



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО



Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

М.В. Чукин

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Магнитогорск, 2018

ОП-СДА6-18

## ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции			
Знать	Основные события исторического процесса в хронологической последовательности	<p style="text-align: center;">Экзаменационные вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии исторической науки.</li> <li>2. Государство и общество в Древнем мире</li> <li>3. Средневековье как стадия всемирного исторического процесса</li> <li>4. Раннее новое время: переход к индустриальному обществу</li> <li>5. Мир в XVIII – XIX веках: попытки модернизации и промышленный переворот.</li> <li>6. Мир в начале XX века. Первая мировая война.</li> <li>7. Мир между двумя мировыми войнами. Вторая мировая война</li> <li>8. Послевоенное устройство мира в 1946 – 1991 гг.</li> <li>9. Мировое сообщество на рубеже XX - XXI веков.</li> <li>10. Древнерусское государство в IX – XII вв.</li> <li>11. Русские земли в период раздробленности. Борьба русских земель с иноземными захватчиками.</li> <li>12. Образование и становление русского централизованного государства в XIV– первой трети XVI вв.</li> <li>13. Иван Грозный: реформы и опричнина.</li> <li>14. Смутное время в России.</li> <li>15. Россия в XVII в.</li> <li>16. Русская культура в IX – XVII вв.</li> <li>17. Преобразования традиционного общества при Петре I.</li> <li>18. Дворцовые перевороты. Правление Екатерины II.</li> </ol>	Б1.Б.01 История

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>19. Россия в первой половине XIX в.  20. Россия во второй половине XIX в.  21. Русская культура в XVIII – начале XX вв.  22. Первая российская революция 1905-1907 гг. и ее последствия.  23. Россия в 1917 г.  24. Социалистическая революция и становление советской власти (октябрь 1917 – май 1918 гг.).  25. Гражданская война и интервенция в России. Военный коммунизм.  26. Образование СССР 1922-1941 гг.  27. Внутренняя политика СССР в 1920 – 1930-е гг.  28. СССР в годы Великой Отечественной войны.  29. СССР в 1945-1964 гг.: послевоенное восстановление народного хозяйства и попытки реформирования.  30. СССР в 1965 – 1991 гг.  31. Особенности развития советской культуры.  32. Внутренняя политика Российской Федерации (1991 – 2000-е гг.)</p> <p>Тесты:</p> <p>1. Куликовская битва:  1. 1237 г.;  2. 1480 г.;  3. 1223 г.;  4. 1380 г.</p> <p>2. Опричнина:  1. 1565-1572 гг.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1598-1605 гг.;</p> <p>3. 1550-1572 гг.;</p> <p>4. 1556-1582 гг.</p> <p>3. Созыв первого Земского собора:</p> <p>1. 1549 г.;</p> <p>2. 1497 г.;</p> <p>3. 1613 г.;</p> <p>4. 1649 г.</p> <p>4. Третьиюньская монархия:</p> <p>1. 1905-1907 гг.;</p> <p>2. 1894-1917 гг.;</p> <p>3. 1907-1914 гг.;</p> <p>4. 1914-1917 гг.</p> <p>5. Брестский мир:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1920 г.</p> <p>6. В 1721 г.:</p> <p>1. отмена крепостного права;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. провозглашение России империей; 3. присоединением к России Крыма; 4. принятие «Соборного уложения».</p> <p>7. Год царствования Екатерины II: 1. 1721 г.; 2. 1755 г.; 3. 1785 г.; 4. 1801 г.</p> <p>8. Замена коллегий министерствами: 1. 1718 г.; 2. 1802 г.; 3. 1874 г.; 4. 1881 г.</p> <p>9. Полтавское сражение: 1. 1702 г. 2. 1709 г.; 3. 1711 г.; 4. 1714 г.</p> <p>10. Реформа управления государственными крестьянами П.Д. Киселева:</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1. 1801-1803 гг.;</p> <p>2. 1837-1841 гг.;</p> <p>3. 1861-1863 гг.;</p> <p>4. 1881-1894 гг.</p> <p>11. Начало «хождения в народ»:</p> <p>1. 1863 г.;</p> <p>2. 1873 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1895 г.</p> <p>12. В 1700 г.:</p> <p>1. Северная война;</p> <p>2. городские восстания;</p> <p>3. русско-турецкая война;</p> <p>4. церковный раскол.</p> <p>13. Декрет о земле:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1924 г.</p> <p>14. Полное прекращение выкупных платежей крестьянами:</p> <p>1. 1803 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1894 г.;</p> <p>4. 1907 г.</p> <p>15. Переход к нэпу:</p> <p>1. 1919 г.;</p> <p>2. 1921 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1927 г.</p> <p>16. Период 1700-1721 гг.:</p> <p>1. Двдцатилетняя война;</p> <p>2. Северная война;</p> <p>3. Отечественная война;</p> <p>4. русско-турецкая война.</p> <p>17. Крестьянская война под предводительством Е.И. Пугачева:</p> <p>1. 1606-1607 гг.;</p> <p>2. 1670-1671 гг.;</p> <p>3. 1707-1708 гг.;</p> <p>4. 1773-1775 гг.</p> <p>18. Москва – столица РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1920 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>19. 1922 г. – год образования:</p> <p>1. РСФСР;</p> <p>2. СССР;</p> <p>3. УССР;</p> <p>4. БССР.</p> <p>20. Восстание в Кронштадте:</p> <p>1. 1918 г.;</p> <p>2. 1920 г.;</p> <p>3. 1921 г.;</p> <p>4. 1922 г.</p> <p>21. Испытание первой атомной бомбы в СССР:</p> <p>1. 1945 г.;</p> <p>2. 1949 г.;</p> <p>3. 1952 г.;</p> <p>4. 1954 г.</p> <p>22. Избрание Н.С. Хрущева Первым секретарем ЦК КПСС:</p> <p>1. 1953 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1956 г.;</p> <p>3. 1964 г.;</p> <p>4. 1972 г.</p> <p>23. Принятие первой Конституции РСФСР:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1924 г.;</p> <p>4. 1936 г.</p> <p>24. Первый секретарь (Генеральный секретарь) ЦК партии в 1964-1982 гг.:</p> <p>1. Ю.В. Андропов;</p> <p>2. И.В. Сталин;</p> <p>3. Н.С. Хрущев;</p> <p>4. Л.И. Брежнев.</p> <p>25. Принятие христианства на Руси:</p> <p>1. 962 г.;</p> <p>2. 988 г.;</p> <p>3. 989 г.;</p> <p>4. 991 г.</p> <p>26. Введение в России нового летоисчисления:</p> <p>1. 1700 г.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. 1721 г.;</p> <p>3. 1725 г.;</p> <p>4. 1800 г.</p> <p>27. Принятие Указа о «вольных хлебопашцах»:</p> <p>1. 1803 г.;</p> <p>2. 1861 г.;</p> <p>3. 1883 г.;</p> <p>4. 1894 г.</p> <p>28. Созыв Учредительного собрания:</p> <p>1. 1917 г.;</p> <p>2. 1918 г.;</p> <p>3. 1919 г.;</p> <p>4. 1921 г.</p> <p>29. Съезд князей в Любече:</p> <p>1. 1097 г.;</p> <p>2. 1136 г.;</p> <p>3. 1147 г.;</p> <p>4. 1199 г.</p> <p>30. Ливонская война:</p> <p>1. 1558-1583 гг.;</p> <p>2. 1565-1572 гг.;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		3. 1609-1612 гг.; 4. 1700-1721 гг.													
Уметь	Применять понятийно-категориальный аппарат при изложении основных фактов и явлений истории	<p>Практические задания::</p> <p>Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. издание Манифеста «О даровании вольности и свободы всему российскому дворянству»;</li> <li>2. проведение губной реформы;</li> <li>3. строительство белокаменного Московского Кремля;</li> <li>4. царствование Бориса Федоровича Годунова.</li> </ol> <p>Ответ: _____</p> <p>2. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Александра I:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ограничение свободы книгопечатания;</li> <li>2. издание Манифеста «О трехдневной барщине»;</li> <li>3. образование в Санкт-Петербурге тайного общества «Союз спасения»;</li> <li>4. принятие университетского устава, предоставившего автономию университетам;</li> <li>5. упразднение дворянских собраний в губерниях.</li> <li>6. начало создания военных поселений.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="663 1347 1783 1434"> <thead> <tr> <th colspan="3">Группа А</th> <th colspan="3">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3. Установите соответствие между датами и событиями:</p> <p>1. 1989;    А) объявление СССР войны Японии;  2. 1945;    Б) издание Указа об отмене телесных наказаний;  3. 1857;    В) начало ликвидации военных поселений;  4. 1863.    Г) проведение I съезда народных депутатов СССР;  Д) принятие СССР в Лигу Наций.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>4. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. принятие Конституции «развитого социализма»;  2. издание Постановлений ЦК ВКП(б), ЦИК и СНК СССР о борьбе с кулаками;  3. издание Постановления ЦК ВКП(б) «О преодолении культа личности и его последствий»;  4. издание Декрета об установлении 8-часового рабочего дня;  5. проведение XIX Всесоюзной партконференции.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>5. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана IV; в группу Б – события, связанные с правлением Петра I:</p> <p>1. основание Петербурга;  2. проведение опричнины;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы												
		<p>3. издание Указа о престолонаследии;  4. учреждение Синода;  5. разгром Ливонского ордена;  6. образование «Избранной рады».</p> <table border="1" data-bbox="663 603 1783 691"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="663 603 1223 647">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1223 603 1783 647">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 647 837 691"></td> <td data-bbox="837 647 1050 691"></td> <td data-bbox="1050 647 1223 691"></td> <td data-bbox="1223 647 1413 691"></td> <td data-bbox="1413 647 1610 691"></td> <td data-bbox="1610 647 1783 691"></td> </tr> </tbody> </table> <p>6. Установите соответствие между датами и событиями:  1. 1912 г. А) издание Манифеста о веротерпимости и свободе вероисповедания;  2. 1905 г. Б) проведение Второго съезда РСДРП;  3. 1903 г. В) Ленский расстрел;  4. 1907 г. Г) аграрная реформа П.А. Столыпина;  Д) отмена подушной подати.  Ответ: _____</p> <p>7. Ранее других произошло:  1. начало возведения Берлинской стены;  2. Карибский кризис;  3. запуск первой в мире атомной электростанции;  4. проведение XXVI съезда КПСС.</p> <p>8. Укажите ответ с правильным соотношением события и года:  1. 1841 – издание «Городового положения»;</p>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																						
		<p>2. 1919 – издание Декрета о ликвидации неграмотности;  3. 1918 – создание ВЧК;  4. 1917 – проведение V Всероссийского съезда Советов;  5. 1870 – запрещение продажи крестьян в розницу.</p> <p>9. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Ивана III; в группу Б – события, связанные с правлением Ивана IV:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. путешествие Афанасия Никитина в Индию;</li> <li>2. проведение Стоглавого собора;</li> <li>3. создание приказной системы;</li> <li>4. созыв первого Земского собора;</li> <li>5. «Стояние на реке Угре»;</li> <li>6. присоединение к Москве юго-западных русских земель.</li> </ol> <table border="1" data-bbox="663 1015 1783 1102"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="663 1015 1234 1054">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1234 1015 1783 1054">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="663 1054 842 1102"></td> <td data-bbox="842 1054 1059 1102"></td> <td data-bbox="1059 1054 1234 1102"></td> <td data-bbox="1234 1054 1429 1102"></td> <td data-bbox="1429 1054 1624 1102"></td> <td data-bbox="1624 1054 1783 1102"></td> </tr> </tbody> </table> <p>10. Соотнесите события и годы:</p> <table data-bbox="775 1193 1585 1398"> <tbody> <tr> <td>1. 1917;</td> <td>А) создание Временного правительства;</td> </tr> <tr> <td>2. 1918;</td> <td>Б) конфликт на КВЖД;</td> </tr> <tr> <td>3. 1922;</td> <td>В) начало первой пятилетки;</td> </tr> <tr> <td>4. 1928.</td> <td>Г) созыв Учредительного собрания;</td> </tr> <tr> <td></td> <td>Д) образование СССР.</td> </tr> </tbody> </table> <p>Ответ: _____</p>	Группа А			Группа Б									1. 1917;	А) создание Временного правительства;	2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;	3. 1922;	В) начало первой пятилетки;	4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;		Д) образование СССР.	
Группа А			Группа Б																						
1. 1917;	А) создание Временного правительства;																								
2. 1918;	Б) конфликт на КВЖД;																								
3. 1922;	В) начало первой пятилетки;																								
4. 1928.	Г) созыв Учредительного собрания;																								
	Д) образование СССР.																								

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>11. В XV веке княжил:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дмитрий (Донской);</li> <li>2. Василий II (Темный);</li> <li>3. Иван II (Красный);</li> <li>4. Василий III.</li> </ol> <p>12. Укажите событие, произошедшее 29 апреля 1881 года:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. учреждение Крестьянского поземельного банка;</li> <li>2. возобновление Союза трех императоров.</li> <li>3. издание Манифеста «О незыблемости самодержавия»;</li> <li>4. принятие Положения об обязательном выкупе крестьянских наделов.</li> </ol> <p>13. Событие, произошедшее ранее других в 1917 году:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. подписание Николаем II в Пскове акта об отречении от престола;</li> <li>2. открытие Предпарламента;</li> <li>3. проведение Первого Всероссийского съезда Советов рабочих и солдатских депутатов в Петрограде;</li> <li>4. начало «хлебных бунтов» в Петрограде;</li> <li>5. отмена смертной казни на фронте.</li> </ol> <p>14. Укажите вариант ответа с правильным соотношением фамилии и года руководства страной:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Брежнев Л.И.      1966 г.;</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>2. Горбачев М.С. 1974 г.;</p> <p>3. Сталин И.В. 1954 г.;</p> <p>4. Хрущев Н.С. 1969 г.</p> <p>15. Соотнесите имя и год княжения:</p> <p>1. Игорь А) 970;</p> <p>2. Владимир Мономах Б) 977;</p> <p>3. Святослав I В) 1113;</p> <p>4. Ярополк I Д) 912.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>16. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p> <p>1. учреждение Непременного совета;</p> <p>2. сражение под Аустерлицем;</p> <p>3. заключение Тильзитского мира;</p> <p>4. преобразование «Союза спасения» в «Союз благоденствия».</p> <p>5. замена Конституции Царства Польского «Органическим статутом».</p> <p>Ответ: _____</p> <p>17. Распределите события по периодам согласно хронологической последовательности: в группу А – события, связанные с правлением Павла I; в группу Б – события, связанные с правлением Екатерины II:</p> <p>1. издание Указа о запрещении ввоза всех иностранных книг;</p> <p>2. издание Жалованной грамоты дворянству;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
		<p>3. запрет продавать крестьян без земли с аукционов;  4. восстание Е.И. Пугачева;  5. секуляризация церковных и монастырских земель;  6. запрет отсутствия на службе дворян, приписанных к гвардейским полкам.</p> <table border="1" data-bbox="660 579 1783 667"> <thead> <tr> <th colspan="3" data-bbox="660 579 1234 619">Группа А</th> <th colspan="3" data-bbox="1234 579 1783 619">Группа Б</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="660 619 842 667"></td> <td data-bbox="842 619 1057 667"></td> <td data-bbox="1057 619 1234 667"></td> <td data-bbox="1234 619 1422 667"></td> <td data-bbox="1422 619 1615 667"></td> <td data-bbox="1615 619 1783 667"></td> </tr> </tbody> </table> <p>18. Соотнесите событие и год:  1. издание Указа Президента РСФСР о приостановлении деятельности КПСС на территории России; А) 1990;  2. проведение выборов в Совет Федерации и Государственную Думу первого созыва; Б) 1996;  3. избрание М.С. Горбачева Президентом СССР; В) 1989;  4. принятие России в члены Совета Европы; Г) 1991;  Д) 1993.</p> <p>Ответ: _____</p> <p>19. Организация, созданная ранее других:  1. «Союз борьбы за освобождение рабочего класса»;  2. «Северный союз русских рабочих»;  3. «Земля и воля»;  4. «Освобождение труда».</p> <p>20. Запишите цифры согласно хронологической последовательности событий:</p>	Группа А			Группа Б									
Группа А			Группа Б												

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		1. «Ледовое побоище» на Чудском озере; 2. строительство белокаменного Московского Кремля; 3. княжение Василия I Дмитриевича; 4. княжение Андрея Юрьевича (Боголюбского); 5. съезд князей в Любече. Ответ: _____	
<b>ОК-1 владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Знать	Логические формы мышления и правила оперирования с ними. Основные принципы обобщения, анализа и систематизации информации	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b> 1. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира 2. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира. 3. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма. 4. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.	Б1.Б.03Философия
Уметь	Оперировать логическими формами мышления. Обобщать, анализировать и систематизировать информацию	<b>Вопросы на понимание курса:</b> Дайте ответ на поставленный вопрос, свою позицию аргументируйте: 1. В чем состоит роль философии в культуре? 2. Почему нельзя понять философию без знакомства с ее историей? 3. Имеется ли у философии своя терминология? Чем она отличается от обыденной речи и от терминологии науки? 4. Прокомментируйте суждение Аристотеля: «Удивление побуждает людей философствовать». 5. «Философский камень» – что это за словосочетание? Что означает выражение «поиски философского камня»? 6. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		знания?	
Владеть	Навыками оперирования логическими формами мышления. Навыками обобщения, анализа и систематизации информации.	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода и ответственность личности.</li> <li>2. Проблема человека в современном обществе.</li> <li>3. Проблема определения смысла жизни.</li> <li>4. Смысл существования человека.</li> <li>5. Этические проблемы развития науки и техники.</li> <li>6. Проблема самоактуализации человека в обществе потребления.</li> <li>7. Социальные проблемы развития науки и техники.</li> <li>8. Проблема развития и использования технологий.</li> <li>9. Социальное и биологическое время жизни человека.</li> <li>10. Концепция успеха в современном обществе.</li> <li>11. Культура и цивилизация.</li> <li>12. Доверие и сотрудничество в современном обществе.</li> <li>13. Мифологичность мировоззрения современного человека.</li> <li>14. Роль порядка и хаоса в жизни современного человека.</li> <li>15. Онтология современного человека.</li> <li>16. Эпистемология современного человека.</li> <li>17. Этика современного человека.</li> <li>18. Аксиология современного общества.</li> <li>19. Проблема феномена инновации.</li> </ol>	
<b>ОК-1: Владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения</b>			
Уметь	– воспринимать, анализировать и	<p align="center"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие особенности художественного образа комментируют приведенные</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>синтезировать информацию; – ставить цель и выбирать пути ее достижения.</p>	<p>высказывания?</p> <p>1) «Женщин невозможно фотографировать... Впрочем, и мужчин тоже. Они говорят: «Вы не сможете уловить выражение моего лица». Что касается меня, то я всегда нахожу, что у меня на фото слишком добрый вид» (Э. Дега)</p> <p>2) «...если человек позирует неподвижно, он никогда не бывает похожим на самого себя» (Л. Бернини)</p> <p>3) «Фотографические снимки чрезвычайно редко бывают похожими, и это понятно: сам оригинал, то есть каждый из нас, чрезвычайно редко бывает похож на себя. В редкие только мгновения человеческое лицо выражает главную свою, свою самую характерную мысль. Художник изучает лицо и угадывает эту главную мысль лица, хотя в тот момент, который он описывает, и не было ее вовсе в лице. Фотография же застаёт человека, как он есть, и весьма возможно, что Наполеон в иную минуту вышел бы глупым, и Бисмарк – нежным» (Ф.М. Достоевский)</p> <p>4) «Делатели искусства, создавая его, говорят вам о своем создании языком своего я. Этот язык создания есть умение артиста вызвать в вас духовное наслаждение» (К.А. Коровин)</p> <p>5) «К у п е ц. Эту самую картину вы продавать изволите? Х у д о ж н и к. Да, я ее продаю. К у п е ц. Оптом, всю, значит? Хоть по частям разрешите, в розницу» (К.А. Коровин)</p> <p>6) «...Художник – это... честное жульничество. Формулы природы иные, чем формулы живописи, и только в формулах, присущих живописи, полная ее выразительность... И это... это только и есть искусство» (В.А. Серов)</p> <p>7) «Художник думает год, а делает в течение дня красоту» (В.А. Серов)</p> <p>8) «Артист не утомляет вас трудностью своего произведения» (А. Корн)</p> <p>9) «Мастерство такое, что не видать мастерства» (Л.Н. Толстой о портрете М.П. Мусоргского работы И.Е. Репина)</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>10) «Для того чтобы идти вперед в искусстве, необходимо быть прочно связанным с прошлым... подобно тому, как ветви дерева связаны со стволом. Ветвь, отторгнутая от ствола, быстро погибает...» (А. Онеггер)</p> <p>2. О каких видовых особенностях художественного образа говорят приведенные высказывания?</p> <p>1) «Архитектура – музыка, застывшая в камне» (Н.В. Гоголь)</p> <p>2) «Архитектура – искусство вписывания линий в небо» (Ле Корбюзье)</p> <p>3) «Живопись – это немая поэзия, а поэзия – это слепая живопись» (Леонардо да Винчи)</p> <p>4) «У художника только один способ рассказать про мир и про себя – это цвет» (М.С. Сарьян)</p> <p>5) «Живопись – не слово, в нем дается одно мгновение, но в этом мгновении должно быть все, а если нет – нет и картины» (Н.Н. Ге)</p> <p>6) «Хорошая живопись – это уже музыка» (Б. Микеланджело)</p> <p>7) «Без идеи нет искусства, но в то же время, и еще более того, без живописи, живой и разительной, нет картины, а есть благие намерения и только» (И.Е. Репин)</p> <p>8) «Краски и формы в своих сочетаниях дают гармонию красоты – освещение. Краски могут быть праздником глаза, как музыка – праздник слуха, души. Глаза дарят вашей душе радость, наслаждение, краски, аккорды цветов, форм» (К.А. Коровин)</p> <p>9) «Как суетна та живопись, которая восхищает нас точным изображением предметов, отнюдь не восхищающих в натуре» (Б. Паскаль)</p> <p>10) «Реализм в живописи имеет нескончаемые глубины, но пусть не думают, что протокол есть художественное произведение» (К.А. Коровин)</p> <p>11) «Всякое лицо имеет уйму выражений – остановиться на одном, чтоб не разбежались глаза, чтоб несхожие выражения не появились одновременно в различных частях лица, – в этом состояла задача» (К.А. Коровин)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.	
<b>ОК-2: способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь</b>			
Знать	– речевые нормы, основанные на нормативности русского литературного языка; – суть ценностно-смысловых отношений в межличностной коммуникации; – значение устной и письменной речи в истории культуры; – принципы логики, их влияние на построение устных и письменных речевых конструкций.	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> </ol>	Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</p> <p>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Культурология как система знаний о культуре изучает:</b></p> <p>А) образ жизни людей;  Б) культурный уровень людей;  В) шедевры мировой культуры;  Г) символ значения артефактов.</p> <p><b>2. При семиотическом подходе к изучению культуры особое внимание обращается на:</b></p> <p>А) движущие силы культуры;  Б) нормы и санкции;  В) символы и знаки культуры;  Г) функции культуры в обществе.</p> <p><b>3. Предметом изучения культурологии являются:</b></p> <p>А) теории развития общества, культурные эпохи;  Б) взаимосвязи между различными историческими периодами;  В) модели культуры, ценности, нормы, человеческое поведение;  Г) мировая художественная культура, манеры поведения человека в обществе.</p> <p><b>4. Использование исторического метода исследования культуры предполагает особое внимание к изучению:</b></p> <p>А) роли выдающихся личностей в истории культуры;  Б) генезиса, развития и угасания культурных явлений во времени;  В) возможности реставрации памятников культуры;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) античной культуры.</p> <p><b>5. Метод исследования, принятый функциональной школой, – это:</b></p> <p>А) анализ продуктов жизнедеятельности;</p> <p>Б) ведение наблюдения за образом жизни сообщества;</p> <p>В) ведение эксперимента над исследуемыми группами;</p> <p>Г) размышление над объектами мира природы и мира человека.</p> <p><b>6. К предметному полю культурологии не относится...</b></p> <p>А) культуроведение;</p> <p>Б) психология культуры;</p> <p>В) социология;</p> <p>Г) богословие культуры.</p> <p><b>7. Получение ценностных суждений является главной целью _____ метода исследования культуры.</b></p> <p>А) структурно-функционального;</p> <p>Б) исторического;</p> <p>В) философского;</p> <p>Г) компаративного.</p> <p><b>8. В зависимости от целей культурологического познания в предметной области культурологии выделяют теоретический, фундаментальный и _____ уровни.</b></p> <p>А) компаративный;</p> <p>Б) эмпирический;</p> <p>В) диахронический;</p> <p>Г) прикладной.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>9. Культуру общества и его субъектов изучает:</b>            А) социология;            Б) культурная антропология;            В) культурология;            Г) философия культуры.</p> <p><b>10. В соответствии с задачами культурологической науки все её знания подразделяются на два вида – фундаментальные и _____ знания.</b>            А) прикладные;            Б) юридические;            В) технические;            Г) педагогические.</p> <p><b>11. Культурологическое знание востребовано:</b>            А) экологией;            Б) теорией систем;            В) географией;            Г) политологией.</p> <p><b>12. Изучение нравов и обычаев народов необходимо для:</b>            А) обеспечение межкультурной коммуникации;            Б) освоения новых территорий;            В) просвещения отсталых народов;            Г) повышения собственного культурного уровня.</p> <p><b>13. Культурология опирается на достижения _____ наук.</b>            А) исторических;            Б) математических;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) биологических; Г) политических.</p> <p><b>14. Статус культурологии современной системе наук определяется:</b></p> <p>А) использованием её методов и выводов в других отраслях гуманитарного знания; Б) включением курса «Культурологи» в образовательный процесс; В) продолжительной историей; Г) нравственным и эстетическим содержанием культурологии.</p> <p><b>15. Взаимосвязь культурологии и социологии проявляется в:</b></p> <p>А) общей генеалогии; Б) сходных методах исследования; В) тождестве научных выводов; Г) единой терминологии.</p> <p><b>16. К наукам, с которыми контактирует культурология, углубляя свои представления о культуре, не относится...</b></p> <p>А) логика Б) философия В) социология Г) этнография.</p> <p><b>17. К наукам об общих аспектах человеческой деятельности, без относительно к её предмету, относятся _____ науки.</b></p> <p>А) экономические; Б) искусствоведческие; В) технические;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) культурологические.</p> <p><b>18. Главное отличие культурной антропологии от культурологии заключается в том, что культурная антропология носит по преимуществу _____ характер.</b></p> <p>А) практический;  Б) обобщающий;  В) ретроспективный;  Г) понимающий.</p> <p><b>19. Прикладная культурология изучает:</b></p> <p>А) эволюцию теоретической концепции;  Б) закономерности культурного процесса;  В) народное творчество;  Г) повседневная практика людей.</p> <p><b>20. Предметом исторической культурологии является:</b></p> <p>А) происхождения человеческого разума;  Б) структура современной культурологии;  В) перспективы культурного развития;  Г) эволюция культурных форм.</p>	
Уметь	– общаться с коллегами, используя приемы межличностного взаимодействия; – применять основные законы построение	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Прочитайте фрагмент из работы Р. Итса и сформулируйте свое отношение к его точке зрения. Ответьте на вопросы.  Жизнь наших далеких предков протекала в экстремальных условиях, богатых множеством случайных совпадений, которые воспринимались первобытным сознанием как следствие проявления невидимых и всемогущих «чар». Они</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>устных и письменных речевых конструкций, принятые в речевой культуре;</p> <p>– анализировать и оценивать культурные процессы и явления, делая логические выводы в устных и письменных высказываниях.</p>	<p>порождают видимость большой вероятности связи происшедших с человеком несчастий с действиями над его фетишами или реальностью проклятий, заклинаний, колдовства. Если еще добавить сюда сам факт психологического ожидания беды: что-то случилось с твоей чурингой, с твоим фетишем и т. п., то количество совпадений или случайных связей несвязанных причин и следствий увеличится.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Почему на первых этапах развития человеческого общества появляется вера в абсолютную связь фетиша с судьбой человека?</li> <li>• Подкреплялась ли эта связь общественным сознанием первобытной эпохи?</li> <li>• Почему подобные ситуации часто находили свое подтверждение в окружающем реальном мире?</li> <li>• Приведите известные вам примеры: а) магического обряда; б) тотемных представлений; в) анимистических представлений.</li> </ul> <p>2. Рассмотрите основные мировые религии по трем основным моментам: религиозное сознание, культовая деятельность и религиозные организации. Имейте в виду, что они тесно связаны, взаимодействуют и образуют целостную религиозную систему.</p> <p>3. Опишите какой-либо известный вам опыт межкультурного взаимодействия. Были ли в вашей жизни проблемы с пониманием поведения представителей другой культуры? Можете ли вы их объяснить? Обратите внимание при объяснении, что поведение человека следует рассматривать в рамках его культуры, а не своей, т. е. следует проявлять больше эмпатии, чем симпатии. Симпатия подразумевает, что человек мысленно ставит себя на место другого, следует «золотому правилу нравственности»: «поступай с людьми так,</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>как хотел бы, чтобы поступали с тобой». Но при симпатии используются свои собственные способы интерпретации поведения других людей. При общении же с носителями других культур следует применять эмпатический подход, т. е. представить себя на месте другого человека, принять его мировоззрение, понять его чувства, желания, поступки, исходить из рамок его культуры. Сущность эмпатического подхода отражает «платиновое правило»: «поступай с другими так, как они поступали бы сами с собой».</p> <p>4. Определите, в какой историко-культурный период были сделаны следующие высказывания (если возможно, назовите автора):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Как плодородное поле без возделывания не даст урожая, так и душа. Возделывание души – это и есть философия: она выпалывает в душе пороки, prepares души к приятию посева и вверяет ей – сеет, так сказать, только те семена, которые, вызрев, приносят обильнейший урожай»;</li> <li>• «Человек – это слабое, беспомощное, достойное жалости и участия существо. Но в своей слабости он обнаруживает огромную силу. Уповая на Веру, он может сказать «да» хаотическому и страшному миру»;</li> <li>• «Человек, забывший об интересах общества, и правитель, забывший об интересах граждан, – не римляне, а варвары»;</li> <li>• «Культура не воспитание меры, гармонии и порядка, а преодоление ограниченности, как культивирование неисчерпаемости, бездонности личности, как ее постоянное духовное совершенствование»;</li> <li>• «Все эти сказанные художества весьма и весьма различны друг от друга; так что если кто исполняет хорошо одно из них и хочет взяться за другие, то почти никому они не удаются так, как то, которое он исполняет хорошо; тогда как я изо</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>всех моих сил старался одинаково орудовать во всех этих искусствах; и в своем месте я покажу, что я добился того, о чем я говорю»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «И тогда через хаос, через абсурдность, через чудовищность жизни, как солнце через тучи, глянет око Божье. Бога, который имеет личность, и личность, отображенную в каждой человеческой личности»;</li> <li>• «Поступай так, чтобы ты всегда относился к человечеству и в своем лице, и в лице всякого другого так же, как к цели, и никогда не относился бы к нему только как к средству»;</li> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> <li>• «Мне хотелось бы словом «гуманность» охватить все, что я до сих пор говорил о человеке, о воспитании его благородства, разума, свободы, высоких помыслов и стремлений, сил и здоровья, господства над силами Земли»;</li> <li>• «Все хорошо, что исходит из рук Творца всех вещей. В руках человека все вырождается»;</li> <li>• «Воспитание человеческого рода – это процесс и генетический и органический; процесс генетический – благодаря передаче, традиции, процесс органический – благодаря усвоению и применению переданного. Мы можем как угодно назвать этот генезис человека во втором смысле, мы можем назвать его культурой, т. е. возделыванием почвы, а можем вспомнить образ света и назвать его просвещением, тогда цепь культуры и просвещения протянется до самой земли. Различие между народами просвещенными и непросвещенными – не</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>качественное, а только количественное»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «...Что такое человек во Вселенной? Небытие в сравнении с бесконечностью, все сущее в сравнении с небытием, среднее между всем и ничем. Он не в силах даже приблизиться к пониманию этих крайностей – конца мироздания и его начала, неприступных, скрытых от людского взора непроницаемой тайной, и равно не может постичь небытие, из которого возник, и бесконечность, в которой растворяется»;</li> <li>• «Причина всех бедствий и несчастий людей, – состоит в невежестве. Преодолеть свое печальное положение, выйти из него люди могут только через просвещение, а рост его неодолим. В умах идет скрытая и непрерывная революция и... с течением времени само невежество себя дискредитирует»;</li> <li>• «Все, что вне меня, – отныне чуждо мне. У меня нет в этом мире ни близких, ни мне подобных, ни братьев. Я на земле, как на чужой планете, куда свалился с той, на которой жил прежде. Если я и различаю, что вокруг себя, – то лишь скорбные и раздирающие сердце предметы, и на все, что касается и окружает меня, не могу кинуть взгляда без того, чтобы не найти там какого-нибудь повода к презрительному негодованию и удручающей боли»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</li> <li>• «Всякая культура (даже материальная) есть культура духа; всякая культура имеет духовную основу – она есть продукт творческой работы духа над природными условиями».</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками межличностного взаимодействия;</li> <li>– навыками критического восприятия культурно значимой информации, представленной в устной и письменной форме;</li> <li>– навыками социокультурного анализа современной действительности;</li> <li>– навыками социального взаимодействия, сотрудничества, применяя логически верно, аргументированно и ясно выстроенную устную и письменную речь.</li> </ul>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проанализируйте существующие определения культуры с точки зрения их отношения к человеку. Является ли культура системой, позволяющей человеку приспособиться к жизни или она враждебна для человека, разрушает его, подавляет его свободу? Предложите собственное понимание культуры.</li> <li>2. Выдающийся философ XX в. Л. Витгенштейн заявлял: «Пределы моего мира – пределы моего языка». Поразмышляйте вслух на эту тему.</li> <li>3. Прочитайте любую понравившуюся вам статью, затрагивающую проблемы семиотики, дайте ей оценку, выразив свое согласие или несогласие и обосновав его. Например, можно взять работы Ю.М. Лотмана, посвященные семиотике русского быта и литературы XVIII и XIX вв.</li> <li>4. Попробуйте разобрать какое-нибудь литературное или кинематографическое произведение с точки зрения семиотики. Согласны ли вы с объяснением Ю.М. Лотмана отношений между Татьяной, Онегиным и Ленским в романе Пушкина «Евгений Онегин»? Эти персонажи не понимали друг друга потому, что они использовали разные культурные знаковые системы. Онегин был ориентирован на английский байронический романтизм с его культом разочарованности в жизни и трагизмом, Ленский – на немецкий романтизм с его восторженностью и ученостью, Татьяна, с одной стороны, на английский сентиментализм с его чувствительностью, порядочностью и «хорошими концами», а с другой – на русскую народную культуру (поэтому она из всех трех оказалась наиболее гибкой).</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК-3:</b> готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей			
Знать	<p>– суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;</p> <p>– принципы и методы организации и управления малыми творческими коллективами;</p> <p>– основы взаимодействия с коллегами и со специалистами смежных областей в рамках социокультурных процессов.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Структура и состав культурологического знания.</li> <li>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</li> <li>3. Культурантропология.</li> <li>4. Теоретическая и прикладная культурология.</li> <li>5. Методы культурологического исследования.</li> <li>6. Понятие культуры и её функции.</li> <li>7. Культурогенез.</li> <li>8. Культура, природа и цивилизация.</li> <li>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</li> <li>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</li> <li>11. Культурная картина мира.</li> <li>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</li> <li>13. Субкультура и контркультура.</li> <li>14. Массовая и элитарная культура.</li> <li>15. Функции, ценности и нормы культуры.</li> <li>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</li> <li>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</li> <li>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</li> <li>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</li> </ol>	<p>Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие</p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p> <p>27. Модели культурной универсализации.</p> <p>28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре.</p> <p>29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание.</p> <p>30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой.</p> <p>31. Роль личности в русской культуре XIX века.</p> <p>32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века».</p> <p>33. Культурная модернизация.</p> <p>34. Глобальные проблемы современности.</p> <p>35. Культура в современном мире.</p> <p><b>Тест:</b></p> <p><b>1. Передача от поколения к поколению знания, ритуала, артефактов:</b></p> <p>А) естественным процессом развития общества;</p> <p>Б) представлением каждого человека;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) функцией культуры;  Г) обязанностью государства.</p> <p><b>2. Функцией культуры является:</b></p> <p>А) руководство политическими институтами;  Б) создание смыслов человеческой деятельности:  управление законами природы;  Г) развитие производительных сил.</p> <p><b>3. Культура определяет:</b></p> <p>А) степень развитости общества;  Б) ответственность общества перед будущим поколением;  В) модели поведения человека в обществе;  Г) уровень жизни людей.</p> <p><b>4. Культура складывается из:</b></p> <p>А) ценностей, норм, средств деятельности, моделей поведения;  Б) культурных традиций и новаций;  В) творцов и потребителей культуры;  Г) музыки, изобразительного и театрального искусства.</p> <p><b>5. Культура представляет собой:</b></p> <p>А) эталон поведения;  Б) проявление творческих сил человека;  В) правила приличия;  Г) эстетический эталон.</p> <p><b>6. К основным формам культуры не относится культура</b></p> <p>А) элитарная;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Б) народная;  В) массовая;  Г) охотников и собирателей.</p> <p><b>7. Часть материальной и духовной культуры, созданная прошлыми поколениями, выдержавшая испытание временем и передающаяся следующим поколением как нечто ценное, называется культурным _____</b></p> <p>А) компонентом;  Б) универсалиями;  В) наследием;  Г) ареалом.</p> <p><b>8. Разновидностью духовной культуры выступает _____ культура.</b></p> <p>А) художественная;  Б) этническая;  В) политическая;  Г) экономическая.</p> <p><b>9. Знание индивида о мире, в первую очередь, определяется:</b></p> <p>А) социальным положением индивида;  Б) средствами массовой информации;  В) актуальной культурой общества;  Г) природной способностью индивида.</p> <p><b>10. Система норм представляет собой:</b></p> <p>А) набор запретов, подавляющих волю человека;  Б) типическое в поведении человека в разных жизненных ситуациях;  В) поучение, направленное на закрепление в поведении человека образцов</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>хорошего тона;  Г) кодекс социального поведения, установленный обществом.</p> <p><b>11. Культурная норма представляет собой:</b>  А) норму права, закрепленную законодательством;  Б) правило, обязательное для исполнения социальных ролей;  В) рефлекс, выработанный обществом;  Г) кодекс строителя капитализма.</p> <p><b>12. Ценности человека формируются:</b>  А) на основе законов добра и зла;  Б) в процессе социализации;  В) благодаря научному знанию;  Г) вместе с молоком матери.</p> <p><b>13. Под ценностями понимается:</b>  А) предмет конкурентной борьбы в обществе, обладание которым позволяют человеку изменить свой социальный статус;  Б) жизненный ориентир, побуждающий человека к действию и поступкам определенного рода;  В) всё, что дорого стоит, привлекает внимание и является модным;  Г) артефакт, демонстрирующий достижения человеческой практики в области искусства.</p> <p><b>14. Одним из основоположников теории ценностей, в которой они представлены как феномены культуры, является...</b>  А) Э. Кассисер;  Б) З. Фрейд;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>В) Р. Риккард; Г) К. Ясперс.</p> <p><b>15. В основе восточной культуры лежит (-ат)...</b></p> <p>А) новации; Б) стремление к прогрессу; В) предпринимательство; Г) традиция.</p> <p><b>16. Средствами организации человеческой деятельности, определяющими как она должна строиться, являются...</b></p> <p>А) ценности; Б) идеалы; В) правила; Г) регулятив.</p> <p><b>17. Характер ожидаемого поведения человека, находящегося в заданной социальной позиции (руководитель, покупатель, отец и пр.) определяют нормы...</b></p> <p>А) ролевые; Б) индивидуальные; В) групповые; Г) общекультурные.</p> <p><b>18. К числу финальных ценностей не относится (-ятся)...</b></p> <p>А) свобода; Б) деньги; В) счастье;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Г) любовь.</p> <p><b>19. Текстом культуры является:</b></p> <p>А) Интернет-форум;</p> <p>Б) выступление оратора на тему культуры;</p> <p>В) картина мира, свойственная данной культуры;</p> <p>Г) любой опубликованный в печати текст.</p> <p><b>20. Символ позволяет:</b></p> <p>А) получить общественное признание;</p> <p>Б) повысить эффективность;</p> <p>В) понять достоинства своей культуры;</p> <p>Г) отличить своих от чужих.</p>	
Уметь	<p>– выстраивать отношения, основанные на кооперации с коллегами в рамках социокультурных процессов;</p> <p>– объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления;</p>	<p><b>Практические задания:</b></p> <p>1. Приведите примеры процессов ассимиляции и диверсификации.</p> <p>2. Каково влияние субкультур на развитие культуры? Приведите примеры изменения норм поведения в связи с доступностью и тиражированием различных субкультур.</p> <p>3. Определите, кому принадлежат следующие высказывания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «... Каждой великой культуре присущ тайный язык мирочувствования, вполне понятный лишь тому, чья душа вполне принадлежит этой культуре»;</li> <li>• «Начала цивилизации одного культурно-исторического типа не передаются народам другого типа. Каждый тип вырабатывает ее для себя при большем или меньшем влиянии чуждых, ему предшествовавших или современных цивилизаций»;</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом результатов анализа культурной информации;</p> <p>– управлять малыми творческими коллективами, взаимодействовать со специалистами смежных областей</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Таким образом, Дьявол обречен на проигрыш не потому, что он сотворен Богом, а потому, что он просчитался. Он играл руками Божьими, испытывая злостную удовлетворенность от вмешательства божественных рук. Зная, что Господь не отвергнет или не сможет отвергнуть предложенного пари. Дьявол не ведает, что Бог молча и терпеливо ждет, что предложение будет сделано. Получив возможность уничтожить одного из избранных Бога, Дьявол в своем ликования не замечает, что он тем самым дает Богу возможность совершить акт нового творения. И таким образом божественная цель достигается с помощью Дьявола, но без его ведома»;</li> <li>• «У каждой культуры своя собственная цивилизация»;</li> <li>• «Цивилизация есть неизбежная судьба культуры. Будущий Запад не есть безграничное движение вперед и вверх, по линии наших идеалов... Современность есть фаза цивилизации, а не культуры. В связи с этим отпадает ряд жизненных содержаний как невозможных... Как только цель достигнута и... вся полнота внутренних возможностей завершена и осуществлена вовне, культура внезапно коченеет, она отмирает, ее кровь свертывается, силы надламываются — она становится цивилизацией. И она, огромное засохшее дерево в первобытном лесу, еще многие столетия может топорщить свои гнилые сучья»;</li> <li>• «Неминуемость – и закономерное наступление, чередование этих стадий – делает периоды развития всех культур абсолютно тождественными, длительность фаз и срок существования самой культуры – отмеренными, нерушимыми»;</li> <li>• «Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых период роста бывает</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу»;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Ни овладение чужой новейшей технологией, ни ревностное сохранение традиционного образа жизни не может быть полным и окончательным Ответом на Вызов чуждой цивилизации».</li> </ul> <p>4. Предшественник Н.Я. Данилевского немецкий профессор Г. Рюккерт впервые высказал мысль о замкнутых на себя исторических образованиях в работе «Учебник по мировой истории в органическом изложении» (1857). Вдумайтесь в название его работы и сформулируйте, исследования в области какой сферы науки повлияли на позиции обоих мыслителей.</p> <p>5. Сопоставьте точки зрения О. Шпенглера и Н.Я. Данилевского по вопросу о стадиях развития культуры и их судьбах. Сформулируйте, что общего в их концепциях культуры, что различно.</p> <p>6. Прочитайте цитату и сформулируйте, какую роль в современной культуре отводит О. Шпенглер крестьянству: «Крестьянство, связанное корнями своими с самой почвой, живущее вне стен больших городов, которые отныне – скептические, практические, искусственные – одни являются представителями цивилизации, это крестьянство теперь уже не идет в счет. «Народом» теперь считается городское население, неорганическая масса, нечто текучее. Крестьянин отнюдь не демократ – ведь это понятие также есть часть механического городского существования – следовательно, крестьянином пренебрегают, осмеивают, презирают и ненавидят его. После исчезновения старых сословий, дворянства и духовенства он является единственным органическим человеком, единственным сохранившимся пережитком культуры».</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками кооперации с коллегами в профессиональной сфере;</li> <li>– навыками культурного сотрудничества со специалистами смежных областей;</li> <li>– навыками управления малыми творческими коллективами.</li> </ul>	<p><b>Блок творческих заданий для выявления уровня креативного показателя личности:</b></p> <p>1. Обсудите следующие темы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Какую роль в современном мире играет процесс аккультурации?</li> <li>• Какой тип общественного устройства делает человека более счастливым?</li> <li>• Каково соотношение массовой и элитарной культуры в современном обществе?</li> </ul> <p>Сформулируйте свое мнение по вопросу о том, является ли массовая культура явлением положительным или негативным.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Согласны ли вы с тем, что кризис идентичности, идущий в обществах, переживающих системную деформацию, порождает национализм и экстремизм?</li> <li>• Верно ли убеждение некоторых культурологов в том, что религия является основанием любой культуры?</li> <li>• Можно согласиться (не согласиться) с мнением Л. Мамфорда, что в современном обществе гуманизм и социальная справедливость принесены в жертву техническому прогрессу; прогресс стал божеством, наука и техника – религией, ученые – сословием новых жрецов.</li> <li>• Как вы относитесь к выражению: «Хочешь овладеть миром – придумай ему религию»?</li> <li>• Современный человек должен быть похож на человека эпохи Возрождения – сложная личность, творец себя и культуры.</li> <li>• Я считаю (не считаю), что возможно достижение коммунизма на Земле.</li> <li>• «Золотое правило нравственности» – от Канта и до наших дней.</li> <li>• Я разделяю (не разделяю) мнение О. Шпенглера о том, что если культура – это «живое тело души», то цивилизация – ее мумия.</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Как я понимаю афоризм А. Тойнби: «Самое оживленное движение часто наблюдается в тупиках истории».</li> <li>• Правы ли были О. Шпенглер и Н.Я. Данилевский, пророча гибель западной культуры?</li> <li>• Можно ли заимствовать чужое без ущерба собственному культурному наследию и стоит ли оставаться на позициях традиционализма, рискуя тем самым оказаться в изоляции?</li> <li>• Человеческими поступками в большей мере движут его сознательные стремления, а не подсознательные влечения (или наоборот).</li> <li>• Взгляд на развитие русского народа с точки зрения теории пассионарности Л.Н. Гумилева.</li> <li>• Современная культура теряет (или увеличивает) игровой элемент в жизни человека.</li> <li>• Роль психоанализа в современной культуре.</li> <li>• Нет и не может быть единой общечеловеческой цивилизации.</li> <li>• Совершенную типологию культуры создать невозможно.</li> <li>• Определяющим для поведения человека является тип его ментальности.</li> </ul> <p>2. Выскажите свое мнение по поводу того, насколько востребованы идеи Ф. Ницше или К. Маркса в современном мире.</p> <p>3. Согласны ли вы с мнением З. Фрейда о целях человеческих стремлений, о невозможности достижения счастья? Напишите рассуждение на данную тему.</p> <p>4. Назовите несколько произведений современной литературы или кинофильмов, в которых используется психоаналитическая теория Фрейда; проанализируйте одно из них, с точки зрения теории психоанализа.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК – 3: готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей</b>			
Знать	<p>– основные определения и понятия командообразования и называет их структурные характеристики;</p> <p>– основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в сущности теорий личности и взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики и</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов для подготовки к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</li> <li>2. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>3. Лидерство в команде.</li> <li>4. Этапы командообразования.</li> <li>5. Принципы командной работы.</li> <li>6. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>7. Пути командообразования.</li> <li>8. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</li> <li>9. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</li> <li>10. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</li> <li>11. Управление взаимоотношениями в команде</li> <li>12. Определение общения. Функции общения.</li> <li>13. Проблемы, барьеры, ошибки в общении.</li> <li>14. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях.</li> <li>15. Источники распознавания состояний партнера.</li> <li>16. Интерпретация невербального поведения партнера.</li> <li>17. Гендерные особенности в деловом общении.</li> <li>18. Инструменты управления командными взаимоотношениями.</li> <li>19. Работа с конфликтами в команде.</li> <li>20. Трудности работы в команде.</li> <li>21. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения.</li> </ol>	Б1.Б.07 Технология командообразования и саморазвития

