



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института/

Т.Е. Амбрамзон  
«10» октября 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Направление подготовки (специальность)  
44.03.02 Психолого -педагогическое образование

Профиль Психология и педагогика дошкольного образования

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
заочная

Институт

институт гуманитарного образования

Кафедра  
Курс

дошкольного и специального образования  
5

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.02 Психолого-педагогическое образование, утвержденного приказом МОиН РФ от 14.12.2015 № 1457.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дошкольного и специального образования «10» октября 2018 г., протокол № 2.

Зав. кафедрой  /Л.Н.Санникова/

Рабочая программа одобрена методической комиссией института гуманитарного образования «16» октября 2018 г., протокол № 3.

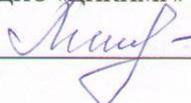
Председатель:  /Т.Е.Абрамзон/

Рабочая программа составлена:

доцент, к.п.н., доцент  /Н.И.Леешина/

Рецензент:

старший методист МУ ДПО «ЦПКИМР» г. Магнитогорска

 /Ю.А.Мичурина



### 1 Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Приобщение дошкольников к художественной литературе» является: формирование профессиональной компетентности в области теории и современных технологий приобщения дошкольников к художественной литературе на основе образовательных программ дошкольного образования и ФГОС ДО, соблюдения педагогических условий общения и развития дошкольников.

### 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Приобщение дошкольников к художественной литературе» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин «Психология детей дошкольного и младшего школьного возраста», «Теории обучения и воспитания», «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста», «Дошкольная педагогика».

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы при государственной итоговой аттестации.

### 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Приобщение дошкольников к художественной литературе» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК -2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ</b>	
Знать:	-специфику детской книги; - образовательные программы и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе
Уметь	- проектировать формы приобщения дошкольников к художественной литературе в образовательном процессе
Владеть	методами реализации профессиональных задач образовательных программ в области приобщения дошкольников к художественной литературе
<b>ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации.</b>	
Знать	- педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы
Уметь	анализировать и проектировать педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы
Владеть	-методами организации общения и развития дошкольников посредством художественной литературы

### 4 Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц 108/4и акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 4,4 акад. часов:
  - аудиторная – 4 акад. часов;
  - внеаудиторная – 0,4 акад. часов
- самостоятельная работа – 99,7 акад. часов;
- подготовка к зачету – 3,9 акад. часа

Раздел/ тема дисциплины	курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<i>1.Раздел Психолого - педагогические основы приобщения дошкольников к художественной литературе в ДОУ</i>	5							ПК-2зу ПК4-зу
1.1. Тема: Детская книга ее специфика, роль в воспитании и развитии дошкольников, задачи и содержание приобщения к художественной литературе в ДОУ					6	Проанализировать содержание беседы с дошкольниками по художественному произведению, содержащейся в конспекте занятия по ознакомлению с художественной литературой.	Проверка индивидуального задания на образовательном портале	
1.2. Тема: Особенности восприятия дошкольниками произведений художественной литературы					6	Представить анализ в виде таблицы.		
1.3.Тема: Круг детского чтения. Принципы формирования.					12			
<b>Итого по разделу</b>	<b>24</b>				<b>24</b>	тестирование	Проверка результатов тестирования	
<i>2.Раздел. Методические основы приобщения дошкольников к книге в ДОУ</i>						Разработать варианты творческих заданий для дошкольников к текстам художественных произведений или фольклора.	Проверка индивидуального задания на образовательном портале	ПК2зу в ПК-4зу
2.1.Тема: Методика ознакомления с художественным произведением		1		4	10			
2.2.Тема: Выразительное чтение и рассказывание как					10			

Раздел/ тема дисциплины	курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
метод приобщения к книге								
2.3. Тема: Беседы в связи с чтением художественного произведения				4	10	Познакомиться с презентаций «Детские художники-иллюстраторы». Выбрать одну иллюстрацию.	Проверка индивидуального задания на образовательном портале	
2.4. Тема: Методика ознакомления с иллюстрациями					10	Сформулировать вопросы к содержанию беседы с детьми по данной иллюстрации (3-4 вопроса), а также указать другие приемы, которые могут быть использованы при ознакомлении с данными иллюстрациями. Заполнить таблицу.		
2.5. Тема: Формы работы с книгой в ДОУ					10	Разработать и представить содержание рассказа педагога для детей старшего дошкольного возраста о творчестве детского писателя или художника иллюстратора.	Проверка индивидуального задания на образовательном портале	
<b>Итого по разделу</b>	<b>58</b>	<b>1</b>		<b>8</b>	<b>50</b>	тестирование	<b>Проверка результатов тестирования</b>	
<b>3</b> <i>Раздел. Методика ознакомления с произведениями разных жанров и тематики</i>								ПК2з в ПК-4з ув
3.1. Тема: Методика ознакомления с произведениями фольклора		1		2/2и	8	Разработать поэтапное содержание работы по ознакомлению	Проверка индивидуального задания на образовательном	

