



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор института  
О.С. Логунова  
10 октября 2018 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ДИЗАЙН И ПСИХОЛОГИЯ  
наименование дисциплины (модуля)

Направление подготовки (специальность)  
07.03.03 Дизайн архитектурной среды  
шифр наименование направления подготовки (специальности)

Направленность (профиль/специализация) программы  
не предусмотрена

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

Форма обучения  
очная

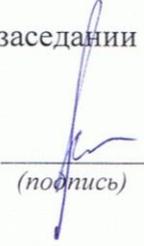
Институт  
Кафедра  
Курс  
Семестр

*строительства, архитектуры и искусства*  
*дизайна*  
4  
7

Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 07.03.03 Дизайн архитектурной среды, утвержденного приказом МОиН РФ от 21 марта 2016 г. № 247

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна «28» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / А.Д. Григорьев /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018 г., протокол № 1.

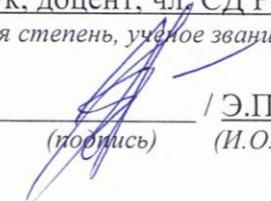
Председатель  / О.С. Логунова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Согласовано:  
Зав. кафедрой архитектуры

 / О.А. Ульчицкий /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рабочая программа составлена:

доцент, канд. филос. наук, доцент, чл. СД РФ, чл. СПбПО  
(должность, ученая степень, ученое звание)

 / Э.П. Чернышова /  
(подпись) (И.О. Фамилия)

Рецензент:

 / А.Н. Кузнецов /  
(подпись) (И.О. Фамилия)





## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Дизайн и психология» являются: дать студентам представление о взаимодействии дизайна и психологии; развить у студентов личностные качества, сформировать общекультурные и профессиональные компетенции и навыки, выработать навыки реализации психологических знаний в практической научно-исследовательской и проектной деятельности дизайнера архитектурной среды, применяя полученные знания психологических основ создания предметно-пространственной среды обитания человека с ее компонентами (пространства городов и поселений с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами) в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 – Дизайн архитектурной среды, квалификация-бакалавр.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина «Дизайн и психология» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы (Б1.В.ДВ – дисциплины по выбору вариативной части). Изучение студентами курса «Дизайн и психология» должно содействовать осмыслению исторического и современного опыта творческих контактов дизайна и психологии. Влияние окружающей среды на различные структуры человеческой психики – область исследования настолько широкая, что охватывает практически все направления психологического знания.

Задачи курса: при помощи психологических знаний способствовать в становлении и развитии личности будущего дизайнера архитектурной среды, расширить ее культурный кругозор, находить эффективные методы решения социально-психологических проблем, учитывать в профессиональной деятельности дизайнера архитектурной среды аспекты взаимоотношений между человеком и пространственно-предметной средой его повседневного окружения.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, сформированные в результате освоения дисциплин: «Обществознание» в объеме программы средней школы; «Теория и методология проектирования», «Технология командообразования и саморазвития».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн среды промышленной архитектуры», «Дизайн городской среды» и при защите ВКР.

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Дизайн и психология» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ПК-9: Способность согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</b>	
Знать	– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики; – психологическое воздействие на человека окружающей среды и

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	пространства; – психологию архитектурной формы.
Уметь	– социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных норм; – грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его; – осознавать социальную значимость своей будущей профессии.
Владеть	– способностью защищать проекты на публичных слушаниях; – навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности.

#### 4 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы 144 акад. часа, в том числе:

- контактная работа – 76,1 акад. часа:
  - аудиторная – 72 акад. часа;
  - внеаудиторная – 4,1 акад. часа;
- самостоятельная работа – 32,2 акад. часа;
- подготовка к экзамену – 35,7 акад. часа.