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>командообразования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проблемные несоответствия в своей деятельности с точки зрения технологий командообразования;</li> <li>– достоинства и недостатки моделей взаимодействия, имеет четкое представление об особенностях личности и взаимодействия людей в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования;</li> <li>– использовать наиболее эффективные средства осуществления взаимодействия, в т.ч. на основе этнических, социальных и культурных различий и особенностей взаимодействия людей</li> </ul>	<p>22. Виды тренингов командообразования и особенности их применения.  23. Тим-билдинг как способ формирования команды.  24. Вербальный курс как способ формирования команды.  25. Понятие жизненного пути.  26. Понятие жизненной позиции.  27. Понятие жизненной перспективы.  28. Понятие жизненного сценария.  29. Личность как субъект жизненного пути.  30. Личностный рост и его патогенные механизмы.  31. Признаки остановки личностного роста.  32. Понятие индивидуального коучинга и условия его успешности.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>в коллективе, относящихся к вопросам групповой динамики и командообразования – основные принципы и алгоритмы принятия решений в нестандартных ситуациях и правила поведения в них.</p>		
<p>Уметь</p>	<p>– выделять и выбрать адекватные способы взаимодействия с коллегами и детьми в зависимости от представления об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и культурных различиях; – обсуждать способы эффективного решения работы в коллективе с учетом социальных, культурных и др. различий;</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине.</li> <li>2. Представить собственное портфолио, которое отражало бы видение Вами собственного развития в будущей профессиональной деятельности, научно-исследовательской работе, общественной, культурно-творческой, спортивной и др. сферах (можно выбрать для себя приоритет). В портфолио могут быть включены следующие материалы: грамоты, сертификаты, дипломы, публикации, резюме, свидетельства, благодарственные письма, рекомендации и др.</li> <li>3. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды. Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда. Требования к презентации: -продолжительность не более 7-10 мин.; -участие всех членов команды (обязательно); -форма представления – устная; -можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– выбирать адекватные способы взаимодействия с коллегами в зависимости от этнических, социальных и культурных различий и организовать командную работу в детском коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.);</p> <p>– подбирать способы и методы взаимодействия с коллегами в зависимости от представления представление об особенностях их личности, в т.ч. об этнических, социальных и</p>	<p>и др.);</p> <p>-форма подачи – свободная.</p> <p>4. Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской, общественно-полезной, культурной, благотворительной, спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др.</p> <p>Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации.</p> <p>Требования:</p> <p>-продолжительность не более 10 мин.;</p> <p>-участие всех членов команды (обязательно);</p> <p>-форма подачи – свободная;</p> <p>-понятная и интересная форма представления материала.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>культурных различиях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– организовать командную работу в профессиональном коллективе в зависимости от особенностей аудитории (возрастные особенности, гендерные различия и проч.), организовывать наиболее эффективным способом командную работу в производственной группе</li> <li>– применять знания дисциплины в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</li> <li>– приобретать знания в области командообразования и саморазвития.</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>– практическими навыками использования элементов командообразования и саморазвития на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</p> <p>– применять на практике избранные средства организации работы коллектива, некоторые способы саморегуляции и тренинговые упражнения, направленные на выработку эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования;</p>	<p><b>Тестовые задания для самопроверки по дисциплине перед итоговым зачетом</b></p> <p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия людей в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их энергетический, интеллектуальный и творческий потенциал сообразно стратегическим целям организации, называется:</p> <p><b>А) командообразование;</b>  Б) групповая сплоченность;  В) ценностно-ориентационное единство.</p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p>А) в конце 19 века;  <b>Б) во второй половине 20 века;</b>  В) в начале 20 века.</p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области командообразования:</p> <p>А) вопросы комплектования команд;  Б) формирование командного духа;  В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию «команда»;</p> <p><b>Г) все ответы не верны.</b></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы сотрудников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами работы и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p>А) сплоченность;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– соотносить достоинства и недостатки используемых моделей взаимодействия с точки зрения учета социальных, профессиональных, культурных различий; навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.</p>	<p>Б) группа;  <b>В) команда.</b></p> <p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:  А) потенциальная команда;  <b>Б) псевдокоманда;</b>  В) рабочая группа.</p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, постоянно взаимодействующих и координирующих свои усилия, называется:  <b>А) команда;</b>  Б) рабочая группа;  В) псевдокоманда.</p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе людей, нацелен на преобразование и развитие – это:  А) менеджер;  <b>Б) лидер;</b>  В) руководитель.</p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:  <b>А) реализатор;</b>  Б) руководитель;  <b>В) мотиватор;</b>  Г) организатор;  Д) все ответы верны.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:</p> <p><b>А) роль;</b>  Б) образ;  В) стремление.</p> <p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:</p> <p>А) организатор;  Б) управленец;  <b>В) администратор;</b>  Г) руководитель.</p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли амбициозны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают ее к цели, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны довести до логического конца свою активность – это:</p> <p>А) организаторы;  Б) генераторы идей;  <b>В) мотиваторы;</b>  Г) гармонизаторы.</p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:</p> <p>А) ролевое самоопределение;  Б) ролевая идентификация;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) создание роли;  Г) принятие роли;  <b>Д) все ответы верны.</b></p> <p>13. Автором модели «Колесо команды» является:  А) Т.Б. Базаров;  Б) Р.М. Белбин;  <b>В) Марджерисон-МакКенн.</b></p> <p>14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна соответствует следующий тип задач:  А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;  <b>Д) стимулирование.</b></p> <p>15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного изучения рабочих вопросов:  А) виртуальная команда;  <b>Б) команда специалистов;</b>  В) команда перемен.</p> <p>16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум нейтральное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:  <b>А) лояльность;</b>  Б) законопослушность;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) идентичность;  Г) приверженность;  Д) все ответы не верны.</p> <p>17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его скрытой травле:  А) групповое табу;  <b>Б) моббинг;</b>  В) самоизоляция.</p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:  А) коллективистическое самосознание;  <b>Б) групповая идентичность;</b>  В) групповая сплоченность.</p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные решения и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также разработанными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:  А) стратегический менеджмент;  <b>Б) командный менеджмент;</b>  В) структурированный менеджмент.</p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:  А) жизненные кризисы;  Б) неуспех деятельности;  В) конкуренция с другими группами;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Г) все ответы верны.</b></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:</p> <p><b>А) поддерживающее окружение;</b>  <b>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</b>  <b>В) командное вознаграждение;</b>  <b>Г) открытые коммуникации.</b></p> <p>22. Стиль мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к единомыслию важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется:</p> <p><b>А) огруппление мышления;</b>  Б) ингрупповой фаворитизм;  В) групповое табу.</p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по одиночке, называется:</p> <p>А) моббинг;  Б) групповой ритуал;  <b>В) социальная лень;</b>  Г) внешний локус контроля.</p> <p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, насколько эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p>А) знакомство;  Б) позиционирование;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>В) рефлексия.</b></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется целенаправленный подбор членов команды на основе принципа максимальной однородности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p>А) комплектование команды;  Б) формирование общего видения;  В) знакомство.</p> <p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо стремиться, называется:</p> <p>А) формирование общего видения;  Б) знакомство;  В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:</p> <p>А) тренинги навыков;  <b>Б) тренинги овладения поведением;</b>  В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга командной сыгровки, при подготовке ряда упражнений которого используется альпинистское снаряжение:</p> <p>А) тим-билдинг;  <b>Б) веревочный курс;</b>  В) тренинг личностного роста.</p> <p>29. К причинам ухода команд из организации относят:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>А) команда перерастает организацию;  Б) смена владельца бизнеса;  В) поиск лучших условий работы;  Г) команда создает собственный бизнес;  <b>Д) все ответы верны.</b></p> <p>30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность команды в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:  А) групповое табу;  Б) групповой ритуал;  В) социальная леность;  <b>Г) все ответы неверны.</b></p>	
<b>ОК-3 способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах</b>			
Знать	- базовые подходы к организации анализа эффективности функционирования объекта	<p>Вопросы к зачету.  Какие основы современной экономической теории;  Какие особенности рыночной экономики и факторы;  В чем суть экономики архитектурных решений;  Особенности рыночной экономики в архитектурных решениях;</p>	<p><b>Б1.В.04 Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b></p>
Уметь	- выбирать основные методы оценки деятельности объекта -иметь навыки компьютерного		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>моделирования в базовых графических редакторах  -использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</p>		
Владеть	<p>-методическим приемами оценки эффективности различных аспектов работы хозяйствующих субъектов.  -методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте</p>		
ОК-4- Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<p>– основные правовые понятия;</p> <p>– основные источники права;</p> <p>– принципы применения юридической ответственности.</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие, признаки государства</li> <li>2. Форма правления: понятие, виды</li> <li>3. Форма государственного устройства: понятие, виды</li> <li>4. Государственный режим: понятие, виды.</li> <li>5. Конституция Российской Федерации – основной закон государства.</li> <li>6. Форма правления Российской Федерации.</li> <li>7. Система органов государственной власти в Российской Федерации.</li> <li>8. Президент Российской Федерации.</li> <li>9. Федеральное Собрание Российской Федерации.</li> <li>10. Правительство Российской Федерации.</li> <li>11. Система судов в Российской Федерации.</li> <li>12. Особенности федеративного устройства России.</li> <li>13. Понятие и сущность права.</li> <li>14. Источники права.</li> <li>15. Система законодательства Российской Федерации. Нормативно-правовые акты, их виды.</li> <li>16. Отрасли российского права.</li> <li>17. Правонарушение: понятие, признаки, виды.</li> <li>18. Юридическая ответственность, понятие и виды.</li> <li>19. Предмет и метод гражданского права.</li> <li>20. Субъекты и объекты гражданского права.</li> <li>21. Правоспособность и дееспособность физических лиц.</li> <li>22. Юридические лица: понятие, виды, особенности создания и прекращения деятельности.</li> <li>23. Гражданско-правовые сделки, их виды, формы и условия действительности.</li> <li>24. Понятие права собственности. Вещные права лица, не являющегося собственником.</li> </ol>	Б1.Б.05 Правоведение

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>25. Основания приобретения права собственности.</li> <li>26. Основания прекращения права собственности.</li> <li>27. Виды гражданско-правовых договоров и способы обеспечения их исполнения.</li> <li>28. Наследование по закону и по завещанию.</li> <li>29. Заключение брака.</li> <li>30. Прекращение брака. Признание брака недействительным.</li> <li>31. Имущественные права супругов.</li> <li>32. Права и обязанности родителей и детей.</li> <li>33. Алиментные обязательства (субъекты, условия и порядок выплаты).</li> <li>34. Лишение родительских прав.</li> <li>35. Предмет трудового права.</li> <li>36. Трудовой договор: условия, стороны, порядок заключения.</li> <li>37. Порядок приема на работу. Испытательный срок.</li> <li>38. Понятие и виды рабочего времени</li> <li>39. Время отдыха</li> <li>40. Трудовая дисциплина и ответственность за ее нарушение.</li> <li>41. Материальная ответственность работника: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>42. Материальная ответственность работодателя: понятие, основания и порядок применения.</li> <li>43. Прекращение трудового договора.</li> <li>44. Предмет и метод административного права.</li> <li>45. Субъекты административного права.</li> <li>46. Государственная служба.</li> <li>47. Административные правонарушения и административная ответственность. Состав административного проступка.</li> <li>48. Административные взыскания. Наложение административного взыскания.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		49. Определение государственной тайны. 50. Предмет и метод уголовного права. 51. Понятие преступления. Категории преступлений. 52. Состав преступления. 53. Уголовная ответственность за совершение преступлений. 54. Предмет и метод экологического права. 55. Источники экологического права. 56. Право общего и специального природопользования.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в системе законодательства;</li> <li>– определять соотношение юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни;</li> <li>– разрабатывать документы правового характера;</li> <li>– приобретать знания в области права;</li> <li>– корректно выражать и аргументированно обосновывать свою юридическую позицию.</li> </ul>	<p><b>Примерные тесты:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Органы законодательной власти в России подразделяются на две категории             <ul style="list-style-type: none"> <li>– федеральные и региональные</li> <li>– федеральные и муниципальные</li> <li>– общие и специальные</li> <li>– полномочные и региональные</li> </ul> </li> <li>2. Единственным критерием отграничения административного правонарушения от преступления является             <ul style="list-style-type: none"> <li>– степень общественной опасности</li> <li>– форма вины</li> <li>– объект посягательства</li> <li>– объективная сторона административного правонарушения</li> </ul> </li> <li>3. Не является основанием для отказа гражданину в допуске к государственной тайне             <ul style="list-style-type: none"> <li>– его временная нетрудоспособность</li> <li>– признание судом гражданина недееспособным</li> </ul> </li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>– признание его особо опасным рецидивистом</p> <p>– наличие у гражданина судимости</p> <p>4. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о)</p> <p>– выговор</p> <p>– лишение свободы</p> <p>– штраф</p> <p>– предупреждение</p> <p><b>Примерные практические задания</b></p> <p>Используя статьи Конституции Российской Федерации, сосчитайте количество субъектов Российской Федерации: республик, краёв, областей, автономных округов, автономных областей, городов федерального значения.</p> <p>Укажите, какие новые субъекты Российской Федерации появились за последнее время.</p> <p><b>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Конституции РФ.</b></p>	
Владеть	<p>– <i>практическими навыками анализа и разрешения юридических ситуаций;</i></p> <p>– <i>практическими навыками совершения юридических действий в соответствии с законом;</i></p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Составьте текст завещания, включив следующие условия:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- несколько наследников</li> <li>- одного наследника по закону лишить наследства</li> <li>- определить завещательное возложение</li> <li>- определить завещательный отказ</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– навыками составления претензий, заявлений, жалоб по факту неисполнения или ненадлежащего исполнения прав;</p> <p>– способами совершенствования правовых знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>		
<b>ОК-4 готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</b>			
Знать	<p>– Основные нормативно-правовые акты, регламентирующие права деятельности архитектора и архитектора-дизайнера в процессы проектирования и реализации проекта.</p>	<p><b>Перечень основных вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите основные документы и локальные акты, регулирующие надзор за реализацией проекта.</li> <li>2. Структура и порядок проведения авторского надзора за реализацией проекта и сопровождения проектных работ.</li> <li>3. Степень отклонения реализованного проекта от проекта по документации.</li> <li>4. Процесс доработки проекта в процессе его реализации: основные нюансы и сложности.</li> <li>5. Пост проектная оценка реализованного проекта, составления акта сдачи-приемки работ.</li> <li>6. Судебная практика в России по результатам реализации проектов.</li> <li>7. Составление дефектных ведомостей.</li> </ol>	<p><b>Б1.Б.22 Авторский надзор и сопровождение проекта</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>8. Экспертиза и экспертная оценка реализованного проекта.</p> <p>9. Внесение изменение в реализованный проект в процессе его эксплуатации и процедуры, следующие за этим процессом.</p> <p>10. Паспортизация реализованного объекта недвижимости.</p> <p>11. Паспорт на фасад здания.</p> <p>12. Паспорт на объект культурного (архитектурного наследия).</p> <p>13. Паспорт на градостроительный объект, особо ценную или охранную территорию.</p> <p>14. Требования к технике безопасности на стройплощадке в процессе реализации проекта.</p> <p>15. Функции и роль архитектора или архитектора-дизайнера на стройплощадке.</p>	
<b>ОК-4: готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</b>			
Знать	<p>– основные определения и понятия в области правового обеспечения научно-исследовательской и инновационной деятельности;</p> <p>– юридические аспекты инновационной деятельности;</p> <p>– основные механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды охранных документов</li> <li>2. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Изобретение.</li> <li>3. Патентная охрана объектов интеллектуальной собственности. Полезная модель.</li> <li>4. Патентные исследования.</li> <li>5. Механизмы передачи прав на объекты интеллектуальной собственности.</li> <li>6. Юридические аспекты инновационной деятельности.</li> <li>7. Методология оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности</li> </ol>	<p>Б1.В.03 Продвижение научной продукции</p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>собственности. – базовые принципы методологии оценки стоимости объектов интеллектуальной собственности.</p>		
Уметь	<p>– использовать нормативно-правовую базу инновационной деятельности; оформлять документы заявки на получение охранного документа;</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Нормативно-правовая база инновационной деятельности. 2. Оформление документов заявки на получение охранного документа.</p>	
Владеть	<p>– практическими навыками проведения патентного поиска; способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</p>	<p>Практическая работа № 2 «Анализ тенденций и уровня техники в области дизайна архитектурной среды на основе патентного поиска».</p>	
<b>ОК-4-готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</b>			
Знать	– базовые принципы		Б1.В.ДВ.05.01

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>проектирования систем инженерной подготовки и санитарной очистки, застройки, участков зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций;</p> <p>– инженерно-технические требования по инженерной подготовке, предъявляемые к участкам проектируемых объектов капитального строительства;</p> <p>– способы хранения и утилизации отходов;</p> <p>– основные системы транспорта, и транспортного обслуживания территорий;</p> <p>– базовые принципы</p>	<p><b>Контрольные вопросы по дисциплине «Инженерное благоустройство территорий и транспорт»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вертикальная планировка территории.</li> <li>2. Организация поверхностного водоотвода и защита территории от затопления.</li> <li>3. Инженерная подготовка территории.</li> <li>4. Основы инженерного благоустройства.</li> <li>5. Санитарное благоустройство городов.</li> <li>6. Городской пассажирский и грузовой транспорт.</li> <li>7. Городские пути сообщения, их классификация.</li> <li>8. Внешний и пригородный транспорт.</li> <li>9. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры.</li> <li>10. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные и подземные.</li> <li>11. Искусственные покрытия: дорожные, тротуарные и др.</li> <li>12. Структура городского транспортного обслуживания.</li> <li>13. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> <li>14. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные- и подземные..</li> <li>15. Структура городского транспортного обслуживания. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> </ol>	<p><b>Инженерное благоустройство территорий и транспорт</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектирования транспортных систем, в т.ч. - вертикального транспорта;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацию внешних автомобильных дорог, магистральной и местной улично-дорожной сети в границах населённых пунктов;</li> <li>– основные транспортные задачи и способы их решения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения;</li> <li>– основные виды общественного транспорта и их характеристики;</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>основные системы транспорта, и транспортного обслуживания территорий; - классификацию внешних автомобильных дорог, магистральной и местной улично-дорожной сети в границах населённых пунктов;</p> <p>- основные транспортные задачи и способы их решения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения;</p> <p>- основные виды</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	общественного транспорта и их характеристики.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать методы инженерной подготовки территорий при проектировании объектов архитектуры;</li> <li>– анализировать и критически оценивать опыт создания элементов транспортной инфраструктуры;</li> <li>– выбирать и использовать системы транспортного обеспечения;</li> <li>– использовать теоретические знания по организации транспортной инфраструктуры при разработке</li> </ul>	<p><b>Задание №1.</b> Сбор исходных данных для разработки комплекта рабочих чертежей генеральных планов территорий.</p> <p>Для заданной территории застройки, распечатать подоснову в масштабе 1:500. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение территории застройки, район строительства.</p> <p>Результат работы – чертежи топогеодезических подоснов: генеральный план застройки, разбивочный план участка застройки, баланс территории. На чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №2.</b> Разбивочный план.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить разбивку застройки, дорог и пешеходных дорожек. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение сооружений и объектов застройки.</p> <p>Результат работы – чертежи разбивочного плана. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурных решений полно и грамотно решать транспортные задачи для жилых территорий, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения с составлением соответствующих схем транспортного обслуживания и организации пешеходного движения;</p> <p>– анализировать и критически оценивать опыт создания элементов транспортной инфраструктуры;</p> <p>– выбирать и использовать системы</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>транспортного обеспечения;</p> <p>- использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности.</p>		
Владеть	<p>– первичными методами разработки предложений по инженерной подготовке и санитарной очистке территорий и участков объектов капитального строительства;</p> <p>– навыками работы с нормативной литературой в области инженерной подготовки и санитарной очистки территорий;</p> <p>– навыками работы с нормативными документами и литературными источниками в</p>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>области организации транспортного обслуживания;</p> <p>- навыками, необходимыми для разработки схем организации транспортного обслуживания и пешеходного движения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения.</p>		
<b>ОК-4 готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности</b>			
Знать	– основные направления в современной архитектуре, градостроительстве и дизайне.	<p align="center"><b>Темы лекций для устного опроса студентов</b></p> <p>Лекция 1. Вводная лекция.</p> <p>Лекция 2. Структура, предмет и объект градостроительной деятельности.</p> <p>Понятие о градостроительной теории. Понятие о градостроительных системах.</p> <p>Иерархия градостроительных систем. Программы и цели развития</p>	<i>Наименование дисциплины, практики</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>градостроительных объектов. Понятие города. Классификации населенных пунктов. Феномен урбанизации как всемирно-исторический процесс.</p> <p>Лекция 3. Структура градостроительной деятельности. Градостроительная деятельность, предмет теории градостроительства. Иерархия градостроительной документации</p> <p>Лекция 4. Система расселения. Эволюция систем расселения. Основные типы и формы расселения. Формирование системы расселения на территории Западной Сибири.</p> <p>Лекция 5. Объект и предмет дисциплины - территориальное планирование. Основные идеи и концепции, градостроительная футурология. Примеры проектирования и реализации.</p> <p>Лекция 6. Градостроительные системы. Процесс эволюции градостроительных систем как узловых элементов системы расселения. Градостроительный каркас. Виды градостроительных систем.</p> <p>Лекция 7. Пространственное развитие города. Пространственное развитие города, циклические процессы. Иерархия структурно-планировочных единиц в городе.</p> <p>Лекция 8. Планировочная организация города. Планировочная структура. Основные принципы планировочной организации города. Градообразующие и градоформирующие факторы. Влияние природных факторов на развитие городского плана.</p> <p>Лекция 9. Зонирование города. Функциональное зонирование. Основные принципы функциональной организации города. Поясное зонирование. Градостроительное зонирование.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Лекция 10. Селитебная зона города. Планировочная организация селитебной территории. Иерархическая (ступенчатая) система общественного обслуживания. Принципы микрорайонирования. Структурные элементы селитьбы – квартал, микрорайон. Влияние природно-климатических условий на характер размещения и планировочную организацию жилой застройки. Нормативно-расчетные показатели жилой застройки. Социально-экономические характеристики жилой застройки различной этажности.</p> <p>Лекция 11. Центр города. Функции и размещение общественного центра. Планировочная организация городских центров. Компактный, линейный, расчлененный центр. Пространственная композиция общегородского центра. Понятие ансамбля городской застройки. Освоение подземного пространства. Вертикальное зонирование.</p> <p>Лекция 12. Система озелененных территорий. Классификация озелененных территорий. Принципиальные схемы организаций системы озелененных пространств в городе</p>	
<b>ОК-5: готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы исследований, используемых в процессе самообразования и саморазвития;</li> <li>– определения понятий «жизненный путь», «жизненная</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов</b></p> <p>Команда как особый вид малой группы. Типы команд.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные характеристики коллектива как разновидности малой группы.</li> <li>2. Лидерство в команде.</li> <li>3. Этапы командообразования.</li> <li>4. Принципы командной работы.</li> <li>5. Категории команд в зависимости от цели формирования.</li> <li>6. Пути командообразования.</li> </ol>	Б1.Б.07 Технология командообразования и саморазвития

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>позиция», «жизненная перспектива»;</p> <p>– основные правила организации процессов самоорганизации и самообразования;</p> <p>– основные методы исследований, используемых в процессах самоорганизации и самообразования.</p>	<p>7. Понятие «роль». Виды и функции ролей, выполняемых участниками команды.</p> <p>8. Ролевая модель функциональной команды Р. Белбина. Ее использование в практике командообразования.</p> <p>9. Стихийное и целенаправленное формирование команды.</p> <p>10. Управление взаимоотношениями в команде</p> <p>11. Определение общения. Функции общения.</p> <p>12. Проблемы, барьеры, ошибки в общении.</p> <p>13. Отражение проблемы общения в теоретических концепциях.</p> <p>14. Источники распознавания состояний партнера.</p> <p>15. Интерпретация невербального поведения партнера.</p> <p>16. Гендерные особенности в деловом общении.</p> <p>17. Инструменты управления командными взаимоотношениями.</p> <p>18. Работа с конфликтами в команде.</p> <p>19. Трудности работы в команде.</p> <p>20. Тренинг командообразования: содержание и особенности проведения.</p> <p>21. Виды тренингов командообразования и особенности их применения.</p> <p>22. Тим-билдинг как способ формирования команды.</p> <p>23. Вербальный курс как способ формирования команды.</p> <p>24.</p>	
Уметь	<p>– обсуждать способы эффективного решения проблем, связанных с самоорганизацией и самообразованием;</p> <p>– распознавать эффективное решение от неэффективного;</p>	<p><b>Примерные практические задания для зачета</b></p> <p>4. Подготовиться к тесту по учебной дисциплине.</p> <p>5. Подготовить и выступить с презентацией собственной команды.</p> <p>Содержание презентации: название, девиз (миссия), логотип, атрибуты команда.</p> <p>Требования к презентации:</p> <p>-продолжительность не более 7-10 мин.;</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– применять полученные знания в профессиональной деятельности; использовать их на междисциплинарном уровне;</p> <p>– приобретать знания в области самоорганизации и самообразованию;</p> <p>– планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения; осуществления деятельности;</p> <p>– формировать приоритетные цели деятельности, давая полную аргументацию</p>	<p>-участие всех членов команды (обязательно);</p> <p>-форма представления – устная;</p> <p>-можно использовать различные вспомогательные средства (музыка, плакат и др.);</p> <p>-форма подачи – свободная.</p> <p>4. Представить одно или несколько командных дел (зависит от трудоемкости) любой направленности: профессиональной, учебной, научно-исследовательской, общественно-полезной, культурной, благотворительной, спортивной и др. Это могут быть: конкурсы, флешмобы, акции, выступления, соревнования, субботники, конференции и др.</p> <p>Командное дело может быть представлено в виде фото- или видеопрезентации.</p> <p>Требования:</p> <p>-продолжительность не более 10 мин.;</p> <p>-участие всех членов команды (обязательно);</p> <p>-форма подачи – свободная;</p> <p>-понятная и интересная форма представления материала.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>принимаемым решениям при выборе способов выполнения деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ставить цели и определять роли в команде;</li> <li>– строить коммуникативные процессы</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практически навыками использования элементов самоорганизации и самообразования на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на учебной и производственной практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию и принимать решения;</li> <li>– методами</li> </ul>	<p align="center"><b>Тестовые задания для самопроверки по дисциплине перед итоговым зачетом</b></p> <p>1. Процесс целенаправленного формирования особого способа взаимодействия в организованной группе, позволяющего эффективно реализовывать их этический, интеллектуальный и творческий потенциал сообразно стратегическим интересам организации, называется:</p> <p><b>А) командообразование;</b>  Б) групповая сплоченность;  В) ценностно-ориентационное единство.</p> <p>2. Командообразование как специальный вид деятельности зародилось:</p> <p>А) в конце 19 века;  <b>Б) во второй половине 20 века;</b>  В) в начале 20 века.</p> <p>3. В настоящий момент выделяют следующие направления в области командообразования:</p> <p>А) вопросы комплектования команд;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>самоорганизации и самообразования;</p> <p>– способами оценивания значимости и практической пригодности полученных результатов;</p> <p>– возможностью междисциплинарного применения полученных знаний;</p> <p>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;</p> <p>– технологиями организации процесса самообразования; приемами целеполагания временной перспективе, способами</p>	<p>Б) формирование командного духа;</p> <p>В) диагностика целевых групп с точки зрения их соответствия понятию «команда»;</p> <p><b>Г) все ответы не верны.</b></p> <p>4. Состояние эффективного группового взаимодействия в процессе работы участников организации, четко осознающих взаимосвязи между целями, методами работы и процессом успешного выполнения задач, называется:</p> <p>А) сплоченность;</p> <p>Б) группа;</p> <p><b>В) команда.</b></p> <p>5. Вид группы, члены которой могут повысить эффективность совместной деятельности, но не прилагают к этому ни малейших усилий, называется:</p> <p>А) потенциальная команда;</p> <p><b>Б) псевдокоманда;</b></p> <p>В) рабочая группа.</p> <p>6. Небольшая группа людей, стремящихся к достижению общей цели, активно взаимодействующих и координирующих свои усилия, называется:</p> <p><b>А) команда;</b></p> <p>Б) рабочая группа;</p> <p>В) псевдокоманда.</p> <p>7. Человек, который ведет других за собой, задает направление и темп движения, заряжает энергией, воодушевляет, показывает пример, привлекает к себе других, нацелен на преобразование и развитие – это:</p> <p>А) менеджер;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>планирования, организации, самоконтроля и самооценки деятельности;</p> <p>– демонстрирует знание содержания и особенностей процессов самоорганизации и самообразования, но дает неполное обоснование соответствия выбранных технологий реализации процессов профессионального роста;</p> <p>– системой знаний о содержании, особенностях процессов самоорганизации и самообразования, аргументированно обосновывать принятые решения при</p>	<p><b>Б) лидер;</b> В) руководитель.</p> <p>8. В концепции Р.М. Белбина выделяются следующие командные роли:</p> <p><b>А) реализатор;</b> Б) руководитель; <b>В) мотиватор;</b> Г) организатор; Д) все ответы верны.</p> <p>9. Совокупность ожиданий, существующая относительно каждого члена команды, называется:</p> <p><b>А) роль;</b> Б) образ; В) стремление.</p> <p>10. В модели управленческих ролей Базарова Т.Ю., реализация данной роли предполагает оперативное управление, поддержание бизнес-процессов и организационной структуры в режиме функционирования:</p> <p>А) организатор; Б) управленец; <b>В) администратор;</b> Г) руководитель.</p> <p>11. По мнению Р.М. Белбина, представители данной командной роли агрессивны, азартны, борются за победу любой ценой, будоражат команду и двигают цели, при этом отличаются раздражительностью, нетерпением и не всегда способны довести до логического конца свою активность – это:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>выборе технологий их реализации с учетом целей профессионального и личностного развития.</p>	<p>А) организаторы;  Б) генераторы идей;  <b>В) мотиваторы;</b>  Г) гармонизаторы.</p> <p>12. К механизмам, по которым члены команд принимают свои роли, относят:  А) ролевое самоопределение;  Б) ролевая идентификация;  В) создание роли;  Г) принятие роли;  <b>Д) все ответы верны.</b></p> <p>13. Автором модели «Колесо команды» является:  А) Т.Б. Базаров;  Б) Р.М. Белбин;  <b>В) Марджерисон-МакКенн.</b></p> <p>14. Роли «исследователь–промоутер» в модели Марджерисона-МакКенна отвечает следующий тип задач:  А) консультирование;  Б) новаторство;  В) развитие;  Г) организация;  <b>Д) стимулирование.</b></p> <p>15. Специалисты одного профиля, регулярно встречающиеся для совместного решения рабочих вопросов:  А) виртуальная команда;</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Б) команда специалистов;</b>            В) команда перемен.</p> <p>16. Знание норм и правил, принятых в команде, позитивное или как минимум равнодушное к ним отношение и следование им в повседневной жизни, называется:  <b>А) лояльность;</b>            Б) законопослушность;            В) идентичность;            Г) приверженность;            Д) все ответы не верны.</p> <p>17. Объединение команды против одного из своих членов, выражающееся в его психологической травле:            А) групповое табу;  <b>Б) моббинг;</b>            В) самоизоляция.</p> <p>18. Самовосприятие человека как члена определенной группы или нескольких групп, называется:            А) коллективистическое самосознание;  <b>Б) групповая идентичность;</b>            В) групповая сплоченность.</p> <p>19. Управленческая форма, в которой как индивидуальные, так и коллективные решения и действия регулируются совместно выработанным общим видением и также одобренными самой командой процедурами взаимодействия ее членов, называется:            А) стратегический менеджмент;  <b>Б) командный менеджмент;</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>В) структурированный менеджмент.</p> <p>20. К факторам, провоцирующим раскол в команде, относятся:</p> <p>А) жизненные кризисы;</p> <p>Б) неуспех деятельности;</p> <p>В) конкуренция с другими группами;</p> <p><b>Г) все ответы верны.</b></p> <p>21. К условиям, обеспечивающим эффективную деятельность команды относят:</p> <p><b>А) поддерживающее окружение;</b></p> <p><b>Б) квалификация и четкое осознание выполняемых ролей;</b></p> <p><b>В) командное вознаграждение;</b></p> <p><b>Г) открытые коммуникации.</b></p> <p>22. Стиль мышления людей, полностью включенных в команду, где стремление к интуиции важнее, чем реалистическая оценка возможных вариантов действий, называется:</p> <p><b>А) огруппление мышления;</b></p> <p>Б) ингрупповой фаворитизм;</p> <p>В) групповое табу.</p> <p>23. Феномен, заключающийся в том, что производительность команды оказывается меньшей, чем сумма индивидуальных усилий, продемонстрированных по отдельности, называется:</p> <p>А) моббинг;</p> <p>Б) групповой ритуал;</p> <p><b>В) социальная леность;</b></p> <p>Г) внешний локус контроля.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>24. На данном этапе командообразования команда постоянно отслеживает, только эффективно она продвигается вперед, называется:</p> <p>А) знакомство;  Б) позиционирование;  <b>В) рефлексия.</b></p> <p>25. Начальный этап командообразования, на котором осуществляется направленный подбор членов команды на основе принципа максимальной родности участников, учитывающего требование взаимодополняемости:</p> <p>А) комплектование команды;  Б) формирование общего видения;  В) знакомство.</p> <p>26. Система согласованных представлений членов команды о том, к чему надо идти, называется:</p> <p>А) формирование общего видения;  Б) знакомство;  В) институциализация.</p> <p>27. Данный вид тренинга включает не столько обучение конкретным навыкам, сколько согласование целей и ценностей:</p> <p>А) тренинги навыков;  <b>Б) тренинги овладения поведением;</b>  В) групподинамические тренинги.</p> <p>28. Одна из наиболее популярных форм групподинамического тренинга — групповая сыгровка, при подготовке ряда упражнений которого используется минимистское снаряжение:</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>А) тим-билдинг;  <b>Б) веревочный курс;</b>            В) тренинг личностного роста.            29. К причинам ухода команд из организации относят:            А) команда перерастает организацию;            Б) смена владельца бизнеса;            В) поиск лучших условий работы;            Г) команда создает собственный бизнес;  <b>Д) все ответы верны.</b>            30. К групповым защитным механизмам, позволяющим обеспечить целостность группы в условиях внутренних и внешних противоречий, относят:            А) групповое табу;            Б) групповой ритуал;            В) социальная леность;  <b>Г) все ответы неверны.</b></p>	
<p><i>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</i></p>			
Знать	<p>Основные философские категории и специфику их понимания в различных исторических типах философии и авторских подходах. Основные</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b>            5. Человек и мир как две уникальные системы. Философский срез проблемы человека в его мировоззренческих характеристиках.            6. Бытийность мира как основа логики его понимания.            7. Религия как решение вечных вопросов бытия. Проблема соотношения уникального, единичного и повторяющегося, общего.            8. Экзистенция и бытие человека.            9. Разумность человека и основные философские проблемы. Конечность</p>	Б1.Б.03 Философия

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>направления философии и различия философских школ в контексте истории. Основные направления и проблематику современной философии.</p>	<p>существования и проблема бессмертия души.  10. Специфика сопоставления созерцательной, материалистической, идеалистической и научной картин мира  11. Возникновение диалектической проблемы развития из метафизического понимания мира.  12. Особенности пространственно-временного измерения человека и кризис гуманизма.  13. Познание как путь движения к истине и основа ориентации в мире.  14. Человек как производящее существо. Особенности объективных законов развития человека.  15. Естественная природа сознания. Идеальное как форма информационного отражения.  16. Различие европейского и восточного менталитета как основа разных цивилизационных путей.  17. Феномен Робинзона, Маугли и проблема социального. Общество.  18. Экологические риски глобализированного мира. Социальные риски коммуникационного общества.  19. Проблемы соотношения культуры и цивилизации.  20. Субстанциональность как проблема предельности мира. Многообразие подходов к анализу целостности мира.</p>	
Уметь	<p>Раскрывать смысл выдвигаемых идей, корректно выражать и аргументированно обосновывать положения предметной области знания.</p>	<p><b>Примерные практические задания для экзамена:</b>  Прочитайте и прокомментируйте высказывания, аргументируйте свой ответ.  1. «Из ничего ничто не может возникнуть, ни одна вещь не может превратиться в ничто» (Демокрит). Сталкивается ли современный человек с проблемой бытия? Обладает ли виртуальность бытием?  2. Абсолютное большинство историков считает, что присоединение Новгорода к Московской Руси являлось прогрессивным явлением: создавалось</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>Представлять рассматриваемые философские проблемы в развитии.</p> <p>Сравнивать различные философские концепции по конкретной проблеме.</p> <p>Уметь отметить практическую ценность определенных философских положений и выявить основания на которых строится философская концепция или система;</p>	<p>централизованное русское государство, и все славянские земли надо было объединить. С этим можно согласиться. Но ведь одновременно с тем была похоронена республиканская модель правления – важнейшее демократическое достижение в русских княжествах и землях. Как соотносится общее и уникальное в жизни современного человека?</p> <p>3. «Чтобы не говорили пессимисты, земля все же совершенно прекрасна, а под луною и просто неповторима» (М.Булгаков). Разум – это величайшее благо или величайшее проклятие человека?</p> <p>4. «Всякий трудящийся находится в состоянии войны с массой и неблагожелателен к ней в силу личного интереса. Врач желает своим согражданам добрых лихорадок, а поверенный добрых тяжб в каждой семье. Архитектору нужен добрый пожар, который превратил бы в пепел добрую часть города, а стекольщик желает доброго града, который разбил бы все стекла. Портной, сапожник желают публике только материй непрочной окраски и обуви из плохой кожи с тем, чтобы изнашивали вдвое больше, ради блага торговли» (Ш.Фурье) О какой общественно-экономической формации идет речь? Изменились ли намерения современного человека? Чем вызваны эти намерения – «дурной» природой человека или объективными законами истории?</p> <p>5. «Хромой спутник может обогнать скакуна на лошади, если знает куда идти» (Ф.Бэкон) Что это означает? Какие проблемы в жизни современного человека возникают при определении такого пути?</p> <p>6. «Если бы материя нее была бы вечной, давно бы весь существующий мир совершенно в ничто превратился (сгорают дрова)» (Лукреций Кар). Свободен ли современный человек от субстанции? Может ли незнание о ее существовании</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>служить аргументом ее ненужности?</p> <p>7. «Иногда лучший способ погубить человека – это предоставить ему самому выбрать судьбу» (М. Булгаков). В чем сложность свободы для современного человека?</p> <p>8. «Знание есть только путь к силе» (Т.Гоббс). В чем сила философского знания?</p>	
Владеть	<p>Навыками работы с философскими источниками и критической литературой. Приемами поиска, систематизации и свободного изложения философского материала и методами сравнения философских идей, концепций и эпох. Способами обоснования решения (индукция, дедукция, по аналогии) проблемной ситуации. Владеть навыками выражения и обоснования собственной позиции</p>	<p><b>Примерный перечень тем письменных индивидуальных заданий (эссе):</b></p> <p>20. Отношение к бытию современного человека.</p> <p>21. Роль эпистемологии в жизни современного человека.</p> <p>22. Вопросы этики в деятельности современного человека.</p> <p>23. Роль философии в современном обществе</p> <p>24. Софистика в современном мире.</p> <p>25. Идеализм Платона в современном мировоззрении.</p> <p>26. Телеология Аристотеля в современной теории развития.</p> <p>27. Принципы стоицизма в жизни современного человека.</p> <p>28. Принципы эпикуреизма в жизни современного человека.</p> <p>29. Принципы скептицизма в жизни современного человека.</p> <p>30. Вера и разум в мировоззрении современного человека.</p> <p>31. Принцип «бритвы Оккама» в современной философии и науке.</p> <p>32. Гедонизм как основа современного мировоззрения.</p> <p>33. Конфуцианство и индивидуализм.</p> <p>34. Философия буддизма и общество потребления.</p> <p>35. Рационализм и здравый смысл в поведении современного человека.</p> <p>36. Идеи прагматизма и утилитаризма в современном обществе.</p> <p>37. Влияние русской философии на развитие российского менталитета.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	относительно современных социогуманитарных проблем и конкретных философских позиций	38. Влияние идей экзистенциализма на развитие современного человека. 39. Рациональная и иррациональная составляющие поведения современного человека. 40. Интуиция и здравый смысл в условиях постмодерна.	
<b>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>			
Знать	– общие понятия о композиции; – закономерности зрительного восприятия; – средства архитектурной композиции;	Вопросы к экзамену 1. Что такое композиция в архитектуре! 2. Назовите свойства объёмно-пространственных форм. 3. Назовите закономерности восприятия форм. 4. Что такое тектоника формы? 5. Что такое ритм в композиции? 6. Что такое пропорции в композиции? 7. Что такое масштабность в композиции? 8. Что такое тождество, нюанс и контраст в композиции? 9. Что такое симметрия и асимметрия в композиции? 10. Что такое фронтальная композиция? Назовите основные свойства. 11. Что такое объёмная композиция? Назовите основные свойства. 12. Что такое пространственная композиция? Назовите основные свойства. 13. Основные приемы выявления фронтальной поверхности. 14. Основные приемы выявления объёмной формы. 15. Основные приемы выявления пространства. 16. Выполнить композиционный анализ курсового проекта.	<b>Б1.Б.21 Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b>
<b>ОК-6 пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>			
Знать		Вопросы к экзамену	<b>Б1.Б.12 Объёмно-пространственная</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общие понятия о композиции;</li> <li>– закономерности зрительного восприятия;</li> <li>– средства архитектурной композиции;</li> </ul>	17. Что такое композиция в архитектуре! 18. Назовите свойства объёмно-пространственных форм. 19. Назовите закономерности восприятия форм. 20. Что такое тектоника формы? 21. Что такое ритм в композиции? 22. Что такое пропорции в композиции? 23. Что такое масштабность в композиции? 24. Что такое тождество, нюанс и контраст в композиции? 25. Что такое симметрия и асимметрия в композиции? 26. Что такое фронтальная композиция? Назовите основные свойства. 27. Что такое объёмная композиция? Назовите основные свойства. 28. Что такое пространственная композиция? Назовите основные свойства. 29. Основные приемы выявления фронтальной поверхности. 30. Основные приемы выявления объёмной формы. 31. Основные приемы выявления пространства. 32. Выполнить композиционный анализ курсового проекта.	<b>КОМПОЗИЦИЯ</b>
<b>ОК-6: Понимание картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические типы мировоззрения, основные философские категории, ключевые понятия, образующие категориальный каркас философской концепции человека;</li> <li>– закономерности психологического</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> 1. Основные темы современной философии искусств. 2. Институциональные определения искусства. 3. Философские определения искусства. 4. Эмпирические определения искусства. 5. Социологические определения искусства. 6. Функциональные определения искусства. 7. Традиционная и современная философия искусств. 8. Решение онтологических, гносеологических, историософских, аксиологических проблем в религиозной философии.	<b>Б1.В.12 Философия искусства</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	воздействия художественных произведений на возникновение убеждений, формирование ценностных ориентаций.	9. Представление об искусстве как подражании в эпоху античности. 10. Одухотворение и символизация искусства в средние века. 11. Основные проблемы и этапы развития философии искусства. 12. Предмет философии искусства. Место философии искусства в системе философского знания.	
Уметь	– использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; – осуществлять логический анализ мировоззренческих, социально и личностно значимых философских проблем.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> 1. Какие версии о происхождении искусства отражены в приведенных высказываниях? 1) «Да и богов создает, если молвить дозволено, песня: Их величье мертво без воспевающих уст» (Овидий) 2) «Живопись с философским и тонким размышлением рассматривает все качества форм: моря, местности, деревья, животных, травы и цветы – все, что окружено тенью и светом. И поистине, живопись – наука и законная дочь природы, ибо она порождена природой» (Леонардо да Винчи) 3) «Наши предки собрали, насколько это было в силах человеческих, те законы, которыми природа пользуется при создании вещей, и применили их к правилам зодчества» (Леон-Баттиста Альберти) 4) «Картина у живописца будет мало совершенна, если он в качестве вдохновителя берет картины других; если же он будет учиться на предметах природы, то он произведет хороший плод» (Леонардо да Винчи) 5) «Пассивных слушателей у первобытных народов нет вообще. Если временами и не все непосредственно играют, танцуют или поют, то все-таки стоящие вокруг всем телом двигаются в такт музыке, хлопают в ладоши или поют припев, всячески подчеркивая, что все они «тут» и все слышат, и понимают» (В. Шрабек) 6) «Прогресс образования приводит у каждого народа к тому, что наступает	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>время, когда искусство указывает нечто, стоящее выше его и выходящее за его пределы» (Г. Гегель)</p> <p>7) «Вся жизнь человеческая наполнена произведениями искусства всякого рода, от колыбельной песни, шутки, передразнивания, украшений жилищ, одежд, утвари до церковных служб, торжественных шествий. Все это деятельность искусства» (Л.Н. Толстой)</p> <p>2. О каких функциях искусства говорят эти тексты?</p> <p>1) «Не надо больше музыки. Устал я. Хоть, говорят, безумных ею лечат, – Боюсь, что от нее сойду с ума» (В. Шекспир)</p> <p>2) «Когда я произвожу на свет сочинение, я люблю узнавать, какие струны оно заставило звучать в «другом». Но объяснить себе – «почему» – я и сам не умел и от других не дождался объяснений» (Г. Малер)</p> <p>3) «Искусство – это вопль тех, которые на себе не пытали судьбу человечества, которые не мирятся с судьбой, но с нею борются... и внутри их, в них происходит движение мира. А извне – только один звук: произведение искусства» (А. Шенберг)</p> <p>4) «Артисты, художники, поэты есть достояние народа, и страна будет сильна, если народ будет проникнут пониманием их» (К.А. Коровин)</p> <p>5) «Ничто так не возвышает душу, ничто так не окрыляет ее, не освобождает от телесных уз, не наставляет в философии и не помогает достигать полного презрения к житейским предметам, как согласная мелодия и управляемое ритмом божественное песнопение» (Иоанн Златоуст)</p> <p>6) «...Искусство я люблю... больше, чем всякое счастье и радости жизни нашей. Люблю тайно, ревниво, как старый пьяница, неизлечимо... Оно, всегда и везде, в моей голове, в моем сердце, в моих желаниях лучших, сокровенных. Часы утра, которые я посвящаю ему – лучшие часы моей жизни. И радости, и горести, радости до счастья, горести до смерти – все в этих часах, которые лучами</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>освещают или омрачают все эпизоды моей жизни» (И.Е. Репин)</p> <p>7) «Вызвать в себе испытанное чувство. И, вызвав его в себе посредством движений, линий, красок, звуков, образов, выраженных словами, передать это чувство так, чтобы другие испытали то же чувство, в этом состоит деятельность искусства. Искусство есть деятельность человеческая, состоящая в том, что один человек сознательно, известными внешними знаками передает другим испытываемые им чувства, а другие люди заражаются этими чувствами и переживают» (Л.Н. Толстой)</p> <p>8) «Искусство – микроскоп – дает новые радости жизни» (Л.Н. Толстой)</p> <p>9) «Без наук и искусств человек бы не был тем, кем он есть» (Л.Н. Толстой)</p> <p>10) «Роман – это в первую очередь художественное произведение, и в нем я использовал также и свое право на вымысел. В основу романа положено немало фактического материала. Но назвать эту вещь документом нельзя» (Н. Островский)</p> <p>11) «Мало знать чистописанья ремесла, расписать закат или цветенье редьки. Вот когда к ребру душа примерзла, Ты ее попробуй отогреть-ка» (В.В. Маяковский)</p> <p>12) «Искусство всегда, не переставая, занято двумя вещами. Оно неотступно размышляет о смерти и неотступно творит этим жизнь» (Б. Пастернак)</p>	
<b>ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b>			
Знать	– виды архитектурной композиции; – приёмы выявления композиционной	<p>Вопросы к экзамену</p> <p>33. Что такое композиция в архитектуре!</p> <p>34. Назовите свойства объёмно-пространственных форм.</p> <p>35. Назовите закономерности восприятия форм.</p>	<b>Б1.Б.12 Объемно-пространственная композиция</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	формы; – методику составления и написания реферата.	36. Что такое тектоника формы? 37. Что такое ритм в композиции? 38. Что такое пропорции в композиции? 39. Что такое масштабность в композиции? 40. Что такое тождество, нюанс и контраст в композиции? 41. Что такое симметрия и асимметрия в композиции? 42. Что такое фронтальная композиция? Назовите основные свойства. 43. Что такое объёмная композиция? Назовите основные свойства. 44. Что такое пространственная композиция? Назовите основные свойства. 45. Основные приемы выявления фронтальной поверхности. 46. Основные приемы выявления объёмной формы. 47. Основные приемы выявления пространства. 48. Выполнить композиционный анализ курсового проекта.	
<b>ОК-7 пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b>			
Знать	– виды архитектурной композиции; – приёмы выявления композиционной формы; – методику составления и написания реферата.		<b>Б1.Б.21 Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b>
<b>ОК-7: Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции</b>			
Знать	– права интеллектуальной собственности как	<b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b> 1. Понятие авторского права, его структура.	<b>Б1.В.ДВ.03.01 Регистрация и защита прав</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	совокупности правовых норм; различные способы защиты прав авторов и пользователей.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Объекты авторского права.</li> <li>3. Способы защиты интеллектуальной собственности.</li> <li>4. Исключительное право, его содержание и использование.</li> <li>5. Личное неимущественное право, его содержание.</li> <li>6. Принципы авторского права.</li> <li>7. Виды охраняемых произведений.</li> <li>8. Субъекты авторского права.</li> <li>9. Имущественные права авторов.</li> <li>10. Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.</li> <li>11. Коллективное управление имущественными правами авторов.</li> <li>12. Срок действия авторского права и смежных прав.</li> </ol>	<b>интеллектуальной собственности в области архитектуры</b>
<p>ОК-8: способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– экономические факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России;</li> <li>– факторы, влияющие на инновационную активность в организации;</li> <li>– особенности, стадии развития и основные виды инновационных компаний;</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Факторы, влияющие на инновационную активность в организации.</li> <li>2. Факторы, сдерживающие процесс создания инноваций в России.</li> <li>3. Инновационная компания как субъект рыночной экономики: сущность, стадии развития, классификация.</li> </ol>	<p>Б1.В.03 Продвижение научной продукции</p>
Уметь	– использовать	Перечень вопросов при подготовке к зачету:	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	основные положения и методы экономических наук при решении профессиональных задач; – выбирать источники финансирования инновационных проектов.	1. Понятие и критерии коммерциализуемости инновационного проекта. 2. Бизнес-план инновационного проекта. Основные понятия и разделы. 3. Формы и источники финансирования научно-исследовательской и инновационной деятельности. Особенности венчурного финансирования.	
Владеть	–способностью анализировать и управлять рисками при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок; –способностью выделять и анализировать стадии инновационного процесса.	Перечень вопросов при подготовке к зачету: 1. Анализ рисков при продвижении результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок. Виды рисков и способы управления. 2. Инновационный процесс. Сущность и понятие инновационного процесса. 3. Стадии инновационного процесса, их продолжительность, структура затрат.	
<b>ОК-8 - способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</b>			
Знать	– основные термины, определения, экономические законы	<b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b> 1. Определение экономики, основные понятия и определения. 2. Факторы производства.	Б1.Б.04 Экономика