Раздел/ тема дисциплины	курс	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.2.Тема: Методика приобщения дошкольников к поэзии					10	дошкольников с порталом одним произведением художественной литературы или фольклора, рекомендованному для чтения дошкольникам.		
3.3.Тема: Методика ознакомления дошкольников с природоведческой литературой					7,7	1 Подготовка контрольной работы		
<b>Итого по разделу</b>	<b>28,7</b>	<b>1</b>		<b>2/2и</b>	<b>25,7</b>	<b>Тестирование Контрольная работа</b>	<b>Проверка результатов тестирования Проверка контрольной работы</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108/4 И</b>	<b>2/2и</b>		<b>2/2и</b>	<b>99,7</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	<b>Итоговый тест</b>	

### 5 Образовательные и информационные технологии

для освоения содержания тем разделов дисциплины используются

- активные и интерактивные формы проведения занятий (деловые и ролевые игры, метод конкретных ситуаций с использованием видеofilма, выступление в роли обучающего, решение ситуационных задач, работа в малых группах).
- видеоматериалы и ИНТЕРНЕТ-ресурсы на практических и лабораторных занятиях;
- самостоятельное ознакомление студентов с источниками информации по дисциплине, АННОТАЦИЯ ПЕРИОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ

### 6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

**Задания для самостоятельной работы:**

#### Практическое задание 1

*Задание 1:* Проанализировать содержание беседы с дошкольниками по художественному произведению, содержащейся в конспекте занятия по ознакомлению с художественной литературой (конспект смотреть в одном из методических пособий или в хрестоматии).

Для выполнения задания необходимо:

- обязательно прочитать произведение, с которым знакомят детей на данном занятии;
- необходимо не только перечислить приемы, но и привести конкретные примеры. Например, если прием «объяснение значение слова», то нужно назвать слово и его значение, если прием «повторное обращение к тексту» - указать, какой именно отрывок или фраза будут зачитываться повторно.
- Представить анализ в виде таблицы.

Таблица Анализ беседы с дошкольниками по содержанию художественного произведения

Автор, название пособия	Автор и название художественного произведения, для какой возрастной группы	Вид беседы	Приемы, используемые в беседе (перечислить)	Виды вопросов (привести примеры вопросов)

**Задание 2.** Разработать поэтапное содержание работы по ознакомлению дошкольников с одним произведением художественной литературы или фольклора, рекомендованному для чтения дошкольникам.

Содержание работы представить в таблице.

Таблица Содержание работы по ознакомлению с художественным произведением

Название произведения, возрастная группа		
Цель: .....		
Этапы работы	Цель	Методы и приемы
Подготовка к чтению произведения	Указать цель	Указать приемы
Чтение (рассказывание)	Указать цель	
Беседа после чтения	Указать цель	Сформулировать вопросы, перечислить другие приемы.
Последующая работа на материале художественного произведения	Указать цель	Указать формы и методы

*Литература*

1. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
2. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ.высш. и сред.пед.учеб.заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000.(с.327- 337)
3. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313
4. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.ТЦ. Сфера,2015
5. Мирошкина, Р.А. Художественная литература в развитии речи дошкольников - Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с
6. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. 2001.-№№ 8, 9.

**Практическое задание 2**

**Задание 1.** Разработать и представить содержание рассказа педагога для детей старшего дошкольного возраста о творчестве детского писателя или художника иллюстратора.

Рассказ педагога должен отвечать предъявляемым методическим требованиям (небольшой по объему, доступный по содержанию, содержащий интересные факты биографии и творчества ).

**Задание 2.** Разработать варианты творческих заданий для дошкольников к текстам художественных произведений или фольклора. Обязательно нужно раскрывать содержание задания. Например, «подбор синонимов» (указать к какому слову), «рисование словесного портрета» (указать какого героя). и т.д.

Творческие задания представить в таблице (3-4 задания к тексту).

Таблица творческие задания по содержанию художественного произведения

Текст	Текст 1 Название произведения и автора	Текст 2 Название произведения и автора
Творческие задания	•	•

*Задание 3.* Познакомиться с презентацией «Детские художники- иллюстраторы». Выбрать одну иллюстрацию. Сформулировать вопросы к содержанию беседы с детьми по данной иллюстрации (3-4 вопроса), а также указать другие приемы, которые могут быть использованы при ознакомлении с данными иллюстрациями. Заполнить таблицу.

Таблица Беседа по иллюстрации

Художник иллюстратор	Произведение	Возрастная группа	Приемы работы

*Список литературы*

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. – 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. (с.327- 337) .
2. Гриценко З. Иллюстрация как объект восприятия// Дошкольное воспитание 2012.-№3.
3. Гриценко З.А. Развитие интереса к книге у детей дошкольного возраста// Детский сад: теория и практика 2013.№6.
4. Гурович Л.М., Береговая Л.Б., Логинова В.И. Ребенок и книга. – М., 1992.
5. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313
6. Короткова Н.А. Художественная литература в образовательной работе с детьми старшего дошкольного возраста //Дошкольное воспитание. 2001.-№№ 8, 9.
7. Курочкина Н.А. Детям о книжной графике. – СПб., 1997.
8. Мирошкина, Р.А. Художественная литература в развитии речи Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с.
9. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Н.А. Стародубова. – 2-е изд., испр. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.
10. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.ТЦ. Сфера,2015

**Планы семинарских занятий**

Тема 2.1 Методика ознакомления с литературным произведением

Вопросы:

1. Этапы работы с литературным произведением.
2. Подготовка воспитателя и детей к ознакомлению с художественным произведением.
3. Методика чтения и рассказывания в зависимости от возраста детей.
4. Методика ознакомления с иллюстрациями.