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Дизайн и психология»	7	4		4	3	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зу
2. Развитие профессиональных представлений о восприятии пространства в теории и практике дизайна	7	4		4	3	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зу
3. Психология творчества дизайнера архитектурной среды	7	4		4/2И	3	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зу

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
4. Основные психологические закономерности формирования предметно-пространственной среды обитания человека с ее компонентами (пространства городов и поселений с включенными в них архитектурными и дизайнерскими объектами)	7	6		4/2И	3	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зу
5. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства. Психология формы. Психология цвета	7	4		4/2И	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зу
6. Психология личности. Психологическое обеспечение решения проектных задач. Специфика принятия решений в проектировании	7	4		4/2И	4	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зув
7. Личность специалиста-дизайнера архитектурной среды как субъектная детерминанта проектных решений	7	4		6	6	Самостоятельное изучение учебной литературы; подготовка к лекционным и практическим занятиям	Выступление на практическом занятии; отчет по самостоятельной работе; устный опрос	ПК-9 – зув
8. Социально-психологические характеристики дизайн-проектирования.	7	6		6/4И	6,2	Самостоятельное изучение учебной литературы;	Отчет по самостоятельной работе;	ПК-9 – зув

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.						подготовка к лекционным и практическим занятиям; подготовка к итоговой контрольной работе и защите рефератов	устный опрос; итоговая контрольная работа; защита рефератов	
<b>Итого за семестр</b>	<b>7</b>	<b>36</b>		<b>36/12И</b>	<b>32,2</b>		<b>Экзамен</b>	
<b>Итого по дисциплине</b>		<b>36</b>		<b>36/12И</b>	<b>32,2</b>			

## 5 Образовательные и информационные технологии

Реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При обучении студентов дисциплине «Дизайн и психология» используются следующие образовательные технологии:

**1. Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Применяемые формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Практическое занятие, посвященное освоению конкретных умений и навыков по предложенному алгоритму.

**2. Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:

Практическое занятие на основе кейс-метода – обучение в контексте моделируемой ситуации, воспроизводящей реальные условия научной, производственной, общественной деятельности. Обучающиеся должны проанализировать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы базируются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации.

**3. Игровые технологии** – организация образовательного процесса, основанная на реконструкции моделей поведения в рамках предложенных сценарных условий.

Применяемые формы учебных занятий с использованием игровых технологий:

Ролевая игра – имитация или реконструкция моделей ролевого поведения в предложенных сценарных условиях.

**4. Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексию.

Применяемые формы учебных занятий с использованием технологий проектного обучения:

Информационный проект – учебно-познавательная деятельность с ярко выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации о каком-то объекте, ознакомление участников проекта с этой информацией, ее анализ и обобщение для презентации более широкой аудитории).

**5. Интерактивные технологии** – организация образовательного процесса, которая предполагает активное и нелинейное взаимодействие всех участников, достижение на этой основе лично значимого для них образовательного результата. Интерактивность

подразумевает субъект-субъектные отношения в ходе образовательного процесса и, как следствие, формирование саморазвивающейся информационно-ресурсной среды.

Применяемые формы учебных занятий с использованием интерактивных технологий:

Семинар-дискуссия – коллективное обсуждение какого-либо спорного вопроса, проблемы, выявление мнений в группе (межгрупповой диалог, дискуссия как спор-диалог).

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Применяемые формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к занятиям: поиск и изучение литературы, написание реферата по выбранной теме, подготовка к защите реферата: устное сообщение содержания темы на практическом занятии. Список рекомендуемых тем для самостоятельных работ в форме рефератов и докладов остается открытым, т.е. каждый студент может сам сформулировать тему.

#### **Темы рефератов**

1. Самопрезентация, как умение представить себя, свои знания и умения с наилучшей стороны.
2. Психологические способы воздействия в процессе общения с заказчиком (психология манипулирования).
3. Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии.
4. Психологические аспекты экзистенциального пространства.
5. Психология среды в работах Дэвида Кантера.
6. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.
7. Проблема сознания в психологии. Сознательное творчество как основа профессионализма.
8. Психологическая характеристика творческой деятельности дизайнера архитектурной среды.
9. Способы персонализации среды (по М. Хейдметсу).
10. Психологические основы формирования творческого метода.

