяснением методики работы с ними.
2. Проанализировать содержание художественного воспитания детей средствами изобразительного искусства на примере одной из современных программ ДОО.
3. Сделать выборку 1-2-х творческих заданий и игровых упражнений на развитие психических процессов, лежащих в основе творческих способностей детей (воображение, образное мышление, образная память).
4. Назвать и кратко охарактеризовать методы и приемы обучения, возможные в использовании на одном из занятий по изобразительной деятельности.
5. На примере одного их разработанных и утвержденных Положений об организации кружковой работы в ДОУ г. Магнитогорска или других городов (2018 г), представить основные его структурные компоненты и их примерное содержание.
6. Охарактеризовать опыт организации кружковой работы, описанный воспитателем

Волосенко С.В. в Программе кружковой работы по тестопластике «Мукосолька» (Муниципальное ДОУ «Центр развития ребенка – детский сад №113» г. Магнитогорск).

7. Охарактеризовать содержание организации совместной творческой деятельности педагога и детей автора Рябухиной К.В (МБДОУ №234 г. Челябинск) в материалах Семинара практикума «Организация совместной деятельности педагогов и детей в ДОУ».
8. Проанализировать задачи обучения рисованию и развития творчества детей в одной из современных альтернативных программ ДОУ по возрастным группам.
9. Разработать примерный конспект занятия по рисованию с ориентировкой на определенный тип занятия (вид рисования: предметное, сюжетное, декоративное, а также возраст детей – на выбор).
10. Провести анализ задач обучения детей аппликации и развития их творчества в одной из современных альтернативных программ ДОУ.
11. Привести пример занятия интегрированного характера и охарактеризовать методику его проведения.
12. Привести 1-2 примера техники изобразительной деятельности «кардмейкинг».
13. Привести 1-2 примера техники изобразительной деятельности «витинанка» – как вида древнеславянского народного декоративного искусства.
14. Привести пример 1-2-х занимательных игр с упражнениями по конструированию.
15. Привести примеры показателей качества художественного конструирования, определить, при решении какой педагогической проблемы их знание будет необходимым.

Показатели и критерии оценивания экзамена:

Отметка «**отлично»** выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает в дистанционной форме, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Отметка «**хорошо**» выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его в дистанционной форме, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Отметка «**удовлетворительно**» выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ в дистанционной форме.

Отметка «**неудовлетворительно**» выставляется обучающемуся, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы. Отметка «неудовлетворительно» выставляется также, если обучающийся после начала экзамена отказался его сдавать.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии развития детей дошкольного возраста в изобразительной деятельности : учебно-методическое пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2769.pdf&show=dcatalogues/1/1132896/2769.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Чернобровкин, В. А. Теории и технологии музыкального развития в дошкольном образовании : учебное пособие / В. А. Чернобровкин ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3427.pdf&show=dcatalogues/1/1140329/3427.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный.- ISBN 978-5-9967-1009-6. - Сведения доступны также на CD-ROM.

3. Чернобровкин, В. А. Практикум по образовательной области "Художественно-эстетическое развитие" : учебное пособие [для вузов] / В. А. Чернобровкин, Г. С. Хакова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2019. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL : https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3899.pdf&show=dcatalogues/1/1530043/3899.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-1489-6. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM

б) Дополнительная литература:

1. Курбан, Е. Н. Современное искусство на рынке арт-индустрии. Практикум : учебно-методическое пособие / Е. Н. Курбан ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2306.pdf&show=dcatalogues/1/1129917/2306.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

2. Касатова, Г. А. Композиция : учебное пособие / Г. А. Касатова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 91 с. : ил. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2707.pdf&show=dcatalogues/1/1131769/2707.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Имеется печатный аналог.

3. Каюмова, Н. А. Рисунок. Живопись. Пластика в архитектуре : учебно-методическое пособие / Н. А. Каюмова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2014. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Загл. с титул. экрана. - URL: https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1374.pdf&show=dcatalogues/1/1123828/1374.pdf&view=true (дата обращения: 25.09.2020). - Макрообъект. - Текст : электронный. - Сведения доступны также на CD-ROM.

в) Методические указания:

1. Л.Н. Санникова, Н.И. Левшина Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им. Г.И. Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

2. Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины (приложение)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: https://elibrary.ru/project_risc.asp

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» https://dlib.eastview.com/

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: https://scholar.google.ru/

4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: http://window.edu.ru/

5) Российская Государственная библиотека. Каталоги https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/

6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp

7) Университетская информационная система РОССИЯ https://uisrussia.msu.ru

8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» http://webofscience.com

9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» http://scopus.com

10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals http://link.springer.com/

11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference http://www.springer.com/references

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Центр дистанционных образовательных технологий	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Оборудование для проведения он-лайн занятий: Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620 Документ камера AverMediaAverVisionU15, Epson Графический планшет WacomIntuosPTH Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769 Система настольная акустическая GeniusSW-S2/1 200RMS Видеокамера купольная PraxisPP-2010L 4-9 Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B Система интерактивная SmartBoard480 (экран+проектор) Поворотная веб-камера с потолочным подвесомLogitechBCC950 loG-960-000867 Комплект для передачи сигнала Пульт управления презентацией LogitechWirelessPresenterR400 Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением) Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

Приложение

Методические рекомендации для студентов по освоению дисциплины в дистанционной форме обучения

Ведущую роль в изучении дисциплины играют лекции в дистанционной форме изложения и материал, размещенный на образовательном портале. В случае если Вы не прослушали определенные лекции преподавателя, есть возможность изучить их самостоятельно на образовательном портале. Целесообразно повторить материал последней лекции перед следующим занятием; повторяя, подумайте, какие уточняющие вопросы можно задать преподавателю на лекции. Закрепите определения основных понятий темы, рассмотренные на лекции. Поработайте с источниками списка литературы, рекомендованными на лекции.

Самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки (см. ниже).

Готовясь к семинарским занятиям в дистанционной форме, руководствуйтесь заданиями при изучении источников. Проработайте все доступные Вам источники и

только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное. Выполняя задания к семинарским занятиям, детально проработайте формулировку задания. Ориентируйтесь на критерии оценки занятий (см. ниже).

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

При подготовке к экзамену соотнесите материалы лекций, наработанный Вами материал в ходе самостоятельной работы, записи, сделанные на семинарских занятиях, с перечнем вопросов к экзамену.

Показатели и критерии оценки активной работы студентов:

Показатели:

1. Степень активности участия в обсуждении вопросов темы.
2. Наличие письменных материалов к занятию, выложенных на образовательный портал.

Критерии:

5 баллов – активное участие в обсуждении всех вопросов темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

4 балла – активное участие в обсуждении большинства вопросов темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

3 балла – участие в обсуждении одного вопроса темы в дистанционной форме; наличие аналитических записей по всем вопросам, имеются неточности в оформлении заданий к теме;

2 балла – незначительное участие в обсуждении вопросов темы в дистанционной форме; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

1 балл – пассивное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

0 баллов – отсутствует подготовка к занятию.

Требования к оформлению материалов самостоятельной работы:

1. Указать тему, номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.
4. Материалы самостоятельной работы оформляются и выкладываются на образовательный портал.

Критерии оценки выполнения программы самостоятельной работы:

5 баллов – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;

4 балла – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

3 балла – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

2 балла – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;

1 балл – программа выполнена формально, не в полном объеме;

0 баллов – программа не выполнена.