*Задание.* Проанализировать конспект занятия по ознакомлению с произведением художественной литературы в одной из возрастных групп.

*Задание 2.* Подготовить сообщение о творчестве художника иллюстратора (Е.Рачев, Е. Чарушин, В.Конашевич, В.Сутеев и др.).

*Литература:*

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008

Тема. 2.3. Досуговая деятельность на материале художественных произведений

Вопросы:

1. Роль досуговой деятельности в воспитании у дошкольников интереса к произведениям художественной литературы:

2. Формы досуговой деятельности, методика проведения (литературные вечера, утренники, викторины, литературные концерты).

Литература:

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008. - 313 с.

*Задание: Проанализировать сценарий литературного утренника или досуга. Указать: тему, возрастную группу, цель, структуру, приемы, их назначение.*

Тема 3.1. Методика ознакомления дошкольников с произведениями фольклора

*Вопросы:*

1. Роль фольклора в развитии и воспитании детей.

2. Методика ознакомления с произведениями малых фольклорных форм (колыбельные, потешки, загадки, небылицы, пословицы).

3. Методика ознакомления с народными сказками (задачи, формы, методы, приемы)

*Задание:*

*1. Проанализировать конспект по ознакомлению со сказкой (задачи, структура, приемы)*

*Разработать план-конспект ознакомления дошкольников (чтение, рассказывание, инсценирование) с одним из малых жанров фольклора для одной возрастной группы.*

Литература:

1. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению [Текст] : учебное пособие для вузов / З. А. Гриценко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2008.

2. Мирошкина, Р.А. Художественная литература в развитии речи дошкольников [Текст] / Р. А. Мирошкина ; МаГУ ; [науч. ред.: Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; рец.: В. И. Турченко]. - Магнитогорск : [Изд-во Магу], 2012. - 303 с.

3. Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой. – М.2008.

### **Тесты для самопроверки:**

*Раздел 1 Психолого - педагогические основы приобщения дошкольников к художественной литературе в ДОУ*

1. Комплекс произведений, созданных специально для детей с учетом психофизиологических особенностей их развития:

- а) детское чтение;
- б) детская литература;
- в) детское творчество;
- г) художественная литература;

2. Жанр – это:

- а) форма произведения;
- б) род произведения, характеризующийся определенной стилистикой;
- в) род произведений в области какого – либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками;
- г) род произведения, характеризующийся определенной тематикой.

3. Восприятие художественной литературы рассматривается:

- а) как волевой процесс, предполагающий пассивное созерцание;
- б) как активный волевой процесс, предполагающий деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии;
- в) как освоение богатства родного языка, многообразия способов построения простых и сложных предложений;
- г) как восприятие действительности.

4. Кто занимался изучением особенностей восприятия художественной литературы дошкольниками:

- а) Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович;
- б) М.М. Кониная, А. Максаков, Л. Журова, А. Леушина;
- в) А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Радина;
- г) А.В. Запорожец, В.В. Гербова, В.И. Яшина.

5. Для какой возрастной группы предлагается в уголке книги иметь 3-4 книги одного названия по несколько экземпляров:
- в младшей группе;
  - в средней группе;
  - в старшей группе;
  - в подготовительной группе.
6. Кто считал, что главная цель общения с литературным произведением- «открыть перед ребенком мир словесного искусства»:
- В.А.Сухомлинский;
  - А.В.Запорожец;
  - Б.М.Теплов;
  - Л.С.Выготский.
7. В ФГОС ДО (2014) в образовательной области «**Речевое развитие**» поставлены задачи:
- воспитание интереса и любви к художественной литературе, приобщение к чтению;
  - приобщение к книжной культуре, воспитание будущего читателя, развитие литературной речи;
  - знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
  - литературное образование дошкольника, развитие творческих способностей,
8. К какому возрасту по данным исследований закладываются основные читательские типы: дети, которым важна **познавательная** сторона текста; интересны происходящие в произведении **события**; предпочитающие **эмоциональное** наслаждение при чтении:
- к трем годам;
  - к пяти годам;
  - к 6-7 годам;
  - после 7- 8 лет.
9. Продолжительность тематической выставки в уголке книги составляет:
- 1- месяц;
  - 1-2 недели;
  - 3-4 дня;
  - 1 день
10. Какие три стадии в восприятии художественного произведения выделила О.И.Никифорова
- непосредственное восприятие, эмоциональный отклик, опосредованное восприятие;
  - непосредственное восприятие; эмоциональный отклик; творческая деятельность;
  - непосредственное восприятие, воссоздание образов; понимание идейного содержания; влияние на личность читателя.
- г) эмоциональный отклик, понимание идейного содержания; творческая деятельность.
- Раздел 2. Методические основы приобщения дошкольников к книге в ДОУ*
1. Совокупность норм литературного произношения принятого в языке
- дикция;
  - культура речи;
  - интонация;
  - орфоэпия.
2. Усиливает эмоциональную насыщенность речи.
- логической ударение;
  - инверсия;
  - фразовое ударение;
  - эмфатическое ударение.
3. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист
- форзац;
  - фронтиспис;
  - абзац;
  - заставка.