## 7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ПК-9: Способность согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики;</li> <li>– психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства;</li> <li>– психологию архитектурной формы.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень теоретических вопросов к экзамену</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стихийно-эмпирические формы освоения проблемы восприятия пространства до XVII в.</li> <li>2. Формирование дизайнерско-психологической проблематики.</li> <li>3. Представления о восприятии и построении архитектурной формы, основанные на положениях гештальтпсихологии.</li> <li>4. Психологические аспекты экзистенциального пространства.</li> <li>5. Психологические основы изучения профессиональной творческой деятельности.</li> <li>6. Творчество в «объектном» и «субъектном» аспектах.</li> <li>7. Проблема сознания в психологии. Сознательное творчество как основа профессионализма.</li> <li>8. Структура проектного моделирования пространства.</li> <li>9. Психологическая характеристика творческой деятельности дизайнера архитектурной среды.</li> <li>10. Психолого-педагогические основы формирования творческого метода.</li> <li>11. Психология карьерного роста дизайнера архитектурной среды.</li> <li>12. Эмоционально-волевая сфера личности дизайнера архитектурной среды и познавательные процессы.</li> <li>13. Архитектурный образ и его роль в творчестве дизайнера архитектурной среды.</li> <li>14. Мотивация, продуктивность деятельности и профессиональная Я-концепция дизайнера архитектурной среды.</li> <li>15. Социально-психологические характеристики дизайн-проектирования.</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		16. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства. 17. Психология формы. 18. Психология цвета. Цветовая среда как модель сложной системы. 19. Психологическое обеспечение решения проектных задач. 20. Специфика принятия решений в дизайн-проектировании. 21. Психологическая характеристика основных структурных компонентов модели дизайнера архитектурной среды. 22. Этапы и уровни профессионального развития дизайнера архитектурной среды. 23. Психологические аспекты индивидуального стиля дизайнера архитектурной среды. 24. Общая характеристика планомерного формирования профессионального творчества.
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных норм;</li> <li>– грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его;</li> <li>– осознавать социальную значимость своей будущей профессии.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Перечень практических заданий для экзамена</b></p> Выполнить эссе по предложенной тематике: <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Влияние архитектуры современного города на эмоциональное и психологическое состояние человека.</li> <li>2. Эстетика в моей профессии: интерьер.</li> <li>3. Эстетика в моей профессии: архитектура.</li> <li>4. Эстетика в моей профессии: компьютерный дизайн.</li> <li>5. Эстетика в моей профессии: дизайн.</li> <li>6. Лидерство в архитектуре.</li> </ol>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью защищать проекты на публичных слушаниях;</li> <li>– навыками развивать профессионально значимые свойства и качества личности.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Комплексное задание</b></p> Выполнить реферат по одной из предложенных в разделе 6 тем. Подготовить презентацию по выбранной тематике. Выступить с докладом на практическом занятии и ответить на все вопросы аудитории по направлению исследования.

## **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания**

Промежуточная аттестация по дисциплине «Дизайн и психология» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и навыков. Проводится в форме экзамена.

Экзамен по данной дисциплине проводится по экзаменационным билетам, каждый из которых включает 2 теоретических вопроса и 1 практическое задание.

### **Показатели и критерии оценивания экзамена**

(в соответствии с формируемыми компетенциями и планируемыми результатами обучения):

Для сдачи экзамена:

– на оценку **«отлично»** (5 баллов) – студент показывает высокий уровень знаний не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам, оценки и вынесения критических суждений;

– на оценку **«хорошо»** (4 балла) – студент показывает знания не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных ответов к проблемам;

– на оценку **«удовлетворительно»** (3 балла) – студент показывает знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (2 балла) – студент демонстрирует знания не более 20% теоретического материала, допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач;

– на оценку **«неудовлетворительно»** (1 балл) – студент не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **а) Основная литература:**

1. Кашапов, М.М. Психология творческого мышления [Электронный ресурс]: учеб. пособие / М.М. Кашапов. – М.: ИНФРА-М, 2017. – 436 с. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/761287> (дата обращения 21.08.2020).
2. Ткаченко, О.Н. Дизайн и рекламные технологии [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О.Н. Ткаченко; под ред. Л.М. Дмитриевой. – М.: Магистр: НИЦ ИНФРА-М, 2015. – 176 с. – ISBN 978-5-9776-0288-4. – Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/474525> (дата обращения 21.08.2020).