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>и взаимозависимости на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методы исследования экономических отношений на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– методики расчета важнейших экономических показателей и коэффициентов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– теоретические принципы выработки экономической политики на уровне государства и на уровне отдельного предприятия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Структура экономики.</li> <li>4. Границы производственных возможностей общества.</li> <li>5. Спрос и предложение. Равновесная цена. Государственное вмешательство в рыночное ценообразование и его формы.</li> <li>6. Эластичность спроса и предложения.</li> <li>7. Основы потребительского поведения.</li> <li>8. Основы теории производства. Производственная функция.</li> <li>9. Издержки производства: понятие, виды. Выручка. Прибыль. Рентабельность.</li> <li>10. Определение цены и объема производства.</li> <li>11. Рынок ресурсов: особенности их экономического анализа.</li> <li>12. Особенности рынка совершенной конкуренции.</li> <li>13. Три типа рынков несовершенной конкуренции. Антимонопольное регулирование.</li> <li>14. Система национальных счетов (СНС) как способ единообразного описания различных сторон макроэкономики.</li> <li>15. Основные макроэкономические показатели.</li> <li>16. Совокупный спрос, совокупное предложение.</li> <li>17. Модели макроэкономического равновесия.</li> <li>18. Циклическое развитие экономики.</li> <li>19. Инфляция: сущность, оценка, причины возникновения, формы, социально-экономические последствия. Антиинфляционное регулирование.</li> <li>20. Безработица: сущность, формы, оценка.</li> <li>21. Финансовая система и финансовая политика государства. Налоги: сущность, функции.</li> <li>22. Кредитно-денежная система государства. Теоретические основы кредитно-денежной политики.</li> <li>23. Предприятие в рыночной среде. Классификация предприятий. Формы объединения предприятий.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>24. Основные средства предприятия. Состав и виды основных средств. Оценка и учет основных средств.</p> <p>25. Износ и амортизация основных средств. Нормы амортизации. Способы начисления амортизации.</p> <p>26. Показатели эффективности использования основных средств предприятия и пути их повышения.</p> <p>27. Оборотные средства. Состав и структура оборотных средств предприятия.</p> <p>28. Показатели эффективности использования оборотных средств и пути ускорения их оборачиваемости.</p> <p>29. Трудовые ресурсы предприятия: количественная и качественная характеристика.</p> <p>30. Фонды рабочего времени. Показатели их использования</p> <p>31. Показатели эффективности использования трудовых ресурсов. Производительность труда.</p> <p>32. Оплата труда на предприятии: сущность, функции. Системы сдельной и повременной оплаты труда.</p> <p>33. Расходы и затраты предприятия. Экономические элементы затрат и калькуляционные статьи.</p> <p>34. Расходы и затраты предприятия. Постоянные и переменные, прямые и косвенные, основные и накладные затраты.</p> <p>35. Себестоимость продукции предприятия и структура затрат. Калькулирование себестоимости продукции предприятия.</p> <p>36. Цены и ценообразование на предприятии. Состав и структура цены.</p> <p>37. Прибыль как основной показатель деятельности предприятия. Виды прибыли и методы ее расчета.</p> <p>38. Рентабельность продукции и общая рентабельность предприятия: показатели и пути их повышения.</p> <p>39. Точка безубыточности и запас финансовой прочности.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		40. Основные экономические школы	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентироваться в типовых экономических ситуациях, основных вопросах экономической политики;</li> <li>– использовать элементы экономического анализа в своей профессиональной деятельности;</li> <li>– рационально организовать свое экономическое поведение в качестве агента рыночных отношений,</li> <li>– анализировать и объективно оценивать процессы и явления, осуществляющиеся в рамках национальной экономики в целом и отдельного</li> </ul>	<p><b>Практические задания</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Марья Ивановна – домработница. Она тратит по 15 мин. на стирку рубашки и по 45 мин. – на мытье окна. Нарисуйте линию производственных возможностей Марьи Ивановны в рамках 9-ти часового рабочего дня. Как изменится график, если в результате совершенствования технологии на мытье окна Марья Ивановна станет тратить 20 мин.?</li> <li>2. В экономике производится 200 тыс. т молока и 300 тыс. т пшеницы. Альтернативные издержки производства молока = 5. Найти максимально возможный выпуск пшеницы после увеличения выпуска молока на 10%.</li> <li>3. Функция спроса на благо <math>Q_d = 15 - P</math>, функция предложения <math>Q_s = -9 + 3P</math>. Определите равновесие на рынке данного блага. Что произойдет с равновесием, если объем спроса уменьшится на 1 единицу при любом уровне цен?</li> <li>4. Зависимость спроса и предложения выражена формулами <math>Q_d = 94 - 7P</math>, <math>Q_s = 15P - 38</math>. Найти равновесную цену и равновесный объем продаж. Чему равен дефицит или избыток товара при цене 4 рубля за единицу товара?</li> <li>5. В результате роста цены с 4 до 7 долл., объем спроса на товар X упал с 1000 до 800 штук. Определите коэффициент эластичности спроса по цене.</li> <li>6. Цена на товар А выросла со 100 до 200 ден. ед. Спрос на этот товар упал с 3000 до 1000 штук. Спрос на товар В вырос с 500 до 1000. Определите коэффициенты эластичности товара А и В. О каких коэффициентах идет речь?</li> <li>7. Коэффициент перекрестной эластичности <math>E_{x/y} = (-2)</math>. Цена товара Y равна 100 у. е. Определите спрос на товар X, если цена товара Y увеличится на 10 %, а первоначальный спрос на товар X равен 80 т.</li> <li>8. Фирма платит 200 тыс. руб. в месяц за аренду оборудования и 100 тыс. руб. заработной платы. При этом она использует такое количество труда и капитала, что их предельные продукты соответственно равны 0,5 и 1. Использует</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																										
	<p>предприятия в частности.</p> <p>– ориентироваться в учебной, справочной и научной литературе.</p>	<p>ли фирма оптимальное сочетание факторов производства с точки зрения максимизации прибыли?</p> <p>9. Фирма работает по технологии, характеризующейся производственной функцией . Во сколько раз увеличится выпуск продукции фирмой, если она в 4 раза увеличит использование обоих ресурсов?</p> <p>10. Функция общих издержек фирмы имеет вид <math>TC=30Q - Q^2</math>. Эта фирма реализует продукцию на рынке совершенной конкуренции по цене 90 руб. Подсчитайте, какую она получает прибыль?</p> <p>11. Определите, какой объем лучше выпускать предприятию, продающему товар по цене, равной 15 у. е., и имеющему следующие затраты на производство и реализацию продукции (см. таблицу). Определите максимальную прибыль.</p> <table border="1" data-bbox="674 826 1771 922"> <tr> <td><b>Q</b></td> <td>0</td> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> </tr> <tr> <td><b>ТС</b></td> <td>50</td> <td>65</td> <td>75</td> <td>84</td> <td>92</td> <td>102</td> <td>114</td> <td>129</td> <td>148</td> <td>172</td> <td>202</td> <td>252</td> </tr> </table> <p>12. Спрос на продукцию конкурентной отрасли <math>Q_d = 50 - P</math>, а предложение <math>Q_s = 2P - 1</math>. Если у одной фирмы отрасли восходящий участок кривой предельных издержек <math>MC = 3Q + 5</math>, то при каких цене и объеме производства фирма будет максимизировать прибыль?</p> <p>13. Потенциальный ВВП составляет 500 млрд. долл., фактический ВВП – 455 млрд. долл., а фактический уровень безработицы – 10%. Когда фактический ВВП сократился на 20%, уровень безработицы вырос на 9,1%. Определите величину коэффициента Оукена и естественный уровень безработицы.</p> <p>14. Функция сбережений имеет вид <math>S = -50 + 0.1Y</math>, автономные инвестиции <math>I = 25</math>. Каким будет равновесный уровень национального производства и дохода <math>Y</math>?</p> <p>а) На основе этой функции составьте функцию потребления. б) Поясните взаимосвязь двух методов определения равновесия логически, аналитически и графически</p>	<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252	
<b>Q</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11																	
<b>ТС</b>	50	65	75	84	92	102	114	129	148	172	202	252																	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>15. Объем производства в цехе в прошлом месяце составил 6500 т. Вся произведенная продукция была продана в том же месяце. Цех выпускает только один вид продукции. Цена единицы выпускаемой цехом продукции составляет 14 000 руб. Среднесписочная численность работников цеха за прошлый месяц составила 524 человека. Определите производительность труда в денежном и натуральном выражении.</p> <p>16. Среднегодовая стоимость основных производственных фондов составила 1200 тыс. руб. в том числе здания и сооружения 337 тыс. руб., оборудование и машины 743 тыс. руб., прочие фонды 120 тыс. руб. Норма амортизации соответственно определены в 2,5%, 8% и 5%. Рассчитать структуру основных производственных фондов и годовые амортизационные отчисления. По зданиям и прочим фондом амортизация начислялась линейным методом, а по оборудованию и машинам методом уменьшаемого остатка (коэффициент ускорения взять равным 2).</p> <p>17. Скорость оборота оборотных средств составляет 6 оборотов за год, объем реализованной продукции предприятия за год составил 854 тыс. руб. Определить сумму денежных средств, находящихся в обороте фирмы.</p> <p>18. В результате реконструкции на предприятии увеличится объем производства на 20% и составит 25600 ед. Рассчитать, как изменится себестоимость единицы продукции, если до реконструкции она составляла 1050 руб., условно-постоянные расходы в себестоимости составляют 60%.</p> <p>19. Рассчитать чистую прибыль организации, если цена реализации единицы продукции – 267 руб., в т.ч. НДС, общая сумма затрат за месяц – 15000 руб. Объем производства – 100 единиц продукции.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>20Выручка от реализации продукции составила 219 млн. руб. Полная себестоимость – 168 млн. руб. Определите рентабельность реализованной продукции</p> <p><b>Задания как закрытой, так и открытой тестовой формы.</b></p> <p>Задание 1 (укажите один вариант ответа). Предоставляя обществу знания о социально-экономическом поведении людей и их групп, экономика выполняет _____ функцию.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) теоретическую</li> <li>2) практическую</li> <li>3) методологическую</li> <li>4) идеологическую</li> </ol> <p>Задание 2 (укажите один вариант ответа). На ранних этапах экономического развития общества, когда человек полностью зависит от окружающей среды, имел место _____ технологический способ производства.</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) присваивающий</li> <li>2) простой</li> <li>3) производящий</li> <li>4) постоянный</li> </ol> <p>Задание 3 (укажите один вариант ответа). Больше всего условиям совершенной конкуренции соответствует рынок ...</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) пшеницы</li> <li>2) стали</li> <li>3) услуг парикмахерских</li> <li>4) автомобилей</li> </ol> <p>Задание 4 (выберите не менее двух вариантов). Особенностями рынка с монополистической конкуренцией являются ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) наличие множества продавцов и покупателей</li> <li>2) влияние на уровень цен в довольно узких рамках</li> <li>3) отсутствие товаров-заменителей</li> <li>4) несовершенная информированность продавцов и покупателей об условиях рынка</li> </ol> <p>Задание 5 (выберите не менее двух вариантов). На графике показана модель «AD–AS» (совокупный спрос – совокупное предложение). Если кривая совокупного спроса пересекает кривую совокупного предложения на горизонтальном участке, то увеличение совокупного спроса ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличит реальный объем производства</li> <li>2) не изменит уровня цен</li> <li>3) не изменит реального объема производства</li> <li>4) повысит цены</li> </ol> <p>Задание 6 (выберите не менее двух вариантов).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Инвестиции в запасы ...</p> <p>Варианты ответов:</p> <p>1) осуществляются с целью сглаживания колебаний объемов производства при неизменном объеме продаж</p> <p>2) осуществляются в связи с технологическими особенностями производства</p> <p>3) связаны с расходами домашних хозяйств на приобретение домов, квартир</p> <p>4) связаны с расширением применяемого основного капитала</p>	
Владеть	<p>– методами и приемами анализа экономических явлений и процессов на уровне экономики в целом и на уровне отдельного предприятия;</p> <p>– практическими навыками использования экономических знаний на других дисциплинах, на занятиях в аудитории и на практике;</p> <p>– на основании теоретических знаний принимать решения на уровне экономики в целом и на уровне</p>	<p><b>Кейс-задания, состоящие из описания ситуации и вопросов к ней.</b></p> <p><b>Кейс 1</b></p> <p>В государстве Арденция уровень инфляции за последние три года составил соответственно: 100 %, 130 % и по итогам текущего года – 150 %. Реальный уровень объема производства за рассматриваемый период снизился в пять раз и стабилизировался в этой точке. Величина государственного долга на начало последнего в рассматриваемом периоде года равна 200 агров, номинальная ставка процента по которому равна 35 %.</p> <p>Состояние бюджета характеризуется также тем, что номинальные государственные расходы без платежей по обслуживанию долга выросли на 100% и по итогам последнего года составили 50 агров, номинальные налоговые поступления снизились и составили за последний год 80 агров.</p> <p><b>Задание 1:</b></p> <p>Номинальная величина сальдо государственного бюджета данной страны в текущем году равна _____ агров.</p> <p><b>Задание 2:</b></p> <p>Экономическая ситуация, сложившаяся в Арденции, называется ...</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>отдельного предприятия; – самостоятельно приобретать, усваивать и применять экономические знания, наблюдать, анализировать и объяснять экономические явления, события, ситуации.</p>	<p>1) стагфляцией 2) стагнацией 3) спадом 4) естественной инфляцией</p> <p><b>Задание 3:</b> В измерении итогов экономической деятельности за тот или иной период времени существуют номинальные и реальные стоимостные величины. К последним относятся ... Укажите один вариант ответа</p> <p>1) уровень безработицы, темп инфляции, значение коэффициенты Оукена 2) общая величина доходов государственного бюджета, величина процентов, идущих на обслуживание внешнего долга, изменение заработной платы наемных работников без учета изменения уровня цен 3) доходы государственного бюджета от таможенных пошлин, уплачиваемые по внешнему долгу проценты, выплаты материнского капитала в будущем, на период трех лет 4) общие расходы государственного бюджета, поступления от уплаты косвенных налогов, изменение пенсий и социальных пособий относительно прошлых периодов с учетом индекса инфляции</p> <p><b>Кейс 2</b> Спрос и предложение на сигареты описываются уравнениями: <math>P_d = 50 - Q_d</math> и <math>P_s = 10 + Q_s</math>, где <math>P_d</math> – цена спроса, <math>P_s</math> – цена предложения, <math>Q_d</math> – объем спроса, <math>Q_s</math> – объем предложения. Государство, имея</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>возможность регулирования рыночного ценообразования, решило использовать косвенный метод регулирования – ввести налог в размере 2 ден. единицы с каждой единицы проданного товара.</p> <p><b>Задание 1:</b> Подобное вмешательство государства в процесс рыночного ценообразования преследует цель ... Укажите один вариант ответа</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) увеличения производства и потребления сигарет</li> <li>2) снижения производства и потребления сигарет</li> <li>3) поддержать потребителей сигарет</li> <li>4) поддержать производителей сигарет</li> </ol> <p><b>Задание 2:</b> Подобное вмешательство государства в рыночное ценообразование приведет к сдвигу кривой _____ и _____ равновесного объема продаж. Выберите не менее двух вариантов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) сокращению</li> <li>2) предложения вправо вниз</li> <li>3) увеличению</li> <li>4) предложения влево вверх</li> </ol> <p><b>Задание 3:</b> В результате государственного вмешательства в процесс рыночного ценообразования путем введения налога бюджет будет пополнен на сумму _____ ден. единиц.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОК-8: Способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне;</li> <li>– роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Эстетика как философская дисциплина.</li> <li>2. Эстетика как форма духовной деятельности.</li> <li>3. Этапы формирования эстетических идей.</li> <li>4. Эстетика Древнего Востока и ее выражение в архитектуре.</li> <li>5. Эстетика античности и ее выражение в архитектуре.</li> <li>6. Эстетика христианского и мусульманского средневековья, искусство и архитектура.</li> <li>7. Эстетика Возрождения и Нового времени.</li> <li>8. Архитектурные стили: барокко, классицизм, рококо.</li> <li>9. Сущность природы эстетического (красоты).</li> <li>10. Концепция о происхождении эстетического (красоты).</li> <li>11. Возникновение эстетического сознания.</li> <li>12. Структура эстетического сознания.</li> <li>13. Элементы эстетического сознания: эстетический вкус.</li> <li>14. Эстетическая потребность, установка, интересы и чувства как элементы эстетического сознания.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.07.01 <b>Эстетика дизайна</b>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие аспекты проявления эстетической культуры отражены в приведенных высказываниях?             <ol style="list-style-type: none"> <li>1) «Чтобы понять суть управления государством, нужно вникнуть в музыку. В хорошо управляемом обществе музыкальные звуки мирные и тем доставляют людям радость, а управление там гармонично; в неупорядоченном обществе музыкальные звуки злобны и тем вызывают гнев людей, а управление</li> </ol> </li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обитания и культуры общества; – использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук при решении социальных и профессиональных задач.</p>	<p>там извращенное; в гибнущем государстве музыкальные звуки печальны и тем вызывают тоску» (Конфуций)</p> <p>2) «Не всякая красота внушает любовь: иногда она радует взор, но не покоряет сердца» (М. де Сервантес)</p> <p>3) «Наши понятия о красоте, как и древнегреческие, основанные на самых правильных формах, должны быть вернее понятий тех народов, которые, по словам одного современного поэта, являются лишь наполовину искаженными подобиями своего творца» (И. Винкельман)</p> <p>4) «Выражение лица, о котором так мало говорится в народных песнях, получает огромное значение в понятиях о красоте, господствующих между образованными людьми; и часто бывает, что человек кажется нам прекрасен только потому, что у него прекрасные, выразительные глаза» (Н.Г. Чернышевский)</p> <p>5) «Я подумал, что чутье художника стоит иногда мозгов ученого, что то и другое имеют одни цели, одну природу и что, быть может, со временем, при совершенстве методов, им суждено слиться вместе в гигантскую чудовищную силу, которую трудно теперь и представить себе...» (А.П. Чехов)</p> <p>6) «В одинаковом понимании прекрасного, так же, как и в единой языковой структуре, проявляется общность происхождения всех представителей человеческого рода... на протяжении всей эволюции человек стремился сделать среду обитания приятной, чистой и красивой» (П. Кууси)</p> <p>2. Определите структурные компоненты эстетической культуры. Как они воплощены в следующих текстах?</p> <p>1) «Поэтому для того, чтобы быть судьей в вопросах вкуса, нельзя ни в малейшей степени быть заинтересованным в существовании вещи, в этом</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>отношении надо быть совершенно безразличным» (И. Кант)</p> <p>2) «Наряду с физическим действием внешних факторов никогда нельзя забывать об их эстетическом влиянии; в известной мере и в известных сочетаниях внешние физические факторы способны возбуждать эстетическую, т.е. бодрящую мимику, соматическую реакцию в виде повышенного настроения, оказывающего чрезвычайно ценное влияние на подъем человеческой энергии» (В. Бехтерев)</p> <p>3) «Понятие «стандарт» органически связано с понятием «качество» и тесно связано с человеческими эмоциями. Стандарт обязательно должен быть качественным, а следовательно, красивым. Качество – не только функциональность, долговечность и экономичность, но и красивые пропорции, цвет, другие эстетические достоинства» (А.В. Луначарский)</p> <p>4) «Работа только тогда радостна, когда она, несомненно, нужна» (Л.Н. Толстой)</p> <p>5) «Если ты что-нибудь делаешь, делай это хорошо. Если же ты не можешь или не хочешь делать хорошо, лучше совсем не делай» (Л.Н. Толстой)</p> <p>6) «Дизайнер имеет дело с предметами, но цель его – не предметы, а человек» (Л. Могол-Надь)</p> <p>7) «Наиболее экономичные формы и есть наиболее эстетичные» (В. Татлин)</p> <p>8) «В условиях широкого внедрения индустриальных методов в строительстве представление о красоте изменилось – с этим понятием ассоциируется целесообразность, лаконичность, польза, экономичность» (П. Шпара)</p>	
Владеть	– методами анализа эстетических	<b>Комплексное задание</b>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проблем в архитектуре и дизайне.	Выполнить анализ предоставленных буклетов организации; охарактеризовать их с эстетической точки зрения; оценить их выразительность.	
<b>ОК-9 способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>			
Знать	<p>- особенности построения форм объектов в различных проекциях; теорию теней; законы перспективных изображений;</p> <p>– законы, методы и приёмы начертательной геометрии; метод проецирования (прямоугольное проецирование на три взаимно-перпендикулярные плоскости, аксонометрические проекции, перспективные проекции; проекции с числовыми</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет начертательной геометрии и его место в подготовке архитектора. Основные геометрические формы (прямолинейный ряд точек, пучок прямых, пучок плоскостей, связка прямых, плоское поле точек). Операция проецирования. Основные свойства операции проецирования. Плоская модель пространства.</li> <li>2. Ортогональные проекции: точка, прямая. Прямые общего и частного положения. Задание их на комплексном чертеже Монжа.</li> <li>3. Деление отрезка в заданном отношении. Определение по чертежу натуральной величины отрезка и углов его наклона к плоскостям проекций.</li> <li>4. Взаимное положение прямых. Особенности проекций прямого угла. Задание плоских и пространственных кривых на комплексном чертеже Монжа.</li> <li>5. Задание на чертеже Монжа плоскости. Положение плоскости в пространстве. Плоскости общего положения.</li> <li>6. Точка и прямая в плоскости. Характерные линии плоскости (горизонталь, фронталь, линии ската).</li> <li>7. Проецирующие плоскости. Окружность в проецирующей плоскости.</li> <li>8. Взаимное положение плоскостей.</li> <li>9. Взаимное положение прямой линии и плоскости. Пересечение прямой линии с плоскостью.</li> <li>10. Многогранники. Построение пересечений скатов крыш многогранной формы.</li> <li>11. Тени в ортогональных проекциях: значение теней в архитектурном проектировании; общие сведения; основные способы построения теней.</li> </ol>	<p>Б1.Б.09 <b>Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)</b></p>

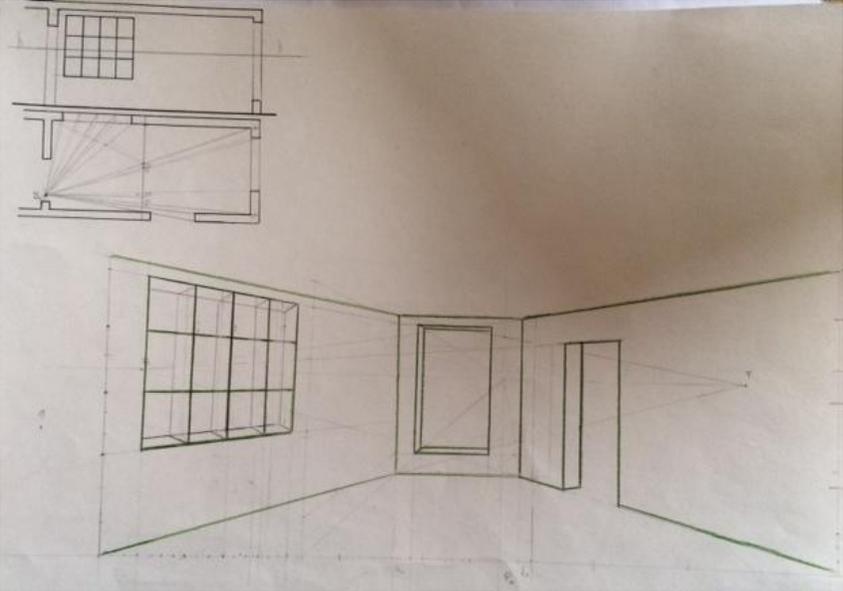
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>отметками);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– связи между геометрическими свойствами объектов в пространстве и свойствами их на чертеже;</li> <li>– современные способы построения изображений пространственных форм на плоскости;</li> <li>– пути решения задач, связанных с геометрическими преобразованиями пространственных форм;</li> <li>– способы решения позиционных и метрических задач на чертеже;</li> <li>– способы преобразования проекций;</li> <li>– способы образования различных поверхностей;</li> </ul>	<p>Некоторые закономерности образования теней. Тень точки, прямой, плоской фигуры.</p> <p>12. Аксонометрия: общие положения; основные теоремы аксонометрии; стандартные виды аксонометрии; построение аксонометрии геометрических фигур и архитектурных форм; тени в аксонометрии.</p> <p>13. Задание на чертеже Монжа поверхности. Классификация поверхностей. Определитель поверхности. Способы задания поверхностей. Понятие о контуре, очерке поверхности.</p> <p>14. Задание на чертеже Монжа поверхностей вращения.</p> <p>15. Точка и линия на поверхности.</p> <p>16. Пересечение поверхности плоскостью. Конические сечения.</p> <p>17. Преобразование проекций. Преобразование посредством изменения системы проецирования (способ замены плоскостей проекций)</p> <p>18. Преобразование посредством изменения положения объекта относительно плоскостей проекций (способ вращения). Применение способов преобразования проекций к решению позиционных и метрических задач.</p> <p>19. Геометрические преобразования кривых линий и поверхностей.</p> <p>20. Развёртки поверхностей.</p> <p>21. Взаимное пересечение поверхностей. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных секущих плоскостей.</p> <p>22. Взаимное пересечение поверхностей. Построение линии пересечения поверхностей способом вспомогательных сфер.</p> <p>23. Частные случаи пересечения поверхностей.</p> <p>24. Тени основных геометрических фигур (окружности, конуса, шара).</p> <p>25. Способы построения теней (способ лучевых сечений).</p> <p>26. Способы построения теней (по второй проекции).</p> <p>27. Способы построения теней (способы «касательных конусов, цилиндров»), «выноса», «биссекторных горизонталей», «обратных лучей».</p>	

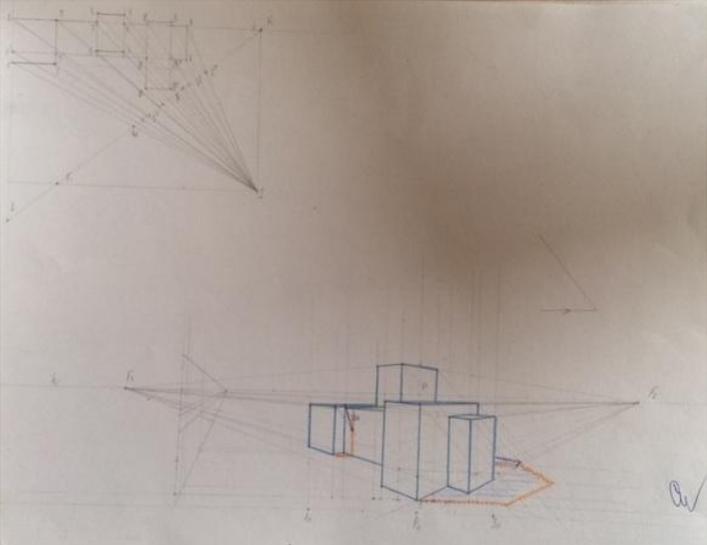
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способы построения линий пересечения поверхностей;</li> <li>– образования границ теней;</li> <li>– различные способы построения теней (способ лучевых сечений, касательных конусов, выноса, биссекторных горизонталей, обратных лучей);</li> <li>– принципы построения собственных и падающих теней на плане, фасаде, в аксонометрии, в перспективе; закономерности лучей, вспомогательных экранов);</li> <li>– принципы получения аксонометрических</li> </ul>	<p>28. Способы построения теней («вспомогательных экранов»).</p> <p>29. Закономерности построения теней поверхностей. Тени архитектурных деталей и фрагментов сложной формы (капителей, в нишах, от плит на колонну, скоции). Построение линий разной освещённости.</p> <p>30. Перспектива: основные положения. Значение перспективы в архитектурном проектировании. Аппарат перспективного проецирования.</p> <p>31. Композиция перспективы, выбор точки зрения при построении перспективы.</p> <p>32. Основные способы построения перспективы (способ архитекторов),</p> <p>33. Основные способы построения перспективы (применение вспомогательной плоскости, способ сетки).</p> <p>34. Метрические операции в перспективе. Перспективный масштаб. Построение перспективы параллельных прямых при недоступных на чертеже точках схода; части расстояний до точек схода.</p> <p>35. Перспектива окружности, плоских фигур, геометрических тел.</p> <p>36. Перспектива архитектурных деталей и фрагментов.</p> <p>37. Фронтальная и угловая перспектива интерьера.</p> <p>38. Широкоугольная (широкоформатная) перспектива интерьера.</p> <p>39. Построение теней в перспективе. Основные принципы построения теней</p> <p><b>3.Раздел Перспектива</b>  <b>Тест при сдаче заданий по разделу перспектива</b>  № 1</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Что называется предметной и картинной плоскостями?</li> <li>4. В чем сущность способа обратного луча?</li> </ol> <p>№2</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проекций, виды аксонометрии, основные теоремы аксонометрии;</p> <p>– сущность построения перспективных изображений и практическое применение этих построений; способы построения перспективы (архитекторов, прямоугольных координат, сетки);</p> <p>– теоретические положения перспективы, виды перспективы;</p> <p>– виды изображений окружности, плоских фигур, геометрических тел в перспективе;</p> <p>– требования, предъявляемые к композиции</p>	<p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Что такое дистанционные точки? Каковы их различные значения?</p> <p>4. Как строятся тени от плоской фигуры при различных положениях фигуры относительно предметной и картинной плоскостей?</p> <p>№3</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Что называется падающей тенью предмета, контуром падающей тени?</p> <p>4. Каковы различные значения дистанционных точек?</p> <p>№4</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. От чего зависит освещенность предмета?</p> <p>4. Какое положение по высоте может иметь линия горизонта</p> <p>№5</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Какова тень на плане от вертикальной прямой?</p> <p>4. В чем сущность метода архитекторов?</p> <p>№6</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>перспективы;  — особенности построения перспективы интерьера;  —</p>	<p>2. Построить тени в перспективе  3. Что называется собственной тенью?  4. Что такое дистанционные точки? Каково их различное значение?</p> <p>№ 7</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Какова тень на фасаде от прямой, параллельной плоскости фасада?  4. Что такое главная точка картины?</p> <p>№8</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета и заданной картинной плоскости построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Как строятся падающие тени от тел на ортогональном чертеже?  4. Как располагаются точки схода горизонтальных прямых, не параллельных плоскости картины?</p> <p>№ 9</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу  2. Построить тени в перспективе  3. Как выбирается точка зрения при построении перспективы методом архитекторов?  4. Как изображается тень от прямой, если направление прямой совпадает с направлением светового луча?</p> <p>№ 10</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Как выбирается направление проекций световых лучей при построении теней на ортогональном чертежах?</p> <p>4. Что такое точка зрения? Каковы ее другие наименования?</p> <p>№ 11</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Что такое угол зрения?</p> <p>4. Как изображается тень, если прямая перпендикулярна плоскости проекций?</p> <p>№ 12</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета при заданной линии горизонта построить его перспективу</p> <p>2. Построить тени в перспективе</p> <p>3. Как разделить отрезок в перспективе на равные части?</p> <p>4. Как располагается тень от прямой на плоскости, параллельной прямой?</p> <p>№ 13</p> <p>1. По ортогональным проекциям предмета построить его перспективу</p> <p>2. Построить тень в ортогональных проекциях</p> <p>3. Назовите известные вам виды перспектив</p> <p>4. Что называется светотенью?</p> <p>№ 14</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. По ортогональным проекциям предмета при заданной линии горизонта построить его перспективу</li> <li>2. Построить тени в перспективе</li> <li>3. Какое направление световых лучей применяется при построении теней в перспективе?</li> <li>4. Назовите точку схода прямых, перпендикулярных картине.</li> </ol>	
<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение,</li> <li>- применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного замысла;</li> <li>- применять методы и приёмы начертательной геометрии в профессиональной деятельности;</li> </ul>	 <p>Рис.7. Экзаменационное задание. Построить перспективу интерьера методом широкоугольной перспективы (второй практический вопрос)</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>учитывать знания естественнонаучной дисциплины «начертательная геометрия» в профессиональной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>строить ортогональные проекции на трёх плоскостях проекций прямых и кривых линий, плоских фигур, поверхностей;</li> <li>-анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;</li> <li>- осуществлять преобразование формы и пространственного положения объектов и их частей с помощью чертежа;</li> <li>- определять видимость</li> </ul>	<div style="text-align: center;">  <p>Рис.8. Экзаменационное задание. Построить перспективу здания методом архитектора. Построить падающие и собственные тени (второй практический вопрос)</p> </div>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>геометрических элементов по чертежу;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- отображать на проекционных чертежах композиционные замыслы и проектные решения;</li> <li>- решать позиционные задачи (построение точки пересечения линий с плоскостью, линии пересечения плоскости и поверхности, двух поверхностей, определение принадлежности точки и линии плоскости, поверхности и т.д.);</li> <li>- изображать различные поверхности;</li> <li>- строить развёртки поверхностей;</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять поверхности к образованию архитектурных форм;</li> <li>- строить контуры собственных и падающих теней при заданных источниках света;</li> <li>- строить тени архитектурных деталей;</li> <li>- строить аксонометрию геометрических и архитектурных форм;</li> <li>- строить перспективу объектов различными способами;</li> <li>- выбрать точку зрения, композицию перспективного изображения на листе;</li> <li>- строить параллельные прямые в перспективе</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>при недоступных на чертеже точках схода;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- строить соосные окружности в перспективе;</li> <li>- строить перспективу архитектурных деталей (карнизов, баз, колонн, капителей и т.д.);</li> <li>- строить фронтальную и угловую перспективу интерьера;</li> <li>строить тени и отражения в перспективе.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами графического моделирования;</li> <li>– приемами графического отображения объектов различными средствами и способами;</li> <li>– владеть культурой мышления,</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>– владеть основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией, уметь навыки работы с традиционными и графическими носителями информации;</p> <p>-методикой и навыками: применения в практической деятельности основных законов построений</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	архитектурных форм: -построений ортогональных комплексных проекций сложных архитектурных поверхностей; построений линий взаимного пересечения поверхностей на чертеже; -построений теней основных архитектурных форм; теней на фасаде; построений теней на архитектурно- строительных чертежах; -построений перспективы объектов способом архитектора; пользования масштабными и		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>дробными дистанционными точками, перспективным и делительным масштабами при построении перспективы архитектурных объектов;</p> <p>- построений аксонометрии архитектурных форм с тенями.</p> <p>- способностью интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;</p> <p>- - способностью демонстрировать пространственное воображение:</p> <p>- культурой мышления,</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>– основными методами, способами и средствами переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла,</p> <p>– передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;</p> <p>– владеть основными</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций навыками оформления архитектурно-строительных чертежей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения теней на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования при разработке проектов;</li> </ul> <p>способностью применять знания смежных и</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	сопутствующих дисциплин;		
<b>ОК-9 -способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;</b>			
Знать	<p>-требования, методы исследования и критерии оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды;</p> <p>- принципы проектирования средовых качеств, в т.ч. акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением;</p> <p>- принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p>1.Предмет и место архитектурной физики в творческом методе архитектора-дизайнера.</p> <p>2.Архитектурная климатология. Климат и архитектура. Климатический анализ.</p> <p>3.Особенности климата и погоды в Магнитогорске и на Южном Урале.</p> <p>4. Архитектурная светология. Светоцветовая среда – основа восприятия архитектуры. Свет, зрение и архитектура. Основные величины, единицы и законы светологии. 5.Архитектурное освещение. Системы естественного освещения помещений. Световой климат. Количественные и качественные характеристики освещения.</p> <p>6.Нормирование естественного освещения помещений. Расчёт естественного освещения помещений. Оптическая теория естественного светового поля.</p> <p>7.Искусственное освещение архитектурной среды. Источники искусственного света и осветительные приборы. Нормирование и проектирование искусственного освещения. 8.Совмещенное освещение помещений. Нормирование и проектирование освещения населённых мест. Моделирование архитектурного освещения.</p> <p>9. Инсоляция и солнцезащита в архитектуре. Основные понятия. Нормирование и проектирование инсоляции застройки.</p> <p>10.Солнцезащита и светорегулирование в городах и зданиях. Моделирование инсоляции. Экономическая эффективность нормирования инсоляции.</p> <p>11.Архитектурная цветология. Основные понятия. Систематизация цвета.</p>	Б1.Б.10 <b>Архитектурная физика</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой среды;</p> <p>– -знать принципы и методы организации управления малыми коллективами, знать основы взаимодействия со специалистами смежных областей</p>	<p>Воспроизведение цвета. Нормирование и проектирование цвета в архитектурной среде.</p> <p>12..Основные понятия. Звук и слух. Основные закономерности распространения звука и шума.</p> <p>13.Шумозащита архитектурной среды Источники шума и их характеристики. Нормирование шумозащиты и звукоизоляции ограждений. Проектирование шумозащиты и звукоизоляции. Моделирование шумозащиты и звукоизоляции.</p> <p>14.Технико-экономическая эффективность мероприятий по шумозащите и звукоизоляции.</p> <p>15.Акустика залов. Основные акустические характеристики залов. Оценка акустического качества залов.</p> <p>16.Общие принципы акустического проектирования залов.</p> <p>17.Залы для речевых программ. Залы для музыкальных программ. Залы с совмещением речевых и музыкальных программ.</p> <p>18. Моделирование акустики залов. Система озвучивания залов.</p>	
Уметь	<p>-учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности;</p> <p>- использовать в архитектурном проектировании нормативный и вспомогательный материал по</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурной климатологии, светологии и цветологии, по акустике залов, звукоизоляции помещений и борьбе с шумами в застройке;</p> <p>-использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;</p> <p>- оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах;</p> <p>-уметь координировать взаимодействие специалистов смежных</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда;</p> <p>.</p>		
<p>Владеть</p>	<p>-навыками принятия архитектурных решений со знанием законов физической среды (акустической, тепловой, световой) на основе нормативных требований.</p> <p>навыками применения природно-климатические условий;</p> <p>-навыками формирования светового, теплового и акустического климата и микроклимата;</p> <p>-навыками применения санитарно-гигиенических требований как основы нормирования</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>тепловой среды;  -навыками применения основ учения о цветоцветовой среде;  - навыками применения основ формирования и проектирования естественного и искусственного освещения, инсоляции, солнцезащиты и цветового решения;  -навыками применения основ проектирования комфортной звуковой среды;  -методами расчёта звукоизоляции;  -методами расчёта снижения шума в застройке;  методами расчёта акустики залов.</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ОК-9 способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>			
Знать	-основы проведения теоретического исследования;	<p>На практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала, его анализа и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках.</p>	<b>Б1.Б.19 Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)</b>
Уметь	-экспериментировать с методами анализа и моделирования в проектной деятельности		
Владеть	-использовать основных законов естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования,		

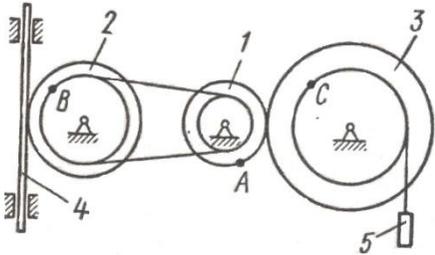
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	теоретического и экспериментального исследования		
<b>ОК-9 способность использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– новое направление в архитектуре - архитектурная бионика, исторические предпосылки</li> <li>– методы, принципы и проблемы архитектурной бионики</li> <li>– основные шедевры и наиболее значимые объекты и авторов;</li> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. Введение: Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия</b> (архитектурная бионика – новое направление в архитектуре; исторические предпосылки; теоретические взгляды на проблему; теория органичной архитектуры).</li> <li><b>2. Метод и принципы архитектурной бионики</b> (модель в архитектурной бионике; свойства моделей и их классификация; модель как средство экспериментальных исследований; элементы архитектурно-бионического моделирования форм живой природы).</li> <li><b>3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе</b> (единство функции и формы; форма и пространство; структурный элемент архитектурной формы; проблема единства средств гармонизации архитектурной формы; проблемы равновесия систем; спираль и винтовые кривые в природе и архитектуре).</li> <li><b>4. Повторяемость и комбинаторность форм живой природы и архитектуры</b> (стандарт; система модульной координации; стандарт и комбинаторность в природе).</li> </ol>	

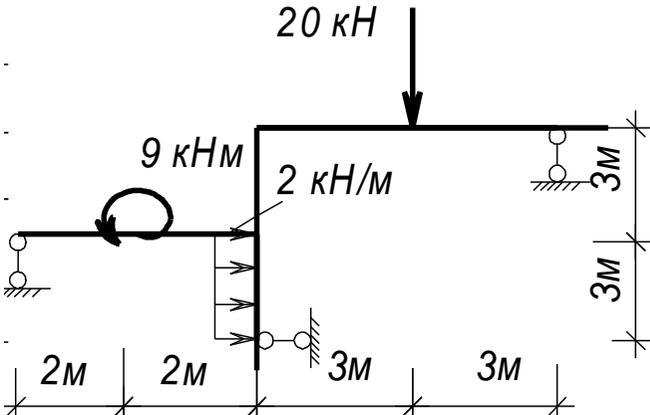
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>5. Экологические проблемы бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды</b> (регуляция среды в живом мире; природа мобильной архитектуры; проблемы формообразования высотных сооружений; биоурбанизм и аркология).</p> <p><b>6. Тектоника архитектурных и природных форм</b> (тектоника как средство; строительный материал живой природы; противоречия функционирования природных форм и тектоника; единство технологии и формы; конструктивно-тектоническая система живой природы; оптимизация конструктивных систем на основе бионических принципов).</p> <p><b>7.</b></p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь собирать и анализировать исходную информацию.</li> <li>– Использовать полученные теоретические знания и методы в реальном бионическом проектировании архитектурной среды: использовать законы природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне; оперировать знаниями</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	о геометрии форм и бионике при принятии архитектурных решений		
Владеть	– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.		
ОК-9 – способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;			
Знать	основные понятия проецирования и способы преобразования проекций, равновесия материальных тел, виды движения тел, реакции связей (ОК-9); основные законы, методы и принципы решения задач кинематики, статики, динамики (ПК-3).	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксиомы статики. Связи и их реакции</li> <li>2. Произвольная пространственная система сил. Частные случаи приведения системы к простейшему виду. Условия и уравнения равновесия.</li> <li>3. Фермы. Метод вырезания узлов (аналитическая и графическая форма расчета). Метод сечений.</li> <li>4. Момент силы относительно точки и оси. Связь момента силы относительно точки с моментом силы относительно оси.</li> <li>5. Движение точки лежащей на вращающемся теле.</li> <li>6. Сложное движение точки. Теорема о сложении скоростей и теорема о сложении ускорений.</li> <li>7. Трение качения. Коэффициент трения качения</li> <li>8. Произвольная плоская система сил.</li> <li>9. Произвольная система сил. Лемма о параллельном переносе силы. Основная теорема статики.</li> <li>10. Трение качения. Коэффициент трения качения.</li> <li>11. Центр тяжести. Способы определения координат центра тяжести</li> <li>12. Классификация связей. Уравнения связей.</li> </ol>	Б1.В.14 Теоретическая механика

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>13. Плоскопараллельное движение твердого тела. Уравнения плоского движения. Определение скоростей точек плоской фигуры.</p> <p>14. Плоскопараллельное движение твердого тела. Мгновенный центр скоростей. Частные случаи нахождения мгновенного центра скоростей.</p> <p>15. Плоскопараллельное движение твердого тела. Определение ускорений точек плоской фигуры.</p> <p>16. Поступательное и вращательное движение твердого тела.</p> <p>17. Векторный способ задания движения точки. (закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>18. Координатный способ задания движения точки (кинематические уравнения, закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>19. Естественный способ задания движения точки (закон движения, скорость, ускорение точки). Поступательное движение твердого тела (определение движения, теорема о траекториях, скоростях и ускорениях точек тела) Естественные оси координат, кривизна кривой, радиус кривизны.</p> <p>20. Вращательное движение твердого тела вокруг неподвижной оси (определение, ось вращения, закон движения, угловая скорость и ускорение).</p> <p>21. Плоскопараллельное движение тела. Определение линейной скорости точек тела. Теорема о проекциях скоростей двух точек фигуры на прямую их соединяющую</p> <p>22. Плоскопараллельное движение. Определение ускорения точки. Определение углового ускорения плоской фигуры.</p> <p>23. Ускорение Кориолиса. Правило Жуковского.</p> <p>24. Предмет кинематики. Кинематика точки. Способы задания движения точки.</p> <p>25. Общее уравнение динамики.</p> <p>26. Работа силы. Работа переменной силы. Частные случаи определения работы.</p> <p>27. Работа силы. Элементарная работа переменной силы.</p> <p>28. Аксиомы динамики.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>29. Принцип Даламбера для точки и системы. Главный вектор и главный момент сил инерции.</p> <p>30. Возможные перемещения точки, тела, системы тел.</p> <p>31. Принцип Даламбера для механической системы.</p> <p>32. Предмет динамики. Аксиомы динамики.</p> <p>33. Возможные перемещения. Идеальные связи. Определение сил инерции твердых тел при различных видах движения.</p> <p>34. Кинетическая энергия точки и системы.</p> <p>35. Уравнения Лагранжа 2 рода</p> <p>36. Теорема об изменении кинетической энергии в дифференциальной и интегральной формах.</p> <p>37. Принцип возможных перемещений.</p> <p>38. Кинетическая энергия твердого тела при поступательном, вращательном и плоскопараллельном движениях</p> <p>39. Уравнения Лагранжа 2 рода.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>выбрать метод решения задачи (ОК-9);</p> <p>составлять расчетные схемы к решению поставленной задачи, записывать дифференциальные уравнения движения (ПК-3).</p>	<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>Колесо 3 с радиусами <math>R_3 = 30</math> см и <math>r_3 = 10</math> см и колесо 2 с радиусами <math>R_2 = 20</math> см и <math>r_2 = 10</math> см находятся в зацеплении. На тело 2 намотана, нить с грузом 1 на конце, который движется по закону <math>s_1 = 4 + 90t^2</math>, см. Определить <math>v_M</math>, <math>a_M</math> в момент времени <math>t_1 = 1</math> с.</p> 	
Владеть	<p>навыками и методиками обобщения поставленной задачи, записывать уравнения (ОК-9);</p> <p>практическими навыками использования элементов решения задач кинематики, статики и динамики на других дисциплинах (ПК-3).</p>	<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>Статически определяемая рама, расчетная схема которой показана на рисунке, загружена внешней нагрузкой. Найти реакции опор.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
			