4. Какая беседа имеет цель выявить глубину понимания произведения детьми.
- аналитическая;
  - прогностическая;
  - вводная;
  - свободная.
5. Кто из исследователей выделяет следующие типы занятий по ознакомлению с художественной литературой: *тематическое, теоретическое, творческое, аналитическое*:
- Кониная М.М.;
  - Ушакова О.С.;
  - Гриценко З.А.;
  - Короткова Н.А.
6. Кто из детских художников - иллюстраторов является многолетним соавтором и признанным иллюстратором произведений К.И. Чуковского
- Ю. Васнецов;
  - В. Лебедев;
  - В. Конашевич;
  - Е. Рачев.
7. Какой показатель не характеризует особенности восприятия иллюстраций дошкольниками
- радуются яркому, красочному изображению;
  - легко выделяют главное в иллюстрации;
  - иллюстрации являются для детей, прежде всего средством припоминания текста, они не обращают внимания на выразительные средства;
  - действенное игровое отношение к картинке (они глядят изображенный предмет, подражают действиям персонажей и т.д.);
8. Форма закрепления впечатлений и знаний, полученных в процессе ознакомления с литературными произведениями в виде игры в ответы и вопросы, по какой либо теме.
- литературный утренник;
  - литературная гостиная;
  - литературная викторина;
  - игровая образовательная ситуация.
9. Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение.
- олицетворение;
  - гипербола;
  - метафора;
  - аллитерация

### *Раздел 3. Методика ознакомления с произведениями разных жанров и тематики*

1. Задача запомнить стихотворение впервые ставится перед детьми:
- в младшей группе;
  - в средней группе;
  - в старшей группе;
  - в подготовительной группе.
2. Композиция волшебной сказки включает:
- экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку;
  - развитие действие, развязку, послесловие.
  - экспозицию, завязку, развязку;
  - экспозицию, завязку, развитие сюжета, развязку, послесловие.
3. Кто открыл инвариантность набора функций волшебной сказки:
- А. Запорожец;
  - К. Чуковский;
  - В. Пропп;
  - Б. Теплов.
4. С помощью вопросов «Что выразил поэт в произведении, какие чувства? «Как он выразил свое чувство?» происходит анализ:
- изобразительных средств произведения;
  - выразительных средств произведения;

- в) мотивов создания произведения;  
г) отношения детей к творчеству поэта.
5. Совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций:  
а) план;  
б) проект;  
в) мнемотехника;  
г) мнемотаблица.
6. Кто создал новый тип анималистической книги для детей ( маленький рассказ о маленьком животном для маленьких детей):  
а) В.Бианки;  
б) Ю.Коваль;  
в) К.Паустовский  
г) Е. Чарушин
7. Кто из исследователей изучал особенности восприятия детьми поэтических произведений:  
а) О. Ушакова, А. Полозова, Т.Круглякова  
б) А.В.Запорожец, А.Леушина, В Гербов,;  
в) М.Кониная, В.Яшина, О.Соловьева;  
г) Е. Флериная, М.Алексеева, Л.Гурович
8. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:  
а) чтение стихотворения по ролям;  
б) чтение стихотворения хором;  
в) выразительное чтение педагогом  
г) использование схем, моделей.
9. Какой прием не используются в дошкольном возрасте при ознакомлении со сказкой:  
а) моделирование;  
б) придумывание нового окончания;  
в) рисование по сказке;  
г) рецензирование сказки;
10. Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение:  
а) метафора;  
б) эпитет;  
в) аллитерация;  
г) гипербола.

### **Контрольная работа по дисциплине**

#### **Задание 1. Разработать и представить проект приобщения дошкольников к художественной литературе.**

• Проект может быть посвящен творчеству писателя или художника- иллюстратора детских книг, знакомству с жанром литературы или фольклора (сказка, поэзия, басня, пословица и др.), знакомству с процессом книгоиздательства и др.

- Примерные темы проектов:
  - Откуда книга к нам пришла ( о создании книги)
  - Моя любимая сказка
  - Сказки К.Чуковского
  - Мой любимый герой книги
  - Творчество С.Я Маршака
  - Сочиняем стихи
  - Были и небылицы

Для выполнения задания необходимо изучить теоретический материал по теме, методическую литературу по проблеме организации проектной деятельности дошкольников и приобщения к художественной литературе, познакомиться с представленными в методической литературе, журналах, в хрестоматии литературными проектами (смотреть список литературы).

- Описание проекта должно включать следующие элементы:
- 1. Тема проекта.
- 2. Вид проекта.
- 3. Участники проекта.
- 4. Цель проекта.
- 5. Задачи проекта.
- 6. Этапы проекта.
- 7. Содержание, методы и приемы работы на каждом этапе.
- 8. Предполагаемый результат проектной деятельности.

Поэтапное содержание работы представить в таблице

Таблица План реализации проекта

этап	Цель	Формы, методы, приемы
1.этап	Указать цель.....	Указать формы и методы.....
2.этап...	.....	.....
...		
3.этап		
4.этап		

При заполнении таблицы необходимо конкретизировать все методы и приемы.