### **б) Дополнительная литература:**

1. Андреева, Г.М. Социальная психология [Текст]: учебник для высших учебных заведений / Г.М. Андреева. – М.: Аспект Пресс, 2003. – 363 с.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей [Текст]: учеб. пособие / Д.Б. Богоявленская. – М.: Академия, 2002. – 318 с.
3. Ильин, Е.П. Мотивация и мотивы [Текст] / Е.П. Ильин. – СПб.: Питер, 2000. – 508 с.
4. Майерс, Д. Социальная психология [Текст] / Д. Майерс. – СПб.: Питер, 2007. – 793 с.
5. Исаев, А.А. Философия цвета: феномен цвета в мышлении и творчестве [Электронный ресурс]: монография / А.А. Исаев, Д.А. Теплых. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 180 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85970> (дата обращения 21.08.2020).

6. Карташова, Л.В. Организационное поведение [Текст]: учебник / Л.В. Карташова, Т.В. Никонова, Т.О. Соломанидина. – М.: Инфра-М, 2008. – 383 с.
7. Мунин, А.Н. Деловое общение: курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Мунин. – М.: ФЛИНТА, 2016. – 376 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/85928> (дата обращения 21.08.2020).
8. Островский, Э.В. Психология управления [Текст]: учеб. пособие / Э.В. Островский. – М.: Вузовский учебник, 2011. – 248 с.
9. Психологический словарь [Текст]. – М.: Педагогика, 1983. – 448 с.
10. Психология труда и организационная психология: современное состояние и перспективы развития [Текст]: хрестоматия / под ред. А.Б. Леоновой, О.Н. Чернышевой. – М.: Радикс, 1995. – 445 с.
11. Пятунин, В.А. Развитие креативности будущих педагогов [Текст]: метод. пособие / В.А. Пятунин, Э.П. Чернышова, И.В. Лапчинская. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 47 с.
12. Чернышова, Э.П. Антропология [Текст]: учеб. пособие / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2010. – 275 с. – ISBN 978-5-86781-636-0.
13. Шейн, Э. Организационная культура и лидерство [Текст]: учебник / Э. Шейн. – СПб.: Питер, 2012. – 330 с.
14. Харламова, Т.М. Психология влияния: Курс лекций [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Харламова. – М.: ФЛИНТА, 2008. – 112 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2439> (дата обращения 21.08.2020).

**в) Методические указания:**

1. Чернышова, Э.П. Эргономика [Текст]: метод. указания / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2004. – 35 с.
2. Чернышова, Э.П. Психология [Текст]: учеб.-метод. пособие / Э.П. Чернышова. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 83 с.
3. Григорьев, А.Д. Проектирование в дизайне среды [Текст]: учеб.-метод. пособие / А.Д. Григорьев. – Магнитогорск: Изд-во МаГУ, 2008. – 96 с.

**г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**

*Лицензионное программное обеспечение:*

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7	Д-1227 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно

*Интернет-ресурсы:*

1. Электронная база периодических изданий East View Information Services, ООО «ИВИС» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com/> (дата обращения 21.08.2020).
2. Национальная информационно-аналитическая система – Российский индекс научного цитирования (РИНЦ) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://elibrary.ru/project\\_risc.asp](https://elibrary.ru/project_risc.asp) (дата обращения 21.08.2020).
3. Поисковая система Академия Google (Google Scholar) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
4. Информационная система - Единое окно доступа к информационным ресурсам [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://window.edu.ru/> (дата обращения 21.08.2020).
5. Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp> (дата обращения 21.08.2020).

21.08.2020).

6. Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных научных изданий «Scopus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://webofscience.com> (дата обращения 21.08.2020).
7. Международная база полнотекстовых журналов Springer Journals [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://scopus.com> (дата обращения 21.08.2020).
8. Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://link.springer.com> (дата обращения 21.08.2020).

и другие актуальные справочные материалы информационных ресурсов сети Интернет, которые возможно использовать в практике преподавания дисциплины «Дизайн и психология».

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации. Образцы выполнения работ, альбомы, периодические издания, примеры оформления рефератов и презентационных планшетов, учебно-методические и научные работы (в архивах кафедр архитектуры и дизайна)
Помещения для самостоятельной работы обучающихся	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования	Шкафы для хранения учебно-методической документации и учебно-наглядных пособий