<p><b>ОК-9</b> - способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования</p>			
<p>Знать</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы наглядного изображения и графического моделирования архитектурных решений;</li> <li>– роль архитектурных чертежей и обмеров в архитектурном проектировании;</li> <li>– основные методы, средства, материалы и технику графического изображения</li> </ul>	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие сведения об архитектурной графике: история возникновения архитектурной графики; виды архитектурной графики;</li> <li>2. Назначение и средства изображения архитектурной графики. Линейная графика, тональная;</li> <li>3. Рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи;</li> <li>4. Архитектурный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции.</li> <li>5. Архитектурно-строительное черчение: виды чертежей, Государственные стандарты ЕСКД (ГОСТ 2.101... 2.109, 2.301... 2.307) и СПДС (ГОСТ 21.101—97 «Основные требования к проектной и рабочей документации» и ГОСТ 21.501 – 93 «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей»)</li> <li>6. Техника выполнения архитектурных чертежей. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей: форматы и масштабы, основная надпись, типы линий, шрифты. Надписи на чертежах: основные, выносные,</li> </ol>	<p><b>Б1.В.16</b> <b>Архитектурное черчение и обмеры</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды архитектурной графики (архитектурный чертеж);</li> <li>– способы образования различных архитектурных поверхностей;</li> <li>– знать актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические);</li> <li>– основные нормативные требования к архитектурным чертежам;</li> <li>– способы построения архитектурно-строительных чертежей;</li> <li>-обмерочные чертежи;</li> <li>-разбивочные чертежи;</li> <li>- основные стандарты ЕСКД и СПДС, относящиеся к выполнению и</li> </ul>	<p>маркировочные и др. Нанесение размеров; обозначение материалов.</p> <p>7.Изображения на чертеже: виды, их расположение на чертеже и названия, разрезы, сечения и их маркировка. Чертежи зданий и сооружений: планы зданий, условные обозначения элементов зданий.</p> <p>8. Нанесение размеров на архитектурно-строительных чертежах, цепочки размеров, высотные отметки. Координационные оси. Экспликации;</p> <p>9.Стены, заполнение проемов; полы и покрытия; условные разрывы;</p> <p>10.Лестницы, Классификация, элементы Чертежи лестниц, уклоны, размеры. Условные изображения;</p> <p>11.Генеральные планы: состав чертежей; условные обозначения;</p> <p>12.Проекции с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками;</p> <p>13.Проекции поверхностей. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью;</p> <p>14.Определение границ земляных работ;</p> <p>15.Элементы вертикальной планировки. Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки;</p> <p>16.Разбивочные чертежи;</p> <p>17.Схемы благоустройства и озеленения;</p> <p>18.Характеристика обмеров как основного способа фиксации архитектурных обмеров;</p> <p>19.Описание комплекса обмеров по стадиям: от «полевых» (натурных работ) до выполнения обмерных чертежей и оформления работы;</p> <p>20.Основные правила техники безопасности обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы;</p> <p>21. Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей.;</p> <p>22.Съемка генеральных планов и обмер территории.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>оформлению архитектурно-строительных чертежей;</p> <p>- назначение и средства изображения архитектурной графики;</p> <p>- историю возникновения архитектурной графики;</p> <p>- виды архитектурной графики (рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции);</p> <p>- экспликации, изображения лифтов, лестниц на архитектурно-строительных чертежах;</p> <p>- выполнение генеральных планов;</p>	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p>Тема. Общие сведения об архитектурной графике: история возникновения архитектурной графики; Назначение и средства изображения архитектурной графики. Линейная графика, тональная виды архитектурной графики. Композиция чертежа и антураж.</p> <p>Тема. Рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационные чертежи, архитектурный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции</p> <p>Тема. Архитектурно-строительное черчение: виды чертежей, Государственные стандарты ЕСКД (ГОСТ 2.101... 2.109, 2.301... 2.307) и СПДС (ГОСТ 21.101—97 «Основные требования к проектной и рабочей документации» и ГОСТ 21.501 – 93 «Правила выполнения архитектурно-строительных рабочих чертежей» «Архитектурных чертежей»). Рекомендации по технике выполнения чертежей. Правила оформления архитектурно-строительных чертежей: форматы и масштабы, основная надпись, типы линий, шрифты. Надписи на чертежах: основные, выносные, маркировочные и др. Нанесение размеров; обозначение материалов. Изображения на чертеже: виды, их расположение на чертеже и названия, разрезы, сечения и их маркировка</p> <p>. Тема. Чертежи зданий и сооружений: планы зданий. Фасады. Выполнение фасадов здания с тенями и отмывкой. Условные обозначения элементов зданий. Стены, заполнение проемов; полы и покрытия; условные разрывы Нанесение</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	разбивочные чертежи; схемы благоустройства и озеленения.	<p>размеров на архитектурно-строительных чертежах, цепочки размеров, высотные отметки. Координационные оси. Экспликации</p> <p>Тема. Разрезы зданий: архитектурные и конструктивные; продольные и поперечные</p> <p>Тема. Лестницы, Классификация, элементы. Чертежи лестниц, уклоны, размеры. Условные изображения. Лестницы. Расчет лестниц: маршевых, поворотных. Расчет винтовой лестницы</p> <p>Тема. Чертежи генеральных планов</p> <p>Тема. Проекция с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками.</p> <p>Тема. Проекция с числовыми отметками. Основные положения и понятия проекций с числовыми отметками. Суть метода числовых отметок. Проецирование точки и прямой. Градуирование прямой. Уклон, интервал прямой. Решение задач.</p> <p>Тема. Проецирование плоскости. Масштаб уклонов. Угол падения плоскости. Направление и угол простираения плоскости.</p> <p>Тема. Проекция поверхностей. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью</p> <p>Тема. Способы решения позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение прямой с плоскостью. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Способы решения позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение прямой с плоскостью. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Проецирование поверхности. Многогранники, поверхности</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>вращения (цилиндрическая, коническая), поверхности одинакового ската. Пересечение прямой и плоскости с топографической поверхностью.</p> <p>Тема. Изображение топографической поверхности. Изображение линии на топографической поверхности. Пересечение прямой с плоскостью и топографической поверхностью. Способ профилей. Решение позиционных задач в проекциях с числовыми отметками в рабочей тетради. Пересечение двух плоскостей</p> <p>Тема. Пересечение плоскостей. Понятие бергштриха; точка нулевых работ. Построение земляного сооружения на наклонной плоскости</p> <p>Тема. Определение границ земляных работ. Выполнение чертежа. Аппарель. Основы вертикальной планировки. Топографические чертежи</p> <p>Тема. Генеральные планы: состав чертежей; условные обозначения;</p> <p>Тема. Элементы вертикальной планировки. Сущность вертикальной планировки. Методы вертикальной планировки. Разбивочные чертежи;</p> <p>Тема. Схемы благоустройства и озеленения;</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;</li> <li>– разрабатывать архитектурные проекты согласно нормативам, на всех стадиях проекта;</li> <li>– использовать воображение, мыслить</li> </ul>	<i>Практические задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>творчески, инициировать новаторские решения; демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного;</li> <li>– оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений;</li> <li>– анализировать форму предметов в натуре и по их чертежам;</li> <li>– осуществлять преобразование формы и пространственного положения</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурных объектов и их частей с помощью чертежа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отображать на проекционных чертежах композиционные замыслы и проектные решения;</li> <li>– анализировать форму предметов в натуре и по архитектурно-строительным чертежам;</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– основными методами, способами и средствами</li> </ul>	<p><i>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания</i></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики;</p> <p>– владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций навыками оформления архитектурно-строительных чертежей;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками построения теней на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>– навыками выполнения архитектурного рисунка;</li> <li>– навыками современных методов и средств графических изображений; программ для построения чертежа;</li> <li>– навыками построений линий разной освещённости; практическими приемами съёмки (измерения) натуральных обмеров</li> </ul>		
<p><b>ОК-10 способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</b></p>			
Знать	– основные проблемы, теории и	<b>Перечень дополнительных вопросов к зачету из области авторского права</b> <b>1. Понятие авторского права, его структура.</b>	<b>Б1.Б.22 Авторский надзор и</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>методы организации авторского надзора по сопровождению проекта за строительством архитектурного произведения вплоть до сдачи его в эксплуатацию.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. <i>Объекты авторского права.</i></li> <li>3. <i>Способы защиты интеллектуальной собственности.</i></li> <li>4. <i>Исключительное право, содержание его и использование.</i></li> <li>5. <i>Личное неимущественное право, его содержание.</i></li> <li>6. <i>Принципы авторского права.</i></li> <li>7. <i>Виды охраняемых произведений.</i></li> <li>8. <i>Субъекты авторского права.</i></li> <li>9. <i>Имущественные права авторов.</i></li> <li>10. <i>Права на произведения, созданные при выполнении служебного задания.</i></li> <li>11. <i>Коллективное управление имущественными правами авторов.</i></li> <li>12. <i>Срок действия авторского права и смежных прав.</i></li> <li>13. <i>Авторский договор и его виды по действующему законодательству.</i></li> <li>14. <i>Защита авторских и смежных прав.</i></li> <li>15. <i>Свободное использование произведения путем репродуцирования.</i></li> <li>16. <i>Понятие и содержание исключительного права.</i></li> <li>17. <i>Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.</i></li> <li>18. <i>Использование результата интеллектуальной творческой деятельности в составе сложного субъекта.</i></li> <li>19. <i>Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</i></li> <li>20. <i>Право авторства и право автора на имя.</i></li> <li>21. <i>Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.</i></li> <li>22. <i>Договор авторского заказа (предмет договора, стороны, права и обязанности сторон, срок исполнения, ответственность сторон).</i></li> <li>23. <i>Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение.</i></li> <li>24. <i>Бернская конвенция об охране литературных, научных и</i></li> </ol>	<p><b>сопровождение проекта</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><i>художественных произведений. Основные положения.</i></p> <p><b>25. Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Привести примеры.</b></p>	
<p>ОК-11-Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознание опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдение основных требований информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны</p>			
Знать	<p>– основные правовые понятия, основные источники права, виды юридической ответственности в сфере обеспечения информационной безопасности и защиты государственной тайны</p>	<p><b>Примерные вопросы к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Правонарушения в сфере информационной безопасности: понятие, виды.</li> <li>2. Юридическая ответственность в сфере информационной безопасности: понятие и виды.</li> <li>3. Понятие государственной тайны</li> <li>4. Порядок допуска к сведениям, составляющим государственную тайну</li> <li>5. Режимы секретности.</li> <li>6. Административная ответственность в сфере защиты государственной тайны: понятие, виды правонарушений</li> <li>7. Уголовная ответственность в сфере защиты государственной тайны: понятие, признаки</li> </ol>	<p>Б1.Б.05 Правоведение</p>
Уметь	<p>– ориентироваться в системе законодательства, определять соотношение юридического содержания норм с фактическими</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Определите, подлежит ли засекречиванию информация о крушение российского лайнера А-321 над Синайским полуостровом?</p> <p><b>Аргументируйте свой ответ ссылками на законодательство.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>обстоятельствами, касающимися обеспечения информационной безопасности и защиты государственной тайны</p>		
Владеть	<p>– практическими навыками анализа и разрешения юридических вопросов, совершения юридических действий, составления юридических документов в сфере обеспечения информационной безопасности и защиты государственной тайны</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <p>Какие действия следует предпринять Иванову Е.В., чтобы добиться реабилитации отца, по его мнению - жертвы политических репрессий, если информация по его уголовному делу пока засекречена.</p> <p><b>Аргументируйте свой ответ ссылками на законодательство.</b></p>	
<p><b>ОК-11-владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями</b></p>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</b>			
Знать	<p>- о роли и значении архитектурной физики в архитектурном образовании и в творческом методе архитектора, о формообразующей роли учета взаимодействия природной и искусственной среды, о влиянии архитектуры на экологическую обстановку;</p> <p>-знать основы архитектурной климатологии, архитектурной светологии и архитектурной акустики;</p> <p>-знать основы архитектурной климатологии, архитектурной светологии и архитектурной</p>	<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	<i>Наименование дисциплины, практики</i>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>акустики</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, методы исследования и критерии оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств архитектурной среды;</li> <li>- принципы проектирования средовых качеств, в т.ч. акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением;</li> <li>- принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой архитектурной среды.</li> </ul>		
Уметь	-логически верно и	<i>Практические задания</i>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</p> <p>- кооперироваться с коллегами, работать в творческом коллективе, знать принципы и методы организации управления малыми коллективами, знать основы взаимодействия со специалистами смежных областей ;</p> <p>- стремится к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умеет ориентироваться в быстроменяющихся условиях;</p> <p>--применять знания смежных и сопутствующих дисциплин;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	уметь работать с традиционными и графическими носителями информации;		
Владеть	<p>-способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, соблюдением основных требований безопасности, защиты государственной тайны;</p> <p>-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления</p>	<b>Пример выполнения экзаменационной работы</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>информацией;  - способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;  -способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы и законам архитектурной физики;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>-обладать способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели;</p> <p>-способностью транслировать накопленные знания и умения в образовательных программах;</p> <p>-способностью оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах;</p> <p>способностью координировать взаимодействие специалистов смежных</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- готовностью к кооперации с коллегами, работать в творческом коллективе, знать принципы и методы организации управления малыми коллективами, знать основы взаимодействия со специалистами смежных областей;</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<p>ОК-11: владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях.</p>			
<p>Знать</p>	<p>- методы, принципы работы на компьютере, основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Работа в системе Компас-график. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</li> <li>2. Работа в Autocad. Основные положения создания чертежей и трехмерных моделей.</li> <li>3. Интерфейс программы 3D Studio Max.</li> <li>4. Концептуальные основы моделирования объектов.</li> <li>5. Работа с меню, панелями инструментов и командными панелями. Настройка параметров сцены.</li> <li>6. Создание объектов. Панель Create. Стандартные геометрические и сплайновые примитивы.</li> <li>7. Геометрическое моделирование с использованием модификаторов. Модификаторы – основной инструмент редактирования. Стек модификаторов.</li> <li>8. Составные и полигональные объекты. Лофтинг. Булевы операции. Подобъекты сеточных объектов.</li> <li>9. Модификация вершин, ребер и полигонов. Приемы редактирования сеток.</li> <li>10. Освещение, источники света и тени.</li> <li>11. Использование камер.</li> <li>12. Основы освещения в 3-D графике. Создание источников света.</li> <li>13. Настройка источников света. Фотометрические источники света. Отображение и общая настройка теней.</li> <li>14. Создание и настройка камер.</li> <li>15. Проектирование материалов. Работа с Material Editor.</li> </ol>	<p><b>Б1.Б.13 Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>16. Типы материалов.  17. Редактор материалов. Библиотеки материалов. Базовые материалы. Текстуры карты – наполнение материалов.  18. Анимационные концепции.  19. Ключевая анимация и анимация с использованием контроллеров.  20. Анимация на основе ключевых кадров. Контроллеры анимации. Ограничители анимации.  21. Настройка скорости и продолжительности времени сцены.  22. Итоговая визуализация.  23. Настройка и проведение визуализации. Определение области визуализации. Форматы файлов трехмерных объектов и анимации.</p>	
Уметь	<p>- создавать, хранить и оформлять результаты проектирования средствами простой компьютерной графики, создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;   - создавать материалы (простые, многокомпонентные).</p>	<p>Практические задания:  1. Выполнение чертежа в системе Компас-график, построение трехмерной модели объекта и получение чертежа.  2. Выполнение чертежа (план, фасад) сооружения в Autocad.  3. Выполнение трехмерной модели сооружения в 3DS Max. Текстурирование, освещение.  4. Анимация и визуализация трехмерной модели сооружения в 3DS Max.  5. Освоение и закрепление возможной программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	методами создания и редактирования 2-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов.		
<b>ОК-11 владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях</b>			
Знать	– разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта проектной ситуации.	<p align="center"><b>Темы устного опроса студентов на семинарских занятиях</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теория параметрического моделирования.</li> <li>2. Параметрическое моделирование и архитектурная параметрика (основы).</li> <li>3. Базовые принципы работы с параметрическими моделями и объектами.</li> <li>4. Основные теоретические разработки в области архитектурной параметрики.</li> <li>5. Возможности реализация на практике принципов параметрического моделирования.</li> <li>6. Базовые принципы работы с программным пакетом Grasshopper (основные компоненты, структура, интерфейс).</li> <li>7. Основные программные компоненты Grasshopper.</li> <li>8. Цвето-кодирование.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.07.02 <b>Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		9. Компоненты: точки, домены, математические вектора. 10. Вектор дисплея.	
<b>ОК-12 – владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации</b>			
Знать	1. базовые лексические единицы по изученным темам на иностранном языке; 2. базовые грамматические конструкции, характерные для устной и письменной речи; 3. лингвострановедческие и социокультурные особенности стран, изучаемого языка.	<b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b> 1. Соотнесите слова и выражения с их русскими эквивалентами 2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений. 3. Выберите правильный ответ на вопросы лингвострановедческого характера <b>Оценочные средства для экзамена</b> 1. Прочитайте текст и озаглавьте его 2. Выполнение итогового теста	1.Б.02 Иностранный язык

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. читать и извлекать информацию из адаптированных иноязычных текстов;</li> <li>2. делать краткие сообщения (презентации) на иностранном языке;</li> <li>3. оформлять информацию в виде письменного текста.</li> </ol>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и определите, является высказывание истинным или ложным.</li> <li>2. Дополните диалог, используя предложенные ниже реплики</li> <li>3. Составьте план ответа к одной из предложенных тем</li> </ol> <p><b>Оценочные средства для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Прочитайте текст и заполните пропуски подходящими по смыслу словами</li> <li>2. Выпишите предложения из текста, передающие его основную идею</li> <li>3. Расположите части письма в правильной последовательности</li> </ol>	
Владеть	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. - навыками устной и письменной речи на иностранном языке;</li> <li>2. - основными видами чтения</li> </ol>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1-2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составьте сообщение по предлагаемым темам, опираясь на основные лексические выражения</li> <li>2. Прочитайте текст и найдите ответ на вопрос к тексту</li> <li>3. Выберите реплику, наиболее подходящую к ситуации общения</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	(изучающее, поисковое и просмотровое); 3. - приёмами перевода адаптированных иноязычных текстов; 4. -нормами речевого этикета.	<b>Оценочные средства для экзамена</b> 1. Напишите сообщение по теме (300-500 печ знаков) 2. Сделайте письменный перевод текста 3. Расположите реплики диалога в логической последовательности	
<b>ОК-12 владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации</b>			
Знать	- формы грамматических конструкций, необходимые для составления технологической документации - основные принципы перевода и аннотирования текстов профессиональной направленности	<b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b> 1. Соотнесите термины с их русскими эквивалентами 2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений <b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b> 1. Расположите этапы письменного перевода в правильной последовательности 2. Расположите основные принципы аннотирования текста в правильной последовательности	Б1.В.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять необходимый грамматический и лексический материал для ведения деловой переписки в профессиональной сфере.</li> <li>- применять базовые принципы перевода текстов профессиональной направленности</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b>  - Укажите основные критерии составления заявления о приеме на работу</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b>  - Дайте определение следующим терминам</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками устной и письменной речи на иностранном языке для межличностной коммуникации в профессиональной сфере.</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b>  - Составьте диалог, опираясь на слова и выражения</p> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b>  - Напишите аннотацию к профессионально-ориентированному тексту</p>	
<b>ОК-13 - владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое чрезвычайная ситуация?</li> <li>2. Классификация ЧС</li> <li>3. Опасные факторы различных ЧС</li> </ol>	Б1.Б.08 Безопасность жизнедеятельности

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</p> <p>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</p> <p>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций</p>	<p>4. Перечислите характеристики опасностей природного происхождения</p> <p>5. Перечислите характеристики опасностей техногенного происхождения</p> <p>6. Перечислите характеристики опасностей социального происхождения</p> <p>7. Что такое безопасность жизнедеятельности?</p> <p>8. Права и обязанности граждан по обеспечению БЖД</p> <p>9. Принципы обеспечения безопасности. Методы и средства обеспечения безопасности</p> <p>10. Что такое первая доврачебная помощь?</p> <p>11. Основные приемы первой доврачебной помощи при различных случаях</p> <p>12. Какова государственная политика в области подготовки и защиты населения в условиях ЧС?</p>	
Уметь	<p>- выделять основные опасности среды обитания человека;</p> <p>- оценивать риски их реализации</p>	<p><b>Практические задания (тесты):</b></p> <p><b>1. Индивидуальный риск 3* относится к транспорту:</b></p> <p>а) автомобильному</p> <p>б) водному</p> <p>в) железнодорожному</p> <p>г) воздушному</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p><b>2. В организме человека радиоактивный плутоний и лантан концентрируются в:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) в скелете</li> <li>б) в печени</li> <li>в) в мышцах</li> <li>г) в легких</li> </ul> <p><b>3. Устройство, предназначенное для перевозки людей и (или) грузов – это ...</b></p> <p><b>4. Соотнесите вид излучения с коэффициентом относительной биологической эффективности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. Рентгеновское и у-излучение</li> <li>2. Нейтроны с энергией меньше 20кЭв</li> <li>3. Протоны с энергией меньше 10 мЭВ</li> <li>4. Тяжелые ядра отдачи</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) 1</li> <li>б) 3</li> <li>в) 10</li> <li>г) 20</li> </ul> <p><b>5. Необходимые действия населения при экологической катастрофе ...</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) отстаивание питьевой воды</li> <li>б) для снижения возможностей отравления следует дышать носом</li> <li>в) проверка газоснабжения, водопровода, канализации</li> <li>г) проветривать квартиру в городах следует только днём</li> <li>д) нельзя применять продукты, имевшие контакт с водой</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		е) осторожное обращение с растворителями, ядохимикатами, моющими и чистящими средствами	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Комплексные задания:</b></p> <p><b>ЗАДАНИЕ 1</b></p> <p>Произошел крупный пожар, который был вызван неосторожным применением пиротехники. По заключению следствия жертвы пожара погибли преимущественно из-за отравления угарным газом и продуктами горения, ожогов и давки. К какому виду ответственности должно быть привлечено руководство за нарушение правил пожарной безопасности? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при отравлении угарным газом. Как называется неконтролируемый процесс горения, причиняющий материальный ущерб, вред жизни и здоровью людей, интересам общества и государства?</p> <p><b>ЗАДАНИЕ 2</b></p> <p>В результате схода лавины погибли четверо туристов. Двум участникам группы удалось спастись. Их попытки самостоятельно откопать пострадавших оказались безуспешными. По данным МЧС, ориентировочно в горном массиве сошло 2,1 тыс. м<sup>3</sup> снега: ширина лавины составила 7 метров, глубина – 3 метра и длина – 100 метров. Как называется удушье, обусловленное кислородным голоданием и избытком углекислоты в крови и тканях? Укажите последовательность осуществления первой медицинской помощи при сильном обморожении конечностей. Если скорость лавины составляет 200 км/ч, а дальность ее выброса – 1 км, то время (в секундах), за которое лавина сойдет с горного массива, составит ...?</p> <p><b>ЗАДАНИЕ 3</b></p> <p>В районе аэропорта потерпел катастрофу пассажирский самолет. 44 человека погибли, 1 – пострадал. Официальное расследование катастрофы провел</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Межгосударственный авиационный комитет (МАК). Непосредственной причиной катастрофы названа ошибка пилотирования. Как называется уменьшение давления в салоне самолета? Укажите последовательность действий человека в случае возникновения аварийной ситуации в самолете. Если в 2011 году в России в авиакатастрофах погибло 120 человек, что составляет 24 % от общего количества всех погибших, то во всем мире за этот год в результате авиакатастроф погибло ... человек.	
<b>ОК- 13 - владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия о приемах первой помощи;</li> <li>- основные понятия о правах и обязанностях граждан по обеспечению безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- характеристики опасностей природного, техногенного и социального происхождения;</li> <li>- государственную политику в области подготовки и защиты населения в условиях</li> </ul>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организм. Его функции. Взаимодействие с внешней средой. Гомеостаз.</li> <li>2. Регуляция функций в организме.</li> <li>3. Двигательная активность как биологическая потребность организма.</li> <li>4. Особенности физически тренированного организма.</li> <li>5. Костная система. Влияние на неё физических нагрузок.</li> <li>6. Мышечная система. Скелетные мышцы, строение, функции.</li> <li>7. Напряжение и сокращение мышц. Изотонический и изометрический режим работы.</li> <li>8. Сердечно-сосудистая система. Функции крови. Систолический и минутный объём крови. Кровообращение при физических нагрузках.</li> <li>9. Работа сердца, пульс. Кровяное давление.</li> <li>10. Дыхательная система. Процесс дыхания. Газообмен. Регуляция дыхания и его особенности. Дыхание при физических нагрузках.</li> <li>11. Жизненная ёмкость лёгких. Кислородный запрос и кислородный долг.</li> <li>12. Пищеварение. Его особенности при физических нагрузках.</li> <li>13. Утомление и восстановление. Реакция организма на физические нагрузки.</li> </ol>	Б1.Б.24 Физическая культура и спорт

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	чрезвычайных ситуаций		
Уметь	- выделять основные опасности среды обитания человека; - оценивать риск их реализации	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое здоровье?</li> <li>2. Какое здоровье определяет духовный потенциал человека?</li> <li>3. Какие факторы окружающей среды влияют на здоровье человека?</li> <li>4. Какова норма ночного сна?</li> <li>5. Укажите среднее суточное потребление энергии у девушек.</li> <li>6. Укажите среднее суточное потребление энергии у юношей.</li> <li>7. За сколько времени до занятий физической культурой следует принимать пищу?</li> <li>8. Укажите в часах минимальную норму двигательной активности студента в неделю.</li> <li>9. Укажите важный принцип закаливания организма.</li> </ol>	
Владеть	- основными методами решения задач в области защиты населения в условиях чрезвычайных ситуаций	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дайте определение основным понятиям: работоспособность, утомление, переутомление, усталость, рекреация, релаксация, самочувствие.</li> <li>2. Опишите изменение состояния организма студента под влиянием различных режимов и условий обучения</li> <li>3. Как внешние и внутренние факторы влияют на умственную работоспособность? Какие закономерности можно проследить в изменении работоспособности студентов в процессе обучения?</li> <li>4. Какие средства физической культуры в регулировании умственной работоспособности, психоэмоционального и функционального состояния студентов вы знаете?</li> <li>5. «Физические упражнения как средство активного отдыха»,- раскройте это</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>положение.</p> <p>6. «Малые формы» физической культуры в режиме учебного труда студентов.</p> <p>7. Учебные и самостоятельные занятия по физической культуре в режиме учебно-трудовой деятельности.</p>	
<p>ОК –14 пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации</p>			
Знать	<p>Пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений.</p>	<p>Знание особенностей временных рамок::</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киевская Русь в IX–XII вв.</li> <li>2. Русь в XII–XV вв.</li> <li>3. Россия в XVI в.</li> <li>4. XVII век в истории России.</li> <li>5. Россия в первой четверти XVIII в.</li> <li>6. Россия в середине – второй половине XVIII в.</li> <li>7. Россия в первой четверти XIX в.</li> <li>8. Россия во второй четверти XIX в.</li> <li>9. Россия во второй половине XIX в.</li> <li>10. Россия в начале XX в. Первая русская революция.</li> <li>11. Революционный процесс в России в 1917 г.</li> <li>12. Советское государство в период с октября 1917 г. до конца 1920 –х гг.</li> <li>13. СССР в конце 1920-х – 1930-е гг.</li> </ol>	Б1.Б.01 История

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>14. Советский Союз в период Второй мировой и Великой Отечественной войн.</p> <p>15. СССР в послевоенный период (1945 – 1953 гг.).</p> <p>16. Развитие СССР в 1953 – 1964 гг.</p> <p>17. СССР в период 1964 – 1985 гг.</p> <p>18. Перестройка в СССР (1985 – 1991 гг.)</p> <p>19. Российская государственность в 1990 – 1993 гг.</p> <p>20. Итоги и уроки развития российского государства в 1990-х – начале 2000 -х гг.</p>	
Уметь	Использовать знание истории для правильной оценки современных политических, социальных и экономических явлений, государственных и политических деятелей.	Знание терминов: варяги, вече, вотчина, полюдье, христианство, язычество, Боярская дума, династия, Земские соборы, земщина, «Москва – третий Рим», поместье, стрельцы, : мануфактура, раскол, «хованщина», коллегии, меркантилизм, протекционизм, Сенат, Синод, черносошные крестьяне, бироновщина», дворцовый переворот, регентство, фаворит. военные поселения, промышленный переворот, народничество, рескрипт, социал-демократия, «хождение в народ», большевизм, «зубатовщина», Интернационал, марксизм, меньшевизм, черносотенцы, Государственная дума, корниловщина, Советы. «антоновщина», белая гвардия, «военный коммунизм», НЭП, продовольственная диктатура, продразверстка, индустриализация, коллективизация, культ личности, культурная революция, Лига Наций, фашизм, план «Барбаросса», ленд-лиз, «Тайфун», «Уран», «Цитадель», депортация, космополитизм, «холодная война»,	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		диссидентство, оппозиция, стагнация, теневая экономика, альтернатива, гласность, консенсус, «новое мышление», сепаратизм, ваучер, либерализация цен, приватизация, суверенитет, «шоковая терапия», дефолт, инфляция, олигархия.	
Владеть	Навыками исторического мышления — способностью рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности.	<p>События:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Образование Древнерусского государства и роль варягов в этом процессе.</li> <li>2. Существование древнерусской народности и восприятие наследия Древней Руси как общего фундамента истории России, Украины и Беларуси.</li> <li>3. Исторический выбор Александра Невского.</li> <li>4. Роль Ивана IV Грозного в российской истории: реформы и их цена.</li> <li>5. Попытки ограничения власти главы государства в период Смуты и в эпоху дворцовых переворотов, возможные причины неудач этих попыток.</li> <li>6. Присоединение Украины к России (причины и последствия).</li> <li>7. Фундаментальные особенности социального и политического строя России (крепостное право, самодержавие) в сравнении с государствами Западной Европы.</li> <li>8. Причины, особенности, последствия и цена петровских преобразований.</li> <li>9. Причины, последствия и оценка падения монархии в России, революции 1917 г., прихода к власти большевиков и их победы в Гражданской войне.</li> <li>10. Причины свертывания нэпа, оценка результатов индустриализации, коллективизации и преобразований в сфере культуры.</li> <li>11. Характер национальной политики большевиков и ее оценка; советская федерация как форма решения национального вопроса с правом свободного выхода союзных республик из состава СССР.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>12. Причины, последствия и оценка установления однопартийной диктатуры и единовластия И.В. Сталина; причины репрессий.</p> <p>13. Оценка внешней политики СССР накануне и в годы Второй мировой войны.</p> <p>14. Причины и цена победы СССР в Великой Отечественной войне.</p> <p>15. Оценка деятельности СССР в условиях «холодной войны».</p> <p>16. Причины, последствия и оценка реформ Н.С. Хрущева.</p> <p>17. Оценка периода правления Л.И. Брежнева и роли диссидентского движения в истории страны.</p> <p>18. Причины, последствия и оценка «перестройки» и распада СССР.</p> <p>19. Оценка причин, характера и последствий экономических реформ начала 1990-х гг. («шоковая терапия», методы приватизации); причины и последствия побед Б.Н. Ельцина в политических схватках 1990-х гг.</p> <p>20. Причины, последствия и оценка стабилизации экономики и политической системы России в 2000-е гг.</p>	
<p>ОК-14: готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия</p>			
Знать	<p>-архитектурное и историческое наследие человечества;</p> <p>-культурные традиции человечества;</p> <p>-социальные и культурные различия;</p> <p>-значение культурного наследия человечества</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Структура и состав культурологического знания.</p> <p>2. Структура современной культурологии: теория культуры, история культуры, философия культуры, социология культуры.</p> <p>3. Культурантропология.</p> <p>4. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>5. Методы культурологического исследования.</p> <p>6. Понятие культуры и её функции.</p> <p>7. Культурогенез.</p>	<p>Б1.Б.06 Культурология и межкультурное взаимодействие</p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>8. Культура, природа и цивилизация.</p> <p>9. Культура как мир смыслов и знаков. Язык и коды культуры.</p> <p>10. Формы культуры: мифология, религия, искусство, наука.</p> <p>11. Культурная картина мира.</p> <p>12. Морфология культуры: материальная и духовная культуры.</p> <p>13. Субкультура и контркультура.</p> <p>14. Массовая и элитарная культура.</p> <p>15. Функции, ценности и нормы культуры.</p> <p>16. Типология культуры: дихотомия «Восток – Запад».</p> <p>17. Общественно-историческая школа (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби и др.).</p> <p>18. Натуралистическая школа (Ф. Ницше, З. Фрейд, К.Г. Юнг, Б.К. Малиновский и др.).</p> <p>19. Социологическая школа (Т. Элиот, П. Сорокин, А. Вебер, Т. Парсонс и др.).</p> <p>20. Структурно-символическая школа (Ф. Соссюр, Э. Кассирер, К. Леви-Стросс и др.).</p> <p>21. Антропологическая школа (Э. Тэйлор, А. Ланг, Дж. Фрейзер, А.Н. Веселовский и др.).</p> <p>22. Концепция «игровых культур» (Й. Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Е. Финки др.).</p> <p>23. Межкультурные коммуникации.</p> <p>24. Культура, личность и общество: аккультурация и ассимиляция.</p> <p>25. Социальные институты культуры.</p> <p>26. Инкультурация и социализация.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		27. Модели культурной универсализации. 28. Место и роль России в диалоге культур и мировой культуре. 29. Национальное своеобразие русской культуры: мессианское сознание. 30. Становление и развитие культуры на Руси в IX – XVIII веках: из культурной изоляции к интеграции с европейской культурой. 31. Роль личности в русской культуре XIX века. 32. Диалог культур в русском искусстве «Серебряного века». 33. Культурная модернизация. 34. Глобальные проблемы современности. 35. Культура в современном мире.	
Уметь	-сохранять архитектурное и историческое наследие человечества; -анализировать социальные и культурные различия; -изучать культурные традиции человечества;	<b>Вопросы для проведения диспута, круглого стола</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие факторы свидетельствуют о кризисе художественной и эстетической культуры современного российского общества?</li> <li>2. Какие задачи призваны решить проекты по стабилизации и развитию художественной культуры населения?</li> <li>3. Каковы технологии восстановления интереса к народной культуре со стороны населения и, в частности, подрастающего поколения?</li> <li>4. Какие технологии способствуют развитию преемственных связей между поколениями?</li> <li>5. Какие технологии стимулируют развитие творческих способностей детей и юношества?</li> <li>6. Какие виды творческой деятельности следует включить в проект «Необычная реальность»?</li> <li>7. Какие мероприятия способны разнообразить жизнь города и привлечь к участию молодежь?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>8. Какие культурные объединения должны постоянно поддерживать интерес к творческому самовыражению среди населения, и какова их роль в развитии и охране художественной культуры определенного края?</p> <p>9. Какие явления свидетельствуют о возможной деградации исторической памяти российского общества?</p> <p>10. Какие задачи призваны решить проекты по восстановлению и развитию исторической культуры?</p> <p>11. Какие проекты могут быть применены в работе с подрастающим поколением в деле развития и охраны его исторической культуры?</p> <p>12. Какие идеи могут быть использованы в проектах укрепления и охраны семейных отношений?</p> <p>13. В каких проектах может быть отражена история города, края, страны?</p>	
Владеть	<p>-навыками сохранения архитектурного и исторического наследия человечества;</p> <p>-навыками анализа сохранности культурных традиций;</p> <p>-навыками изучения культурных различий</p>	<p><b>Практические задания по подготовке культурологического проекта (развитие креативных способностей обучающихся):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проект школьной / студенческой олимпиады на тему «Культурное достояние нашего города (региона, округа, страны)»;</li> <li>- проект организации волонтерского движения, направленного на охрану и защиту культурного наследия городского (регионального, федерального) значения;</li> <li>- проект обращения в администрацию города (области, округа) по поводу привлечения внимания к культурному достоянию городского (регионального, федерального) значения и готовности оказывать всяческую поддержку по его восстановлению и охране;</li> <li>- проект популяризации народных традиций, искусств и ремесел на ярмарках «Народное творчество»;</li> <li>- проект популяризации художественного наследия в рамках программы</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>«Мир прекрасного»;</p> <p>- проект развития творческих способностей у детей и молодежи в рамках мероприятий «Юные дарования», «Авторская песня», «Джазовый фестиваль», «Рок-фестиваль», «Rap-парад»;</p> <p>- проекты «Необычная реальность», «Бал-маскарад у Пушкина» с привлечением известных имен в сферах культуры, городской администрации и бизнеса.</p>	
<p><b>ОК-14: пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю пространственных и пластических искусств в контексте развития мировой культуры;</li> <li>– историю развития, структуру и функции основных мировых религий;</li> <li>– сущность и функции культовой архитектуры;</li> <li>– значимость</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к экзамену (2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды искусства в первобытную эпоху.</li> <li>2. Как проявлялся «Звериный стиль» в живописи и скульптуре первобытного общества?</li> <li>3. Расскажите об архитектурных сооружениях первобытной эпохи.</li> <li>4. Расскажите об искусстве доколумбовой Америки.</li> <li>5. Расскажите об искусстве Черной Африки.</li> <li>6. Расскажите об искусстве Австралии и Океании.</li> <li>7. Расскажите об архитектурном ансамбле некрополей Древнего царства.</li> <li>8. В чем состоит канон изображения фигуры на плоскости в египетском искусстве?</li> </ol>	<p><b>Б1.Б.15 История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации.	9. Каковы основные типы царских гробниц Среднего царства? 10. Какие вы знаете архитектурные особенности и внутренний декор многоколонных храмов Среднего царства? 11. Каковы основные мотивы росписей царских гробниц Нового царства? 12. Каковы основные архитектурные типы храмов Нового царства? 13. Расскажите о египетском портрете. 14. Периодизация искусства Древнего Египта.	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уважительно и бережно относится к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимает социальные и культурные различия;</li> <li>– принимать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе;</li> <li>– к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм;</li> <li>– использовать исторические и теоретические знания</li> </ul>	15. Какие памятники архитектуры и имена каких архитекторов Древнего Египта Вы знаете? 16. Особенности искусства Египта Древнего, Среднего и Нового царств. 17. Когда и где происходит формирование канонического стиля в архитектуре? 18. Древнейшие памятники скульптуры и живописи. 19. Искусство палеолита. 20. Дайте определение понятию: «пластические и пространственные искусства». Назовите их сущность, функции и классификацию. 21. Назовите виды пластических и пространственных искусств, как исторически сложившиеся формы творческой деятельности. 22. Дайте определение понятию «художественный стиль». 23. Дайте определение архитектуры, как вида пространственного искусства. 24. Назовите исторические предпосылки и основные этапы развития архитектуры. 25. Охарактеризуйте особенности развития разных видов искусства в Древнем Египте. 26. В чем заключается влияние религии на формирование Древнего Египта.	

**Перечень вопросов к экзамену (5 семестр)**

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	при разработке архитектурных решений; – умеет анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектура и градостроительство Древнерусского государства.</li> <li>2. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).</li> <li>3. Планировочные особенности городов феодальных княжеств.</li> <li>4. Зодчество Владимиро-Суздальской земли.</li> <li>5. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).</li> <li>6. Зодчество Новгородских земель.</li> <li>7. Архитектура феодальных княжеств (XII-XV вв.).</li> <li>8. Зодчество Псковских земель.</li> </ol>	
Владеть	– методами анализа архитектурных форм и пространств; – способностями к общению, анализу.	<ol style="list-style-type: none"> <li>9. Архитектура Московского княжества.</li> <li>10. Архитектура периода создания централизованного государства (середины XV – начало XVII вв.).</li> <li>11. Развитие градостроительства объединенного русского княжества.</li> <li>12. Русское зодчество XVI в.</li> <li>13. Государственное оборонительное строительство XVI в.</li> <li>14. Развитие городов и монастырей.</li> <li>15. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.).</li> <li>16. Зодчество первой половины XVII в.</li> <li>17. Градостроительство российского государства XVII века.</li> <li>18. Архитектура стиля барокко (первая половина XVIII в.).</li> <li>19. Зодчество России первой трети XVIII в.</li> <li>20. Архитектура классицизма в России.</li> <li>21. Русское градостроительство 1760-1790-х.</li> <li>22. Перепланировка русских городов в первой трети XIX века.</li> <li>23. Петербург и Москва в эпоху классицизма.</li> <li>24. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середины XIX-начала XX вв.)</li> <li>25. Градостроительство советского периода.</li> </ol>	
<b>ОК-14 пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<p><b>принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные этапы развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств XX-XXI вв.;</li> <li>– основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре пространственных и пластических искусствах;</li> <li>– основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре, пространственных и</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Вопросы к экзамену</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. ЭПОХА ЭКЛЕКТИКИ И РОМАНТИЧЕСКИХ СТИЛЕЙ В АРХИТЕКТУРЕ</b></p> <p>1.1. Общая картина формирования и развития современной архитектуры и дизайна. Интеграция дизайна в архитектуру</p> <p>1.2. Зарождение дизайна школы У. Морриса, Макинтоша в Англии и его влияние на архитектуру</p> <p>1.3. Эклектика и борьба с ней</p> <p style="text-align: center;"><b>2. РАСЦВЕТ ФУНКЦИОНАЛИЗМА</b></p> <p>2.1. Архитектура начала XX века в России и за рубежом</p> <p>2.2. Ар Нуво в Бельгии и Франции</p> <p>2.3. «Стиль Сецессиона» в Австро-Венгрии</p> <p>2.4. Югенстиль в Германии</p> <p>2.5. Модерн в России</p> <p>2.6. «Человечная архитектура» антропософов, экспрессионизм и неоэкспрессионизм</p> <p style="text-align: center;"><b>3. ЗАРОЖДЕНИЕ МОДЕРНИЗМА. РЕГИОНАЛИЗМ В БОРЬБЕ С ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМОМ</b></p> <p>3.1. Архитектурные утопии и футуристическая архитектура.</p>	<p><b>Б1.Б.23</b>  <b>Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	пластических искусства; – актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса.	<p>Теории Ле Корбюзье и «Баухауз» В. Гропиуса</p> <p>3.2. Органическая архитектура Райта и регионализм против ортодоксального функционализма</p> <p>3.3. Формирование интернационального стиля</p> <p>3.4. Архитектура социального эксперимента в России, 1917-1940 гг. Революционный романтизм «бумажной архитектуры» и архитектурные утопии «русского авангарда»</p> <p>3.5. Возникновение конструктивизма</p> <p>3.6. Рационализм и новая теория архитектуры. Историзм в советской архитектуре</p> <p>3.7. Ар Деко в зарубежной и советской архитектуре</p> <p>3.8. Развитие городов и новые градостроительные теории. Урбанизм и дезурбанизм</p> <p>3.9. Советский модернизм</p> <p>4. ЭПОХА АРХИТЕКТУРНЫХ УТОПИЙ И ЭКСПЕРИМЕНТОВ</p> <p>4.1. Архитектура после 2-й Мировой войны. Послевоенная интерпретация «интернациональной» архитектуры. Мис ван дер Роэ и его стиль</p> <p>4.2. Послевоенное продолжение «эпохи мастеров» - работы Райта, Корбюзье, Аалто, Сааринена и др. Влияние брутализма и необрутализма на дальнейшее развитие архитектуры</p> <p>4.3. Пост-индустриализм - эстетика обломков реальности</p> <p>4.4. Архитектурная футурология. Идеи метаболизма в архитектуре Японии. Работы Роберта Вентури – новый взгляд на проблемы архитектуры. Группа Аркигрэм в Великобритании; НЭР в России</p> <p>5. НАЧАЛО ЦИФРОВОЙ (ДИГИТАЛЬНОЙ) И</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p style="text-align: center;"><b>ПАРАМЕТРИЧЕСКОЙ АРХИТЕКТУРЫ</b></p> <p>5.1. Перелом в архитектуре XXI века, или поиски альтернативы</p> <p>5.2. Постмодернизм в философии и искусстве</p> <p>5.3. Постмодернизм в архитектуре 70-90-х гг. XX в</p> <p>6. НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА</p> <p>6.1. От конструктивизма к «полезной архитектуре»</p> <p>6.2. Актуальные направления в архитектуре: от модернизма к неомодернизму Стиль Хай-тек</p> <p>6.3. Актуальные направления в современной архитектуре и дизайне: неоавангардизм, минимализм, постметаболизм (авторская архитектура), экоархитектура (стиль Эко-тэк)</p> <p>6.4. Новейшие научные направления в исследовании современной архитектуры</p> <p>6.5. Последние заявления «<a href="#">Starchitects</a>» о современной архитектуре в их творчестве.</p>	
<p><b>ОК-15 - владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</b></p>			
Знать	Основные средства и методы физического воспитания, анатомо-физиологические особенности организма и степень влияния физических	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <p>1. Дайте определение понятию «физическая культура» и раскройте его</p> <p>2. Дайте определение основным понятиям теории физической культуры, ее компонентам.</p> <p>3. Сформулируйте цель, задачи и опишите формы организации физического воспитания.</p> <p>4. Назовите задачи физического воспитания студентов в вузе.</p> <p>5. Перечислите основные компетенции студента, формируемые в результате</p>	Б1.Б.24 Физическая культура и спорт

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>упражнений на работу органов и систем организма.            Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей организма.            Основные средства и методы физического воспитания, основные методики планирования самостоятельных занятий по физической культуре с учетом анатомо-физиологических особенностей</p>	<p>освоения дисциплины «Физическая культура».            6. Перечислите основные требования, предъявляемые к студенту в процессе освоения дисциплины «Физическая культура».            7. Перечислите основные требования, необходимые для успешной аттестации студента (получение «зачета») по дисциплине «Физическая культура».</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	организма и организации ЗОЖ, с целью укрепления здоровья, повышения уровня физической подготовленности.		
Уметь	<p>Применять полученные теоретические знания по организации и планированию занятий по физической культуре анатомо-физиологических особенностей организма.</p> <p>Применять теоретические знания по организации самостоятельных занятий с учетом собственного уровня физического развития и физической подготовленности.</p> <p>Использовать тесты для</p>	<p><b>Перечень заданий для зачета:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какие методы физического воспитания вы знаете? Кратко опишите их.</li> <li>2. В чем отличие двигательного умения от двигательного навыка?</li> <li>3. Перечислите основные физические качества, дайте им определения.</li> <li>4. Какие формы занятий физическими упражнениями вы знаете?</li> <li>5. Что такое ОФП? Его задачи.</li> <li>6. В чем отличие ОФП от специальной физической подготовки?</li> <li>7. Что представляет собой спортивная подготовка?</li> <li>8. Для чего нужны показатели интенсивности физических нагрузок?</li> <li>9. Расскажите об энергозатратах организма при выполнении нагрузок в зонах различной мощности?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	определения физической подготовленности с целью организации самостоятельных занятий по определенному виду спорта с оздоровительной направленностью, для подготовки к профессиональной деятельности.		
Владеть	Средствами и методами физического воспитания. Методиками организации и планирования самостоятельных занятий по физической культуре. Методиками организации физкультурных и спортивных занятий с учетом уровня физической	<p><b>Задания на решение задач из профессиональной области, комплексные задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. ППФП в системе физического воспитания студентов;</li> <li>2. Факторы, определяющие ППФП студентов;</li> <li>3. Средства ППФП студентов;</li> <li>4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями;</li> <li>5. Индивидуальный выбор спорта или систем физических упражнений.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	подготовленности и профессиональной деятельности, навыками и умениями самоконтроля		
<b>ОК-16- готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе</b>			
Знать	<p>– общие положения естественнонаучной картины мира и перспективной концепции ресурсо- и энергосбережения;</p> <p>– основы гуманистических ценностей в создании комфортной среды;</p> <p>– взаимно согласовывать различные факторы в создании экологического комфорта.</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Характеристики человека для безопасной и комфортной жизни.</li> <li>2. Окружающая среда человека и её компоненты для жизни.</li> <li>3. Влияние окружающей среды на человека.</li> <li>4. Что такое экология?</li> <li>5. Отличие климата от погоды. Виды климата и погоды.</li> <li>6. Основы климатологии. Климатическая кара мира.</li> <li>7. Климатические зоны и районы мира.</li> <li>8. Развитие промышленности и экологические проблемы.</li> <li>9. Экопогода и эоклимат в промышленных городах мира.</li> <li>10. Загрязнение земли, воды, атмосферы, видимой среды.</li> <li>11. Воздействие шумов, радиации и т.п. на человека.</li> <li>12. Организационно-правовые методы экспертизы экологии.</li> <li>13. Оценки воздействия экологии на человека.</li> <li>14. Метод оценки воздействия экологии на основе анализа затрат эффективности.</li> <li>15. Метод оценки косвенной оценки экологии на основе превентивных расходов.</li> <li>16. Что такое экогород или устойчивый город?</li> <li>17. Назвать концепции устойчивого города.</li> <li>18. Что такое «зелёное» строительство и как можно охарактеризовать</li> </ol>	Б1.В.11 <b>Экологическое проектирование</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>«город-сад»?</p> <p>19. Эко-технологии в архитектуре. Кратко охарактеризовать, что такое экотек?</p> <p>20. Назвать возобновляемые источники энергии.</p> <p>21. Назвать частично возобновляемые источники энергии.</p> <p>22. Назвать не возобновляемые источники энергии.</p> <p>23. Что такое утилизация отходов?</p> <p>24. Что такое аэрация жилья?</p> <p>25. Что такое экопланировка городского пространства и видеоэкология?</p> <p>26. Что такое экологическое формообразование и теория человеческих пропорций?</p> <p>27. Что такое гуманитарно-экологическое проектирование?</p> <p>28. Что такое экологическая топология?</p> <p>29. Топологическая теория экологической архитектуры. Кратко охарактеризовать.</p> <p>30. Раскрыть ключевые связи архитектуры и природы.</p> <p>31. Дать характеристику степени изоляции архитектуры от вредностей в атмосфере.</p> <p>32. Привести примеры степени изоляции архитектуры от внешней среды.</p>	
<b>ОЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ОПК-1 Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик</b>			
Знать	– Знает художественные условия комфортного существования человека в архитектурной среде.	Способен ответить на вопросы: – Что значит условия комфортного существования человека в архитектурной среде, каким образом их может создать средовой дизайнер? – Какие критерии эмоционально-художественной оценки условий существования человека в архитектурной среде?	Б1.Б.17 <b>Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок,</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Имеет представление о эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде.</li> <li>– Знает, каким образом можно создать условия комфортного существования человека в архитектурной среде.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое творчество?</li> <li>– Что значит иметь творческое мышление?</li> <li>– Каким образом можно развивать в себе творческое воображение и творческое мышление?</li> </ul>	<b>живопись, графика)</b>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет дать эмоционально-художественную оценку условиям комфортного существования человека в архитектурной среде.</li> <li>– Обладает умениями совершенствовать худ существования человека.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Проявляет умения графические, может самостоятельно: разработать: композицию из комбинации различных линий; создать архитектурную композицию с антуражем;</li> <li>– Имеет умения композиционного характера: композиции из плоских фигур в цвете; Композиция из фигур с объемом и фактурой; и пр.</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>– Владеет способностью эмоционально-художественной оценке условий существования человека архитектурной среде.</p> <p>– Стремиться к совершенствованию художественных функциональных характеристик условий существования человека архитектурной среде.</p>	<p>Использует свои творческие возможности, творческое воображение и мышление при выполнении творческих работ, таких как «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки»; «Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p> <p>При выполнении этих работ проявляет новаторские инициативы, проявляет лидерские качества при работе в группе.</p>	
<b>ОПК-1 Способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</b>			
Знать	<p>– основы композиции, закономерности визуального восприятия теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию;</p> <p>– основы архитектурно-дизайнерского</p>	<p><b>Ответ на вопросы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Не снижают ли комбинаторные приемы эстетических и художественных качеств промышленных изделий и архитектурной среды?</li> <li>2. Чем нужно руководствоваться при разработке комбинаторного элемента, чтобы придать ему не только декоративную и эстетическую выразительность, но и соответствующее идейное содержание.</li> <li>3. Можно ли при помощи одних и тех же геометрических фигур выразить состояние симметрии, ассиметрии, динамичности, статичности и т.п.?</li> <li>4. Какая из основных категорий композиции является универсальной, чаще всего использовалась в древнем мире и в наше время в дизайне и архитектуре?</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.01.01 <b>Архитектурная комбинаторика</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектирования и композиционного проектирования:  – основы теории дисциплин естественно научного цикла, базовых дисциплин, методы анализа и научного исследования;  – теорию проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в архитектуре;</p>	5.	
Уметь	– иметь навыки изобразительной грамоты. – уметь собирать и анализировать исходную информацию. – выдвигать проектную идею и последовательно	1. Имеет сформированные навыки изобразительной грамоты. 2. Умеет отбирать и анализировать исходную информацию. 3. Имеются умения выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения. 4. Имеет представление о законах природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне 5. Свободно оперирует знаниями геометрии форм и бионики при принятии архитектурных решений.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</p> <p>– использовать полученные теоретические знания и методы в реальном комбинаторном проектировании архитектурной среды:</p> <p>– законы природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне;</p> <p>– оперировать знаниями геометрии форм и бионики при принятии архитектурных решений;</p>		
Владеть	<p>– развитым художественным вкусом; навыками анализа окружающей среды и условий человеческого существования;</p>	<p><i>навыками</i> компьютерного моделирования в различных графических редакторах.</p> <p><i>1. Владеет</i></p> <p>2. В совершенстве владеет методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</p> <p>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;</p> <p>– методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и</p>	