Например, рассматривание иллюстраций (указать к каким произведениям), игра драматизация (указать какое произведение драматизируется), беседа с детьми (указать тему беседы), лексические упражнения(указать какие).

*Список литературы*

1. Гербова В. В. Приобщение детей к художественной литературе : программа и метод. рекомендации : для занятий с детьми 2 - 7 лет / В. В. Гербова. - М. : Мозаика-Синтез, 2005. - 71 с. - (Б-ка программы воспитания и обучения в детском саду). - Библиогр.: с. 69-71. - ISBN 5-86775-342-5.
2. Гриценко З.А. Детская литература. Методика приобщения детей к чтению. М., 2008.
3. Гриценко З. Мастера книжной иллюстрации Комическая графика Николая Воронцова //Дошкольное воспитание 2013.№ 5.
4. Гриценко, З. А. Практикум по детской литературе и методике приобщения детей к чтению [Текст] : учеб. пособие для вузов / З. А. Гриценко. - М. : Академия, 2008. - 224 с
5. Использование метода проектной деятельности в развитии у дошкольников интереса к художественной литературе. Методические рекомендации /Сост. Устинова Е. И., Тарабрина Н. П. [и др.]. –Томск , 2012 .
6. Короткова Н.А. художественная литература в образовательной работе с детьми дошкольного возраста// Дошкольное воспитание. -№№8,9.2001
7. Лыкова, И. А. Интеграция искусств в детском саду. Изодеятельность и детская литература. Сказка [Текст] : учеб.-метод. пособие / И. А. Лыкова, Н. Е. Васюкова. - М. : КАРАПУЗ [и др.], 2009. - 143 .
8. Микляева, Н.В. Взаимодействие воспитателя с семьей в организации домашнего чтения[Текст]:учебно- методическое пособие / Н.В. Микляева.- .М.: Айрис – пресс, 2005.-89с ISBN 5-8112-1604
9. Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения: пособие для руководителей и практических работников ДОУ / Авт.-сост. Л. С. Кисилева, Т. А. Данилина [и др.]. – М.: АРКТИ, 2011. – 196 с.
10. Сомкова, О.Н. Проблемы литературного развития детей в современной науке и практике дошкольного образования[Текст]/ О.Н.Сомкова// Детский сад : теория и практика 2013.- №6
11. Ушакова О.С. Знакомим дошкольников с литературой. – М. : Сфера,1998.
12. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста: учебно-метод. пособие для воспитателей дошкольных учреждений – М., 2004.
13. Чиндилова О.В. Приёмы развития литературной речи детей // Начальная школа плюс До и После. - 2012.-№6.

14. Штанько, И.В. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста. / И. В. Штанько // Управление дошкольным образовательным учреждением. – 2004. – № 4. – С. 99–101.

**7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации**

**а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК -2 готовностью реализовывать профессиональные задачи образовательных, оздоровительных и коррекционно-развивающих программ</b>		
Знать:	<p>-специфику детской книги;</p> <p>- образовательные программы и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе</p>	<p>1.Какая задача не является обязательной в процессе ознакомления дошкольников с художественной литературой в основной образовательной программе дошкольного образования:</p> <p>а)воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественное произведение;</p> <p>б) формировать первоначальные представления о жанрах произведений;</p> <p>в) воспитывать литературно- художественный вкус;</p> <p>г) давать критическую оценку художественного произведения</p> <p>2. В каких образовательных областях ФГОС ДО содержатся задачи ознакомления с произведениями художественной литературы</p> <p>а) социально- коммуникативное развитие, познавательное развитие;</p> <p>б) познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие;</p> <p>в) речевое развитие, художественно- эстетическое развитие;</p> <p>г) социально- коммуникативное- развитие, художественно- эстетическое развитие</p> <p>3. Каково построение занятия по заучиванию стихотворения:</p> <p>а) вводная часть, выразительное чтение стихотворения без установки на запоминание, анализ произведения, повторное чтение произведения с установкой на запоминание, воспроизведение стихотворения детьми;</p> <p>б) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, беседа, направленная на анализ произведения, воспроизведение стихотворения детьми, повторное чтение произведения-;</p> <p>в) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, анализ произведения, повторное чтение с установкой на запоминание</p> <p>г) вводная часть, выразительное чтение стихотворения, повторное чтение с установкой на запоминание, чтение стихотворения детьми</p>
Уметь	<p>- проектировать формы приобщения дошкольников к художественной литературе в</p>	<p>1.Проанализировать образовательную область «Развитие речи». Направление приобщение к книжной культуре, в одной из вариативных образовательных</p>

	образовательном процессе	программ. Отметить соответствие ФГОС ДО, специфику данной программы. 2. Подготовить содержание беседы по содержанию художественного произведения (на примере конкретного произведения рекомендуемого программой)
Владеть	методами реализации профессиональных задач образовательных программ в области приобщения дошкольников к художественной литературе	1. Разработать проект по приобщению дошкольников к книге (на примере одной из возрастных групп). 2. Проанализировать одно стихотворение рекомендованное для дошкольников (тема, идея, образ, изобразительно-выразительные средства).
<b>ПК-4 готовностью обеспечивать соблюдение педагогических условий общения и развития дошкольников в образовательной организации.</b>		
Знать	- педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы	1. По мнению какого детского писателя, целью ознакомления дошкольников с художественной литературой является формирование будущего большого «талантливого читателя», «культурно образованного человека»: а) Маршак С.Я.; б) Чуковский К.И.; в) Барто А. г) Михалков С. 2. Что не включает подготовка к чтению произведения: а) выбор произведения в соответствии с критериями; б) литературный анализ текста; в) беседа по содержанию произведения; г) подбор иллюстрации 3. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений: а) чтение стихотворения по ролям; б) чтение стихотворения хором; в) выразительное чтение педагогом г) использование схем, моделей. 4. Какие приемы не используются в дошкольном возрасте при ознакомлении со сказкой: а) моделирование; б) придумывание нового окончания; в) рисование по сказке; г) критический анализ сказки. 5. Для какой возрастной группы предлагается в уголке книги иметь 3-4 книги одного названия по несколько экземпляров: а) в младшей группе; б) в средней группе; в) в старшей группе; г) в подготовительной группе
Уметь	анализировать и проектировать педагогические условия общения и развития дошкольников посредством художественной литературы	1 Провести анализ текста произведения (идея, мотивы, композиция, выразительные средства). 2 Привести примеры приёмов развития общения детей на примере данного текста произведения
Владеть	-методами организации	1. Разработать конспект ознакомления с фольклорным

	общения и развития дошкольников посредством художественной литературы	произведением (сказка, пословицы, потешки) на примере одной возрастной группы. 2. Указать методы организации общения дошкольников в конспекте.
--	---	---

**б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Приобщение дошкольников к художественной литературе» включает тестовые задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета с оценкой. Зачет по данной дисциплине проводится в письменной форме.

Оценка может выставляться по итогам рейтинга, определенных по СМК ОД кафедры.

**ИТОГОВЫЙ ТЕСТ**

1. Жанр – это
  - а) форма произведения;
  - б) род произведения, характеризующийся определенной композицией;
  - в) род произведения, характеризующийся определенной тематикой.
  - г) род произведений в области какого – либо искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками;
2. Кто занимался изучением особенностей восприятия художественной литературы дошкольниками:
  - а) Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Н.С. Карпинская, Л.М. Гурович;
  - б) М.М. Кониная, А. Максаков, Л. Журова, А. Леушина;
  - в) А.Н. Гвоздев, Д.Б. Эльконин, Е.И. Радина;
  - г) А.В. Запорожец, В.В. Гербова, В.И. Яшина.
3. В ФГОС ДО (2014) в образовательной области «Речевое развитие». поставлены задачи:
  - а) воспитание интереса и любви к художественной литературе, приобщение к чтению;
  - б) приобщение к книжной культуре, воспитание будущего читателя, развитие литературной речи;
  - в) знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;
  - г) литературное образование дошкольника, развитие творческих способностей,
4. Продолжительность тематической выставки в уголке книги составляет:
  - а) 1- месяц;
  - б) 1-2 недели;
  - в) 3-4 дня;
  - г) 1 день
5. Какие три стадии в восприятии художественного произведения выделила О.И.Никифорова:
  - а) непосредственное восприятие, эмоциональный отклик, опосредованное восприятие;
  - б) непосредственное восприятие, воссоздание образов; понимание идейного содержания; влияние на личность читателя.
  - в) непосредственное восприятие; эмоциональный отклик; творческая деятельность;
  - г) эмоциональный отклик, понимание идейного содержания; творческая деятельность.
6. Совокупность норм литературного произношения принятого в языке:
  - а) дикция;
  - б) культура речи;
  - в) интонация;
  - г) орфоэпия.
7. Заглавная иллюстрация, помещенная на левой половине первого разворота книги, правую сторону которого занимает титульный лист:
  - а) форзац;
  - б) фронтиспис;
  - в) абзац;
  - г) заставка.

8. Кто из исследователей выделяет следующие типы занятий по ознакомлению с художественной литературой: тематическое, теоретическое, творческое, аналитическое:
- а) Гриценко З.А.;
  - б) Кониная М.М.;
  - в) Ушакова О.С.;
  - г) Короткова Н.А.
9. Какой показатель не характеризует особенности восприятия иллюстраций дошкольниками:
- а) радуются яркому, красочному изображению;
  - б) легко выделяют главное в иллюстрации;
  - в) иллюстрации являются для детей, прежде всего средством припоминания текста, они не обращают внимания на выразительные средства;
  - г) действенное игровое отношение к картинке (они глядят изображенный предмет, подражают действиям персонажей и т.д.);
10. Форма закрепления впечатлений и знаний, полученных в процессе ознакомления с литературными произведениями в виде игры в ответы и вопросы, по какой либо теме:
- а) литературный утренник;
  - б) литературная гостиная;
  - в) литературная викторина;
  - г) игровая образовательная ситуация.
11. Композиция волшебной сказки включает:
- а) экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку;
  - б) развитие действие, развязку, послесловие
  - в) экспозицию, завязку, развязку;
  - г) экспозицию, завязку, развитие сюжета, развязку, послесловие.
12. Кто открыл инвариантность набора функций волшебной сказки:
- а) Запорожец;
  - б) К.Чуковский;
  - в) В.Пропп;
  - г) Б.Теплов.
13. Совокупность правил и приёмов, облегчающих процесс запоминания информации и увеличивающих объём памяти путём образования искусственных ассоциаций:
- а) план;
  - б) проект;
  - в) мнемотехника;
  - г) мнемотаблица.
14. Кто создал новый тип анималистической книги для детей ( маленький рассказ о маленьком животном для маленьких детей):
- а) В.Бианки;
  - б) Ю.Коваль;
  - в) К.Паустовский
  - г) Е.Чарушин
15. Задача запомнить стихотворение впервые ставится перед детьми:
- а) в младшей группе;
  - б) в средней группе;
  - в) в старшей группе;
  - г) в подготовительной группе.
16. Кто из исследователей изучал особенности восприятия детьми поэтических произведений:
- а) О. Ушакова, А. Полозова, Т.Круглякова
  - б) А.В.Запорожец, А.Леушина, В Гербов,;
  - в) М.Кониная, В.Яшина, О.Соловьева;
  - г) Е Флерина, М.Алексеева, Л.Гурович
17. Какой прием не рекомендуется использовать при заучивании стихотворений:
- а) чтение стихотворения по ролям;
  - б) чтение стихотворения хором;
  - в) выразительное чтение педагогом
  - г) использование схем, моделей.