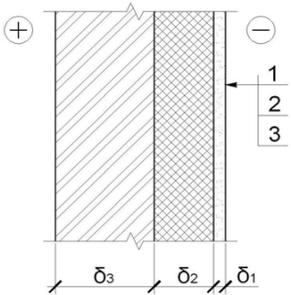
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– навыками компьютерного моделирования в различных графических редакторах;</p> <p>– отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</p> <p>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов;</p>	<p>макетного макетирования;</p>	
<p><b>ОПК-1 способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик</b></p>			
Знать	– основы архитектурной типологии и морфологии.	<p><b>Перечень вопросов к экзамену.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое типология архитектурной формы?</li> <li>2. Что такое морфология архитектурной формы?</li> <li>3. В чем суть типологического формообразования?</li> <li>4. В чем суть морфологии в архитектуре?</li> <li>5. Типология жилых и общественных зданий: дать краткое описание.</li> <li>6. Типология промышленных зданий и сооружений: дать краткое описание.</li> <li>7. Морфология жилища. Описать два основных принципа формообразования.</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.01.02 <b>Архитектурная морфология и типология</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Суть типологического подхода к проектированию.</li> <li>9. Роль морфологии в проектировании архитектурного объекта.</li> <li>10. Что такое морфологическая единица архитектурной формы?</li> <li>11. Кратко охарактеризовать основные принципы формирования морфологической структуры и морфологической единицы архитектурной формы.</li> <li>12. Что такое ресурсы морфологической единицы и в чем выражено ее влияние на развитие морфологической структуры архитектурной формы?</li> <li>13. Назвать основы методики морфологического анализа архитектуры.</li> <li>14. Что такое морфологический анализ архитектурной формы.</li> <li>15. Что такое архетип в архитектурном формообразовании?</li> <li>16. Что такое стереотип в архитектурном формообразовании?</li> <li>17. На чем основывается методика выявления и сравнения архетипов и стереотипов в архитектурном формообразовании.</li> <li>18. Комплексное моделирование морфологической структуры архитектурного объекта: дать понятие.</li> <li>19. Кратко описать метод выявления и воссоздание морфологической структуры руинированного объекта архитектуры</li> <li>20. Назвать 3-5 примеров объектов архитектуры, сформированных путем морфологического формообразования.</li> <li>21. Назвать 3-5 примеров объектов архитектуры, сформированных путем типологического формообразования.</li> <li>22. Назвать основные признаки объекта архитектуры, сформированного путем морфологического формообразования.</li> <li>23. Назвать основные признаки объекта архитектуры, сформированного путем типологического формообразования.</li> </ol>	
<p><b>ОПК-2 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и</b></p>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>информационно-компьютерных средств</b>			
Знать	<p>– виды инженерного оборудования зданий и городской территории, а так же принципы проектирования систем инженерного обеспечения средовых комплексов;</p> <p>– основные мероприятия по энергосбережению зданий;</p> <p>– основы инженерной подготовки территории для строительства;</p> <p>основы инженерного благоустройства территории в части инженерного оборудования и санитарного благоустройства городской среды</p>	<p style="text-align: center;"><b>Теоретические вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислите и охарактеризуйте основные инженерные системы зданий?</li> <li>2. Перечислите и опишите инженерное оборудование зданий?</li> <li>3. Назовите виды используемых лестниц и лифтов в жилых и общественных зданиях?</li> <li>4. Назовите принципы оборудования помещений лестницами, пандусами и лифтами?</li> <li>5. Назовите типы ограждающих конструкций с позиций теплопроводности.</li> <li>6. От каких параметров зависит требуемое из санитарно-гигиенических условий сопротивление теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>7. Какие условия кроме санитарно-гигиенических учитываются при выборе сопротивления теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>8. От каких параметров зависит требуемое из условий энергосбережения сопротивление теплопередаче наружного ограждения?</li> <li>9. Дайте определение терминам «тепловая инерция» и «теплоустойчивость».</li> <li>10. Факторы, от которых зависит воздухопроницаемость ограждений</li> <li>11. Перечислите энергосберегающие мероприятия в инженерном оборудовании зданий.</li> <li>12. Перечислите основные энергосберегающие архитектурно-планировочные решения зданий?</li> <li>13. Перечислите основные виды инженерных изысканий при подготовке территории для строительства?</li> <li>14. Опишите состав инженерно-геодезических изысканий.</li> </ol>	Б1.Б.14 Инженерные системы и оборудование средовых комплексов

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>15. Понятие и содержание строительной координатной сетки. Принципы координатной привязки территории.</p> <p>16. Содержание исполнительных съёмов.</p> <p>17. Перечислите состав геодезических работ при проектировании зданий, сооружений и ландшафтов?</p> <p>18. Что такое топографическая съёмка, опишите её особенности?</p> <p>19. Оценка территории по природным условиям и физико-геологическим процессам и явлениям.</p> <p>20. Перечислите и опишите градостроительные особенности инженерной подготовки территории.</p> <p>21. Виды рельефа и его отображение на градостроительных планах.</p> <p>22. Особенности строительства в районах многолетней мерзлоты.</p> <p>23. Место инженерной подготовки территории в градостроительстве и территориальной планировке.</p> <p>24. Градостроительная оценка природных условий и благоприятности территории для строительства.</p> <p>25. Градостроительная оценка физико-геологических процессов.</p> <p>26. Инженерная подготовка территории в сейсмоопасных районах.</p> <p>27. Инженерные сети и принципы их проектирования на городской территории.</p> <p>28. Назовите и опишите подземное инженерное оборудование города?</p> <p>29. Опишите принципы организации освещения городской территории?</p> <p>30. Назовите и опишите стадии проектирования вертикальной планировки территории?</p> <p>31. Что такое схемы вертикальной планировки? Основные принципы ее</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>проектирования.</p> <p>32. Опишите методы проектирования вертикальной планировки?</p> <p>33. Опишите метод проектных (красных) горизонталей при проектировании вертикальной планировки территории.</p> <p>34. Опишите принципы проектирования декоративного освящение фасадов зданий и сооружений, памятников, малых архитектурных форм?</p> <p>35. Перечислите и охарактеризуйте малые архитектурные формы декоративного и утилитарного характера?</p> <p>36. Перечислите основные принципы санитарного благоустройства городских территорий?</p> <p>37. Нормы накопления, системы сбора и удаления твердых бытовых отходов.</p> <p>38. Перечислите основные принципы санитарной очистки и уборки городских территорий.</p> <p>39. Основные принципы обезвреживания и переработки городских отходов.</p> <p>40. Перечислите основные типы малых архитектурных форм?</p>	
Уметь	<p>– применять знания, полученные в ходе изучения дисциплины при проектировании внутреннего и внешнего пространства среды обитания;</p> <p>– обеспечивать качественные и ресурсоэффективные архитектурные</p>	<p>Практические задания</p> <p>1. Выполнить теплотехнический расчет многослойного участка наружной стены. (Варианты конструктивного решения стенового ограждения и район предполагаемого строительства задается преподавателем).</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>решения при проектировании пространственной среды;</p> <p>– грамотно решать санитарно-гигиенические, планировочные и эстетические задачи при проектировании средовых комплексов</p>	<p>Исходные данные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- район строительства – г. Магнитогорск;</li> <li>- тип здания – четырёхэтажный кирпичный жилой дом высотой <math>H = 14,2</math> м;</li> <li>- наименование помещения – жилая комната;</li> <li>- тип ограждающей конструкции – наружная многослойная стена;</li> <li>- схема поперечного сечения</li> </ul>  <p>Материалы слоёв:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1 – Цементно-песчаный раствор по сетке из стекловолокна (<math>\rho_1 = 1800</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_1 = 30</math> мм);</li> <li>2 - Маты минераловатные на синтетическом связующем по ГОСТ 9573 (<math>\rho_2 = 225</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_2 = ?</math> мм);</li> <li>3 – Сплошная кладка из обыкновенного глиняного кирпича на цементно-песчаном растворе (<math>\rho_3 = 1800</math> кг/м<sup>3</sup>, <math>\delta_3 = 250</math> мм).</li> </ul> <p>Гибкие связи – металлические стержни <math>\varnothing 3</math> с шагом раскладки – 500 мм.</p> <p>2. Рассчитать количество хозяйственных мусоросборников на территории жилого квартала, исходя из количества жителей. Количество жителей – 1200 человек.</p>	
Владеть	<p>– приемами комплексного проектирования инженерных систем и оборудования средовых комплексов при формировании гармоничной среды обитания</p>	<p>Комплексное задание по проектированию инженерных систем и оборудования территории жилого квартала.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнение разбивочного плана территории жилого квартала.</li> <li>2. Выполнение плана внутриквартальных инженерных сетей.</li> <li>3. Проектирование освещения внутриквартальной территории.</li> <li>4. Проектирование системы мусороудаления с территории жилого квартала. Проектирование хозяйственных площадок для сбора мусора.</li> <li>5. Проектирование вертикальной планировки внутриквартальной территории методом проектных горизонталей.</li> </ol>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		6. Выполнение плана малых архитектурных форм.	
<b>ОПК-2- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерные технологии</b>			
Знать	логику развития современных конструкций; - виды и свойства конструкций и изделий; - конструктивные факторы архитектурного проектирования; - принципы проектирования архитектурно-строительных конструкций; - принципы объединения конструктивных решений, строительных технологий и обслуживающих систем в целом;	<p style="text-align: center;"><b>Темы для устного опроса студентов</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Вопросы к зачету и зачету с оценкой</b></p> <p>1. Охарактеризовать понятие «строительная система» и влияние этих систем на тектонику зданий. Привести примеры.</p> <p>2. Охарактеризовать понятие «конструктивная схема». Виды конструктивных схем. Влияние принятой конструктивной схемы на объемно-планировочное решение здания.</p> <p>3. Охарактеризовать средства, обеспечивающие пространственную жесткость в стержневых, стеновых и оболочковых несущих остовах зданий.</p> <p>4. Виды конструкций чердачных крыш с наружным водостоком. Охарактеризовать формообразующие возможности различных конструктивных решений.</p> <p>5. Виды конструкций чердачных и бесчердачных крыш с внутренним водостоком. Узлы и детали.</p> <p>6. Особенности конструктивных решений многоэтажных каркасов жилых зданий.</p> <p>7. Особенности конструктивных решений крупнопанельных и каркасно-панельных многоэтажных зданий. Основные элементы. Виды разрезов наружных стен.</p> <p>8. Узлы стыков полносборных элементов зданий. Требования, детали и приемы решений.</p> <p>9. Виды конструкций больших пролетов (дать примерную классификацию и охарактеризовать области применения в гражданской и промышленной архитектуре)</p>	Б1.Б.16 <b>Конструкции в архитектуре и дизайне</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>- роль и возможности конструкций в решении проектных задач;</p> <p>- принципы работы и применения конструктивных систем.</p> <p>-методологию комплексного проектирования зданий и сооружений во взаимосвязи архитектурных и технических решений;</p> <p>- существо причинно-следственной взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее (климатическими, физическими, в т.ч. механическими и т.п.);</p> <p>- методы и приемы</p>	<p>10.Устройства верхнего света в гражданских и промышленных зданиях (классификация, конструктивные решения и архитектурно-композиционные качества различных конструкций).</p> <p>11.Конструкции окон, витражей, ворот и дверей гражданских и промышленных зданий. Привести примеры решений.</p> <p>12.Конструкции лестниц гражданских и промышленных зданий в различных материалах. Привести примеры.</p> <p>14.Изложить общую методику конструирования частей здания, охарактеризовать каждый этап, пояснить примеры конструирования.</p> <p>15.Перечислить и охарактеризовать факторы, влияющие на выбор глубины заложения фундамента. Перечислить виды оснований и строительные требования к ним.</p> <p>16.Конструкции лестниц гражданских и промышленных зданий в различных материалах. Привести примеры.</p> <p>17.Изложить основные положения единой модульной системы, принятой в России. Назначение укрупненных и дробных модульных рядов и их состав.</p> <p>18.Охарактеризовать и перечислить средства, обеспечивающие жесткость и устойчивость несущего остова зданий в различных строительных системах.</p> <p>19.Изложить общие принципы проектирования перегородок, их классификация по различным признакам, изобразить основные конструкции узлы стационарных перегородок в мелкоштучных материалах.</p> <p>20.Изобразить схемы конструкций и элементы конструкций чердачных крыш с «наслонными» и «висячими» стропилами. Назвать причины, определяющие выбор вида стропильной конструкции.</p> <p>21.Изложить общие принципы проектирования перекрытий балочной конструкции. Изобразить детали междуэтажного и чердачного балочного перекрытия; охарактеризовать отличия в их конструкции.</p> <p>22.Изобразить, перечислить и охарактеризовать конструктивные типы</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	конструирования;	сборных каркасов и способы обеспечения пространственной жесткости в них.	
Уметь	<p>выбирать и использовать конструкции;</p> <p>-грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их;</p> <p>-проектировать строительную «коробку» и элементы здания;</p> <p>- обоснованно применять конкретные строительные решения в процессе архитектурного проектирования при совместном учете</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>эстетических, функциональных и технико-экономических факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проектировать элементы зданий на стадии «проект»;</li> <li>- обоснованно защищать принятые конструктивные решения;</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций;</li> <li>- применять методы, средства графического изображения при выражении</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	архитектурного замысла; - оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений; - владеть методикой проектирования здания с точки зрения конструкций и типологии зданий. - методами конструирования зданий и сооружений		
<b>ОПК-2 способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информации-онно-компьютерных средств</b>			
Знать	строительные процессы и строительные материалы при возведении зданий и сооружений; типовые решения современного строительства	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Разработка грунтов одноковшовыми и многоковшовыми экскаваторами с различным сменным оборудованием. Экскаваторные заботы. 2. Разработка грунта скреперами. Схемы движения скреперов. Схемы резания грунта скреперами. 3. Разработка грунта бульдозерами. Схемы резания и перемещения грунта бульдозером. 4. Способы укладки и уплотнения грунта. Вытрамбовывание грунта.	Б1.В.08 Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>5. Гидромеханические методы разработки грунта. Гидромониторный способ разработки. Землесосный способ разработки. Намыв грунта.</p> <p>6. Способы предохранения грунта от промерзания. Механическая разработка мерзлых грунтов.</p> <p>7. Материалы для каменной кладки. Правила разрезки каменной кладки.</p> <p>8. Виды и элементы каменных кладок. Системы перевязки швов.</p> <p>9. Состав и структура комплексного технологического процесса возведения монолитных бетонных и железобетонных конструкций.</p> <p>10. Типы опалубок и области их применения. Разборно-переставная опалубка. Поддерживающие леса.</p> <p>11. Регламентирующие положения устройства опалубки.</p> <p>12. Приготовление бетонной смеси. Технологическая схема. Транспортирование бетонной смеси автотранспортом, кранами и подъемниками.</p> <p>13. Арматурные элементы и состав процесса армирования ненапрягаемых железобетонных конструкций.</p> <p>14. Способы укладки и уплотнения бетонной смеси. Типы вибраторов.</p> <p>15. Состав и структура процесса монтажа строительных конструкций. Схема технологического процесса.</p> <p>16. Методы монтажа строительных конструкций. Классификация. Сущность методов.</p> <p>17. Монтажные краны и механизмы. Выбор монтажных кранов для монтажа строительных конструкций.</p> <p>18. Грузозахватные устройства: стропы, траверсы, захваты. Устройство рулонных кровель. Материалы. Устройство основания. Подготовка материалов. Наклейка рулонного ковра.</p> <p>19. Окрасочная, клеечная гидроизоляции. Материалы. Технология нанесения.</p> <p>20. Штукатурная гидроизоляция. Изоляция холодной и горячей асфальтовой мастикой. Цементно-песчаная изоляция, облицовочная изоляция.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>21. Засыпная теплоизоляция. Мастичная теплоизоляция поверхностей. Технология устройства.</p> <p>22. Литая теплоизоляция, обволакивающая теплоизоляция поверхностей. Технология устройства.</p> <p>23. Устройство противокоррозионных покрытий: окраска, металлизация, гуммирование, гидрофобизация.</p> <p>24. Облицовка поверхностей листовыми материалами: гипсокартонными листами, древесно-волокнистыми плитами с эмалевым покрытием, листами стеклопластика.</p> <p>25. Облицовка поверхностей плитками: глазурованными, стеклянными, керамическими, полистирольными.</p> <p>26. Подготовка поверхностей под окраску. Огрунтовка поверхностей, подмазка, шлифовка.</p> <p>27. Окраска поверхностей. Нанесение окрасочных составов. Инструмент. Отделка окрашенных поверхностей. Разделка поверхностей.</p> <p>28. Покрытие поверхности рулонными материалами. Виды рулонных материалов. Подготовка поверхностей. Оклейка стен обоями. Оклейка стен синтетическими пленками.</p> <p>29. Конструктивные элементы полов. Устройство монолитных покрытий полов: бетонные, мозаичные полы.</p> <p>30. Устройство дощатых полов из штучного паркета, паркетных досок, из щитового паркета.</p>	
Уметь	применять системный подход при решении определённых групп организационно-технологических задач	<p>Практические задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить такелажную и технологическую оснастку для возведения зданий и сооружений различного назначения.</li> <li>2. Изучить технические параметры кранов для возведения зданий и сооружений различного назначения.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>												
	при строительстве зданий и сооружений	<p>3. Изучить выбор кранов по техническим параметрам.</p> <p>4. Изучить технологические схемы приготовления, доставки, подачи, приемки и укладки бетонных смесей.</p> <p>5. Изучить технологические схемы возведения зданий, сочетающих конструктивные элементы из различных материалов.</p> <p>Тестовые задания (правильными являются один или несколько ответов):</p> <p><b>Тестовые задания № 2</b></p> <table border="0"> <tr> <td>Вопрос</td> <td>Ответы</td> </tr> <tr> <td>Прикрепление монтируемых элементов к крюку крана это</td> <td>1) строповка 2) укрупнительная сборка 3) монтаж 4) усиление</td> </tr> <tr> <td>Балка или ферма шарнирно подвешиваемая к крюку крана это</td> <td>1) строп 2) траверса 3) кондуктор 4) вилочный захват 5) 4-х ветвевой строп</td> </tr> <tr> <td>Какие блоки подушки являются маячными при монтаже фундамента</td> <td>1) расположение маячных блоков не нормируется 2) угловые 3) в центре пролета</td> </tr> <tr> <td>Сборка и установка в проектное положение мелких деталей конструкций</td> <td>1) мелкоэлементный монтаж 2) поэлементный монтаж 3) монтаж укрупненными плоскими блоками</td> </tr> <tr> <td>Вышележащие элементы последовательно устанавливаются на ранее</td> <td>1) наращиванием 2) подращиванием 3) сложным перемещением</td> </tr> </table>	Вопрос	Ответы	Прикрепление монтируемых элементов к крюку крана это	1) строповка 2) укрупнительная сборка 3) монтаж 4) усиление	Балка или ферма шарнирно подвешиваемая к крюку крана это	1) строп 2) траверса 3) кондуктор 4) вилочный захват 5) 4-х ветвевой строп	Какие блоки подушки являются маячными при монтаже фундамента	1) расположение маячных блоков не нормируется 2) угловые 3) в центре пролета	Сборка и установка в проектное положение мелких деталей конструкций	1) мелкоэлементный монтаж 2) поэлементный монтаж 3) монтаж укрупненными плоскими блоками	Вышележащие элементы последовательно устанавливаются на ранее	1) наращиванием 2) подращиванием 3) сложным перемещением	
Вопрос	Ответы														
Прикрепление монтируемых элементов к крюку крана это	1) строповка 2) укрупнительная сборка 3) монтаж 4) усиление														
Балка или ферма шарнирно подвешиваемая к крюку крана это	1) строп 2) траверса 3) кондуктор 4) вилочный захват 5) 4-х ветвевой строп														
Какие блоки подушки являются маячными при монтаже фундамента	1) расположение маячных блоков не нормируется 2) угловые 3) в центре пролета														
Сборка и установка в проектное положение мелких деталей конструкций	1) мелкоэлементный монтаж 2) поэлементный монтаж 3) монтаж укрупненными плоскими блоками														
Вышележащие элементы последовательно устанавливаются на ранее	1) наращиванием 2) подращиванием 3) сложным перемещением														

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>смонтированные и закрепленные нижние конструкции этот способ монтажа называется</p> <p>Метод выполнения строительного процесса</p> <p>1) использование эффективных орудий труда и инструментов  2) способ воздействия на предмет труда  3) использование эффективных орудий труда  4) принцип выполнения строительного процесса, связанный со способами воздействия на предмет труда  5) использование инструментов</p> <p>В зависимости от сложности производства строительных процессы могут быть</p> <p>1) комплексными  2) простые</p> <p>3) простые и комплексные  4) подготовительные</p> <p>Для возведения высотных зданий и сооружений постоянного сечения применяют</p> <p>1) подъемно-переставную опалубку  2) туннельную опалубку  3) скользящую опалубку  4) вертикально-извлекаемую опалубку  5) нет правильного ответа</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>Недобор грунта устраняется</p> <p>Торкрет □ это</p> <p>Экскаватор прямая лопата раз-рабатывает выемку</p> <p>Набрызг-бетон □ это</p>	<p>1) грейфером 2) стругом 3) драглайном 4) нет ответа 5) бульдозером</p> <p>1) нанесение цементно-песчаного раствора на поверхность 2) нанесение бетонной смеси на поверхность 3) инъецирование бетонной смеси в армиро-ваные конструкции 4) высокопрочная штукатурка 5) укладка бетона слоями в опалубку</p> <p>1) прямолинейным забоем 2) зигзагообразным забоем 3) поперечным забоем 4) прямолинейным, зигзагообразным забоем 5) лобовым и боковым забоем</p> <p>1) нанесение цементно-песчаного раствора на поверхность 2) нанесение бетонной смеси</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>на поверхность 3) инъектирование бетонной смеси в армированные конструкции</p> <p>4) высокопрочная штукатурка 5) укладка бетона слоями в опалубку</p> <p>Определите из перечисленных способов бетонирования в зимних условиях подходящие для тонкостенных конструкций, густоармированных</p> <p>1) термоактивная опалубка 2) Электропрогрев электродами 3) Термос 4) Паропрогрев 5) Использование противоморозных добавок</p>	
Владеть	- самостоятельно давать оценку и выбирать строительные технологии, необходимые для реализации архитектурного замысла с применением современных информационных технологий.	<p>Практические задания:</p> <p>1. Выбрать кран по техническим параметрам для монтажа здания:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- длина, ширина, высота здания (м), 60 × 15 × 30 ;</li> <li>- длина, ширина, высота здания (м), 12 × 15 × 9 ;</li> <li>- длина, ширина, высота здания (м), 60 × 60 × 12 ;</li> <li>- длина, ширина, высота здания (м), 30 × 30 × 90 .</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ОПК-2 способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств</b>			
Знать	<p>- виды, свойства и применение современных строительных материалов;</p> <p>- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования архитектурной среды;</p> <p>- основы технологии возведения зданий и организации строительного производства;</p> <p>- основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений инженерных сетей и</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительный комплекс России.</li> <li>2. Оценка и анализ состояния строительной отрасли и науки.</li> <li>3. Пути и направления развития промышленности строительных материалов.</li> <li>4. Научный подход к решению проблемы повышения качества и конкурентоспособности отечественных строительных материалов.</li> <li>5. Стратегия завоевания рынка отечественными строительными материалами и технологиями</li> <li>6. Сравнительный анализ производства железобетона в России и развитых странах мира.</li> <li>7. Перспективы использования железобетона в современном отечественном жилищном строительстве.</li> <li>8. Научный подход к повышению эффективности сборного железобетона в жилищном строительстве.</li> <li>9. Перспективные направления использования различных видов бетона и железобетона и совершенствования их свойств.</li> <li>10. Новейшие разработки и перспективы развития промышленности вяжущих веществ.</li> <li>11. Вяжущие вещества специального назначения с использованием техногенных отходов.</li> <li>12. Заполнители для бетона.</li> <li>13. Современные искусственные пористые заполнители для бетона.</li> <li>14. Особенности технологии производства, строительные-технические свойства и области применения</li> <li>15. Эффективность сухих строительных смесей.</li> </ol>	Б1.В.09 Современные строительные материалы и технологии

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	коммуникаций	<p>16. Сравнительный анализ производства сухих строительных смесей в странах Европы и России.</p> <p>17. Классификация и номенклатура.</p> <p>18. Современные технологии применения сухих строительных смесей. Модификация сухих смесей как эффективный путь управления их качеством</p> <p>19. Состояние производства теплоизоляционных материалов в России.</p> <p>20. Сравнительный анализ теплотехнических свойств зарубежных и отечественных теплоизоляционных материалов в плане соответствия требованиям СНиП по теплотехнике.</p> <p>21. Новые перспективные теплоизоляционные материалы и технологии их производства.</p> <p>22. Новые научные разработки в области получения теплоизоляционных материалов на основе либо с использованием техногенного сырья.</p> <p>23. Пеностекло на основе щелочных алюмосиликатных пород и отходов промышленности.</p>	
Уметь	<p>- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управления климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы;</p> <p>- выбирать и использовать конструкции,</p>	<p><b><u>Задача №1</u></b> Образец камня в сухом состоянии имел массу 76 г.. а после насыщения – 89 г. Вычислить среднюю плотность <math>\rho_0</math> и пористость <math>P</math> камня, если истинная плотность <math>\rho</math> его составляет <math>2720 \text{ кг/м}^3</math>, а водопоглощение по объему <math>W_0 = 21,7\%</math>.</p> <p><b><u>Задача №2</u></b> Образец горной породы цилиндрической формы диаметром 60 мм и высотой 70мм в насыщенном водой состоянии имел массу 432 г. После высушивания его масса составила 408 г. Вычислить среднюю плотность породы <math>\rho_0</math> и ее водопоглощение по массе <math>W_m</math> и по объему <math>W_0</math>.</p> <p><b><u>Задача №3</u></b> Определить пористость камней А и Б, если истинная плотность <math>\rho</math> у них одинакова и составляет <math>2900 \text{ кг/м}^3</math>, но средняя плотность <math>\rho_0</math> камня А на 20% больше, чем камня Б. Водопоглощение по объему <math>W_0</math> камня Б в 1,8 раза больше,</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	материалы и строительные технологии; - обобщать и использовать достоинства и недостатки применяемых современных материалов и систем инженерного обеспечения на всех этапах предпроектных и проектных процессов	<p>чем водопоглощение по массе <math>W_m</math>.</p> <p><b>Задача №4</b> Образец материала с размерами 20*30*100 мм имеет среднюю плотность <math>\rho_0=1500 \text{ кг/м}^3</math> и истинную плотность <math>1800 \text{ кг/м}^3</math>. Масса сухого образца 90 г, а насыщенного водой 96,5 г. Определить закрытую пористость, коэффициент насыщения (для оценки морозостойкости).</p> <p><b>Задача №5</b> Определить объем песка, находящегося в кузове автомобиля, если масса пустого автомобиля 7 т, а с песком – 12,5 т. Насыпная плотность песка составляет <math>1520 \text{ кг/м}^3</math>, а истинная – <math>2600 \text{ кг/м}^3</math>.</p>	
Владеть	- методикой архитектурного проектирования, методами конструирования зданий и методами оценки и выбора материалов и строительных технологий;	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать состав строительного раствора</li> <li>2. Подобрать состав для сухой цементной сухой строительной смеси</li> <li>3. Подобрать состав для гипсовой сухой строительной смеси</li> <li>4. Подобрать состав для тяжелого бетона</li> <li>5. Подобрать состав для мелкозернистого бетона</li> <li>6. Подобрать состав для бетона с пластифицирующими добавками</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- интегрированным подходом к дизайну архитектурной среды, к выбору современных материалов и средовых факторов		
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ</b>			
<b>ПК-1 способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b>			
Знать	основные методы и способы анализа и предъявления информации; основные виды и типы оборудования, формирующего среду производственных, общественных и жилых зданий и сооружений; виды взаимосвязи архитектуры и предметного наполнения;	<p style="text-align: center;"><b>Контрольная работа 1. Номенклатура и особенности видов и типов оборудования средовых объектов и систем.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дать классификацию разновидностей среды (подходы).</li> <li>2. Перечислить характеристики средового объекта.</li> <li>3. Перечислить типы архитектурной среды.</li> <li>4. Перечислить сферы интегральных форм среды.</li> <li>5. Дать определение «композиции» (в рамках понятий дизайна среды).</li> <li>6. Основные структурные элементы композиционного целого.</li> <li>8. Перечислить 4 типа оборудования архитектурной среды.</li> <li>9. Перечислить виды оборудования, различающегося уровнем мобильности.</li> <li>10. Перечислить категории специального оборудования.</li> <li>11. Что представляет собой «комплексное оборудование» и какова его особенность?</li> <li>12. Приведите примеры комплексного оборудования</li> <li>13. Перечислите некоторые принципы проектирования кухни.</li> </ol>	<b>Б1.Б.11 Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	анализировать и оценивать условия существования человека в городской среде, а также художественные и функциональные характеристики предметного наполнения городской среды	<p>14. В чем заключается формообразование?</p> <p>15. Перечислить главные требования, учитываемые при проектировании оборудования.</p> <p>16. . От чего зависит качество выпускаемого изделия?</p> <p>17. Три типа взаимосвязи факторов организации жизнедеятельности и формообразования.</p> <p>18. Что понимается под морфологией в дизайне?</p> <p>19. Перечислите два вида морфологической структуры, элементы пространственной структуры.</p> <p>20. Перечислить основные тектонические системы.</p>	
Владеть	Объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования.	<p><b>Контрольная работа 2. Светотехническое и сантехническое оборудование.</b></p> <p>1. Перечислить типы освещения.</p> <p>2. Какие основные функции имеют различные светильники</p> <p>3. Перечислить основные параметры оптимального освещения.</p> <p>4. Перечислить типы фонарей.</p> <p>5. Какими способами могут располагаться светильники вдоль улиц?</p> <p>6. Дать характеристику светильникам общего освещения.</p> <p>7. Дать характеристику светильникам местного освещения</p> <p>8. Перечислить средства организации цветоцветовой среды в городе.</p> <p>9. Перечислить типы и виды осветительных установок.</p> <p>10. Дать определение санитарно-техническому оборудованию.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Контрольная работа 3. Производственное и специальное оборудование</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Перечислить основные группы промышленных предприятий.</li> <li>2. Перечислить виды труда человека в производственном процессе.</li> <li>3. Дать характеристику помещениям для научной экспериментальной деятельности.</li> <li>4. Дать определение «проектным мастерским».</li> <li>5. Что включает система транспортного обслуживания пром. предприятий?</li> <li>6. Перечислить виды транспорта по назначению.</li> <li>7. Перечислить типы непрерывного траспортирования.</li> <li>8. Перечислить типы автоматизации производства.</li> <li>9. Дать определение «промышленному роботу».</li> </ol> <p style="padding-left: 40px;">3. Приведите примеры технологического и вспомогательного оборудования промышленных комплексов.</p> <p><b>Контрольная работа 4. Оборудование внутренней архитектурной среды. Мебель</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Где и когда были найдены первые образцы мебели?</li> <li>2. Перечислить основные типы общественных зданий.</li> <li>3. Дать определение «мебели».</li> <li>4. Дать классификацию мебели.</li> <li>5. Чем определяется высота и рабочая поверхность стола?</li> <li>6. Какая мебель относится к особым категориям мебели?</li> <li>7. Перечислить основные факторы, определяющие состав и пространственное решение рабочего места.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>8. Перечислить основные преимущества офисных перегородок.</p> <p>9. Что такое городской интерьер?</p> <p>10. Перечислите специфические средства формирования городской среды.</p> <p>11. Что относится к малым архитектурным формам декоративного назначения? На какие виды делятся малые архитектурные формы в виде скульптур?</p> <p>12. Дать определение унификации ? Что такое подразумевает заимствование, типизация?</p> <p>13. Дать определение агрегатированию?</p> <p>14. Что означает модуль? Назвать его основной признак.</p> <p>15. Перечислить типы «конструкторов»? В чем суть конструктора?</p> <p>16. Каков основной смысл комбинаторики?</p> <p>17. Какие комбинации называются размещением, перестановкой, сочетанием? Связь этих комбинаций с типами конструкторов.</p> <p>18. Что относится к функционально-эксплуатационным факторам выбора материала изделия?</p> <p>19. Что влияет на технологию изготовления материала?</p> <p>20. От чего зависит выбор эстетически полноценного материала изделия?</p> <p>21. Дайте расшифровку ДСП, ДВП, МДФ? Из чего изготавливаются данные материалы?</p> <p><b>Контрольная работа №5. Оборудование внешней архитектурной среды</b></p> <p>1. Что такое городской интерьер?</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Перечислите специфические средства формирования городской среды.</li> <li>3. Из каких элементов состоит предметное наполнение архитектурной среды?</li> <li>4. Что относится к малым архитектурным формам декоративного назначения?</li> <li>5. Что относится к произведениям монументально-декоративного искусства?</li> <li>6. Перечислите три вида малых архитектурных форм, представленных в виде скульптур и дайте им характеристику.</li> <li>7. Назовите виды фонтанов.</li> <li>8. Что относится к средствам визуализации?</li> <li>9. Какие основные правила нужно учитывать при проектировании объектов наружной рекламы?</li> <li>10. Какие объекты в Федеральном законе о рекламе обозначены как носители наружной рекламы?</li> <li>11. Какие основные типы стационарных объектов наружной рекламы вы знаете, и каковы их характерные качества?</li> <li>12. На какие виды делятся малые архитектурные формы в виде скульптур?</li> <li>13. Что представляет собой тольвег?</li> <li>14. Как называется архитектурно-художественное преобразование рельефа средствами вертикальной планировки, мелиорации и озеленения различными видами декоративных трав, цветов и т. д.?</li> </ol>	
<p><b>ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b></p>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<p>- конструкции здания, комплексы зданий, фрагменты искусственной среды обитания;</p> <p>- существо причинно-следственной взаимосвязи между конструкцией и факторами, воздействующими на нее (климатическими, физическими, в т.ч. механическими и т.п.);</p>		<p><b>Б1.Б.16</b> <b>Конструкции в архитектуре и дизайне</b></p>
Уметь	<p>– проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</p> <p>- проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды</p>	<p>1). Лабораторно-практическая работа: Разработка конструкций малоэтажного индивидуального дома.</p> <p>2) Лабораторно-практическая работа: Конструирование покрытия крупного монопространства различного назначения по заданному планировочному решению.</p> <p>3) Лабораторно-практическая работа: Конструкции многоэтажного здания. Разработка конструктивных элементов многоэтажного здания (выполнение иллюстративных листов по теме (презентации)).</p> <p>Зачет с оценкой в форме презентации лабораторно-практических работ</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обитания  выбирать и  использовать  конструкции;  -взаимно  согласовывать  различные факторы,  интегрировать  разнообразные формы  знания и навыки при  разработке проектных  решений,  координировать  междисциплинарные  цели;  - применять знания  смежных и  сопутствующих  дисциплин при  разработке проектов,  действовать новаторски  и технически грамотно  при использовании  строительных  технологий,  материалов,  конструкций, систем  жизнеобеспечения и</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>информационно-компьютерных средств</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- собирать информацию,</li> <li>определять проблемы,</li> <li>применять анализ и проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;</li> <li>- разрабатывать проектные задания путем определения потребностей общества, конкретных заказчиков и пользователей,</li> <li>проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>искусственной среде обитания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить всеобъемлющий анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания;</li> <li>-грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их;</li> <li>-проектировать строительную «коробку» и элементы здания;</li> <li>-обоснованно применять конкретные строительные</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>решения в процессе архитектурного проектирования при совместном учете эстетических, функциональных и технико-экономических факторов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно проектировать элементы зданий на стадии «проект»;</li> <li>- обоснованно защищать принятые конструктивные решения;</li> <li>-грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>транслировать их;</p> <p>-проектировать строительную «коробку» и элементы здания;</p> <p>- обоснованно применять конкретные строительные решения в процессе архитектурного проектирования при совместном учете эстетических, функциональных и технико-экономических факторов;</p> <p>- самостоятельно проектировать элементы зданий на стадии «проект»;</p> <p>- обоснованно защищать принятые конструктивные</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	решения;		
Владеть	<p>- навыками анализа и оценки здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания</p> <p>-владеть основными техническими приемами, способами и средствами современных, профессиональных графических коммуникаций;</p> <p>-применять методы, средства графического изображения при выражении архитектурного замысла;</p> <p>- оперировать графическими знаниями при принятии архитектурных решений;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>-владеть методикой проектирования здания с точки зрения конструкций и типологии зданий.</p> <p>-методами конструирования зданий и сооружений.</p>		
<p>ПК-1 Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человеческого общества</p>			
Знать	<p>– Основы композиции, закономерности визуального восприятия;</p> <p>– Теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;</p>		
	<p>- Иметь навыки изобразительной грамоты и макетирования;</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Находить проектные решения, выявляющие развитый художественный вкус;</li> <li>- Иметь высокого уровня навыки изобразительной грамоты и макетирования;</li> <li>- Использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</li> </ul>		
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Объемно-пространственным мышлением;</li> <li>- Мотивацией к восприятию информации;</li> <li>- Средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>графики;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Навыками изображения по представлению и воображению;</li> <li>- Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</li> <li>- Инициировать новаторские решения в процессе проектирования архитектурной среды</li> </ul>		
<p><b>ПК-1 способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям</b></p>			
Знать	<p>-основы композиции, закономерности визуального восприятия</p> <p>-разделы информатики и компьютерной</p>	<p>Практическая работа (архитектурный проект экономичного двухэтажного жилого дома, вычерченный на компьютере в программе Archi CAD на листах формата А3 в масштабе 1:100) с подсчётом всех технико-экономических показателей.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством</p>	<p><b>Б1.В.04 Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>техники. -основы теории дисциплин естественно-научного цикла, методы анализа и научного исследования</p>	<p>преподавателя, а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение практической работы.</p>	
Уметь	<p>-иметь навыки изобразительной грамоты. Уметь собирать и анализировать исходную информацию. -иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах -использовать полученные теоретические знания и методы в реальном проектировании архитектурной среды</p>		
Владеть	<p>-объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	композиционного моделирования -иметь навыки компьютерного моделирования в различных графических редакторах -методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте		
<b>ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b>			
Знать	– основные направления, проблемы, теории и методы дизайна городской среды; – подходы, приемы и технологии городского дизайна.	<p align="center"><b>Вопросы к семинарским занятиям</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы и современные подходы к проектированию среды жилой архитектуры.</li> <li>2. Современные тенденции в проектировании жилых интерьеров.</li> <li>3. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне жилища.</li> <li>4. Инженерные сети и системы в жилой среде. Альтернативная энергетика в жилой среде.</li> <li>5. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования жилой среды.</li> <li>6. Теоретические основы и современные подходы к дизайну среды</li> </ol>	<b>Б1.В.13 Дизайн среды жилой и общественной архитектуры</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>общественной архитектуры и общественных пространств.</p> <p>7. Современные тенденции в проектировании общественных интерьеров.</p> <p>8. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне среды общественной архитектуры</p> <p>9. Инженерные сети и системы, отопление, кондиционирование в общественной среде. Альтернативная энергетика в общественной среде.</p> <p>10. Акустика и визуальный комфорт, цвет в общественной среде.</p> <p>11. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования общественной среды</p>	
<b>ПК-1 Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человеческого общества</b>			
Знать	<p>– уровни комбинаторики, их место в творческом процессе;</p> <p>– общие предпосылки комбинаторики;</p> <p>– структуру комбинаторного процесса;</p> <p>– основные принципы и свойства архитектурной комбинаторики, средства композиционной организации, а так же</p>	<p><b>Ответ на вопросы.</b></p> <p>1. Какими качествами должен обладать природный аналог, чтобы послужить основой для разработки комбинаторного декоративного элемента.</p> <p>2. Зависит ли от природного аналога конструктивная основа комбинаторного элемента, его художественные и эстетические качества?</p> <p>3. Какие растения, насекомые или животные, на ваш взгляд, более всего пригодны для стилизации ритмического ряда?</p> <p>4. Необходимо ли учитывать материал при разработке комбинаторного декоративного элемента?</p> <p>5. Необходимо ли учитывать окружающую архитектурную среду при разработке объемно-пространственного элемента для экстерьера?</p> <p>6. Что понимается под «стилизацией»?</p> <p>7. Дайте определение унификации и агрегатированию.</p> <p>8. В каких природных формах мы наблюдаем унификацию и как она влияет на формообразование?</p>	<p>Б1.В.ДВ.01.01</p> <p><b>Архитектурная комбинаторика</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	основные способы архитектурной комбинаторики;	9. Любой ли природный аналог может служить для разработки комбинаторного декоративного элемента? 10. Нужно ли учитывать естественное (дневное) и искусственное (вечернее) освещение при оформлении интерьера комбинаторным декоративным элементом? Должны ли они быть взаимосвязаны и взаимозависимы?	
Уметь	– выбирать и осуществлять замену элементов для комбинации; – изменять качества элементов; – осуществлять позиционирование элементов; – осуществлять количественные преобразования; – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования;	<i>Сформированы умения:</i> – выбирать и осуществлять замену элементов для комбинации; – изменять качества элементов; – осуществлять позиционирование элементов; – осуществлять количественные преобразования; – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>– объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования;</p> <p>– владеть навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;</p> <p>– методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте: методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов</p>	<p>1. Обладает объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования.</p> <p>2. Владеет навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;</p> <p>3. Владеет методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте и использует её в работе.</p> <p>4. Пользуется на практике методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов</p>	
<p><b>ПК-1 Способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человеческого</b></p>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>общества</b>			
Знать	<p>– уровни комбинаторики, их место в творческом процессе;</p> <p>– общие предпосылки комбинаторики;</p> <p>– структуру комбинаторного процесса;</p> <p>– основные принципы и свойства архитектурной комбинаторики, средства композиционной организации, а так же основные способы архитектурной комбинаторики;</p>	<p><b>Ответ на вопросы.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Какими качествами должен обладать природный аналог, чтобы послужить основой для разработки комбинаторного декоративного элемента.</li> <li>2. Зависит ли от природного аналога конструктивная основа комбинаторного элемента, его художественные и эстетические качества?</li> <li>3. Какие растения, насекомые или животные, на ваш взгляд, более всего пригодны для стилизации ритмического ряда?</li> <li>4. Необходимо ли учитывать материал при разработке комбинаторного декоративного элемента?</li> <li>5. Необходимо ли учитывать окружающую архитектурную среду при разработке объемно-пространственного элемента для экстерьера?</li> <li>6. Что понимается под «стилизацией»?</li> <li>7. Дайте определение унификации и агрегатированию.</li> <li>8. В каких природных формах мы наблюдаем унификацию и как она влияет на формообразование?</li> <li>9. Любой ли природный аналог может служить для разработки комбинаторного декоративного элемента?</li> <li>10. Нужно ли учитывать естественное (дневное) и искусственное (вечернее) освещение при оформлении интерьера комбинаторным декоративным элементом? Должны ли они быть взаимосвязаны и взаимозависимы?</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.01.02 <b>Архитектурная морфология и типология</b></p>
Уметь	<p>– выбирать и осуществлять замену элементов для</p>	<p><b>Сформированы умения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и осуществлять замену элементов для комбинации;</li> <li>– изменять качества элементов;</li> <li>– осуществлять позиционирование элементов;</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>комбинации;  – изменять качества элементов;  – осуществлять позиционирование элементов;  – осуществлять количественные преобразования;  – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования;</p>	<p>– осуществлять количественные преобразования;  – использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения в комбинаторном процессе проектирования.</p>	
Владеть	<p>– объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования;  – владеть навыками компьютерного моделирования</p>	<p>1. Обладает объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования.  2. Владеет навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;  3. Владеет методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте и использует её в работе.  4. Пользуется на практике методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD; – методикой комбинаторного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте: методами, способами и средствами формообразования на основе комбинаторных принципов</p>		
<p><b>ПК-1 способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b></p>			
Знать	<p>- требования, методы и критерии оценки экологического качества</p>	<p><b>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проблема исторической реконструкции и ревитализации объектов культурного наследия на примере Южного Урала</li> <li>2. Комплексный подход к организации архитектурной среды туризма</li> <li>3. Комплексный анализ архитектурно-туристского потенциала</li> <li>4. Историко-теоретические предпосылки формирования туристских центров</li> <li>5. Проблемы и перспективы развития туристско-рекреационных зон в Челябинской области</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.02.01 <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>6. Роль архитектуры в формировании культурно-туристской зоны с целью возрождения малых и средних городов Южного Урала</p> <p>7. Роль туризма как архитектурный ориентир возрождения малых и средних городов.</p> <p>8. Обоюдное влияние архитектуры и туризма</p> <p>9. Становление и развитие теории «архитуризма»</p> <p>10. Малые и средние южно-уральские города: основные проблемы и пути развития</p> <p>11. Методы классификации городов - туристских центров</p> <p>12. Возникновение и развитие тенденций формирования архитектурной среды для туризма</p> <p>13. К вопросу о методиках комплексного анализа и системного проектирования туристско-рекреационных образований</p> <p>14. Объекты архитектурно-туристского потенциала в городской структуре</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, темы рефератов могут быть скорректированы, дополнены или полностью изменены.</p>	
Уметь	- обеспечивать высокие экологические качества средовых решений	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	
Владеть	- навыками аналитического построения графиков, схем, пиктограмм, инфо-графических элементов, навигационных карт	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-1: Способность формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b>			
Знать	– методы гармонизации искусственной среды.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика, принципы и задачи ландшафтной организации городской среды.</li> <li>2. Теоретические и методические основы ландшафтного проектирования.</li> <li>3. Понятия, лежащие в основе ландшафтно-архитектурного творчества.</li> <li>4. Типология объектов архитектурно-ландшафтной деятельности.</li> <li>5. Основные вопросы предпроектных архитектурно-ландшафтных исследований.</li> <li>6. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.</li> <li>7. Композиция пространства под открытым небом в ландшафтном проектировании.</li> <li>8. Композиции древесно-кустарниковых насаждений.</li> <li>9. Виды живой изгороди. Растения, используемые в качестве живой изгороди.</li> <li>10. Вертикальное озеленение.</li> <li>11. Особенности создания цветочных композиций.</li> <li>12. Виды клумб, их особенности.</li> <li>13. Варианты декоративных цветочных композиций (рабатки, миксбордеры, розарии и др.).</li> <li>14. Газон, виды газонов.</li> <li>15. Альпинарий и рокарий как элементы оформления ландшафта.</li> <li>16. Основные элементы оформления дизайнерского проекта ландшафта.</li> <li>17. Эстетические аспекты проектирования ландшафтов.</li> <li>18. Экологические аспекты проектирования скверов.</li> <li>19. Рельеф как архитектурный каркас ландшафтной композиции.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Б1.В.ДВ.02.02 <b>Ландшафтная организация городской среды</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Пластическая обработка рельефа. 20. Функциональные элементы обработки рельефа (террасы, лестницы, подпорные стенки и т.д.).	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества при разработке проектов;</li> <li>– давать оценку художественных приемов, используемых в проектах.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выполнить плоскостное графическое изображение растительных форм (деревья, кустарники, травянистые растения) посредством линии, пятна, фактуры.</li> <li>2. Выполнить объемное (перспективное) изображение растительных форм (деревья, кустарники, травянистые растения).</li> <li>3. Выполнить зарисовки цветников, осуществить примерный подбор растений по цвету, высоте, объему.</li> <li>4. Выполнить перспективное изображение территории детской площадки, с указанием основных зон, объектов, материалов.</li> </ol>	
Владеть	– методами	<b>Комплексное задание</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.	Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.	
<b>ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, проблемы, теории и методы дизайна промышленной среды;</li> <li>– подходы, приемы и технологии дизайна промышленной архитектуры.</li> <li>– основные этапы развития интерьерного искусства;</li> <li>– о связи архитектуры и интерьерного искусства, роли искусства интерьера в промышленности;</li> <li>– особенности</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Общие требования к интерьеру.</li> <li>2. Интерьер здания как интегральное выражение социальных, технических, эмоциональных и художественных составляющих архитектурной среды промышленного объекта.</li> <li>3. Архитектура зданий и окружающий ландшафт как основа формирования промышленного интерьера.</li> <li>4. Особенности взаимодействия пространства интерьера и внешнего (природного). Понятие о «закрытом» и «открытом» пространствах в интерьере. Замкнутые, полузамкнутые, полуоткрытые и открытые пространства интерьеров и способы их формирования.</li> <li>5. Интерьер, психология и физиология человека.</li> <li>6. Особенности восприятия зрителем индивидуального, группового и коллективного пространств в интерьере.</li> <li>7. Формирование пространственной структуры внутреннего пространства зданий общественного и производственного назначения.</li> <li>8. Проектирование внутреннего пространства как системы.</li> <li>9. Композиционные отношения интерьерных пространств. Планировочные системы группировок интерьерных пространств</li> </ol>	<b>Б1.В.ДВ.04.01 Дизайн среды промышленной архитектуры</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	художественного проектирования интерьера в дизайне архитектурной среды.	<p>10. Типологические основы использования названных систем в промышленных интерьерах.</p> <p>11. Принципы и приемы построения пространств.</p> <p>12. Конструкции как средство организации пространства.</p> <p>13. Понятие о «гибком», «пластичном» интерьерном пространстве и его формировании при использовании трансформируемых конструктивных элементов.</p> <p>14. Элементы определяющие интерьер: форма, материал, фактура, цвет и освещенность.</p> <p>15. Интерьерное пространство как сценическое взаимодействие функциональных зон.</p> <p>16. Декоративность, как дизайнерский метод проектирования интерьера.</p> <p>17. Специфика пространственного ощущения и восприятия цветовых характеристик интерьера в покое и движении.</p> <p>18. Композиционные и утилитарные свойства цветовых отношений в интерьере.</p> <p>19. Значение цветового решения предметного наполнения интерьера и его формы-оболочки.</p> <p>20. Свет, как средство эмоционального выявления пластики и геометрии «формы-оболочки» интерьерного пространства</p> <p>21. Художественные средства создания единства: тема, масштаб и синтез искусств в интерьере.</p> <p>22. Композиционные варианты организации интерьерных пространств: замкнутая, центрическая, компактная, глубинная и открытая композиции внутренних пространств в зданий.</p> <p>23. Типологические основы выбора типа композиции или их комбинаций.</p> <p>24. Особенности проектирования интерьера промышленных помещений.</p> <p>25. Пространственные композиции отдельных помещений одно- и</p>	