Троп, основанный на сходстве двух явлений, скрытое сравнение:

- а) метафора;
- б) эпитет;
- в) аллитерация;
- г) гипербола.

***Перечень вопросов для подготовки к зачету:***

1. Детская книга, ее специфика.
2. Значение художественной литературы в развитии и воспитании дошкольников.
3. Особенности воспитания дошкольниками произведений художественной литературы.
4. Круг детского чтения. Принципы формирования.
5. Требования к уголку книги.
6. Задачи работы по приобщения дошкольников к книге в современных образовательных программах.
7. Методы ознакомления с произведениями художественной литературы и фольклора в ДОУ.
8. Методика чтения и рассказывания детям художественных произведений.
9. Содержание подготовки педагога к ознакомлению с произведением.
10. Анализ текста произведения.
11. Выразительное чтение произведений детям как метод ознакомления с литературой.
12. Беседы по содержанию произведения.
13. Методика ознакомления с иллюстрациями.
14. Формы работы с книгой в ДОУ.
15. Проектная деятельность в приобщении дошкольников к художественной литературе.
16. Театрализованная деятельность как форма приобщения к художественной литературе.
17. Досуговая деятельность на материале литературных произведений.
18. Творческая деятельность на материале литературных произведений.
19. Методика ознакомления дошкольников с произведениями фольклора.
20. Методика приобщения дошкольников к поэзии.
21. Методика ознакомления дошкольников с природоведческой литературой.

**Показатели и критерии оценивания зачета:**

*Критерии оценки:*

**5 баллов** – студент должен показать высокий уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**4 балла** – студент должен показать хороший уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**3 балла** – студент должен показать достаточный уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

**2 балла** – студент не имеет достаточный уровень знаний теории и технологии приобщения дошкольников к художественной литературе, умения проектировать образовательный процесс с использованием разных форм приобщения к художественной литературе, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности.

## 8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

### а) Основная литература:

1. Градусова Л. В. Приобщение дошкольников к художественной литературе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2301.pdf&show=dcatalogues/1/1129911/2301.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Левшина Н. И. Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина, Л. В. Градусова ; МГТУ. - [2-е изд., испр. и доп.]. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1421.pdf&show=dcatalogues/1/1123936/1421.pdf&view=true> . - Макрообъект.

### б) Дополнительная литература:

1. Градусова Л. В. Технология диагностики речевого развития дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. В. Градусова, Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2016. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=2679.pdf&show=dcatalogues/1/1131495/2679.pdf&view=true> . - Макрообъект.

2. Левшина Н. И. Речевое развитие дошкольников [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2015. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=1313.pdf&show=dcatalogues/1/1123538/1313.pdf&view=true> . - Макрообъект.

3. Левшина Н. И. Технология обучения дошкольников монологу на основе пересказа [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Н. И. Левшина ; МГТУ. - Магнитогорск : МГТУ, 2017. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - Режим доступа: <https://magtu.informsystema.ru/uploader/fileUpload?name=3415.pdf&show=dcatalogues/1/1139841/3415.pdf&view=true> . - Макрообъект. - ISBN 978-5-9967-0996-0.

### в) Методические указания:

1. Методические рекомендации по выполнению заданий самостоятельной работы представлены в приложении 1.

2. Методические указания по подготовке к семинарскому занятию представлены в приложении 2.

3. Методические рекомендации по выполнению контрольной работы представлены в приложении 3.

4. Методические рекомендации для подготовки к зачёту представлены в приложении 4.

5. Л.Н.Санникова, Н.И.Левшина Промежуточная аттестация: система мониторинга качества образовательной деятельности обучающихся: методические рекомендации для обучающихся – Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. университета им.Г.И.Носова, 2019. -18 с. (25 шт. в библиотеке МГТУ).