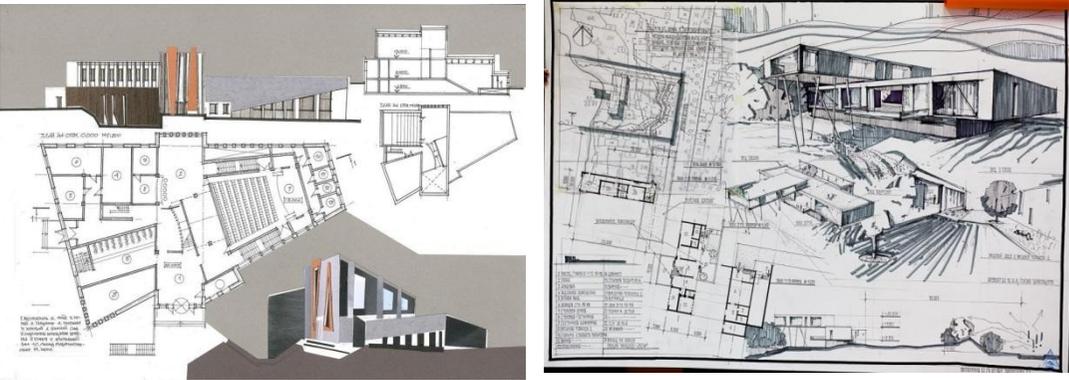
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>многоуровневых промышленных пространств.</p> <p>26. Особенности организации интерьера производственных зданий различного назначения.</p> <p>27. Особенности композиционных решений многоцелевых крупных монопространств.</p> <p>28. Восприятия масштаба в интерьерном пространстве.</p> <p>29. Концептуальные основы проектирования интерьеров.</p> <p>30. Влияние видов искусств на восприятие и художественный образ интерьера.</p> <p>31. Функции и членение пространства в интерьерах.</p> <p>32. Функционально-планировочная организация предприятия.</p> <p>33. Ячейковая, коридорная, холловая, анфиладная, зальная планировочные системы.</p> <p>34. Особенности восприятия трёхчастного деления интерьерного пространства на планы.</p> <p>35. Организация восприятия свойств пространства интерьера через эстетическое выражение его формы.</p> <p>36. Стилизация и концепция в промышленном интерьере.</p>	
Уметь	– использовать композиционные приемы в интерьерном пространстве; использовать основные приемы и способы, а также элементы, организующие интерьерное пространство; использовать	<p style="text-align: center;"><b>Темы для практических работ</b></p> <p>1. Теоретические основы и современные подходы к проектированию среды промышленной архитектуры.</p> <p>2. Современные тенденции в проектировании промышленных интерьеров.</p> <p>3. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне промышленного предприятия.</p> <p>4. Технологические системы в промышленной среде. Альтернативная энергетика в промышленной архитектуре.</p> <p>5. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования промышленной среды.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>достижения в области дизайна при проектировании интерьера;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выразительными графическими средствами и авторской техникой подачи дизайн-проекта интерьера;</li> <li>– способами моделирования и визуализации интерьерного пространства;</li> </ul> <p>навыками предпроектного исследования интерьерного пространства.</p>	<p>6. Теоретические основы и современные подходы к дизайну среды промышленной архитектуры и прилегающих пространств.</p> <p>7. Типологические особенности и современные тенденции в дизайне среды промышленной архитектуры</p> <p>8. Инженерные сети и системы, в промышленной среде.</p> <p>9. Шумозащита, визуальный комфорт, цвет, инсоляция в промышленной среде.</p>	
<p><b>ПК-1 способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию, понятия и категории дизайна городской среды, понимать специфику работы</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к экзамену:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое методология дизайн-проектирования?</li> <li>2. Что такое дизайн и какова область его применения?</li> <li>3. Каковы специфические особенности дизайн-деятельности человека</li> <li>4. Какова взаимосвязь художественного проектирования с инженерным и</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.04.02 <b>Дизайн городской среды</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектора-дизайнера данного профиля; – композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения; функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды.</p>	<p>архитектурным? Что общего и в чем отличия? 5. Каковы особенности восприятия объектов декоративно-прикладного искусства и дизайна? 6. Специфика дизайна. Виды дизайна. 7. Основные понятия и определения. 8. История становления и эволюция западного дизайна. 9. История становления и эволюция отечественного дизайна. 10. Теоретические концепции западного дизайна. 11. Теоретические концепции отечественного дизайна. 12. Цели и задачи методики художественного конструирования. 13. Канонический и проектный тип деятельности. 14. Типы методик. Проектный образ. Образ в искусстве и в дизайне. 15. Структура проектной деятельности. 16. Терминология в дизайне. 17. Проектные классификации. 18. Критика и оценка проектов. Стадии и типы оценки. 19. Технологическая форма вещи и технологический образ вещи. 20. Планирование идеального проекта. 21. Проектные исследования. Стадии проектирования. 22. Композиционное формообразование и смыслообразование. 23. Функции вещи. Инструментальная, адаптивная, результативная, интегрированная функция. 24. Морфология вещи. Понятие морфологии. Пространственная структура. 25. Функционально-техническая структура. Поиск формы. 26. Процесс художественного конструирования. Цель проекта. 27. Стратегия и тактика в дизайн проекте. 28. Художественно-образное проектирование. Смысл вещи в проектном образе. Идеино-ценностная и культурно-языковая точка зрения на вещь.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>29. Методы художественного проектирования. Перевоплощение (заимствование позиций, отождествление себя с проектируемым объектом).</p> <p>30. Средства и приемы композиционного формообразования.</p> <p>31. Дизайн как объект промышленной собственности.</p> <p>32. Предметно-пространственная среда. Общие понятия.</p> <p>33. Исторические предпосылки формирования городской среды</p> <p>34. Эволюция пространственной среды городов.</p> <p>35. Города XX века, проблемы и перспективы развития.</p> <p>36. Влияние окружающей среды на образный характер предмета.</p> <p>37. Влияние окружающей среды на стилевой характер предмета.</p> <p>38. Психологические закономерности восприятия городской среды.</p> <p>39. Офис. Современные модели.</p> <p>40. Офис. Образные концепции.</p> <p>41. Эргономическое обеспечение дизайн-проектирования.</p> <p>42. Промышленная графика. Проектирование графических элементов фирменного стиля.</p> <p>43. Проектно-графическое моделирование, его особенности.</p> <p>44. Макетирование. Функции макетирования. Виды макетов.</p> <p>45. Техническая эстетика – научная основа художественного проектирования.</p>	
Уметь	– выявлять основные проблемы, формулирования актуальности, цели и задач исследовательского и творческого процесса, понимания логики	<p style="text-align: center;"><b>Темы лабораторных работ</b></p> <p>1. Теоретические основы и современные подходы к проектированию городской среды.</p> <p>2. Современные тенденции в проектировании парков, скверов, рекреационных общественных пространств.</p> <p>3. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне городской среды.</p> <p>4. Технологические системы в городской среде.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектирования, справедливой оценки его результатов и выработки соответствующих выводов;</p> <p>– проектировать городские пространства различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов.</p>	<p>5. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования городской среды.</p> <p>6. Теоретические основы и современные подходы к дизайну городской среды.</p> <p>7. Типологические особенности и современные тенденции в дизайне городской среды.</p> <p>8. Инженерные сети и системы, в городской среде.</p> <p>9. Шумозащита, визуальный комфорт, цвет, инсоляция, аэрация в городской среде.</p>	
<p>ПК-2 Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</p>			
Знать	<p>- Теорию смежных дисциплин;</p> <p>- Разделы информатики</p>		<p>Б1.Б.20 <b>Архитектурно-дизайнерское проектирование</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>и компьютерной техники;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Систему проектной и рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней;</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Использовать достижения мировой культуры в проектной практике;</li> <li>- Генерировать проектную идею и последовательно развивать ее в проектировании;</li> <li>- Выполнять проектную документацию на всех стадиях проектирования;</li> </ul>	<p data-bbox="658 932 1592 967"><i>Рис. 1. Варианты клаузуры по проекту «Поселок на 2000 жителей»</i></p> 	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- Методами</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</p> <p>- Навыками использования пластических принципов и композиционных приемов современного художественного языка как инструментом в архитектурном проектировании и средством для визуализации проектного замысла;</p> <p>- Навыками компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD.</p>	<p><i>Рис. 2. Варианты клаузуры по проекту «Поселковый клуб»</i></p>  <p><i>Рис. 3. Варианты клаузуры по проекту «Жилой район на 30 тыс. жителей»</i></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
			

Рис. 4. Варианты клаузуры по проекту «Жилой район на 30 тыс. жителей»

ПК-2: способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы

Знать	<p>– основные определения и понятия в области продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</p> <p>– основные виды научно-технической</p>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рынок научно-технической продукции: участники, особенности.</li> <li>2. Результаты научной и научно-технической деятельности: основные понятия, виды. Классификация видов научно-технической продукции;</li> <li>3. Способы продвижения научной продукции на рынок;</li> <li>4. Инновации: подходы к определению, классификация и источники возникновения. Жизненный цикл инноваций.</li> </ol>	<p>Б1.В.03 Продвижение научной продукции</p>
-------	---	---	--

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>продукции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные коммерческие и некоммерческие способы продвижения результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности на рынок;</li> <li>– основные виды и источники возникновения инноваций;</li> <li>– стадии инновационного процесса;</li> <li>– основные элементы инфраструктуры инновационной деятельности.</li> </ul>	<p>5. Инновационная деятельность: виды, особенности, объекты и субъекты. 6. Инфраструктура инновационной деятельности.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания в области продвижения научной продукции при создании и защите архитектурно-дизайнерских проектов.</li> </ul>	<p>Перечень вопросов при подготовке к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формы и особенности представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности. Презентация инновационного проекта.</li> <li>2. Экспертиза инновационных проектов и научно-исследовательских работ.</li> </ol>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками выбора</li> </ul>	<p>Практическая работа № 1 «Подготовка научных статей, посвященных</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>направления исследований.</p> <p>– практическими навыками формулирования цели, задач и результатов научно-исследовательской деятельности;</p> <p>– практическими навыками выбора способов решения поставленных задач и ресурсов для достижения целей исследования.</p> <p>– практическими навыками представления результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности, в том числе с применением современного программного обеспечения.</p>	<p>актуальным проблемам в области дизайна архитектурной среды».</p> <p>Практическая работа № 3 «Примеры коммерциализации результатов научно-исследовательской и инновационной деятельности в области архитектуры (доклад с презентацией в формате PowerPoint)».</p>	
<b>ПК-2 способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы</b>			
Знать	<p>- дизайнерские приемы формирования и преобразования открытых пространств различного функционального назначения с характерным набором оборудования;</p> <p>- факторы анализа функционально технических и эстетических требований к разработкам дизайна архитектурной среды;</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теплоизоляционные материалы на основе жидкого стекла из силикат-глыбы и из микрокремнезема</li> <li>2. Отечественные и зарубежные современные стеновые и кровельные материалы.</li> <li>3. Основные свойства, технологии получения и применения.</li> <li>4. Эффективность применения в сравнении с традиционными материалами.</li> <li>5. Основные свойства и преимущества полимерных строительных материалов.</li> <li>6. Опыт их применения полимерных строительных материалов.</li> <li>7. Полимерные материалы и изделия для покрытия полов,</li> <li>8. Полимерные материалы и изделия для внутренней отделки и облицовки стен и потолков, для наружной облицовки</li> <li>9. Виды и свойства современных отечественных и зарубежных отделочных строительных материалов.</li> <li>10. Анализ возможности применения местных сырьевых ресурсов для получения отделочных материалов.</li> <li>11. Геосинтетические строительные материалы: типы, функциональное назначение, преимущества применения</li> <li>12. Новый взгляд на использование деревянных конструкций в современном малоэтажном строительстве</li> <li>13. Биоповреждения древесины и способы защиты от нее.</li> <li>14. Перспективы применения отходов древесины</li> <li>15. Современные зарубежные технологии, эксплуатационные качества изделий, номенклатура и эффективность применения</li> </ol>	<p>Б1.В.09 Современные строительные материалы и технологии</p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>16. Техногенные отходы как ценное сырье для разработки и производства строительных материалов нового поколения.</p> <p>17. Свойства, применение и технологии получения эффективных строительных материалов на базе местного сырья и отходов промышленного производства РМ.</p> <p>18. Перспективные технологии изготовления эффективных материалов и конструкций на базе местных сырьевых ресурсов.</p> <p>19. Использование вторичных ресурсов и промышленных отходов РМ в производстве строительных материалов.</p> <p>20. Характеристики основных вторичных ресурсов, причины их появления, преимущества использования, получаемые материалы.</p> <p>21. Утеплители на основе техногенных отходов промышленных предприятий.</p> <p>22. Сухие смеси на основе вторичного сырья и отходов промышленности.</p> <p>23. Вяжущие вещества на основе отходов промышленности.</p> <p>24. Стеновые материалы на основе отходов промышленности.</p> <p>25. Переработка строительных отходов: взгляд на проблему</p>	
Уметь	<p>- находить и использовать релевантные проектной задаче формирования архитектурной среды нормы и правила строительства и проектирования; анализировать архитектурные решения на базе понимания свойств</p>	<p><b><u>Задача №1</u></b> Керамический кирпич размером 251*118*65 мм имеет массу 3,48 кг. После полного насыщения водой его масса составила 3,9 кг. Определить среднюю плотность кирпича, водопоглощение по массе, открытую, замкнутую и общую пористости керамического черепка, если истинная плотность равна 2,63 г/см<sup>3</sup>.</p> <p><b><u>Задача №2</u></b> При испытании на изгиб деревянного бруска стандартных размеров (20*20*300 мм) предел прочности оказался равным 85 МПа. Определить разрушающую силу при условии, что нагрузка на брус передавалась в двух точках по стандартной схеме.</p> <p><b><u>Задача №3</u></b> Определить, морозостоек ли материал, если его пористость 38,5%, плотность вещества 2,6 г/см<sup>3</sup>, а водопоглощение по массе 12%.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	материалов и систем инженерного обеспечения;	<p><b>Задача №4</b> Предел прочности при сжатии керамического кирпича 18 МПа. Разрушающая сила при испытании на сжатие - 270 000 Н. Определить площадь сечения образца (схема испытания стандартная).</p> <p><b>Задача №5</b> Морозостоек ли материал, если его истинная и средняя плотности равны 2,6 г/см<sup>3</sup> и 1620 кг/м<sup>3</sup>. Масса сухого образца 17 г, а после насыщения водой 20 г.</p>	
Владеть	<p>- базовыми средствами формирования и преобразования архитектурно-средовых компонентов разного уровня;</p> <p>- интегрированным подходом к дизайну архитектурной среды, к выбору современных материалов и средовых факторов</p>	<p><b>Примерные практические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подобрать состав для легкого бетона</li> <li>2. Подобрать состав для ячеистого бетона</li> <li>3. Рассчитать состав глазури для керамических материалов</li> <li>4. Рассчитать химический состав глазури по ее шихтовому составу</li> <li>5. Расчет молекулярной формулы Зегера и коэффициента кислотности глазури</li> <li>6. Расчет температурного коэффициента линейного расширения по методу Винкельмана-Шотта</li> </ol>	
<p><b>ПК-2: Способность создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы</b></p>			
Знать	– эстетические требования проектировании. В	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика эстетического идеала.</li> <li>2. Предмет и задача эстетики.</li> <li>3. Формирование эстетической ценности.</li> <li>4. Архитектура как вид искусства.</li> <li>5. Архитектура – сфера проявления эстетических отношений.</li> </ol>	Наименование дисциплины, практики

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		6. Дизайн – вид или жанр архитектурного творчества. 7. Понятие об эстетической культуре личности. 8. Эстетические основы художественного творчества. 9. Специфика художественного образа. 10. Особенность образного мышления. 11. Специфика формирования архитектурных образов. 12. Личность художника-архитектора: одаренность, талант, гений.	
Уметь	–	–	
Владеть	– навыками учета эстетических требований при разработке архитектурно-дизайнерских проектов.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Определить, при построении образа какого товара или какой компании может быть использован эстетический ряд, апеллирующий к изобразительному искусству средневековья. Обосновать свой выбор. Проиллюстрировать свой ответ.</p>	
<p><b>ПК-3 способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</b></p>			
Знать	-основы композиции, закономерности визуального восприятия необходимых для разработки архитектурно-дизайнерских решений	<p>Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и проблемные клаузуры, практические занятия по архитектурно-дизайнерскому проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя с использованием компьютерных технологий.</p>	<p><b>Б1.Б.19 Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-определять стиль конкретного архитектурного объекта;</li> <li>-выявлять примененный в архитектурном сооружении композиционный прием;</li> <li>-называть различные факторы, влияющие на архитектурно-дизайнерское решение;</li> <li>-устанавливать связи между проектированием со смежными дисциплинами</li> <li>-создавать образ проектируемого объекта;</li> </ul>		
Владеть	-способностью		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, -владеть методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</p> <p>-использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</p>		
<p>ПК-3 Способность взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели. Мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе</p>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств;</li> <li>– ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре;</li> <li>– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.</li> </ul>	<p>Индивидуальная работа студента по сбору информационного материала на подготовку и выполнение проекта, анализ существующих аналогов который реализуется в лабораторных работах по темам:</p> <p><b>«Поселок на 2000 жителей»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расчеты количества жителей и числа семей, жилого фонда, вместимости учреждений обслуживания, определение территории учреждений обслуживания, расчет территории для автостоянок, территории для хозяйственных, детских и спортивных площадок;</li> <li>2. Эскиз: функциональная схема проекта. Эскиз: схема планировочного решения. итоговый чертеж.</li> <li>3. Эскиз: застройка селитебной, промышленной зоны, зоны обслуживания и общественного центра;</li> <li>4. Эскиз транспортная схема проекта. Чертежи транспортной схемы поселка и генерального плана поселка.</li> <li>5. Композиция планиета подачи проекта поселка на 2000 жителей.</li> <li>6. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.</li> <li>7. Выполнение макета.</li> </ol>	Б1.Б.20 <b>Архитектурно-дизайнерское проектирование</b>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> <li>– навыками графического и живописного копирования/воспроизведения изображения;</li> </ul>	<p><b>«Поселковый клуб»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предпроектный анализ: функциональные процессы общественного центра, состав помещений.</li> <li>2. Разработка схемы планировочного решения, согласно функциональным процессам.</li> <li>3. Чертежи планов общественного центра.</li> <li>4. Поиск образа общественного центра.</li> <li>5. Чертежи фасадов общественного центра.</li> <li>6. Чертеж разреза общественного центра.</li> </ol>	

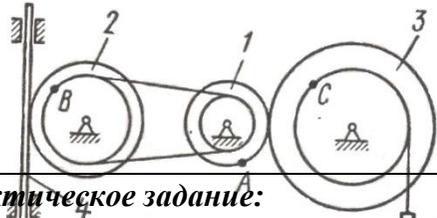
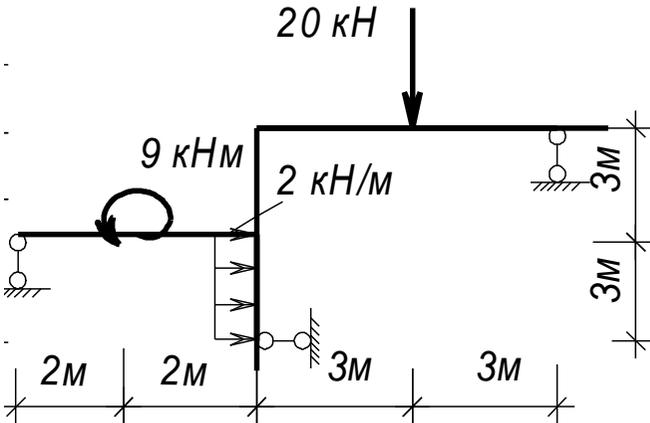
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>– средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</p>	<p>7. Эскиз - чертеж генерального плана общественного центра.  8. Компьютерная визуализация фрагментов интерьера.  9. Композиция планшета подачи проекта.  10. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.  11. Выполнение макета.  <b>Дизайн архитектурной среды жилой группы небольшого соседства (жилой квартал, жилой комплекс и т.п.).</b>  1. Предпроектный анализ: функциональные процессы, протекающие во внутриквартальном пространстве жилой группы.  2. Схема функционального зонирования с показом движения транспорта и пешеходов, расчёт величины населения, площади автостоянок и участков социальных объектов.  3. Чертежи функциональной схемы, транспортно-пешеходной схемы.  4. Эскиз-идея: эскизная разработка плана внутреннего пространства жилой группы,  5. Чертеж плана внутреннего пространства жилой группы  6. Определение видов и типов оборудования для различных зон внутреннего пространства: ограждения, скамьи, фонари, малые архитектурные формы и т.п.  7. Эскиз-идея: разработка малой архитектурной формы (беседка, эстрада, фонтан и т.п.). Проекционный чертеж малой архитектурной формы  8. Чертежи схемы функционального зонирования квартиры-студии, плана квартиры-студии с расстановкой мебели и специального оборудования, разверток стен, плана пола и потолка.  9. Визуализации дизайна квартиры-студии.  10. Композиция планшета подачи проекта.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>11. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.</p> <p>12. Выполнение макета.</p> <p><b>«Дизайн архитектурно-ландшафтной среды водоохраной прибрежной полосы (городская набережная реки, берег озера загородного туристического комплекса и т.п.)»</b></p> <p>1. Предпроектный анализ: функциональные процессы, место в градостроительной планировке, близлежащие объекты, транспортные магистрали, улицы, потребитель.</p> <p>2. Схема функционального зонирования в соответствии с предпроектным анализом и схема зонирования природного ландшафта в соответствии с допустимой степенью ее использования и преобразования.</p> <p>3. Схема транспортных и пешеходных потоков с указанием автостоянок</p> <p>4. Чертежи функциональной схемы, транспортно-пешеходной схемы.</p> <p>5. Эскиз-идея: эскизная разработка <b>плана</b> прибрежной полосы. Чертеж плана прибрежной полосы.</p> <p>6. Поиск образа архитектурного объекта социального назначения в соответствии с общей дизайн-концепцией прибрежной полосы.</p> <p>7. Чертежи фасадов объекта социального назначения.</p> <p>8. Определение видов и типов оборудования для различных зон прибрежной полосы: ограждения, скамьи, фонари, малые архитектурные формы, террасы, пирсы, причалы и т.п.</p> <p>9. Эскиз-идея: разработка малой архитектурной формы (беседка, эстрада, фонтан и т.п.)</p> <p>10. Проекционный чертеж малой архитектурной формы</p> <p>11. Композиция планшета подачи проекта.</p> <p>12. Выполнение проектной идеи средствами компьютерного моделирования в</p>	

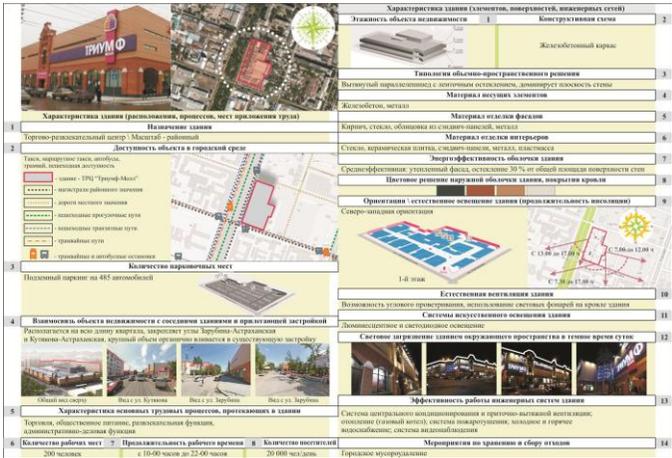
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD, 3dMax и др. Графическое оформление.</p> <p>13. Выполнение макета.</p>	
<p>ПК-3 – способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;</p>			
Знать	<p>основные понятия проецирования и способы преобразования проекций, равновесия материальных тел, виды движения тел, реакции связей (ОК-9);</p> <p>основные законы, методы и принципы решения задач кинематики, статики, динамики (ПК-3).</p>	<p>Перечень теоретических вопросов:</p> <p>40. Аксиомы статики. Связи и их реакции</p> <p>41. Произвольная пространственная система сил. Частные случаи приведения системы к простейшему виду. Условия и уравнения равновесия.</p> <p>42. Фермы. Метод вырезания узлов (аналитическая и графическая форма расчета). Метод сечений.</p> <p>43. Момент силы относительно точки и оси. Связь момента силы относительно точки с моментом силы относительно оси.</p> <p>44. Движение точки лежащей на вращающемся теле.</p> <p>45. Сложное движение точки. Теорема о сложении скоростей и теорема о сложении ускорений.</p> <p>46. Трение качения. Коэффициент трения качения</p> <p>47. Произвольная плоская система сил.</p> <p>48. Произвольная система сил. Лемма о параллельном переносе силы. Основная теорема статики.</p> <p>49. Трение качения. Коэффициент трения качения.</p> <p>50. Центр тяжести. Способы определения координат центра тяжести</p> <p>51. Классификация связей. Уравнения связей.</p> <p>52. Плоскопараллельное движение твердого тела. Уравнения плоского движения. Определение скоростей точек плоской фигуры.</p> <p>53. Плоскопараллельное движение твердого тела. Мгновенный центр скоростей. Частные случаи нахождения мгновенного центра скоростей.</p>	<p>Б1.В.14</p> <p>Теоретическая механика</p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>54. Плоскопараллельное движение твердого тела. Определение ускорений точек плоской фигуры.</p> <p>55. Поступательное и вращательное движение твердого тела.</p> <p>56. Векторный способ задания движения точки. (закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>57. Координатный способ задания движения точки (кинематические уравнения, закон движения, скорость, ускорение точки).</p> <p>58. Естественный способ задания движения точки (закон движения, скорость, ускорение точки). Поступательное движение твердого тела (определение движения, теорема о траекториях, скоростях и ускорениях точек тела) Естественные оси координат, кривизна кривой, радиус кривизны.</p> <p>59. Вращательное движение твердого тела вокруг неподвижной оси (определение, ось вращения, закон движения, угловая скорость и ускорение).</p> <p>60. Плоскопараллельное движение тела. Определение линейной скорости точек тела. Теорема о проекциях скоростей двух точек фигуры на прямую их соединяющую</p> <p>61. Плоскопараллельное движение. Определение ускорения точки. Определение углового ускорения плоской фигуры.</p> <p>62. Ускорение Кориолиса. Правило Жуковского.</p> <p>63. Предмет кинематики. Кинематика точки. Способы задания движения точки.</p> <p>64. Общее уравнение динамики.</p> <p>65. Работа силы. Работа переменной силы. Частные случаи определения работы.</p> <p>66. Работа силы. Элементарная работа переменной силы.</p> <p>67. Аксиомы динамики.</p> <p>68. Принцип Даламбера для точки и системы. Главный вектор и главный момент сил инерции.</p> <p>69. Возможные перемещения точки, тела, системы тел.</p> <p>70. Принцип Даламбера для механической системы.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>71. Предмет динамики. Аксиомы динамики.</p> <p>72. Возможные перемещения. Идеальные связи. Определение сил инерции твердых тел при различных видах движения.</p> <p>73. Кинетическая энергия точки и системы.</p> <p>74. Уравнения Лагранжа 2 рода</p> <p>75. Теорема об изменении кинетической энергии в дифференциальной и интегральной формах.</p> <p>76. Принцип возможных перемещений.</p> <p>77. Кинетическая энергия твердого тела при поступательном, вращательном и плоскопараллельном движениях</p> <p>78. Уравнения Лагранжа 2 рода.</p>	
Уметь	выбрать метод решения задачи (ОК-9); составлять расчетные схемы к	<p><b>Примерное практическое задание:</b></p> <p>Колесо 3 с радиусами <math>R_3 = 30</math> см и <math>r_3 = 10</math> см и колесо 2 с радиусами <math>R_2 = 20</math> см и <math>r_2 = 10</math> см находятся в зацеплении. На тело 2 намотана, нить с грузом 1 на конце, который движется по закону <math>s_1 = 4 + 90t^2</math>, см. Определить <math>v_M, a_M</math> в момент времени</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	решению поставленной задачи, записывать дифференциальные уравнения движения (ПК-3).	$t_1=1c.$ 	
Владеть	<p>навыками и методиками обобщения поставленной задачи, записывать уравнения (ОК-9);</p> <p>практическими навыками использования элементов решения задач кинематики, статики и динамики на других дисциплинах(ПК-3).</p>	<p><b>Примерное практическое задание:</b>          Статически определимая рама, расчетная схема которой показана на рисунке, загружена внешней нагрузкой. Найти реакции опор.</p> 	
<p><b>ПК-3- способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели</b></p>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений;</li> <li>– учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– сформулировать концепцию экологической организации проектируемого объекта;</li> <li>– провести комплексный анализ окружающей среды, определить пути и средства оптимизации архитектурно градостроительного решения.</li> </ul>	<p><b>Темы для написания рефератов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Энергопассивный жилой дом.</li> <li>2) Дом с нулевой энергией.</li> <li>3) Дом плюс энергии.</li> <li>4) Возникновение экологических нормативов в России 1-й период (1917 - 1950-е гг.).</li> <li>5) Возникновение экологических нормативов в России 2-й период (1950 - 1980-е гг.).</li> <li>6) Возникновение экологических нормативов в России 3-й период (1980 - 1990-е гг.).</li> <li>7) Возникновение экологических нормативов в России 4-й период (1990 - по н.в.).</li> <li>8) Система экологической сертификации зданий BREEAM (Великобритания).</li> <li>9) Система экологической сертификации зданий LEED (США).</li> <li>10) Система экологической сертификации зданий DGNB (Германия).</li> <li>11) Промышленная экология в современной России.</li> <li>12) Современные экологически сертифицированные жилые здания.</li> <li>13) Современные экологически сертифицированные общественные здания.</li> </ol>	<p>Б1.В.11 <b>Экологическое проектирование</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	<p>— методами расчета экологических факторов, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов;</p> <p>— методами экологического проектирования архитектурных форм, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов.</p>	<p align="center"><b>Комплексное задание: Темы для выполнения практических работ:</b>  <b>Практическая исследовательская работа №1. «Комплексный анализ характеристик выбранного здания и прилегающей к нему территории».</b></p>  <p align="center"><b>Рис. Образец выполнения работы №1.</b></p>	Структурный элемент образовательной программы

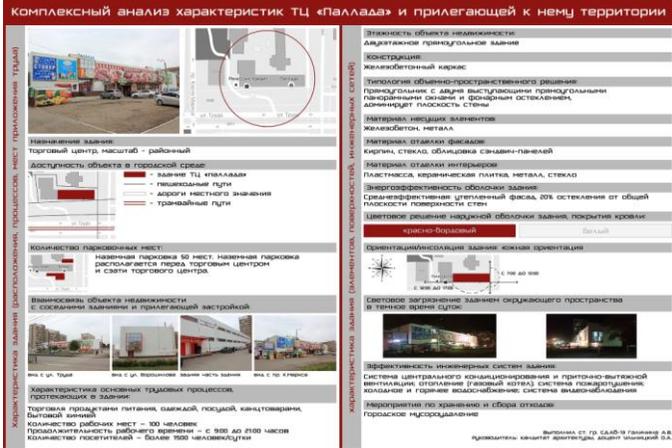
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p>Комплексный анализ характеристик ТЦ «Паллада» и прилегающей к нему территории</p> <p><b>Этажность, объект недвижимости:</b> Административное, промышленное здание</p> <p><b>Конструкция:</b> Железобетонный каркас</p> <p><b>Типология, обычно-конструктивного решения:</b> Присоединение с арками, выходящими наружу (панорамные окна) и фойерным остеклением, административное здание</p> <p><b>Материал несущих элементов:</b> Железобетон, металл</p> <p><b>Материал отделки фасада:</b> Кирпич, стекло, облицовка сайдинг-панелью</p> <p><b>Материал отделки интерьеров:</b> Пластик, керамическая плитка, металл, стекло</p> <p><b>Энергоэффективность объекта здания:</b> Справедливо, средний класс, 20% остекления от общей площади поверхности стен</p> <p><b>Уровневое решение:</b> Энергетический анализ, покрытие кровли</p> <p><b>«Энергоаудит»:</b> Энергетический анализ, оценка ориентации</p> <p><b>Световое загрязнение:</b> Здание окружающего пространства в темное время суток</p> <p><b>Эффективность инженерных систем здания:</b> Система центрального кондиционирования и приточно-вытяжной вентиляции, отопление газовый котел, система пожаротушения, котельная и горение комбинированная система выведения дыма</p> <p><b>Модернизация по хранению и сбору отходов:</b> Горючее мусороудаление</p> <p>Выполнено: С.Г. Садыр-Исмаилов, С.В. Кудрявцев, инженер-проектировщик, магистр архитектуры, г.п.</p>	Структурный элемент образовательной программы

Рис. Пример выполнения задания. Эко-реабилитация ТЦ «Паллада» в г. Магнитогорске.

Практическая проектная работа №2. «Экологическая реабилитация малоэтажного общественного здания в г. Магнитогорске».



<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Магнитогорске.	
<b>ПК-4</b> Способность собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта в натуре			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Способы сбора исходной информации;</li> <li>- Методы анализа и научного исследования;</li> <li>- Методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений.</li> </ul>	<p>Индивидуальная работа студента: анализ существующих аналогов по сбору информационного материала на подготовку и выполнение проекта, который реализуется в лабораторных работах в выше указанных темах и клаузурах.</p>	<p><b>Б1.Б.20 Архитектурно-дизайнерское проектирование</b></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Анализировать варианты проектных решений;</li> <li>- Уметь собирать и анализировать исходную информацию, выявлять проблему и предлагать пути решения проблемы.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Уметь собирать</li> </ul>		

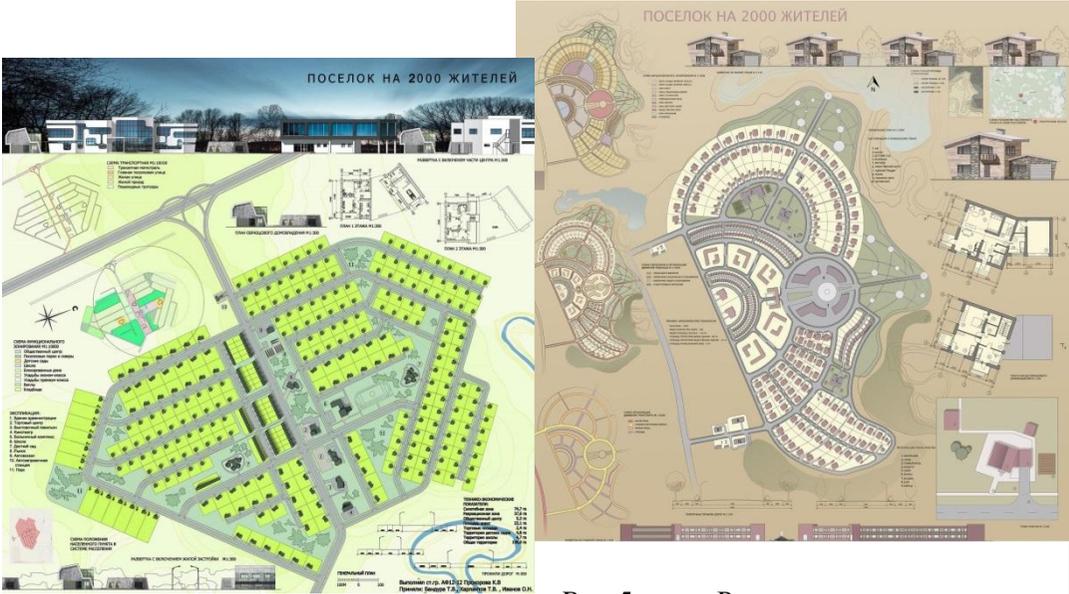
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>исходную информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- Методами сбора и анализа предпроектной документации;</li> <li>- Владеть навыками выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений средовых объектов.</li> </ul>		
<p><b>ПК-4 - способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта</b></p>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки;</li> <li>- основные проблемы, теории и методы организации научной</li> </ul>	<p><b>Вопросы к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы научного исследования.</li> <li>2. Научно-практическая значимость работы.</li> <li>3. Научность работы.</li> <li>4. Язык и стиль научной работы.</li> <li>5. Оформление научно-исследовательской работы.</li> <li>6. Примеры оформления библиографических ссылок.</li> <li>7. Научный стиль текста.</li> </ol>	<p><b>Б1.В.07 Основы научной деятельности в области архитектуры</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>деятельности архитектора;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать методы критической оценки проделанной научно-исследовательской работы;</li> <li>- способы сбора информации, определять проблемы проделанной научно-исследовательской работы.</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>8. Объект. Предмет.</li> <li>9. Структура научно-исследовательской работы.</li> <li>10. Методика написания и оформления научно-исследовательской работы.</li> <li>11. Выбор проблематики.</li> <li>12. Работа с литературой.</li> <li>13. Методы, методики, подходы исследования.</li> <li>14. Основные подходы исследования.</li> <li>15. Основные методы исследования.</li> </ol> <p>Экзамен проводится в форме выступления с докладом на конференции и прилагается научно-исследовательская работа. Вопросы носят дополнительный характер и могут быть заданы по результатам защиты основной темы исследования.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать цель, задачи и определять основные этапы проведения научного исследования в архитектуре;</li> <li>- давать анализ и критиковать современные научные достижения с использованием информационно-коммуникационных технологий;</li> </ul>	<p>Темы реферата по дисциплине <b>«Основы научной деятельности в области архитектурной науки»</b>, формируются исходя из тем основного лекционного материала</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать методику и выбирать критерии оценки проведения экспериментального исследования;</li> <li>- выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы;</li> <li>- анализировать полученные результаты исследований и предсказывать возможность их практического использования.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- полученными знаниями об основных методах и формах научной деятельности в архитектуре;</li> <li>- способностью профессионально анализировать</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p style="text-align: center;"><b><i>Перечень тем научно-исследовательских работ:</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурные аспекты формирования транспортно-пешеходных связей</li> <li>2. Поиск образа современной архитектуры</li> <li>3. Структура дерева как принцип формообразования в архитектуре</li> <li>4. Гуманизация жилой среды</li> <li>5. Концепция духа места в архитектуре</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>архитектурные объекты и архитектурно-градостроительные решения;</p> <p>- методикой проведения комплексных исследований в области архитектуры, способностью интерпретировать их результаты в виде обобщенных концепций и проектных моделей;</p> <p>- навыками критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений;</p> <p>- навыками оформления результатов научного исследования (отчеты,</p>	<p>6. Адаптация городского пространства к потребностям маломобильных групп населения</p> <p>7. Трансформируемые фасады</p> <p>8. Контекст, как основополагающий фактор в архитектуре</p> <p>9. Приемы и средства трансформации в архитектуре</p> <p>10. Архитектура малых общедоступных спортивных сооружений</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	тезисы докладов, статьи, и их публичного представления (семинары, конференции, симпозиумы).		
ПК-5 способность осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;</li> <li>- Все этапы предпроектного и проектного процессов;</li> <li>- Методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов.</li> </ul>		Б1.Б.20 <b>Архитектурно-дизайнерское проектирование</b>
Уметь	- Систематизировать полученную		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>информацию для дальнейшего предпроектного и проектного анализа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Собирать информацию, анализировать и определять проблемы на всех этапах предпроектного и проектного процессов;</li> <li>- Формулировать цель, задачи проектирования;</li> <li>- Разрабатывать концепцию проектирования предметно-пространственных комплексов;</li> <li>- Иметь навыки общения с заказчиком или пользователем средой.</li> </ul>	<p>Примеры итоговых проектных работ:</p>  <p>«Поселок на 2000 жителей»</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методами теоретического и</li> </ul>	<p>Рис.5. Варианты проектов</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>экспериментального исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Знаниями работать с информацией в глобальных компьютерных сетях;</li> <li>- Приемами создания и продвижения авторского проектно-художественного замысла;</li> <li>- Творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла.</li> </ul>	 <p>The image displays architectural design documents for a 'Поселковый клуб' (Settlement Club). It includes a 3D perspective rendering of a modern building with a curved, orange-colored roof and large glass windows. Below the rendering are several technical drawings: a floor plan, a section, and a smaller 3D model of the building's exterior. The documents are labeled with 'Поселковый клуб' and include various technical specifications and scales.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<i>Рис.6. Варианты проекта «Поселковый клуб»</i>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="654 507 750 877">ис. 7. Варианты проектов «Жилой район»</p>  	

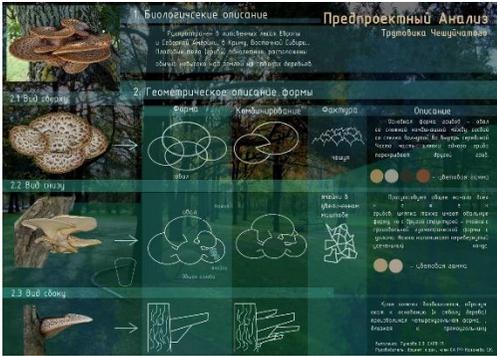
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
			Структурный элемент образовательной программы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		Рис.7. Варианты проектов «Жилой район»	
ПК-5: способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания			
Знать	цели и задачи и способы осуществления предпроектного анализа; о содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипного, системного и тематического проектирования, о значении предпроектного анализа для этапа проектного синтеза	<p align="center"><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цель и задачи предпроектного анализа.</li> <li>2. Предмет предпроектного анализа и его место в процессе художественного проектирования.</li> <li>3. Анализ прототипов. Профессиональная ценность прототипа. Инструмент формирования проектного замысла.</li> <li>4. Функции прототипов («внешняя» и «внутренняя»).</li> <li>5. Структура анализируемых свойств на примере фрагмента городской среды.</li> <li>6. Особенности анализа исходной ситуации без прототипов.</li> <li>7. Виды (формы) анализа в условиях системного и тематического проектирования.</li> <li>8. Новые виды дизайнерского проектирования.</li> <li>9. Выработка дизайн-концепции системных средовых объектов.</li> <li>10. Контроль за реализацией идеи средового объекта в процессе проектирования.</li> <li>11. Условные композиционные схемы как средство выявления отклонения от первоначального замысла.</li> <li>12. Принципы гармонизации (совершенствования) проектного решения.</li> <li>13. Приемы преобразования композиционной схемы.</li> <li>14. Варианты проектных воздействий на средовую систему в процессе проектирования.</li> <li>15. Взаимосвязь средств корректировки проектного решения.</li> <li>16. Проблема индивидуализации проектного образа.</li> </ol>	Б1.В.06 <b>Предпроектный и проектный анализ</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>17. Формальная и органическая самобытность облика среды. Факторы индивидуализации образа.</p> <p>18. Тектоническая структура.</p> <p>19. Ассоциативный анализ.</p> <p>20. Стилистика средового решения.</p> <p>21. Эмоциональная ориентация средовых объектов и систем.</p> <p>22. Стилль как синтез эмоционально-образных установок средового дизайна.</p> <p>23. Композиция эмоциональных ориентиров во времени и пространстве.</p> <p>24. Условность норм и приемов проектного анализа.</p>	
Уметь	<p>- применять на практике основные процедуры предпроектного анализа,</p> <p>- выработать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта),</p> <p>- использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла – проектной концепции</p>	<p><i>Практические задания, проекты.</i></p> <p>Изучение и анализ теоретического и иллюстративного материала по темам. Содержание (технология) предпроектного анализа в средовом проектировании. Составление схемы выполнения предпроектного анализа.</p> <p>Выработка дизайн-концепции. Изучение приемов поиска творческих решений.</p> <p>Предпроектный анализ и выявление концепции здания (с окружением) в городской среде.</p> <p>Пофакторный предпроектный анализ условий формирования среды городского района</p> <p>Выполнение проекта формирования фрагмента городской среды.</p> <p>Составление схемы проектного анализа с целью гармонизации проектного решения. Составление обобщенной композиционной схемы средового объекта.</p> <p>Масштабные и композиционные преобразования визуальной структуры среды</p> <p>Выявление тектонической структуры средового объекта. Ассоциативный</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	(выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза).	анализ средового объекта Стилистический анализ средового объекта. Эмоциональный анализ средовых процессов объекта. Выявление эмоционального состояния процессов, их описание, эмоциональных установок, факторов их формирования.	
Владеть	основными методами предпроектного анализа;  - основами анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования;	<i>Практические задания</i> Изучение и анализ теоретического и иллюстративного материала по темам. Содержание (технология) предпроектного анализа в средовом проектировании. Составление схемы выполнения предпроектного анализа.	
<b>ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Знать	– основы композиции, закономерности	<b>Лабораторные работы:</b> <b>I этап. Предпроектный анализ.</b>	Б1.В.05 Геометрия форм и бионика

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	визуального восприятия;	1.1. Выбор аналога. Понятие. Среда обитания; 1.2. Анализ и выявление геометрической формы и параметров аналога (параметры, виды сверху, снизу сбоку, разрез); 1.3 Анализ материал, цвет, фактура;	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Анализировать и трансформировать бионический аналог в архитектурную форму, объект;</li> <li>– обобщать, анализировать и оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике в области бионики;</li> <li>– графически последовательно воспроизводить трансформированные объекты живой природы в дизайн среды ;</li> </ul>	<p>II этап. Трансформация в архитектурный объект</p> <p>2.1 Выбор архитектурного объекта, архитектурной среды или МАФ, место в градостроительной ситуации и т.д.;</p> <p>2.2. Варианты трансформации, поиск формы и вписание в существующую среду;</p> <p>2.3. Детальная проработка видов, фасадов, плана архитектурного объекта или МАФ;</p> <p>2.4. Варианты композиционного решения планшета и графической подачи;</p>	
Владеть	– методикой анализа и методикой бионического	Темы для практической –лабораторной работы по дисциплине «Геометрия форм и бионика» общественные здания, малые архитектурные формы, высотные	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте: методами, способами и средствами формообразования на основе живой природы.	здания, По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.	<p align="center"><b>Пример выполнения работы предпроектного анализа I этап:</b></p>  <p align="center"><b>Пример 1. Предпроектный анализ.</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
---------------------------------	---------------------------------	--------------------	---

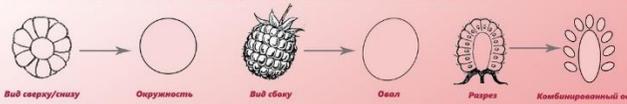
### Бионический анализ формы-ягоды малины



**Биологическое описание**  
 Малина – это многолетнее растение с очень развитой и обширной корневой системой, на которой образуются множество придаточных корней.  
 Ягоды малины – это многочисленные, небольшие по размеру костянки, сросшиеся в сложный плод.  
 Ареал обитания: растение лесной зоны. Растет по лесным опушкам, в зарослях, буреломе и порубочниках, на солнечных возвышенностях склонов, по берегам рек, лесным лугам и оврагам. Предпочитает богатые влажные почвы.

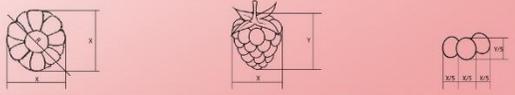


**Геометрическая форма**



Вид сверху/справа    Окружность    Вид сбоку    Овал    Разрез    Комбинированный овал

**Соотношение формы**



**Материал, цвет, фактура**

Цвет плодов может варьироваться от светло-розового и бордового до желтого, оранжевого и даже почти черного цвета.





Предлобоватые плоды бордово-оранжевого цвета имеют характерный блеск, бархатистое опушение и насыщенный, кисло-сладкий вкус.

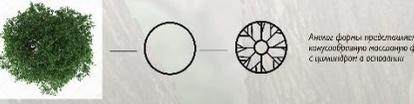
Выполнил: Белоусов А.А. ст. гр. САФ-17  
 Руководитель: доцент, к.агр. наук С.В. РФ Е.К. Козлова

Пример 2. Предпроектный анализ.

### Анализ бионической формы акация зонтичная



Вид сверху    Вид снизу



Аналог формы представляет собой изогнутоблочную наклонную фигуру с центром в осях.

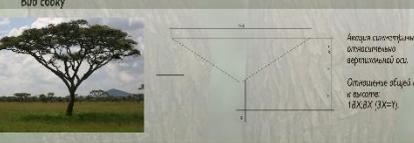
**Акация зонтичная**

Вечнозеленые деревья высотой до 25 м и диаметром ствола до 1,2 м, или кустарники. С мощными или без них.

Корневая система мочковатая, с основным стержнем и сильно развитыми боковыми отростками в верхней части кроны.



Вид сбоку



Аналог симметрично отклоненной вертикальной оси.

Отношение ширины кроны к высоте: 18:20 (3X=1).

**Лист**

Иногда имеет в фазе роста характер овального на фоне и по мере развития.

Правильной формы, ланцетные или эллиптические в очертании, иногда округлоланцетные.

Асимметрично-периферический венный тип жилкования. Листья глянцевые или блестящие, различаются по размеру, с нежными кисточками.

**Фактура и цвет**

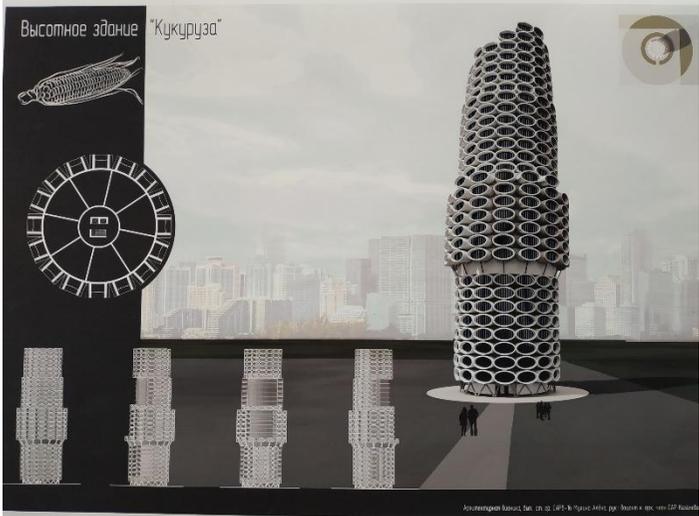


У молодых растений кора бледно-серая, иногда красноватая, позже становится серой или бурой.

Листья глянцевые, иногда с колючками по краям. У старых деревьев листья блестящие, цвет с темновато-зеленым оттенком, сверху блестящие.

Выполнено: Белоусов А.А. ст. гр. САФ-17  
 Руководитель: доцент, к.агр. наук С.В. РФ Е.К. Козлова

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>Пример 3. Предпроектный анализ.</p>  <p>Пример 4. Предпроектный анализ.</p> <p><b>Пример выполнения работы трансформация в архитектурный объект II</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="929 438 1131 462">Высотное здание "Кукуруза"</p>  <p data-bbox="828 917 907 941">этап:</p> <p data-bbox="660 949 1064 981">Пример 5. Проектное решение</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p style="text-align: center;"><i>Оценочные средства</i></p>  <p style="text-align: center;">Смотровая площадка "Венерина мухоловка"</p> <p style="text-align: center;">План кровли</p> <p style="text-align: center;">План на отметке 0.000</p> <p style="text-align: center;">восточный фасад    западный фасад    южный фасад    северный фасад</p> <p><b>Пример 6. Проектное решение</b></p>  <p style="text-align: center;">Кафе "Краб"</p> <p style="text-align: center;">восточный фасад</p> <p style="text-align: center;">западный фасад</p> <p style="text-align: center;">южный фасад</p> <p style="text-align: center;">северный фасад</p> <p style="text-align: center;">№ 1/200</p> <p style="text-align: center;">Архитектурная композиция 011.2</p> <p style="text-align: center;">Вид с ул. Садов-10, Иркутск, Иркутская область</p> <p style="text-align: center;">Иркутский гос. университет, г. Иркутск</p>	Структурный элемент образовательной программы

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		Пример 7. Проектное решение	
<b>ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Уметь	– разрабатывать проекты, связанные с дизайном жилой и общественной архитектуры; – формировать и, аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в проекте.	<p style="text-align: center;"><b>Примерные темы практических заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Дизайн архитектурной среды многоэтажного жилого дома с разработкой интерьера.</b></li> <li>2. <b>Реабилитация архитектурной среды жилого микрорайона.</b></li> <li>3. <b>Интерьер квартиры многоэтажного жилого дома.</b></li> <li>4. <b>Дизайн архитектурной среды учебного заведения.</b></li> <li>5. <b>Дизайн архитектурной среды спорткомплекса.</b></li> <li>6. <b>Интерьер многофункционального общественного центра.</b></li> </ol>	Б1.В.13 <b>Дизайн среды жилой и общественной архитектуры</b>
Владеть	– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами; – навыками графического и живописного копирования/воспроизведения изображения;	<p style="text-align: center;"><b>Основные контрольные вопросы для зачета с оценкой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн жилой архитектуры: общие понятия и определение.</li> <li>2. Функционально-пространственные основы формирования интерьера.</li> <li>3. Дизайн общественной архитектуры. Общие понятия и определение.</li> <li>4. Интерьер как система. Факторы, влияющие на формирование внутренней объемно-пространственной структуры.</li> <li>5. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов.</li> <li>6. Особенности композиционного формирования интерьера.</li> <li>7. Средства моделирования в дизайне архитектурной среды.</li> <li>8. Сценарный метод проектирования интерьера.</li> <li>9. Архитектурно-дизайнерские задачи проектирования среды жилой и общественной архитектуры.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>10. Масштаб и сомасштабность предметного наполнения в интерьере.</li> <li>11. Объекты монументального искусства и промышленного дизайна в среде жилой и общественной архитектуры.</li> <li>12. Приемы организации пространственной формы интерьера.</li> <li>13. Роль наружной рекламы в дизайне среды жилой и общественной архитектуры.</li> <li>14. Приемы организации поверхности ограждения в интерьере и экстерьере.</li> <li>15. Визуальные коммуникации в дизайне среды жилой и общественной архитектуры.</li> <li>16. Эстетические требования к организации предметно-пространственной среды в интерьере.</li> <li>17. Дизайн среды жилой и общественной архитектуры с учетом исторического наследия.</li> <li>18. Особенности дизайна среды интерьера квартиры в многоквартирном жилом доме.</li> <li>19. Задачи дизайна среды в типовой внутриквартальной застройке 70-90 гг. XX в.</li> <li>20. Особенности дизайна среды интерьера индивидуального жилого дома в городской среде.</li> <li>21. Особенности дизайна среды интерьера индивидуального жилого дома загородного типа.</li> <li>22. Особенности дизайна среды интерьера общеобразовательной школы.</li> <li>23. Особенности дизайна среды интерьера дошкольного образовательного учреждения.</li> <li>24. Особенности дизайна среды интерьера вуза.</li> <li>25. Особенности дизайна среды интерьера медицинского учреждения.</li> <li>26. Особенности дизайна среды интерьера делового центра.</li> <li>27. Особенности дизайна среды интерьера торгово-развлекательного</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>комплекса.</p> <p>28. Особенности дизайна среды интерьера учреждения общественного питания.</p> <p>29. Особенности дизайна среды интерьера физкультурно-оздоровительного комплекса.</p> <p>30. Общие требования к организации предметно-пространственной среды в интерьере.</p>	
<b>ПК- 5- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин</b>			
Знать	<p>- параметры благоустройства и методы предпроектных исследований;</p> <p>- изображения чертежей генерального плана по благоустройству территории и организации рельефа (включая архивные) и расчеты баланса территории по зонам (в том числе компьютерные).</p> <p>- геодезические разбивочные планы;</p> <p>- подготовку данных для выноса проекта</p>	<p><b>Контрольные вопросы по дисциплине «Инженерное благоустройство территорий и транспорт»</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вертикальная планировка территории.</li> <li>2. Организация поверхностного водоотвода и защита территории от затопления.</li> <li>3. Инженерная подготовка территории.</li> <li>4. Основы инженерного благоустройства.</li> <li>5. Санитарное благоустройство городов.</li> <li>6. Городской пассажирский и грузовой транспорт.</li> <li>7. Городские пути сообщения, их классификация.</li> <li>8. Внешний и пригородный транспорт.</li> <li>9. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры.</li> <li>10. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные и подземные.</li> <li>11. Искусственные покрытия: дорожные, тротуарные и др.</li> <li>12. Структура городского транспортного обслуживания.</li> <li>13. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> <li>14. Сооружения перекрестков дорог, их классификация и технические параметры. Дороги, тротуары, развязки, автомасты, переходы надземные и подземные..</li> <li>15. Структура городского транспортного обслуживания. Магистралы, городские улицы, проезды, площади.</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.05.01 <b>Инженерное благоустройство территорий и транспорт</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>сооружения на местность;</p> <p>- природные условия и их влияние на выбор территории для строительства;</p> <p>- вертикальная планировка территории;</p> <p>организация поверхностного водоотвода; особые случаи инженерной подготовки городской территории;</p> <p>- основы инженерного благоустройства; санитарное благоустройство городов;</p> <p>- городской пассажирский и грузовой транспорт; городские пути сообщения, их</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>классификация и технические параметры; транспортное обслуживание планировочных структур; внешний и пригородный транспорт.</p>		
<p>Уметь</p>	<p>– грамотно применять теорию на практике в проектной или производственной деятельности;</p> <p>– уметь выбирать оптимальные с точки зрения инженерии проектные решения,</p> <p>- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и</p>	<p><b>Задание №1.</b> Сбор исходных данных для разработки комплекта рабочих чертежей генеральных планов территорий.</p> <p>Для заданной территории застройки, распечатать подоснову в масштабе 1:500. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение территории застройки, район строительства.</p> <p>Результат работы – чертежи топогеодезических подоснов: генеральный план застройки, разбивочный план участка застройки, баланс территории. На чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №2.</b> Разбивочный план.</p> <p>Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить разбивку застройки, дорог и пешеходных дорожек. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: назначение сооружений и объектов застройки.</p> <p>Результат работы – чертежи разбивочного плана. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>профессиональных задач.</p>	<p><b>Задание №3.</b> План вертикальной планировки. Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план вертикальной планировки дорог и территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: направление водоотвода от объектов застройки. Результат работы – чертежи вертикальной планировки. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №4.</b> План благоустройства и озеленения. Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план благоустройства и озеленения территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: расстояние посадок друг от друга и от объектов застройки. Результат работы – чертежи благоустройства и озеленения. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3.</p> <p><b>Задание №5.</b> План функционального зонирования. Для заданной территории застройки, на распечатанной подоснове в масштабе 1:500 выполнить план функционального зонирования с балансом территории. При проработке данного вопроса необходимо принять во внимание: площади дорог отделены от застройки по красным линиям.</p>	
Владеть	- навыками чтения и изображения чертежей генеральных планов по благоустройству территории и	<p>Результат работы – чертежи функционального зонирования. На всех чертежах показываются необходимые размеры, привязки и пояснения. Разработанный материал, в масштабе, представить на бумаге формата А3. По желанию студента и согласованию с преподавателем, темы могут быть скорректированы, дополнены или изменены.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	организации рельефа (включая архивные); - навыками расчета баланса территории по зонам (в том числе компьютерные.		
<b>ПК-5 способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Уметь	– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию; – использовать в архитектурно-дизайнерских проектах знания по градостроительному решению городского планирования.	<b>Темы практических заданий для анализа градостроительных территорий</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Градостроительный анализ территории 112 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>2) Градостроительный анализ 142а микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>3) Градостроительный анализ 139 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>4) Градостроительный анализ 113 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>5) Градостроительный анализ 130 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>6) Градостроительный анализ 140 микрорайона г. Магнитогорска.</li> <li>7) Градостроительный анализ 1А квартала Соцгорода.</li> <li>8) Градостроительный анализ 14а квартала г. Магнитогорска.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.05.02 <b>Основы теории градостроительства и районной планировки</b>
Владеть	– навыками функционально-типологического, экологического и композиционно-	<b>Комплексное задание</b>  Примерные темы рефератов <i>Общая тема «Анализ композиционной структуры градостроительных объектов».</i> 1. Анализ исторически сложившейся застройки Суздаля.	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	градостроительного анализа средовых объектов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с экологических позиций.	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Главная композиционная ось Парижа.</li> <li>3. Композиционно-планировочные особенности круглого города.</li> <li>4. Структура и композиция средневековых городов Европы.</li> <li>5. Структура и композиция звездчатых городов «нового типа» эпохи Возрождения.</li> <li>6. Структура и композиция среднеазиатского города.</li> <li>7. Структура и композиция индийского города.</li> <li>8. Структура и композиция русского города допетровского периода.</li> <li>9. Структура и композиция Российских городов в 18-19 веке.</li> <li>10. Структура и композиция городов социалистического периода в России.</li> <li>11. Композиционно-планировочное решение г. Москва.</li> <li>12. Композиционно-планировочное решение г. Санкт-Петербург.</li> <li>13. Композиционно-планировочное решение г. Магнитогорск.</li> <li>14. Города будущего. Город 4.0</li> <li>15. Структура и композиция американских городов.</li> </ol>	
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			
Уметь	– разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции;	<p>Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору</p>	<b>Б1.Б.12 Объемно-пространственная композиция</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</li> <li>– взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</li> <li>– оценивать композицию зданий и комплексов;</li> <li>– грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</li> <li>– учитывать при</li> </ul>	<p>информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентов в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию;</p> <p>– макетировать объемные формы.</p>		
<p>ПК-6 Способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</p>			
Знать	<p>- Способы обобщения и анализа информации.</p> <p>- Все этапы предпроектного и проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов;</p> <p>- Методологические основы организации пространственной среды и специфику взаимосвязей в</p>	<p>Индивидуальная работа студента: анализ существующих аналогов по сбору информационного материала на подготовку и выполнение проекта, который реализуется в лабораторных работах в выше указанных темах и клаузурах.</p>	<p><b>А</b> <b>Б1.Б.20</b> <b>архитектурно-дизайнерское проектирование</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>вопросах формообразования зданий, комплексов зданий или их фрагментов.</p>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обобщать информацию и анализировать её;</li> <li>- Применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования;</li> <li>- Проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, зданий, комплексов зданий или их фрагментов.</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- Методами анализа и моделирования;</li> <li>- Навыками проведения критической оценки</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов, а также проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов.		
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции;</li> <li>– использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</li> <li>– взаимно</li> </ul>	<p>Во время аудиторных занятий проводятся вводные теоретические и практические занятия по архитектурному проектированию, макетирование, дискуссии и обсуждение выставочных работ, деловые игры и консультации и (или) совместное (небольшими группами) выполнение конкурсных работ.</p> <p>Самостоятельная работа студента подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации и помощь в написании рефератов, статей и в методике практического выполнения курсового проекта), а также индивидуальную работу студента по сбору информационного материала и на подготовку и выполнение проекта по архитектурному проектированию, участие в выставках и встречи с представителями российских и зарубежных прогрессивных и видных архитектурных деятелей и компаний, мастер-классы экспертов и специалистов в области архитектуры, обмен студентов в рамках учебного процесса с зарубежными архитектурными школами.</p>	<b>Б1.Б.21 Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оценивать композицию зданий и комплексов;</li> <li>– грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</li> <li>– учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому</li> </ul>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	зданию; – макетировать объемные формы.		
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			
Владеть	– навыками анализа архитектурной среды города, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.	<p align="center"><b>Дополнительные контрольные вопросы для зачета с оценкой</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Дизайн среды пешеходной улицы в исторической застройке города.</li> <li>2. Дизайн среды перекрестка в центральной части города.</li> <li>3. Дизайн среды детской игровой площадки.</li> <li>4. Дизайн среды сквера.</li> <li>5. Дизайн среды городской набережной.</li> <li>6. Дизайн среды городской площади.</li> <li>7. Дизайн среды пешеходного бульвара.</li> <li>8. Дизайн среды концертной площадки.</li> <li>9. Дизайн среды театральной площади.</li> <li>10. Дизайн среды спортивной площадки.</li> </ol>	Б1.В.13 <b>Дизайн среды жилой и общественной архитектуры</b>
<b>ПК-6 способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов</b>			
Знать	- роль архитектурных чертежей и обмеров в архитектурном проектировании; -основные методы, средства, материалы и техника графического изображения архитектурной среды; - виды архитектурной	<p align="center">Тема Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей. Съёмка генеральных планов и обмер территории</p> <p align="center">Тема. Характеристика обмеров как основного способа фиксации архитектурных обмеров</p> <p align="center">Тема. Организация работ. Основные правила техники безопасности обмерных работ. Измерительные инструменты и приборы. Обмеры планов, высотные обмеры, обмеры деталей. Съёмка генеральных планов и обмер территорий</p> <p align="center">Тема Описание комплекса обмеров по стадиям: от «полевых» (натурных</p>	Б1.В.16 <b>Архитектурное черчение и обмеры</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>графики (архитектурный чертеж);</p> <p>-способы образования различных архитектурных поверхностей;</p> <p>-знать актуальные средства развития и выражения архитектурного замысла (графические);</p> <p>-основные нормативные требования к архитектурным чертежам;</p> <p>-способы построения архитектурно-строительных чертежей;</p> <p>-обмерочные чертежи;</p> <p>-разбивочные чертежи;</p> <p>- основные стандарты ЕСКД и СПДС, относящиеся к выполнению и</p>	<p>работ) до выполнения обмерных чертежей и оформления работы</p> <p>Выставка работ «Архитектурные и обмерные чертежи»</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>оформлению архитектурно-строительных чертежей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- назначение и средства изображения архитектурной графики;</li> <li>- историю возникновения архитектурной графики;</li> <li>- виды архитектурной графики (рабочие чертежи, обмерочные чертежи, демонстрационный рисунок, эскизы, клаузуры, проектные экспозиции);</li> <li>- экспликации, изображения лифтов, лестниц на архитектурно-строительных чертежах;</li> <li>- выполнение генеральных планов;</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	разбивочные чертежи; схемы благоустройства и озеленения.		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>-обладать культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>- использовать нормативные документы в своей деятельности;</li> <li>- использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применяет методы анализа и моделирования теоретического и экспериментального исследования;</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	- работать с традиционными графическими носителями информации		
Владеть	-основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, иметь навыки работы с компьютером, как средством управления информацией		
<b>ПК-6 способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			
Знать	– принципы разработки энерго- и ресурсо-эффективных, экологически обоснованных, комфортных и безопасных архитектурно-дизайнерских решений	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b> », формируются исходя из тем основного лекционного материала.	Б1.В.ДВ.02.01 <b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b>
Уметь	– применять полученные знания в	Темы реферата по дисциплине « <b>Архитектура туризма и туристических</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	дальнейшем процессе работы над архитектурно-дизайнерскими проектами	<b>комплексов»,</b> формируются исходя из тем основного лекционного материала.	
Владеть	- интегрированными подходами к проектированию инженерных систем и учёту средовых факторов	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформировать терминологический аппарат темы;</li> <li>2. Описать основные теоретические подходы в туристско-рекреационном проектировании;</li> <li>3. Выстроить этапы формирования туристских центров;</li> <li>4. Составить эволюционно-типологический ряд туристских образований;</li> <li>5. Определить характер и направленность планировочного развития туристских центров;</li> <li>6. Составить типологию туристских центров;</li> <li>7. Разработать структурно-планировочные и функционально-пространственные схемы организации туристских центров;</li> <li>8. Выявить основные предпосылки и факторы формирования туристских центров;</li> <li>9. Составить классификацию объектов комплексного архитектурно-туристского потенциала;</li> <li>10. Выявить принципы формирования туристских центров;</li> <li>11. Предложить схему формирования туристского центра для малых и средних городов;</li> <li>12. Осуществить оценку городов по благоприятности условий для развития туризма.</li> </ol>	
<b>ПК-6: Способность проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов</b>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– структуру действующих нормативных требований архитектурно-строительной сфере;</li> <li>– основные критерии оценки объекта, проектного решения.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Элементы декоративного мощения, особенности их расположения.</li> <li>2. Элементы ограждения участка, особенности их размещения.</li> <li>3. Элементы декоративного освещения, особенности их расположения на территории.</li> <li>4. Малые архитектурные формы, их использование при дизайнерском оформлении территории.</li> <li>5. Водные объекты как компоненты обогащения фрагментов среды.</li> <li>6. Декоративные особенности малых водных устройств (бассейн, фонтан, каскад и др.).</li> <li>7. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.</li> <li>8. Использование природных материалов в экстерьере зданий.</li> <li>9. Декоративные особенности садов на искусственных основаниях.</li> <li>10. Декоративные особенности и условия создания зимних садов.</li> <li>11. Развитие зарубежного садово-паркового искусства.</li> <li>12. Развитие отечественного садово-паркового искусства.</li> <li>13. Современное садово-парковое искусство.</li> <li>14. Стилистика ландшафтного оформления садов и парков.</li> <li>15. Архитектурно-ландшафтный анализ в процессе проектирования города.</li> <li>16. Типология и структура городских парков.</li> <li>17. Выбор расположения и дизайнерское оформление зоны сада и огорода.</li> <li>18. Малые архитектурные формы в пространстве сквера.</li> <li>19. Садово-парковая мебель и оборудование.</li> <li>20. Светоцветовая среда ландшафта.</li> </ol>	<p style="text-align: center;">Б1.В.ДВ.02.02 <b>Ландшафтная организация городской среды</b></p>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить всеобъемлющий анализ и оценку объекта</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. На основе предоставленной схемы озеленения провести анализ по следующим параметрам: преобладающий тип посадок; преобладающий тип насаждений; назначение насаждений; принципы размещения</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	ландшафтной архитектуры или фрагментов искусственной среды обитания.	насаждений на исследуемой территории; качественные характеристики озелененного пространства; качество насаждений. 2. На основе предоставленной схемы существующей застройки выполнить мероприятия необходимые для разработки средозащитного озеленения территории: произвести оценочный анализ существующего пространства; обозначить отрицательные экологические факторы; предложить пути решения проблем планировочными средствами.	
Владеть	– методикой анализа и оценки объекта, проектного решения.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b>			
Владеть	– культурой пространственного мышления; – методами моделирования при разработке архитектурной формы; – историческим материалом местной и мировой культуры; композиционным мышлением в	На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.	<b>Б1.Б.12 Объемно-пространственная композиция</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	разработке архитектурных проектов.		
<b>ПК-7 Способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания.</b>			
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Знает методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания</li> <li>– Знаком с достижениями визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, каким образом можно использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.</li> <li>– Знает, как, с помощью чего развивать свой</li> </ul>	<p><i>Может ответить на вопросы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Какие достижениями визуальной культуры можно использовать при разработке проектов?</li> <li>– Как, с помощью чего развивать свой художественный вкус?</li> <li>– Какие методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания тебе знакомы?</li> </ul>	<p>Б1.Б.17  <b>Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	<p>художественный вкус.</p> <p>– Умеет включать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания.</p> <p>– Умеет использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Использует умения для развития художественного вкуса.</p>	<p><i>Использует</i> методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека при выполнении работ типа: архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «муравьиной» точки; Архитектурная фантазия: рисунок высотного здания по собственному проекту с «птичьего полета».</p>	
Владеть	<p>– Владеет способностью демонстрировать пространственное воображение при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Имеет развитый</p>	<p>Демонстрирует свои способности в пространственном воображении в работах типа: «Рисунок интерьера. Фронтальная перспектива Рисунок интерьера с одной точкой схода – галереи, коридора (карандаш); Рисунок интерьера Угловая перспектива Рисунок интерьера с двумя точками схода – фрагмента, лестничного марша (карандаш). Художественный вкус проявляется при выполнении копирования работ известных мастеров на холсте маслом.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>художественный вкус, что способствует использованию достижений визуальной культуры при разработке проектов.</p> <p>– Владеет методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания человека.</p> <p>– Обладает способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус при моделировании и гармонизации искусственной среды обитания человека и использовании достижения визуальной культуры при разработке проектов.</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-7 способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b>			
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой пространственного мышления;</li> <li>– методами моделирования при разработке архитектурной формы;</li> <li>– историческим материалом местной и мировой культуры;</li> <li>композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов.</li> </ul>	<p>На занятиях решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на практических занятиях. Также на практических занятиях теоретический блок подается в форме «Беседа-визуализация» с просмотром аналогов и проектных решений по заданной теме. Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по теоретическому материалу, участие в дискуссиях и беседах, промежуточные просмотры.</p>	<b>Б1.Б.21 Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b>
<b>ПК-7: способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания</b>			
Знать	Ключевые термины проектной деятельности, области применения современных подходов проектной	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний <b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (5 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие типологии.</li> <li>2. Функциональный процесс и его роль в пространственной организации среды.</li> </ol>	<b>Б1.В.02 Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>деятельности и управления проектами на примерах из реальной практики</p>	<p>3. Принципы пространственной организации общественных зданий: ячейковая, коридорная, анфиладная, зальная, смешанная.  4. Решения входных групп общественных зданий.  5. Решения санузлов в общественных зданиях  6. Предприятия общественного питания, организация торговых залов с официантами и самообслуживанием.  7. Понятие интерьера как целостной эмоционально-образной среды.  8. Принципы композиционной организации интерьера.  9. Принципы планировочной организации детских садов и яслей.  10. Принципы планировочной организации общеобразовательных школ.  11. Принципы планировочной организации больниц и санаториев.  12. Принципы планировочной организации зрелищных зданий.  13. Жилая среда. Принципы её формирования и основные процессы жизнедеятельности.  14. Квартира. Её состав. Принципы её пространственной организации.  15. Перспективы развития пространственной организации квартиры.  16. Номенклатура жилых зданий (индивидуальный жилой дом, блокированный, секционный, коридорный, галерейный, секционно-коридорный, секционно-галерейный).  17. Среда промышленных зданий и комплексов.  18. Понятие городской среды.</p>	
Уметь	<p>Планировать проект, определять цели и задачи проекта, анализировать результаты проектирования и затраты</p>	<p>Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>Методами осуществления проектной деятельности в области архитектуры и дизайна, владеть методами и средствами управления проектами в современных экономических условиях: выбирать наиболее приемлемую структуру организации для выполнения конкретного проекта</p>	<p>Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).</p>	
<p><b>ПК-7: Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способность использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов</b></p>			
Знать	<p>– художественные приемы, используемые в проектах; – методы гармонизации искусственной среды.</p>	<p><b>Перечень теоретических вопросов к зачету</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генезис эстетического отношения.</li> <li>2. Проблема систематизации эстетических категорий.</li> <li>3. Общие эстетические категории и их модификации.</li> <li>4. Проблема сущности искусства.</li> <li>5. Основные подходы к классификации видов и жанров искусства.</li> <li>6. Процессы художественного восприятия.</li> <li>7. Художественное произведение (архитектура и дизайн) как ценность.</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.07.01 <b>Эстетика дизайна</b></p>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>8. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные направления авангарда.</p> <p>9. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные тенденции модернизма.</p> <p>10. Главные тенденции неклассического художественно-эстетического сознания: основные направления постмодернизма.</p> <p>11. Искусство в современном мире.</p> <p>12. Перспективы архитектуры и дизайна в XXI веке.</p>	
Уметь	– демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для зачета</b></p> <p>1. О каких сферах эстетического воспитания идет речь в следующих текстах? Прокомментируйте их с точки зрения соотношения эстетического и этнического.</p> <p>1) «Когда слышу, как говорит о добродетели или мудрости человек, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и такой человек кажется мне поистине музыкальным (Потому, что он извлек прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-нибудь орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой истинной эллинской гармонии)» (Платон)</p> <p>2) «В характере, в манерах, в стиле, во всем самое прекрасное это простота» (Г. Лонгфелло)</p> <p>3) «Небрежность в одежде свидетельствует о расслабленности духа, если только под этой небрежностью и распоясанностью не скрывается двуличие» (М. де Сервантес)</p> <p>4) «Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте» (В. Гюго)</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		5) «Быть можно дельным человеком И думать о красе ногтей» (А.С. Пушкин) 6) «Внешняя чистота и изящество должны быть выражением внутренней чистоты и красоты» (В.Г. Белинский) 7) «Красота спасет мир» (Ф.М. Достоевский) 8) «Эстетика костюма, комнаты, лестницы, станка имеет несколько не меньшее значение, чем эстетика поведения» (А.С. Макаренко) 2. Задайте стилевые параметры фирменного дресс-кода конкретной предложенной компании.	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;</li> <li>– навыками использования достижений визуальной культуры при разработке проектов.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Произвести теоретико-эстетический анализ предложенного произведения искусства в следующих направлениях:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) Характеристика с точки зрения вида, жанра, художественного направления, выразительных возможностей, пространственно-временной организации;</li> <li>2) Характеристика художественного образа, созданного в данном произведении. Какие средства для этого использовались;</li> <li>3) Как соотносятся содержание и форма в данном произведении;</li> <li>4) Раскрыть значение этого произведения, его содержания, формы и художественного образа через социальные функции искусства. Выделить преобладающую функцию;</li> <li>5) Какие эстетические категории применимы по отношению к данному произведению.</li> </ol>	
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов.			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	-основные определения и понятия о технологиях и материалах в станковой и монументальной скульптур.	Теоретические вопросы для самостоятельного изучения: 1) основные определения и понятия в скульптуре и пластическом моделировании; 2) основные применяемые технологии скульптурного моделирования в учебном процессе; 3) материалы для скульптурного моделирования в учебном процессе; 4) станковая скульптура; 5) монументальная скульптура; 6) подготовка рабочего места в мастерской для скульптурного моделирования; 7) этапы скульптурного моделирования; 8) техника фотофиксации готовой скульптуры.	Б1.В.ДВ.08.01 <b>Скульптурно-пластическое моделирование</b>
Уметь	-правильный подбор архитектурной детали соответствующей поставленной задаче	<b>1. Практическое задание:</b> 1.1. Передача пропорций рельефа архитектурной детали в материале. <b>2. Практическое задание:</b> 2.1 Набор высоты будущего рельефа в материале (пластилин).	
Владеть	- передачей пропорций отдельных деталей рельефа и их взаимосвязи в заданном масштабе	<b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Изготовление плинта (материал -пластилин); 1.2. Нанесение на плинт контура предполагаемого рельефа архитектурной детали.	
<b>ПК-7</b> - способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов			
Знать	- базовые определения и понятия о технологиях и	Теоретические вопросы для самостоятельного изучения и самопроверки: 9) основные определения и понятия в монументальном искусстве; 10) основные применяемые технологии монументального искусства в учебном	Б1.В.ДВ.08.02 <b>Технологии монументального</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>материалах в монументальном искусстве</p> <p>- основные определения и понятия о технологиях и материалах в монументальном искусстве;</p> <p>- особенности монументального произведения искусства в архитектурном контексте;</p> <p>- историю монументального искусства;</p> <p>- на базовом уровне технологию ведения: росписи, мозаики, витража.</p>	<p>процессе;</p> <p>11) материалы и их свойства, применяемые в монументально-декоративном искусстве;</p> <p>12) художественные и функциональные средства в монументальном искусстве;</p> <p>13) виды монументального искусства;</p> <p>14) подготовка рабочего места в мастерской для выполнения работ в материале;</p> <p>15) этапы скульптурного выполнения работ в материале;</p> <p>16) техника фотофиксации готовой работы;</p> <p>17) Законы композиции монументально -декоративного искусства;</p> <p>18) Законы архитектурной колористики.</p>	<b>искусства в архитектурной среде</b>
Уметь	- обсуждать способы эффективного	<b>Практические задания:</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>решения эмоционально-художественных условий существования человека в архитектурной среде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобретать знания в области монументального искусства;</li> <li>- распознавать эффективное решение от неэффективного в области монументального искусства;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации</li> </ul>	<p>1.1. Составление колеров в технике гризайль (материал темпера)</p> <p>1.2. Выкраска колеров в тональной последовательности от светлого к темному</p> <p>1.3. Грунтовка рабочей поверхности (двп, темпера, валик, колер)</p> <p>1.4. Роспись растительного орнамента имитирующего рельеф (колера, кисть)</p> <p>1.5. . Выбор архитектурной ситуации для выполнения изображения на торце общественного здания. Фотосъемка реальных объектов</p> <p>1.6. Выбор темы росписи, мозаики, сграффито</p> <p>1.7. Выполнять плоскостное и объемное изображение в архитектуре, используя цвет, тон и линию.</p> <p>1.8. Вписать изображение на выбранную архитектурную поверхность</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	искусственной среды обитания; - поэтапно вести процесс росписи на среднем уровне.		
Владеть	- техникой объемных изображений, орнамента, согласно закону светотени; - способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик; - базовыми навыками применения полученных знаний в	<p><b>1. Лабораторные работы:</b> 1.1. Роспись растительного орнамента имитирующего рельеф (колера, кисть)</p> <p><b>2. Лабораторные работы:</b> 2.1 Равномерное нанесение краски на рабочую поверхность.</p> <p><b>Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом:</b> 1.1. Работа по применению различного масштаба изображения на конкретную архитектурную поверхность. 1.2. Анализ влияния масштаба изображения на архитектурной поверхности на городскую застройку, ее дизайн и планировку.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	архитектуре зданий и сооружений различного назначения.		
ПК-8: способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.			
Знать	<p>- основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</p> <p>- принципы, методы и средства анимирования моделей и других объектов 3D и их свойств;</p>	<p>Вопросы к зачету по дисциплине (см. выше).</p> <p><i>*Зачет в форме просмотра работ по дисциплине.</i></p>	Б1.Б.13 Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне
Уметь	<p>- создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать</p>	<p>Практические задания</p> <p>Освоение и закрепление возможной программных продуктов с помощью интерактивных упражнений на практических занятиях.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>модификаторы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать материалы (простые, многокомпонентные);</li> <li>- анимировать модели с использованием контроллеров анимации;</li> <li>- производить визуализацию сцен с использованием специального модуля.</li> </ul>		
Владеть	<p>методами создания и редактирования 2-д и 3-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов, т.е. методами создания архитектурных проектов на стадиях подготовки чертежей и</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	представления готовых проектов к демонстрации средствами компьютерной графики.		
<b>ПК-8 Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручн.</b>			
Знать	-методы наглядного изображения и графического моделирования архитектурных решений;	<p>Тема.Архитектурные чертёжи жилого здания (планы, архитектурные разрезы, фасад. Перспектива здания аксонометрия с тенями).</p> <p>Тема. Выполнение чертежей поверхностей покрытий Применение поверхностей к образованию архитектурных форм.</p>	Б1.В.16 <b>Архитектурное черчение и обмеры</b>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;</li> <li>– разрабатывать архитектурные проекты согласно нормативам, на всех стадиях проекта;</li> <li>– использовать воображение,</li> </ul>	<p>Тема Построение разрезов по двух маршевой лестнице, планов лестниц</p> <p>Тема Построение винтовых и лестниц.</p> <p>Тема Построение разрезов и планов лестниц в индивидуальном доме</p> <p>Тема. Чертежи винтовых лестниц с различным углом поворота</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>мыслить творчески, инициировать новаторские решения;</p> <p>– демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</p>		
Владеть	<p>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>– основными методами, способами и средствами переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками</p>		

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики.		
<b>ПК-8 Способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной</b>			
Знать	– основы смежных дисциплин; – социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды; – основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового	<b>Ответ на вопросы.</b>  1. Какой метод более приемлем в процессе творческого поиска комбинаторных решений: графический или аппликативный? 2. Какие возможности дает комбинаторный метод? 3. Чем характерен комбинаторный принцип? 4. Есть ли принципиальная разница в методике поиска декоративного комбинаторного элемента и объемно-пространственного? 5. Необходимо ли придерживаться масштаба при разработке объемно-пространственного элемента для архитектуры малых форм? 6. В чем состоит главная задача комбинаторики? 7. Значение декора в интерьере и экстерьере в общем архитектурном ансамбле. 8. Можно ли один и тот же декоративный элемент применять в интерьере и экстерьере? 9. Назовите основные требования к разработке комбинаторного	Б1.В.ДВ.01.01 <b>Архитектурная комбинаторика</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– состав и технику разработки заданий на проектирование,;</li> <li>–методы сбора и анализа предпроектной документации;</li> <li>– состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;</li> <li>– знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального</li> </ul>	<p>декоративного элемента.</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать варианты проектных решений;</li> <li>– выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения;</li> <li>– собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</li> <li>– обеспечивать в</li> </ul>	<p><i>Сформированы умения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать варианты проектных решений;</li> <li>– выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурно-дизайнерского решения;</li> <li>– собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</li> <li>– обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,;</li> <li>– оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> </ul>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды,;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> </ul>		
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– отдельными методами и приемами комбинаторного архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> </ul>	<p><i>Владеет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами и приемами комбинаторного архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> <li>– методикой комбинаторного архитектурно-дизайнерского проектирования архитектурной среды в градостроительном контексте, приемами макетного макетирования;</li> <li>– творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</li> </ul>	

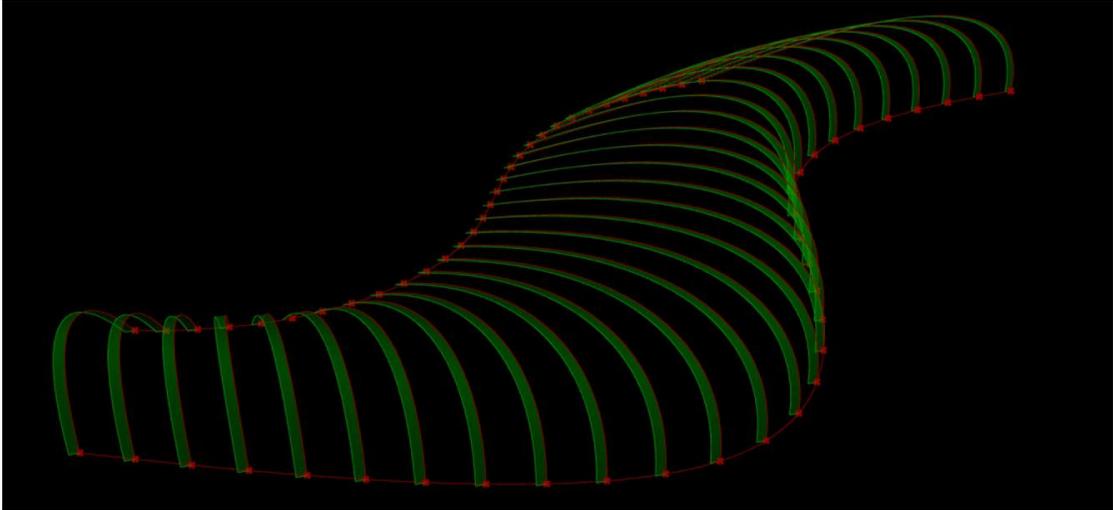
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>– методикой комбинаторного архитектурно-дизайнерского проектирования архитектурной среды в градостроительном контексте, приемами макетного макетирования;</p> <p>– творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций;</p> <p>– приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования,</p>	<p>– приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования в совершенстве</p>	

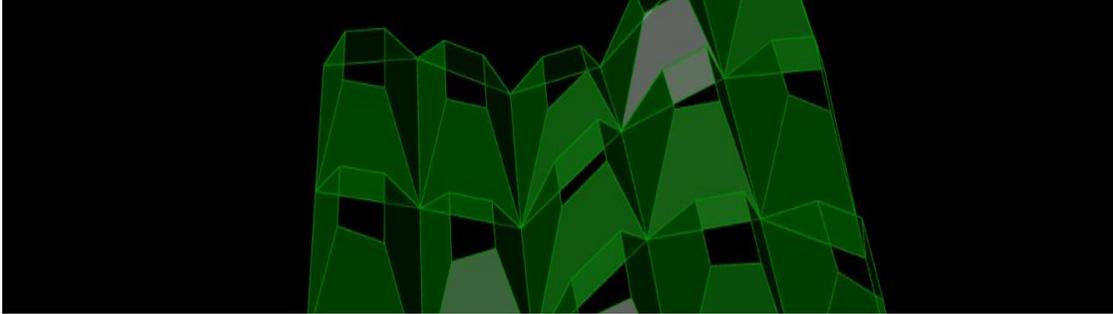
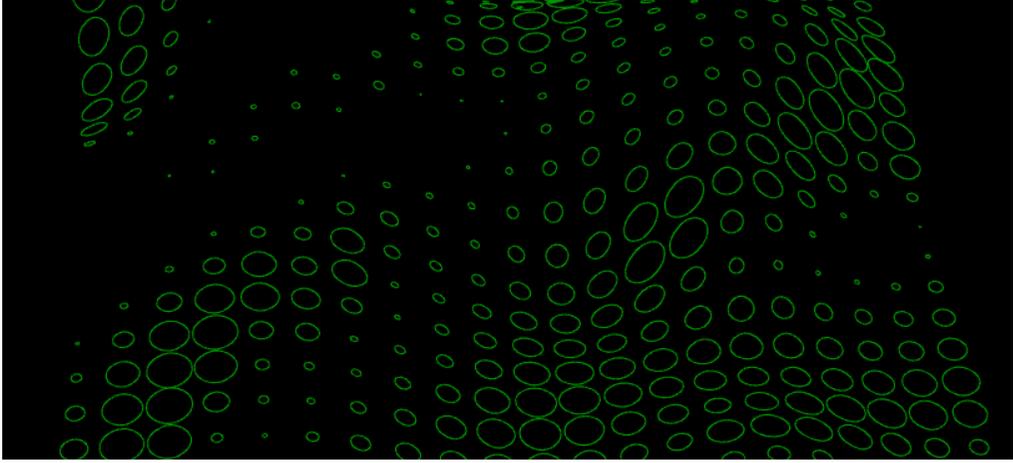
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования в совершенстве.		
<b>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b>			
Владеть	– навыками морфологического анализа и определения типологии архитектурного объекта.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p style="text-align: center;">Примерный перечень тем рефератов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Линейно-полосовой принцип пространственного развития архитектурных объектов;</li> <li>2. Примеры использования линейно сетевого пространственного развития в жилых и общественных зданиях;</li> <li>3. Схемы радиально-концентрического способа развития архитектурных объектов;</li> <li>4. Спиральный принцип пространственного развития архитектурных объектов;</li> <li>5. Понятие адаптации формы архитектурных объектов к среде обитания;</li> <li>6. Основные факторы формирования зданий и сооружений;</li> <li>7. Разнообразие видов и форм среды;</li> <li>8. Многозначность связей «функция –форма»; Основные типы связей</li> <li>9. Элементы композиции, средства и приемы формирования композиционных конструкций</li> <li>10. Типы композиционных структур, их плоскостные, объемные и</li> </ol>	Б1.В.ДВ.01.02 <b>Архитектурная морфология и типология</b>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		пространственные вариации; 11. Типология объектов ландшафтной архитектуры. Композиционные приемы.	
<b>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b>			
Знать		<i>Теоретические вопросы, тесты</i>	
Уметь	– разрабатывать проекты, связанные с дизайном жилой и общественной архитектуры; – формировать и, аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в проекте.	<p style="text-align: center;"><b>Темы для лабораторных работ</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы и современные подходы к проектированию среды промышленной архитектуры.</li> <li>2. Современные тенденции в проектировании промышленных интерьеров.</li> <li>3. Региональные особенности и современные тенденции в дизайне промышленного предприятия.</li> <li>4. Технологические системы в промышленной среде. Альтернативная энергетика в промышленной архитектуре.</li> <li>5. Архитектурно-дизайнерские аспекты проектирования промышленной среды.</li> <li>6. Теоретические основы и современные подходы к дизайну среды промышленной архитектуры и прилегающих пространств.</li> <li>7. Типологические особенности и современные тенденции в дизайне среды промышленной архитектуры</li> <li>8. Инженерные сети и системы, в промышленной среде.</li> <li>9. Шумозащита, визуальный комфорт, цвет, инсоляция в промышленной среде.</li> </ol>	Б1.В.ДВ.04.01 <b>Дизайн среды промышленной архитектуры</b>
Владеть	– выразительными графическими	<p style="text-align: center;"><b>Темы для разработки курсового проекта</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Дизайн интерьера промышленного предприятия.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>средствами и авторской техникой подачи дизайн-проекта интерьера;</p> <p>– способами моделирования и визуализации интерьерного пространства;</p> <p>навыками предпроектного исследования интерьерного пространства.</p>	<p>8. Реабилитация архитектурной среды промышленной зоны.</p> <p>9. Трансформация промышленного интерьера в интерьер лофта.</p> <p>10. Трансформация промышленного объекта в жилую структуру.</p> <p>11. Трансформация промышленного объекта в общественно-деловой центр.</p> <p>12. Трансформация промышленного объекта в киноконцертную площадку.</p> <p>13. Трансформация промышленного интерьера в экстрим-парк.</p>	
<p><b>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b></p>			
Владеть	<p>– навыками публичных выступлений и дискуссий по защите и критике авторских проектных идей;</p> <p>– творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка</p>	<p><b><i>Перечень тем для курсового проекта (или курсовой работы):</i></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и благоустройство детской игровой площадки.</li> <li>2. Разработка проекта рекреационно-игровой аттрактивной зоны «Ледовый городок».</li> <li>3. Благоустройство фрагмента улицы (бульвара, набережной).</li> <li>4. Дизайн архитектурной среды территории внутри жилой застройки.</li> <li>5. Организация территории городского парка.</li> <li>6. Организация архитектурной среды предзаводской площади.</li> <li>7. Организация и благоустройство площади Народных гуляний.</li> </ol> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	и композиции, определения объемно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта.	скорректирована, дополнена или полностью изменена.	
<b>ПК-8 способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b>			
Уметь	– использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике; – генерировать и анализировать варианты проектных решений; – выбирать методы компьютерного моделирования и конструирования	<p align="center"><b>Перечень практических заданий</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Экструзия, моделирование с помощью кривой.</li> <li>2. Деление поверхности с добавлением элементов.</li> <li>3. Точечный рисунок + морфинг.</li> <li>4. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</li> <li>5. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары».</li> </ol>	<b>Б1.В.ДВ.07.02 Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	архитектурных пространственных форм.		
Владеть	– навыками взаимодействия с компьютерными информационными системами.	<p><b>Шаблоны выполнения практических заданий для подготовки к зачету по темам</b></p> <p>2.1. Тема. Экструзия, моделирование с помощью кривой</p>  <p>2.2. Тема. Деление поверхности с добавлением элементов</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		 <p data-bbox="658 810 1218 847">2.3. Тема. Точечный рисунок + морфинг.</p>  <p data-bbox="658 1347 1330 1377">2.4. Тема. Сдвигка элемента. Скрученная башня.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<div data-bbox="658 421 1686 895" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="658 932 1487 967">2.5. Тема. Моделирование в 2Д и 3Д форм типа «меташары»</p> <div data-bbox="658 967 1742 1460" data-label="Image"> </div>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
<b>ПК-9 способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</b>			
Владеть	– навыками комплексного анализа профессиональной деятельности автора архитектурного произведения в период выполнения рабочего проекта и его строительства, приемам ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с правовых позиций	<p style="text-align: center;"><b>Темы практических заданий</b></p> <p style="text-align: center;"><b>Задание №1</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбрать объект для моделирования ситуации его реализации на стройплощадке.</li> <li>2. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с полным не соответствием с проектной документацией.</li> <li>3. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с частичным не соответствием с проектной документацией.</li> <li>4. Смоделировать ситуацию реализации проекта на стройплощадке с допустимым не соответствием с проектной документацией.</li> <li>5. Составить акт сдачи-приемки выполненных работ.</li> <li>6. Оформить дефектную ведомость.</li> </ol> <p style="text-align: center;"><b>Задание №2</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разработать паспорт фасада жилого дома с учетом требований Администрации города и интересов собственников.</li> <li>2. Разработать паспорт памятника архитектуры с учетом всех временных наслоений и утрат.</li> </ol>	
<b>ПК-9: Способность согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</b>			

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Уметь	– разбираться и правильно применять нормы права в отношениях интеллектуальной собственности.	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <p>1. Научно-исследовательский институт (НИИ) предъявил иск к государственному унитарному предприятию (ГУП), ООО «ДОН», атомной электростанции (АЭС) о нарушении исключительного права патентообладателей патента РФ на изобретение «Ионизационная камера». Патент на изобретение был выдан на НИИ. После даты приоритета патента ГУП осуществил изготовление подвесок, содержащих ионизационные камеры, и продал их ООО «ДОН», которое в свою очередь продало две подвески АЭС для использования в производственном процессе. По утверждению ответчиков данные камеры использовались ГУП и АЭС с 1980-х гг. до получения истцом патента на изобретение. Как ответчик, так и АЭС получали камеры и использовали их с надлежащей технической документацией, которую выдавал ВНИИ технической физики и автоматизации. Эти камеры используются без конструктивных изменений и модернизаций и в настоящее время.</p> <p>Каковы признаки патентоспособности изобретения? Какие исключительные права принадлежат патентообладателю? При каких условиях возникает право преждепользования и в чем оно заключается? Каким будет решение суда?</p> <p>2. Закрытое акционерное общество, являвшееся производителем туристических буклетов и путеводителей, обратилось в арбитражный суд с иском к музею-заповеднику о взыскании компенсации за нарушение авторских прав на картографическое произведение, представляющее собой карту территории заповедника с нанесенными на нее достопримечательностями.</p> <p>По мнению истца, ответчиком издается и распространяется в переработанном виде карта заповедника, права на которую принадлежат истцу; договор о передаче исключительных прав на картографическое произведение не заключался.</p> <p>Судом для решения вопроса о том, является ли карта заповедника, созданная ответчиком переработкой творчески созданной карты истца или</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Владеть	– навыками защиты проекта на публичных слушаниях.	<p align="center"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ПК-9: Способность согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</b>			
Знать	<p>– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики;</p> <p>– психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства;</p> <p>– психологию архитектурной формы.</p>	<p align="center"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <p>21. Стихийно-эмпирические формы освоения проблемы восприятия пространства до XVII в.</p> <p>22. Формирование дизайнерско-психологической проблематики.</p> <p>23. Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии.</p> <p>24. Психологические аспекты экзистенциального пространства.</p> <p>25. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности.</p> <p>26. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.</p> <p>27. Проблема сознания в психологии. Сознательное творчество как основа профессионализма.</p> <p>28. Структура проектного моделирования пространства.</p> <p>29. Психологическая характеристика творческой деятельности дизайнера архитектурной среды.</p> <p>30. Психолого-педагогические основы формирования творческого метода.</p> <p>31. Психология карьерного роста дизайнера архитектурной среды.</p> <p>32. Эмоционально-волевая сфера личности дизайнера архитектурной среды и познавательные процессы.</p> <p>33. Архитектурный образ и его роль в творчестве дизайнера архитектурной</p>	<p align="center">Б1.В.ДВ.03.02 <b>Дизайн и психология</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>среды.</p> <p>34. Мотивация, продуктивность деятельности и профессиональная Я-концепция дизайнера архитектурной среды.</p> <p>35. Социально-психологические характеристики дизайн-проектирования.</p> <p>36. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства.</p> <p>37. Психология формы.</p> <p>38. Психология цвета. Цветовая среда как модель сложной системы.</p> <p>39. Психологическое обеспечение решения проектных задач.</p> <p>40. Специфика принятия решений в дизайн-проектировании.</p> <p>41. Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели дизайнера архитектурной среды.</p> <p>42. Этапы и уровни профессионального развития дизайнера архитектурной среды.</p> <p>43. Психологические аспекты индивидуального стиля дизайнера архитектурной среды.</p> <p>44. Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества.</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных норм;</li> <li>– грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его;</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> <p style="text-align: center;">Выполнить эссе по предложенной тематике:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние архитектуры современного города на эмоциональное и психологическое состояние человека.</li> <li>2. Эстетика в моей профессии: интерьер.</li> <li>3. Эстетика в моей профессии: архитектура.</li> <li>4. Эстетика в моей профессии: компьютерный дизайн.</li> <li>5. Эстетика в моей профессии: дизайн.</li> <li>6. Лидерство в архитектуре.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	– осознавать социальную значимость своей будущей профессии.		
Владеть	– способностью защищать проекты на публичных слушаниях; – навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности.	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> <p>Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.</p>	
<b>ПК-10: Способность оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей</b>			
Знать	– правовой механизм частноправового (с элементами публично-правового) регулирования результатов творческого труда в области архитектуры и дизайна; – базовые нормативно-правовые документы в	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авторский договор и его виды по действующему законодательству.</li> <li>2. Защита авторских и смежных прав.</li> <li>3. Свободное использование произведения путем репродуцирования.</li> <li>4. Понятие и содержание исключительного права.</li> <li>5. Понятие и содержание лицензионного договора, стороны, форма договора.</li> <li>6. Использование результата интеллектуальной творческой деятельности в составе сложного субъекта.</li> <li>7. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</li> <li>8. Право авторства и право автора на имя.</li> <li>9. Право автора на неприкосновенность, обнародование и отзыв произведения.</li> </ol>	<b>Б1.В.ДВ.03.01 Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	архитектурно-строительной области.	10. Договор авторского заказа (предмет договора, стороны, права и обязанности сторон, срок исполнения, ответственность сторон). 11. Исполнитель и его права. Смежные права на совместное исполнение. 12. Бернская конвенция об охране литературных, научных и художественных произведений. Основные положения. 13. Право на практическую реализацию архитектурного, дизайнерского, градостроительного или садово-паркового проекта. Привести примеры.	
Уметь	– учитывать интересы общества, заказчиков и пользователей, а также действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области при оказании профессиональных услуг.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> 1. Семшов, имея патент на изобретение, обратился в суд с иском к заводу о взыскании вознаграждения за незаконное использование его изобретения и возмещении убытков. На суде представитель завода иск не принял и указал на то, что действие патента на изобретение прекращено досрочно и поэтому требования истца необоснованны. Оказалось, что действие патента на изобретение прекращено по причине неуплаты патентообладателем в установленный срок пошлины за поддержание патента в силе. Правомерен ли иск Семшова к предприятию? Какое решение должен вынести суд? 2. Инженеры Доронин и Елагин разработали и изготовили слуховой аппарат с дистанционным блоком управления. Чертежи слухового аппарата и технология его изготовления были выполнены на уровне изобретения. Однако авторы не стали оформлять на них патент, считая своим ноу-хау, и заключили с заводом договор о передаче исключительного права на чертежи аппарата и технологию его изготовления. Узнав об этом, супруги изобретателей потребовали включения их в договор, так как считали, что имеют право на ноу-хау наравне с мужьями: Доронина делала чертежи, а Елагина отпечатала на пишущей машинке описание и инструкцию по эксплуатации устройства. Вправе ли Доронин и Елагин заключить с заводом «Оникс» договор о	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>передаче своего исключительного права на чертежи и технологию слухового аппарата? Входит ли в общую собственность супругов Дорониных и Елагиных исключительное право на ноу-хау, принадлежащее Доронину и Елагину? Являются ли доходы, полученные от использования ноу-хау одним из супругов совместной собственностью супругов? Какое решение должен принять суд?</p> <p>3. В конце 18 века Кавендиш, исследуя воздух, обнаружил некую, ни с чем не соединяющуюся часть. Этот факт был достаточно известен среди ученых, считался аномалией, но не привлекал особого внимания. Только столетие спустя Рамсэй, продолжив это исследование, открыл аргон (и явление химической инертности вообще). В 2013 году, в одном из европейских изданий была опубликована статья, посвящённая великим открытиям прошлых столетий. В статье внимание читателей было обращено на исследования и открытие Рамсэй. Нефедов А.С., считающий себя потомком ученого Рамсэй и правопреемником исключительного права на его исследования и открытие, обратился к издательству с требованием о выплате авторского вознаграждения за использование произведений его родственника. Обладает ли Нефедов исключительным правом на исследования и открытие своего родственника? Оцените правовой казус.</p> <p>4. В течение нескольких лет Кузнецов А.В. работал над созданием научного произведения, посвященного климатическим условиям Севера, занимался исследованиями, проводил эксперименты, анализировал полученные результаты, формулировал собственные выводы и предложения. Его жена – Кузнецова А.Ф. – оказывала мужу содействие и фиксировала все процессы и полученные результаты на материальные носители. После опубликования произведения, брак между супругами был расторгнут. Кузнецова А.Ф. предъявила в суд иск к Кузнецову А.В. о разделе совместно</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>нажитого имущества, в том числе исключительного (имущественного) права на произведение, полагая, что ей принадлежит имущественное право в размере ½ доли. По мнению Кузнецовой А.Ф., указанная доля принадлежит ей на основании закона, поскольку произведение создано совместным творческим трудом и, кроме того, все права на произведение были приобретены супругом во время брака, следовательно, должны делиться поровну.</p> <p>Оцените правовой казус и решите дело по существу.</p>	
<b>ПК-11: способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности</b>			
Знать	<p>набор возможных решений задачи или подходов к выполнению проекта; как научно обосновать свои предложения и составить подробную спецификацию требований к проекту; как разработать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний <b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (7 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Особенности в проектировании благоустройства предметно-пространственной среды города.</li> <li>2. Благоустройство и классификация объектов городской среды по геометрическому принципу.</li> <li>3. Средства формирования городской среды по функции и происхождению. Объемы, оборудование и элементы благоустройства</li> <li>4. Городской дизайн и элементы городского дизайна. Специфика проектирования и формы городского дизайна, их роль в композиции городской среды</li> <li>5. Городское оборудование и элементы наполнения городской среды. Малые архитектурные формы в городской среде</li> <li>6. Монументально-декоративные средства формирования городской среды</li> <li>7. Традиционное и новое в благоустройстве и оборудовании городской среды</li> <li>8. Информационные устройства и установки в городской среде</li> <li>9. Временный средовой дизайн. Проектирование праздничной, трансформируемой среды,</li> </ol>	<b>Б1.В.02 Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>рассчитанной на непосредственное соучастие зрителей. Проектирование праздничной, трансформируемой среды с пассивным участием зрителя</p> <p>10. Свето-цветовая организация городской среды. Средства, технологии, варианты реализации и тенденции свето-цветового проектирования</p> <p>11. Инженерные сооружения как объект средового искусства, их роль в средовом контексте. Масштабные и стилистические особенности формирования</p> <p>12. Структурные элементы композиции предметно-пространственной среды как элементы благоустройства. Композиция и композиционные построения в благоустройстве предметно-пространственной среды</p> <p>13. Формообразование предметов оборудования. Формообразующие факторы и требования</p> <p>14. Функциональные основы формирования предметного наполнения внутренней среды общественных и промышленных объектов.</p> <p>15. Технологическое оборудование и оборудование для промышленных зданий</p> <p><b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (8 семестр):</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определите понятия «проект».</li> <li>2. Определите понятия «проектный треугольник»</li> <li>3. Охарактеризуйте жизненный цикл проекта и продукта.</li> <li>4. Кто является участниками проекта?</li> <li>5. Охарактеризуйте типы организаций, роль менеджера проекта в каждой организации.</li> <li>6. Карта процессов управления проектами. Группы процессов управления. Области знаний.</li> <li>7. Что такое группа процессов планирования проекта?</li> <li>8. В чем заключается планирование человеческих ресурсов проекта?</li> <li>9. В чем заключается планирование управления рисками?</li> <li>10. В чем заключается планирование реагирования на риски? Каковы методы</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>реагирования на риски?</p> <p>11. Что такое планирование коммуникаций?</p> <p>12. Опишите принципы управление изменениями в области содержания, стоимости, качества, расписания.</p> <p>13. Что такое планирование покупок и приобретений?</p> <p>14. Как проводится анализ отклонений проекта? Что такое методика освоенного объема?</p> <p>15. Охарактеризуйте группу процессов исполнения проекта.</p> <p>16. Охарактеризуйте группу процессов завершения проекта.</p> <p>17. Раскройте содержание градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>18. Охарактеризуйте основные положения и понятия градостроительного кодекса Российской Федерации.</p> <p>19. В чем заключается понятие территориального планирования?</p> <p>20. Что такое градостроительное зонирование?</p> <p>21. Охарактеризуйте понятие «планировка территории».</p> <p>22. Что такое архитектурно-строительное проектирование?</p> <p>23. Каковы принципы критики и оценки проекта? Каковы методы оценки проекта?</p>	
Уметь	проектировать интерьеры различные по своему назначению зданий и сооружений, архитектурно-пространственную среду и объекты ландшафтного дизайна	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
Владеть	методами современного дизайн-	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	проектирования и компьютерными технологиями; методами эргономического анализа в проектной деятельности; методами творческого процесса дизайнеров		
<b>ПК-12 способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов</b>			
Уметь	– использовать в своей профессиональной деятельности приобретённые знания об авторском надзоре, формировать и аргументировано отстаивать авторство	<b>Комплексное задание</b> <b>Темы рефератов</b> 1. Общие понятия и определения авторского надзора, <i>его структура.</i> 2. <i>Объекты авторского надзора.</i> 3. <i>Способы правовой защиты при реализации авторского произведения.</i> 4. <i>Субъективная экспертная оценка и объективная волюметрическая оценка результата реализации проекта.</i> 5. <i>Принципы авторского надзора и сопровождения проекта.</i> 6. <i>Вопросы, которые можно оспорить в правовом поле в ходе реализации проекта.</i> 7. <i>Договорные отношения между автором проекта и подрядчиком: особенности и виды по действующему законодательству.</i> 8. <i>Допустимые отклонения в процессе реализации от проектных показателей.</i> 9. <i>Возможность корректировки проектной документации в процессе реализации.</i>	Б1.Б.22 Авторский надзор и сопровождение проекта