### г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018 Д-757-17 от 27.06.2017 Д-593-16 от 20.05.2016	11.10.2021 27.07.2018 20.05.2017
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

1) Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) URL: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp)

2) Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО

«ИВИС» <https://dlib.eastview.com/>

3) Поисковая система Академия Google (Google Scholar) URL: <https://scholar.google.ru/>

4) Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам URL: <http://window.edu.ru/>

5) Российская Государственная библиотека. Каталоги <https://www.rsl.ru/ru/4readers/catalogues/>

6) Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp>

7) Университетская информационная система РОССИЯ <https://uisrussia.msu.ru>

8) Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» <http://webofscience.com>

9) Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» <http://scopus.com>

10) Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals <http://link.springer.com/>

11) Международная база справочных изданий по всем отраслям знаний SpringerReference <http://www.springer.com/references>

### 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Центр дистанционных образовательных технологий	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей. Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета. Оборудование для проведения он-лайн занятий: Настольный спикерфон PlantronocsCalistro 620 Документ камера AverMediaAverVisionU15, Epson Графический планшет WacomIntuosPTH Веб-камера Logitech HD Pro C920 Lod-960-000769 Система настольная акустическая GeniusSW-S2/1 200RMS Видеокамера купольная PraxiPP-2010L 4-9 Аудиосистема с петличным радиомикрофоном ArthurFortyU-960B Система интерактивная SmartBoard480 (экран+проектор) Поворотная веб-камера с потолочным подвесомLogitechBCC950 loG-960-000867 Комплект для передачи сигнала Пульт управления презентацией LogitechWirelessPresenterR400 Стереогарнитура (микрофон с шумоподавлением) Источник бесперебойного питания POWERCOMIMD-1500AP
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий.

**Методические рекомендации к выполнению самостоятельной работы:** самостоятельную работу по теме (разделу) желательно выполнять после изучения лекционного материала. Равномерно распределите время в течение семестра для выполнения заданий самостоятельной работы. Выполнить самостоятельную работу в полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя самостоятельную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки.

**Требования к оформлению материалов самостоятельной работы:**

1. Указать тему, номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.

**Критерии оценки выполнения программы самостоятельной работы:**

5 баллов – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;

4 балла – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

3 балла – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

2 балла – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;

1 балл – программа выполнена формально, не в полном объеме;

0 баллов – программа не выполнена.

**Приложение 2**

**Методические рекомендации по подготовке к семинарским занятиям:**

Готовясь к семинарским занятиям, руководствуйтесь вопросами для обсуждения при изучении источников. Проработайте все доступные Вам источники и только затем приступайте к конспектированию материалов, определив ведущие и дополнительные источники. Выделите основные мысли, положения изучаемого материала. При изучении мнений разных авторов по одному вопросу (проблеме), установите общее и отличное. Выполняя задания к семинарским и практическим занятиям, детально проработайте формулировку задания. Ориентируйтесь на критерии оценки занятий.

После изучения материала по разделу курса на аудиторных занятиях, подготовки заданий для самостоятельной работы, потренируйтесь в выполнении тестовых заданий, предложенных для самопроверки.

**Показатели и критерии оценки активной работы студентов на семинарских занятиях:**

**Показатели:**

1. Степень активности участия в обсуждении вопросов темы.
2. Наличие письменных материалов к занятию.

**Критерии:**

5 баллов – активное участие в обсуждении всех вопросов темы; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

4 балла – активное участие в обсуждении большинства вопросов темы; наличие аналитических записей по всем вопросам и заданиям темы;

3 балла – участие в обсуждении одного вопроса темы; наличие аналитических записей по всем вопросам, имеются неточности в оформлении заданий к теме;

2 балла – незначительное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

1 балл – пассивное участие в обсуждении вопросов темы; материалы к занятию представлены в конспективном виде, задания не выполнены;

0 баллов – отсутствует подготовка к занятию.

**Приложение 3**

**Методические рекомендации к выполнению контрольной работы:** контрольную работу желательно выполнять после изучения лекционного материала, выполнения программы самостоятельной работы и подготовки к семинарскому занятию. Выполнить контрольную работу в

полном объеме в короткий срок будет затруднительно. Выполняя контрольную работу, внимательно изучите требования к ее оформлению и критерии оценки.

***Требования к оформлению материалов контрольной работы:***

1. Указать номер и формулировку выполняемого задания.
2. Изложить материал в соответствии с требованиями, указанными в формулировке задания.
3. Сделать выводы и указать литературные источники, которые использовались при выполнении задания.

***Критерии оценки выполнения программы контрольной работы:***

5 баллов – качественное выполнение всех заданий: соответствие формулировке задания, изучение большинства литературных источников, подбор дополнительной литературы, наличие выводов, аналитической основы;

4 балла – выполнение всех заданий, но не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

3 балла – не выполнено одно из заданий или материалы отдельных заданий не соответствуют формулировке, не всегда сделаны выводы, нет достаточной аналитической основы;

2 балла – не выполнены одно-два задания, литературные источники рассмотрены по минимуму, задания представлены на описательном уровне;

1 балл – программа выполнена формально, не в полном объеме;

0 баллов – программа не выполнена.

***Приложение 4 Методические рекомендации для подготовки к зачёту:***

– при подготовке к зачёту необходимо учитывать современные требования к организации образовательной деятельности по литературному развитию ребенка;

– использовать материалы лекций, самостоятельной работы, практических занятий

– при подготовке к зачёту необходимо ориентироваться на критерии оценки.