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
<b>ПК-12 способностью участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</b>			
Знать	<p>-теорию смежных дисциплин</p> <p>- основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей</p>	<p><i>Теоретические вопросы, тесты</i></p> <p>Вопросы экзаменационных билетов</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методы определения сметной стоимости архитектурных решений</li> <li>2. Понятие и цели анализа производственно-хозяйственной деятельности строительной организации.</li> <li>3. Произвести расчеты трудоемкости</li> <li>4. Коммерческая эффективность инвестиций.</li> <li>5. Рентабельность строительного производства.</li> <li>6. Оценка экономической эффективности затрат на охрану окружающей среды.</li> <li>7. Подрядные торги в строительстве.</li> <li>8. Стадии и содержание проектной документации</li> <li>9. Регулирование инвестиционных вложений.</li> <li>10. Техничко-экономические особенности архитектурных решений.</li> <li>11. Анализ финансового состояния строительных организаций.</li> <li>12. Классификация показателей экономической эффективности инвестиций.</li> <li>13. Стратегический информационный анализ деятельности строительного предприятия.</li> <li>14. Основы налогообложения малых предприятий.</li> </ol>	<p><b>Б1.В.04 Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- терминологию,</li> <li>- действующую нормативно-законодательную базу,</li> <li>- ценообразование в строительстве,</li> <li>- определять и рассчитывать ТЭП проекта;</li> </ul>		
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать варианты проектных решений</li> <li>– собирать и</li> </ul>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	специалистами-смежниками -оценивать нужды, запросы и предпочтения потребителей в рамках целевого рынка, - применять необходимые законодательные и нормативные положения в процессе проектирования;		
Владеть	- навыками определения стоимости по укрупненным нормативным показателям, - приемами вариантного проектирования.		
<b>ПК-13: способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций</b>			

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Знать	– региональные и национальные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.	<p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к зачету (3 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каковы основные стили классического искусства Древней Греции?</li> <li>2. Расскажите об эволюции скульптурного декора от периода архаики до высокой классики?</li> <li>3. В чем отличительные особенности искусства эллинизма?</li> <li>4. Назовите основные типы греческих ваз.</li> <li>5. Какими были сюжеты росписей ваз в зависимости от места их изготовления?</li> <li>6. Охарактеризуйте основные памятники республиканского периода.</li> <li>7. Расскажите о классицизме в искусстве в эпоху правления Октавиана Августа.</li> <li>8. Каковы основные черты помпейского стиля в живописи?</li> <li>9. В чем особенности художественного стиля времен Траяна?</li> <li>10. Каковы особенности скульптурной пластики и исторического рельефа в искусстве поздней империи?</li> <li>11. Назовите общие черты древнегреческой и древнеримской архитектуры.</li> <li>12. Как изменилась архитектура храмов в Византии по сравнению с античностью?</li> <li>13. Почему византийские художники не пользовались законами перспективы?</li> <li>14. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.</li> <li>15. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.</li> <li>16. Расскажите об искусстве империи Каролингов.</li> <li>17. Основные особенности исламского искусства.</li> <li>18. Расскажите об искусстве Китая.</li> <li>19. Расскажите об искусстве Японии.</li> <li>20. Каковы отличительные особенности романского стиля.</li> </ol>	<p><b>Б1.Б.15 История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b></p>
Уметь	– вести культурно-критическую работу; – действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств.		
Владеть	– навыками применения на практике знаний прецедентов в истории местной и мировой культуры, в смежных сферах пространственных искусств с точки		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	зрения применения в профессиональной деятельности	<p>21. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.</p> <p>22. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.</p> <p>23. Расскажите об особенностях готического стиля в Италии.</p> <p>24. Основные черты гуманизма эпохи Возрождения.</p> <p>25. Итальянское Возрождение.</p> <p>26. Периодизация итальянского Возрождения.</p> <p>27. Расскажите об художественных реформах Джотто ди Бондоне.</p> <p>28. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески.</p> <p>29. Расскажите о скульптуре Донателло.</p> <p>30. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.</p> <p>31. В чем особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?</p> <p>32. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.</p> <p>33. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.</p> <p>34. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.</p> <p>35. Чем обусловлено появление маньеризма в итальянском искусстве?</p> <p>36. В чем условность термина «Северное Возрождение»?</p> <p style="text-align: center;"><b>Перечень вопросов к зачету (4 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство эпохи барокко и классицизма: специфика XVII века.</li> <li>2. Искусство Италии XVII века: архитектура.</li> <li>3. Искусство Италии XVII века: скульптура, живопись.</li> <li>4. Искусство Англии: архитектура.</li> <li>5. Западноевропейская архитектура XVIII века.</li> <li>6. Западноевропейская скульптура XVIII века.</li> <li>7. Западноевропейская живопись XVIII века.</li> <li>8. Архитектура Западной Европы XIX века.</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		9. Скульптура Западной Европы XIX века. 10. Живопись и графика Западной Европы XIX века. 11. Раздел XI. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков. 12. Западноевропейская архитектура конца XIX - начала XX века. 13. Западноевропейская скульптура конца XIX - начала XX века. 14. Западноевропейская живопись и графика конца XIX - начала XX века. 15. Общее содержание архитектуры и изобразительного западноевропейского искусства XX столетия. 16. Особенности архитектуры западноевропейского искусства XX века. 17. «Реализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 18. «Традиционализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 19. «Эпатизм» произведений западноевропейского искусства XX века. 20. «Сюрреализм» произведений западноевропейского искусства XX века. 21. «Геометризм» произведений западноевропейского искусства XX века. «Беспредметничество» произведений западноевропейского искусства XX века.	
<b>ПК-13 -способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций</b>			
Знать	-значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять на себя нравственные	<b>Темы лекций-презентаций для устного опроса студентов</b> Темы рефератов - презентаций и вопросы к зачету с оценкой. <b>1. Раздел. Древний Урал и его архитектура</b> 1. Природно-климатические, демографические, социально-исторические и материально-технические особенности Южно Уральского региона, как факторы развития и становления архитектуры, градостроительства. 2. Особенности архитектуры Южного Урала, как искусства, и ее историческое развитие.	Б1.В.ДВ.06.01 <b>История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска</b>

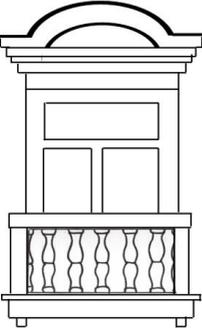
<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p> <p>-типологию архитектуры и градостроительства Уральского региона и Магнитогорска в контексте развития мировой и архитектуры России;</p> <p>-особенности архитектуры, градостроительства Уральского региона и Магнитогорска в их историческом развитии в зависимости от процессов и явлений на социально-историческом фоне в конкретных природных условиях;</p>	<p>3.Первобытное общество и зарождение архитектуры; Древний Урал и его архитектура. Страна городов и Аркаим; памятники Древнего Урала.</p> <p>4.Основные эпохи в развитии зодчества Южного Урала.</p> <p>5.Понятие об архитектурном стиле, концепция творческого метода.</p> <p>6.Освоение Южного Урала, его роль в составе российского государства</p> <p>7.Оборонительные поселения XIV-XVII вв. Станица Магнитная</p> <p>8.Архитектура поселений Южного Урала в XVIII– XIX веках.</p> <p>9.Декоративные элементы в архитектуре Южного Урала</p> <p><b>2.Раздел. Административно-торговые города Урала XVIII- начала XX вв;</b></p> <p><b>3.Раздел. Народная архитектура и дизайн Южного Урала</b></p> <p>9.Административно-торговые города Южного Урала XVIII- начала XX вв. Города Южного Урала советского периода.</p> <p>10.Общая характеристика Советского периода на Южном Урале. Развитие существующих и возникновение новых индустриальных центров.</p> <p>11.Дизайн как трансформация декоративно-прикладного искусства в условиях массового промышленного производства.</p> <p>12. Декоративно-прикладное искусство в архитектуре в условиях массового промышленного производства.</p> <p><b>Примерные темы докладов с презентацией и вопросы к зачету с оценкой</b></p> <p>Раздел 4.«Архитектура и градостроительство г. Магнитогорска»</p> <p>15.Архитектура, градостроительство и дизайн Магнитогорска. Магнитогорск как классика советской социалистической архитектуры.</p> <p>16.Анализ градостроительных приемов, архитектуры зданий и сооружений г. Магнитогорска периода 1929 – 1940 годов. Функциональный и композиционный</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>-региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значения, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p> <p>-региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</p>	<p>анализ отдельных структурных элементов застройки. Социалистический город. Архитектура общественных зданий. Воплощение прогрессивных идей советской архитектуры в планировке 1-ого квартала.</p> <p>17. «BAUHAUS» на Урале.</p> <p>18. «BAUHAUS» в Магнитогорске.</p> <p>19. Анализ градостроительных приемов, архитектуры зданий и сооружений г. Магнитогорска периода 1946 – 1956 годов.</p> <p>Функциональный и планировочный анализ квартальной застройки центральной части правобережного района г. Магнитогорска. Архитектура жилых домов и общественных зданий. Дизайн 1946 1956 гг. Архитектура первых полносборных жилых домов. Иллюстрации: фотографии, рисунки (4-е листа формата А3).</p> <p>20. Анализ градостроительных приемов, архитектуры зданий и сооружений периода 1957 – 1967 годов. Архитектура и градостроительство Магнитогорска периода технического перевооружения и индустриализации строительства. Анализ осуществленных проектов. Дизайн конца 50-х начала 60-х годов.</p> <p>21. Анализ градостроительных приемов, архитектуры зданий и сооружений г. Магнитогорска периода 1968 – 1990 годов.</p> <p>22. Современная архитектура Магнитогорска. Анализ улучшенных проектных решений жилых и общественных зданий. Тенденции в развитии архитектуры частных жилых и общественных зданий.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p data-bbox="972 443 1518 539">Здание чаеразвесочной фабрики Кузнецова, построенное в 1898 году на ул. Оренбургской (Васенко, 37) в Челябинске</p>  <p data-bbox="887 954 1603 986">Рис.1. Страница презентации (студенческая работа)</p>	
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</li> <li>-логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>-анализировать и</li> </ul>	<p data-bbox="763 1241 1771 1273" style="text-align: center;"><b>Иллюстрации к презентации: Архитектура Баухаус в Магнитогорске</b></p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>критически оценивать опыт создания искусственной среды;</p> <p>-использовать исторические и теоретические знания при разработке архитектурных решений;</p> <p>-быть мотивированным к повышению квалификации и продолжению образования.</p> <p>- действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств;</p> <p>- обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные</p>	<div data-bbox="965 416 1570 799" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="757 807 1783 884">Рис.2.Фасад школы ФЗС со стороны спортивных площадок (Иллюстрация к презентации по теме Баухауз в Магнитогорске)</p> <div data-bbox="965 970 1570 1385" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="815 1393 1727 1426">Рис.3.Фрагмент фасада жилого дома. Иллюстрация к презентации</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики;</p> <p>- использовать исторические и теоретические знания об особенностях региональной архитектуры при разработке архитектурных и архитектурно-дизайнерских решений;</p>	<div data-bbox="958 419 1581 778" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="763 783 1771 818">Рис.4.Квартал №1 в Магнитогорске. Фонтан Иллюстрация к презентации</p> <div data-bbox="891 906 1554 1342" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="667 1350 1778 1385">Рис.5. Фото к презентации по теме «Архитектура классицизма в Магнитогорске»</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
Владеть	<p>-осознанием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готов принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе;</p> <p>-уважительным и бережным отношением к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;</p> <p>-культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию</p>	<p style="text-align: center;">  </p> <p style="text-align: center;">Рис.6. Зарисовки к презентациям по теме «Архитектура классицизма в Магнитогорске»</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</p> <p>-способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</p> <p>-навыками проведения анализа и оценки зданий, комплексов или фрагментов искусственной среды обитания с точки зрения региональных особенностей.</p> <p>-</p> <p>-навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</p> <p>-навыками определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку</p>		

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре;</p> <p>-средствами профессиональных коммуний творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры;</p> <p>-представлениями об архитектурных стилях региональной архитектуры;</p> <p>-стремлением к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, уметь ориентироваться в быстроменяющихся условиях</p> <p>-методами анализа</p>		

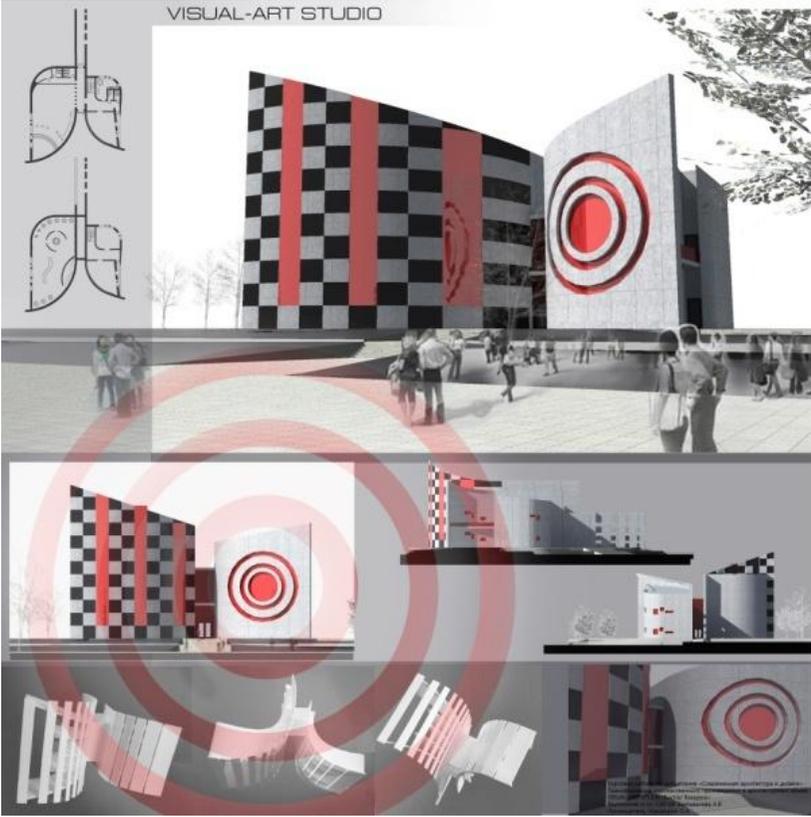
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>архитектурных форм и пространств, методами научных исследований;</p> <p>-способностью взаимно согласовывать</p> <p>Различные факторы, интегрировать</p> <p>разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,</p> <p>координировать междисциплинарные цели.</p>		
<p><b>ПК-13:</b> способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций</p>			
Знать	<p>Методы и способы архитектурно-дизайнерского исторического анализа объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в</p>	<p><b>Перечень вопросов для подготовки к экзамену по дисциплине:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта.</li> <li>2. Преддипломная исследовательская практика.</li> <li>3. Экологическая архитектура Магнитогорска.</li> <li>4. Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала.</li> <li>5. Актуальность научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ.</li> <li>6. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению.</li> <li>7. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому</li> </ol>	<p>Б1.В.ДВ.06.02 <b>История дизайна объекта</b></p>

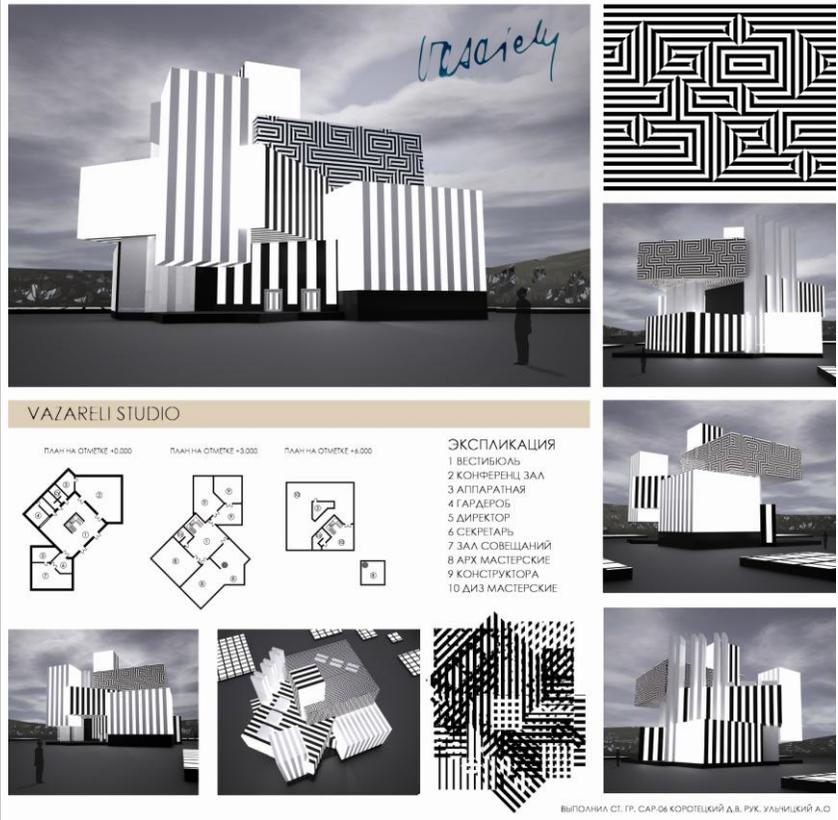
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	будущее, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.	<p>направлению.</p> <p>8. Научная новизна научно-исследовательских историко-архитектурно-дизайнерских работ.</p> <p>9. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы.</p> <p>10. Сбор и хранение материалов по научно-исследовательским историко-архитектурно-дизайнерским работам.</p> <p>11. Доклад по теме своего исследования (обязательный вопрос).</p> <p>*Приводится тематика научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерский рефератов студентов в соответствии с тематикой дипломного проектирования.</p>	
Уметь	Выявлять и предлагать современные условия эксплуатации объекта архитектурной среды; осуществлять приемы выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта.	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию.	
Владеть	Способами и методами исследования объектов архитектуры и дизайна	Подготовка отчета по научно-исследовательский историко-архитектурно-дизайнерской работе. Подготовка иллюстративного материала по данному исследованию. Написание тезисов по данному исследованию. В итоге оцениваются: презентация, графический лист (планшет), статья, доклад,	

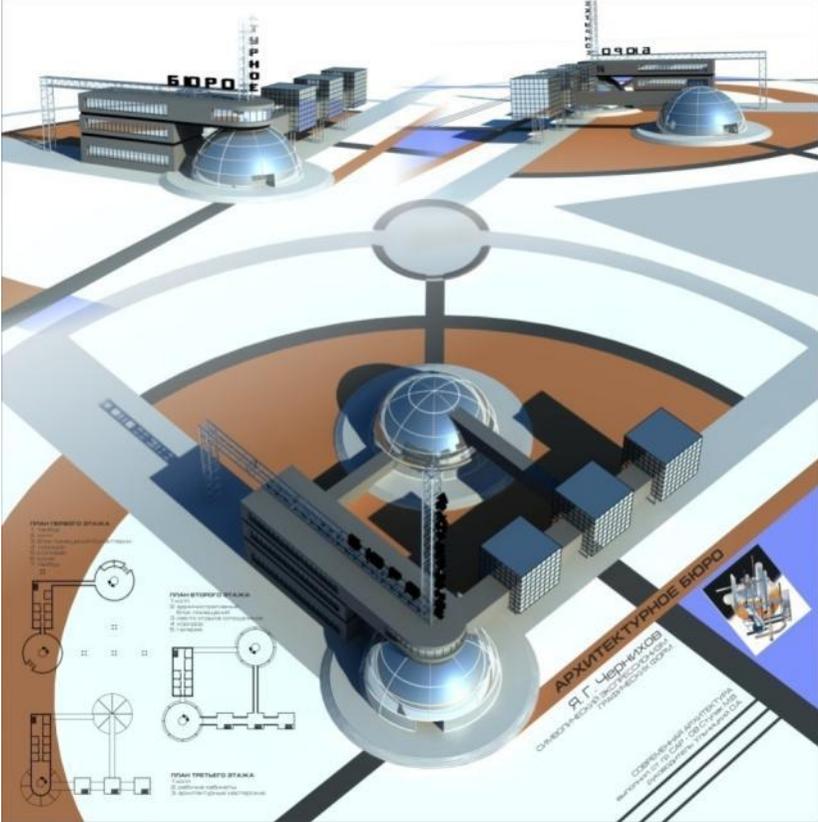
Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	и применения данных исследования в процессе проектирования.	<i>реферат.</i>	
<b>ПК-14 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики</b>			
Уметь	<p>– обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной современной архитектурной практике;</p> <p>– ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, пространственных и пластических искусств, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей и направлений;</p>	<p><b>Примерные темы семинарских докладов с презентацией:</b></p> <p>37. Творческий метод и архитектура Ле Корбюзье.  38. Архитектурная школа Баухауз и ее представители.  39. Конструктивизм и конструктивисты.  40. Творчество архитектора К. Мельникова.  41. Стиль Хай-тек в архитектуре.  42. Постмодернизм как глобальное явление в искусстве и его влияние на современную архитектуру.  43. Ар-деко и ар-нуво в зарубежной и советской архитектуре.  44. Развитие архитектуры неомодернизма в России и основные его представители.  45. Архитектурное бюро Coop Himmelb(l)au  46. Архитектурная мастерская Ф. Гери.  47. Архитектура метаболизма и метаболисты.  48. Архитектура уникального реализованного шедевра: Кунстхаус в Граце.  49. Архитектура не реализованной утопии: Наркомтяжпром И. Леонидова.  50. Заха Хадид и ее частная архитектурная фирма «Zaha Hadid Architects».  51. Творчество В. Кандинского.  52. Творческий метод и не реализованные проекты Я. Чернихова.</p> <p><b>Лабораторные работы:</b></p>	<p>Б1.Б.23  <b>Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства</b></p>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии.</li> <li>– изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры, пространственных и пластических искусств;</li> <li>– ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре;</li> <li>– выражать логически свои мысли, обладать культурой речи.</li> </ul>	<p>1.1. Эмоциональная оценка функции  1.2. Трансформация плоскостного изображения в объемную форму  1.3. Адаптация формы и назначение форме функций</p> <p style="text-align: center;"><b>Демонстрационно-композиционная работа над курсовым проектом:</b></p> <p>2.1. Финальная композиционная модель проектируемого объекта. Цветовое решение в макете и защита курсового проекта с презентацией  2.2. Публичная защита курсового проекта  2.3. Экзамен в форме презентации и выставки</p>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;</li> <li>– навыками</li> </ul>	<p>Общая тема для курсовой работы по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластическое искусства» - «Архитектурное бюро».</p> <p>По желанию студента и согласованию с руководителем, тема может быть скорректирована, дополнена или полностью изменена.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	<p>графического и живописного копирования/ воспроизведения изображения;</p> <p>– средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры.</p>	<p><b>Пример выполнения курсовой работы по теме «Архитектурное бюро»</b></p>  <p>Архитектурное бюро</p> <p>План 2 этажа</p> <p>План 1 этажа</p> <p>Описание помещений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Зона выставочного зала</li> <li>2) Зона административных помещений</li> <li>3) Склад материалов</li> <li>4) Технические помещения</li> <li>5) СТУ</li> </ul> <p>Описание помещений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1) Вестибюль</li> <li>2) Помещение для работы с заказчиком</li> <li>3) Кабинет</li> <li>4) Рабочий кабинет</li> <li>5) Кабинет архитектора</li> <li>6) Помещение архитектора</li> <li>7) Мультирум</li> <li>8) Мастерская архитектора</li> <li>9) Мастерская дизайнера</li> <li>10) Экспозиция</li> <li>11) Помещение для многоцелевого павильона</li> <li>12) Кафе</li> <li>13) САНУзел</li> <li>14) Помещение для хранения</li> <li>15) Гардероб</li> </ul> <p>Современная архитектура и дизайн К.П. Трансформация картины А.М. Родченко "Конструкция" и архитектурное бюро Выполнил: ст. гр. САР-08, Стасюк А.В., Поповичев М., Уткин И.А.</p>	
		<p>Тема КР: Архитектурное бюро по мотивам картины «Конструкция» А.М. Родченко</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="658 1329 1469 1364">Тема КР: “Visual-Art Studio” в манере Виктора Вазарели</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p>Вазарель</p> <p>VAZARELI STUDIO</p> <p>ПЛАН НА ОТМЕЧЕ +0.000    ПЛАН НА ОТМЕЧЕ +3.000    ПЛАН НА ОТМЕЧЕ +6.000</p> <p>ЭКСПЛИКАЦИЯ  1 ВЕСТИБУЛЬ  2 КОНФЕРЕНЦ ЗАЛ  3 АППАРАТНАЯ  4 ГАРДЕРОБ  5 ДИРЕКТОР  6 СЕКРЕТАРЬ  7 ЗАЛ СОВЕЩАНИЙ  8 АРХ МАСТЕРСКИЕ  9 КОНСТРУКТОРА  10 ДИЗ МАСТЕРСКИЕ</p> <p>Выполнил ст. гр. САР.06 КОРОТЕЦКИЙ Д.В. РУЖ. УЛЬНИЦКИЙ А.О</p> <p>Тема КР: Архитектурное бюро “Vazarely Studio”</p>	Структурный элемент образовательной программы

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="658 1251 1330 1283">Тема КР: Архитектурное бюро им. Я. Чернихова</p> <p data-bbox="658 1337 1688 1369"><b>Пример выполнения курсовой работы по теме «Спортивный магазин»</b></p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		 <p data-bbox="1093 467 1375 770">Тема КР: «Спортивный магазин» в основе проекта спортивного магазина использован творческий метод супрематиста Ивана Чашника</p>	

**ПК-14 способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики**

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум для разработки терминологической документации в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные принципы перевода и аннотирования текстов профессиональной направленности</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Соотнесите термины с их русскими эквивалентами</li> <li>2. Исправьте грамматические ошибки в каждом из предложений</li> </ol> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расположите этапы письменного перевода в правильной последовательности</li> <li>2. Расположите основные принципы аннотирования текста в правильной последовательности</li> </ol>	Б1.В.01 Иностранный язык в профессиональной деятельности
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать адекватные языковые средства перевода аутентичной профессиональной литературы на русский язык;</li> <li>- применять базовые принципы перевода текстов профессиональной направленности.</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Укажите основные критерии составления заявления о приеме на работу</li> </ul> <p><b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Дайте определение следующим терминам</li> </ul>	
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками аннотирования и перевода текстов</li> </ul>	<p><b>Оценочные средства для зачета (1 семестр)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Составьте диалог, опираясь на слова и выражения</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	профессиональной направленности	<b>Оценочные средства для зачета (2 семестр)</b> - <i>Напишите аннотацию к профессионально-ориентированному тексту</i>	
ПК-14: способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда			
Знать	смысл и содержание проектной деятельности по формированию интерьера и открытых городских пространств с учетом влияния социальных, экономических и технологических требований; основы эргономики; основы инженерного обеспечения дизайна;	<p>Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине Вопросы для проверки остаточных знаний Вопросы к контрольной работе по дисциплине (по вариантам, 5 семестр):</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Назовите группы методов работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.</li> <li>2. С какой целью составляется дизайн-программа?</li> <li>3. Что представляет собой анализ в дизайне? Назовите виды анализа.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что должна представлять собой общая концептуальная схема проектируемого объекта? Какова основная цель разработки концепции?</li> <li>2. В каких целях дизайнер создает модель проектируемого объекта?</li> <li>3. От каких факторов зависит процесс дизайн-проектирования?</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что представляет собой архитектурная среда как объект проектирования?</li> <li>2. Назовите основные формообразующие факторы.</li> <li>3. Что представляет собой процесс проектного поиска?</li> </ol>	<b>Б1.В.02 Проектная деятельность</b>

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Чем руководствуется дизайнер при выборе проектного решения?</li> <li>2. Чем отличается образ в искусстве от образа в дизайне?</li> <li>3. В чем заключается смысловое значение проектного образа?</li>   <li>1. Что представляет собой художественно-образное моделирование?</li> <li>2. Что представляет собой функциональность в дизайне и функциональный комфорт?</li> <li>3. Дайте определение понятию «морфология». Назовите свойства морфологии и типы морфологических структур.</li>   <li>1. Что определяет технологическая форма предмета как категория проектирования?</li> <li>2. В чем заключается объемный метод проектирования? Какие три основные стадии включает в себя процесс проектирования?</li> <li>3. Назовите основные характеристики проектного образа.</li>   <li>1. Что изучает эргономика? Назовите компоненты эргономики.</li> <li>2. Что лежит в основе эргономического подхода к проектированию среды?</li> <li>3. Какие аспекты следует учитывать проектировщику при выборе окончательного проектного решения?</li>   <li>1. Дизайнерская и художественная идея, в чем их сущность?</li> <li>2. Опишите сущность системного проектирования и проектирования</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>по прототипам.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Как зависит дизайн от моды?</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Приведите примеры средовых объектов и средовых систем.</li> <li>2. Что такое форма как категория дизайнерского проектирования? Назовите зрительно воспринимаемые признаки формы.</li> <li>3. Опишите три вида формы в дизайне.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что определяет проектный образ как категорию проектирования?</li> <li>2. Что характеризуют основные элементы пространственной структуры: фигура, величина, положение, порядок?</li> <li>3. В каких случаях следует применять метод расширения границ проектной ситуации? В чем заключается главная цель этого метода? Почему принятие проектного решения следует отложить на данном этапе работы?</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Что такое адресный дизайн?</li> <li>2. Как дизайн-деятельность связана с маркетингом?</li> <li>3. Firmenный стиль опишите его основные составляющие.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. В чем заключаются особенности дизайнерского проектирования?</li> <li>2. перечислите основные закономерности зрительного восприятия формы и пространства.</li> <li>3. Из каких этапов складывается процесс разработки изделий?</li> </ol>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<ol style="list-style-type: none"> <li>1. С какой целью дизайнер проводит функциональный анализ при проектировании?</li> <li>2. Перечислите и кратко опишите этапы проектирования.</li> <li>3. Назовите основные характеристики проектного образа.</li> </ol>	
Уметь	решать основные типы проектных задач; проектировать и конструировать объекты жилой среды проектировать объекты производственной, и общественной среды, городские пространства.	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
Владеть	приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организацией проектного материала для передачи	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн-проектирования; выполнением проекта в материале.		
<b>ПК-15 способность квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов</b>			
Знать	знать права автора произведения архитектуры и градостроительства на осуществление авторского надзора.	Перечень теоретических вопросов к экзамену: 1. Задачи, права и обязанности проектных организаций в области авторского надзора. 2. Организация и ведение авторского надзора проектных организаций за строительством объектов. 3. Порядок ведения документации при осуществлении авторского надзора за строительством объектов.  Права и обязанности специалистов, осуществляющих авторский надзор.	Б1.В.08 Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений
Уметь	оформлять исполнительскую документацию, связанную с авторским надзором, в т.ч. в проблемных случаях; вести журнал авторского	Практические задания: 1. Заполнение журнала авторского надзора. 2. Заполнение актов на скрытые работы. 3. Заполнение акта приемки объекта в эксплуатацию.  Тестовые задания (правильным является один ответ): <b>Тестовые задания № 3</b>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>		<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	надзора.	<p>Авторский надзор – это...</p> <p>Кто может являться руководителем комиссии авторского надзора?</p> <p>В какие сроки работает комиссия авторского надзора?</p> <p>В течение какого времени ведется журнал авторского надзора?</p> <p>Как часто ведутся записи в журнале авторского надзора?</p> <p>Что входит в проверку комиссии авторского надзора?</p>	<p>1) свод правил и рекомендаций по контролю качества строительных работ</p> <p>2) один из видов услуг, оказываемых заказчику в соответствии с договором</p> <p>3) орган государственного надзора</p> <p>1) ГАП или ГИП</p> <p>2) выбирает сам заказчик</p> <p>3) проектировщик рабочей документации</p> <p>1) согласно утвержденному графику</p> <p>2) только на стадии приемки объекта в эксплуатацию</p> <p>3) по своему усмотрению</p> <p>1) в течение всего периода строительства</p> <p>2) только на определенных сроках строительства</p> <p>3) на стадии сдачи объекта в эксплуатацию</p> <p>1) при каждом посещении объекта</p> <p>2) при сдаче объекта в эксплуатацию</p> <p>3) при выборочном контроле</p> <p>1) соблюдение технологии производства работ</p> <p>2) соответствие строительномонтажных работ рабочей и нормативной документации</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>3) решения вопросов, связанных с изменениями в рабочей документации</p> <p>Какие работы называются скрытыми?</p> <p>1) те, которые в дальнейшем будут выполняться 2) те, которые указываются только на чертеже 3) те, которые будут скрыты при возведении последующих конструкций или работ</p> <p>Подписывают ли члены авторского надзора акты скрытых работ?</p> <p>1) нет 2) да 3) только при выявленных нарушениях</p> <p>Подписывают ли члены авторского надзора акты приемки ответственных конструкций?</p> <p>1) нет 2) да 3) только при требованиях заказчика</p> <p>В каких случаях к участию в оценке соответствия законченного строительством объекта могут привлекаться представители проектной организации?</p> <p>1) во всех случаях 2) если при строительстве осуществлялся авторский надзор 3) по желанию заказчика</p> <p>В течение какого срока создаются рабочие комиссии по готовности объекта к сдаче?</p> <p>1) не позднее чем в пятидневный срок после получения письменного извещения генерального подрядчика о готовности объекта или оборудования к сдаче 2) в течение месяца после окончания строительства</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы																	
		<p>3) не ранее, чем через полгода после окончания строительства</p> <p>В какой период прекращаются полномочия государственной приемочной комиссии? 3) по распоряжению заказчика</p> <p>По решению какого органа назначаются рабочие комиссии?</p> <p>1) с момента утверждения акта о приемке объекта в эксплуатацию 2) по окончанию работы комиссии</p> <p>1) назначаются решением (приказом, постановлением и др.) организации заказчика 2) назначаются решением подрядной организации 3) назначаются решением главного инженера проекта</p>																		
Владеть	<p>владеть навыками заполнения документации при ведении авторского надзора; способностью внести в установленном порядке дополнения и изменения в проектно-сметную документацию, с учётом требований</p>	<p>Практические задания: 1. Заполнить учебный журнал авторского надзора</p> <p>Практические задания: 1. Заполнить учебный журнал авторского надзора .</p> <p>Варианты</p> <table border="1" data-bbox="651 1197 1794 1457"> <thead> <tr> <th>1</th> <th>2</th> <th>3</th> <th>4</th> <th>5</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Наименование объекта строительства</td> <td>Центр детского творчества</td> <td>Торговый центр</td> <td>Развлекательный центр</td> <td>Библиотека</td> <td>Спортивный центр</td> </tr> <tr> <td>Адрес</td> <td>г.</td> <td>г.Магнитог</td> <td>г.</td> <td>г.</td> <td>г.</td> </tr> </tbody> </table>	1	2	3	4	5	Наименование объекта строительства	Центр детского творчества	Торговый центр	Развлекательный центр	Библиотека	Спортивный центр	Адрес	г.	г.Магнитог	г.	г.	г.	
1	2	3	4	5																
Наименование объекта строительства	Центр детского творчества	Торговый центр	Развлекательный центр	Библиотека	Спортивный центр															
Адрес	г.	г.Магнитог	г.	г.	г.															

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
	экономичности и безопасности	<p>строительс тва</p> <p>Магнитого рск, ул. архи- Менделеев а, 62</p> <p>Заказчик Администр ация САО</p> <p>Проектиро вщик ОАО ТПИ «Граж-дан- проект»</p> <p>Подрядчик ООО «Стройбе- тон»</p> <p>орск, ул. Бульвар архи- текторов, 17/2</p> <p>НПК «Рассвет»</p> <p>ООО «Строй- Проект»</p> <p>КПД Новострой</p> <p>Магнитогор ск, ул. Завертяев, 3/3</p> <p>ООО «Версаль»</p> <p>ОАО «Магпроект »</p> <p>ООО СК «Домо- строй»</p> <p>Магнитогор ск, ул. Мира, 228</p> <p>ЗАО «Луч»</p> <p>ОАО «Желдор- проект»</p> <p>ООО «Наш дом»</p> <p>Магнито горск, ул. 2 Дачная, 45</p> <p>ООО «РИНГ»</p> <p>ООО «Проект но- строител ьный институт »</p> <p>ЗЖБИ</p> <p>2. Заполнить учебные акты на скрытые работы. Вариант 1</p> <p>2.</p> <p>Перечень актов 1. Армирование железобетонных фундаментов 2. Герметизация стыков стеновых панелей 3. Теплоизоляция кровли</p>	
ПК-16 способностью к повышению квалификации и продолжению образования			
Знать	Методы и способы повышения	Вопросы к контрольной работе по дисциплине, Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине	Б1.В.02 Проектная деятельность

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	<p>квалификации в процессе выполнения проектных работ в области архитектуры</p>	<p>Вопросы для проверки остаточных знаний  <b>Перечень вопросов для подготовки к зачету по дисциплине (6 семестр):</b>  1. Что такое «проект»?  2. Что такое «рабочая документация»?  3. Основные участники проектно-инвестиционного процесса.  а. Какова взаимосвязь между ними?  4. Что такое «рабочий проект» и “утверждаемая часть рабочего проекта”?  5. Что такое “Градостроительное задание” ГЗ?  <b>6.</b> Для чего нужно “Технико-экономическое обоснование” ТЭО?  7. Какие обязательные согласования должны быть получены до сдачи проекта в экспертизу?  8. Какие технико-экономические показатели для гражданских зданий должны  а. быть представлены в экспертизу?  9. Что входит в понятие предпроектные исследования и анализ возможностей?  10. Перечислите функции, обязанности и связи участников проектно-инвестиционного процесса  11. Назовите этапы разработки исходно-разрешительной документации  12. Порядок комплектования и оформления проектной документации.  13. Опишите последовательность действий проектировщика при реализации архитектурно-дизайнерского проекта.  14. Взаимодействие профессий при проектировании средовых систем  15. Назовите примерный перечень технико-экономических показателей для общественных и жилых зданий  16. Порядок согласования и утверждения проектной документации.  17. Перечислите состав и содержание проектной документации на</p>	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
		<p>строительство объектов жилищно-гражданского назначения, передаваемых в экспертизу.</p> <p>18. Что такое “жилое” и “нежилое помещение” с точки зрения жилищного права?</p> <p>19. Какие действия необходимо произвести для того, чтобы узаконить перепланировку жилого помещения?</p> <p>20. Что такое лицензирование деятельности предпринимателей?</p> <p>21. Для чего нужно лицензирование архитектурно-дизайнерской деятельности?</p> <p>22. Назовите пять главных функций управления.</p> <p>23. Что такое конфликт функциональный и дисфункциональный?</p> <p>24. Назовите концепции маркетинга, цели маркетинговой деятельности.</p> <p>25. Что означает термин «прогнозирование спроса»?</p> <p>26. Что входит в понятие «маркетинговые исследования»?</p> <p>27. Для чего необходима государственная регистрация организации?</p> <p>28. Документы, необходимые для государственной регистрации организации?</p> <p>29. Перечислите виды архитектурно-дизайнерской практики</p> <p>30. Постановка на учёт в налоговом органе, открытие счетов в банках.</p> <p>31. Лицензирование деятельности предприятия.</p> <p>32. Основные шаги для создания собственного дела</p> <p>33. Условиями процесса взаимодействия проектировщиков со специалистами смежных специальностей.</p> <p>34. Условиями процесса взаимодействия проектировщиков и заказчика.</p> <p>35. Функции, обязанности и связи участников проектно-инвестиционного процесса.</p> <p>36. Сущность и содержание менеджмента,</p> <p>37. Менеджмент как функция и процесс управления.</p> <p>38. Перечислите виды мотивации.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>Вопросы для проверки остаточных знаний (6 семестр):</b></p> <p>нужное отметить (+ правильный ответ), (- неправильный ответ).</p> <p><b>1. В функции заказчика (застройщика) входит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. участие в подготовке исходно-разрешительной документации;</li> <li>б. согласование договорной цены на разработку проектной документации;</li> <li>в. осуществление контроля и технического надзора за строительством;</li> <li>г. выполнение комплекса строительно-монтажных работ.</li> </ul> <p><b>2. В обязанности генпроектировщика входит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. эскизная проработка, архитектурная концепция;</li> <li>б. опережающая инженерная подготовка строительства;</li> <li>в. проработка проектной документации;</li> <li>г. ликвидация замечаний рабочей комиссии.</li> </ul> <p><b>3. В обязанности генподрядчика входит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. оформление исходно-разрешительной документации;</li> <li>б. освоение участка;</li> <li>в. реализация проектного решения;</li> <li>г. приёмка объекта в эксплуатацию.</li> </ul> <p><b>4. Градостроительное задание (ГЗ) содержит:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а. основные требования по размещению и объёмно-пространственному решению объекта;</li> <li>б. условия разработки проектной документации по заключениям</li> </ul>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>согласующих и контролирующих организаций; в. основные комплекты рабочих чертежей.</p> <p><b>5. К обязательным согласующим организациям Градостроительного задания (ГЗ) относятся:</b></p> <p>а. МГЦ санэпиднадзора; б. Министерство культуры; в. Управление противопожарной службы МВД; г. Городской комитет охраны окружающей среды Москомприроды; д. Главное управление по делам гражданской обороны и чрезвычайным обстоятельствам ГО МЧС.</p> <p><b>6. Градостроительное заключение (ГЗ) даёт право:</b></p> <p>а. производить научно- исследовательские и проектные работы; б. производить строительные работы; в. использовать территорию и вести на ней хозяйственную деятельность.</p> <p><b>7. Государственной экспертизе подлежат:</b></p> <p>а. проекты и рабочие проекты на строительство объектов, финансируемых за счёт федерального бюджета; б. проекты и рабочие проекты на строительство объектов независимо от источников финансирования и форм собственности.</p> <p><b>8. Согласованию и экспертизе подлежат:</b></p> <p>а. рабочая документация; б. проект; в. утверждаемая часть рабочего проекта.</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p><b>9. Переустройством (перепланировкой) жилого помещения считаются:</b>  а. перенос и разборка перегородок;  б. перенос и устройство дверных проёмов;  в. оборудованность телефоном;  г. установку бытовых электроплит взамен газовых.</p> <p><b>10. Организация должна встать на учёт в налоговом органе:</b>  а. в течение месяца со дня государственной регистрации;  б. в течение десяти дней со дня государственной регистрации;  в. в течение трёх дней со дня государственной регистрации.</p> <p><b>11. Расчётные счета предназначены:</b>  а. для внесения в банк временно свободных денежных средств на определённый срок под определённый процент;  б. для осуществления текущих платежей по распоряжению организации, и зачисления поступления денежных средств в её адрес.</p> <p><b>12. Для чего нужно лицензирование архитектурно-дизайнерской деятельности:</b>  а. для того, чтобы исключить проникновение на рынок некачественных проектов и услуг;  б. для того, чтобы уменьшить конкуренцию в сфере оказания проектных услуг.</p> <p><b>13. Ставка авторского вознаграждения за проектные работы определяется:</b>  а. в процентах общей расчётной сметной стоимости проектируемого</p>	

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства	Структурный элемент образовательной программы
		<p>объекта;  б. в зависимости от категории сложности проектируемого объекта;  в. в зависимости от величины проектируемого объекта;  г. в зависимости от количества стадий проектирования, выполняемых автором;  д. в зависимости от местоположения проектируемого объекта.</p> <p><b>14. Ставка авторского вознаграждения за проектные работы по реконструкции среды:</b>  а. уменьшается на 25%;  б. увеличивается на 25%.</p> <p><b>15. Для того, чтобы выполнить перепланировку жилого помещения необходимо:</b>  а. Представить в орган, осуществляющий согласование переустройства или перепланировки жилого помещения проект переустройства или перепланировки и получить согласование;  б. Выполнить переустройство или перепланировку и уведомить соответствующий орган о проделанной работе заказным письмом</p>	
Уметь	Уметь применять методы повышения квалификации и самообразования в процессе выполнения проектных работ в области архитектуры	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	
Владеть	Владеть методами и способами	Практические задания, * см. п. 4 данной программы (содержание дисциплины).	

<i>Структурный элемент компетенции</i>	<i>Планируемые результаты обучения</i>	<i>Оценочные средства</i>	<i>Структурный элемент образовательной программы</i>
	планирования и реализации результатов организации собственной проектной деятельности в области архитектуры и дизайна		