



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»

УТВЕРЖДЕНО

Ученым советом МГТУ им. Г.И. Носова  
Протокол № 10 от « 26 » декабря 2018 г.

Ректор МГТУ им. Г.И. Носова,  
председатель ученого совета

М.В. Чукин



**АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН  
ПО ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки  
**07.03.03 ДИЗАЙН АРХИТЕКТУРНОЙ СРЕДЫ**

Магнитогорск, 2018

ОП-СДА6-18

## АННОТАЦИИ ДИСЦИПЛИН

Индекс	Наименование дисциплины	Общая трудо- емкость, часов (ЗЕТ)
1	2	3
<b>Б1</b>	<b>Дисциплины (модули)</b>	
<b>Б1</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>5008 (130)</b>
<b>Б1.Б.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>История</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания по истории; научить анализировать и систематизировать исторический материал на основе различных методологических принципов и подходов; сформировать историческое мировоззрение, базирующееся на патриотизме и уважении к историческим ценностям других народов и государств; обеспечить овладение студентами необходимым и достаточным уровнем общекультурных компетенций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14).</li> </ul> <p><b>В результате изучения дисциплины студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития цивилизации, роль России в мировом историческом процессе.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискуссию, публично представлять результаты работы.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой системного мышления.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Тема 1. История в системе социально-гуманитарных наук.</li> <li>Тема 2. Исследователь и исторический источник.</li> <li>Тема 3. Особенности становления государственности в России и мире.</li> <li>Тема 4. Русские земли в XIII – XV вв. и европейское средневековье.</li> <li>Тема 5. Россия в XVI – XVII вв. в контексте развития европейской</li> </ul>	<b>144 (4)</b>

	<p>цивилизации.</p> <p>Тема 6. Россия и мир в XVIII – XIX вв. попытки модернизации и промышленный переворот.</p> <p>Тема 7. Россия и мир в XX веке.</p> <p>Тема 8 Россия и мир в XXI веке.</p>	
<p><b>Б1.Б.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Иностраный язык</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных и профессиональных компетенций по средствам передачи знаний, развития навыков и умений, основанных на использовании инструментов и методов иностранных языков международного общения.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Иностраный язык» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплины «Иностраный язык в профессиональной деятельности», «Культурология и межкультурное взаимодействие».</b></p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– один из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– читать, переводить и грамотно, аргументировано и ясно строить устную речь на иностранном языке.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общими представлениями о стилях коммуникаций; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика артикуляции звуков, интонации, акцентуации и ритма нейтральной речи в изучаемом языке; основные особенности полного стиля произношения, характерные для сферы профессиональной коммуникации; чтение транскрипции.</li> <li>2. Лексический минимум в объеме 4000 учебных лексических единиц общего и терминологического характера.</li> <li>3. Понятие дифференциации лексики по сферам применения (бытовая, терминологическая, общенаучная, официальная и другая).</li> <li>4. Понятие о свободных и устойчивых словосочетаниях, фразеологических единицах.</li> <li>5. Понятие об основных способах словообразования. Грамматические навыки, обеспечивающие коммуникацию общего характера без искажения смысла при письменном и устном общении; основные грамматические явления, характерные для профессиональной речи.</li> <li>6. Понятие об обиходно-литературном, официально-деловом; научном</li> </ol>	<p><b>252 (7)</b></p>

	<p>стилях, стиле художественной литературы. Основные особенности научного стиля.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. Культура и традиции стран изучаемого языка, правила речевого этикета.</li> <li>8. Говорение. Диалогическая и монологическая речь с использованием наиболее употребительных и относительно простых лексико-грамматических средств в основных коммуникативных ситуациях и неофициального и официального общения. Основы публичной речи (устное сообщение, доклад).</li> <li>9. Аудирование. Понимание диалогической и монологической речи в сфере бытовой и профессиональной коммуникации.</li> <li>10. Чтение. Виды текстов: несложные прагматические тексты и тексты по широкому и узкому профилю специальности</li> <li>11. Письмо. Виды речевых произведений: аннотация, реферат, тезисы, сообщения, частное письмо, деловое письмо, биография.</li> </ol>	
<p><b>Б1.Б.03</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Философия</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> развитие творческих способностей и культуры философского мышления студентов, усвоение ими историко-теоретических и методологических подходов к выработке мировоззренческих установок, профессиональных и гражданских качеств личности. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы философии» или «Обществознание» по программе средней школы. Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплины «Философия искусства».</b> Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</li> <li>- пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-10).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности мышления; основы философии.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– вести дискуссию; оценивать взаимосвязи мировоззренческих особенностей различных культур.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками и культурой системного мышления.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Философия, ее место в культуре.</li> <li>2. Исторические типы философии.</li> <li>3. Онтологические основания мира и атрибутивные свойства субстанции.</li> <li>4. Проблема идеального. Сознание как форма психического отражения.</li> <li>5. Проблема познания в философии. Концепции истины.</li> <li>6. Особенности человеческого бытия.</li> <li>7. Общество как развивающаяся система. Культура и цивилизация.</li> </ol>	<p><b>144 (4)</b></p>

<b>Б1.Б.04</b>	<p style="text-align: center;"><b>Экономика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: изучение фундаментальных закономерностей в развитии экономических процессов в жизни общества, детерминация поведения различных субъектов экономической деятельности, определение роли государственных институтов в экономическом прогрессе, особенности экономического развития России.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Экономика» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплины</b> «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы экономики; строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискуссию, публично представлять результаты работ; оценивать взаимосвязи особенностей экономики различных культур;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой системного мышления.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет экономической теории.</li> <li>2. Микроэкономика.</li> <li>3. Макроэкономика.</li> <li>4. Международные экономические отношения.</li> <li>5. Переходная экономика.</li> </ol>	<b>108 (3)</b>
<b>Б1.Б.05</b>	<p style="text-align: center;"><b>Правоведение</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование представления о праве, как неотъемлемой части любых общественных отношений; повышения правовой культуры, которая становится необходимым элементом общей культуры человека; усвоение общей социальной направленности правовых установок; изучение основополагающих правовых понятий; определение соотношения юридического содержания норм с реальными событиями общественной жизни; правильное ориентирование в системе законодательства, а также выработка элементарных навыков юридического мышления.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Политика и право» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры и дизайна», «Авторский надзор и сопровождение проекта», «Производ-</p>	<b>108 (3)</b>

	<p>ственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4);</li> <li>- способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-10).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности развития общества, его нормы и ценности, основы права; строить прогностические модели и осуществлять их анализ;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести дискуссию, публично представлять результаты работы; оценивать взаимосвязи политических, социальных и других особенностей различных культур;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками и культурой системного мышления.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные понятия о государстве</li> <li>2. Право и его роль в жизни общества</li> <li>3. Правонарушение и юридическая ответственность</li> <li>4. Основы конституционного права России</li> <li>5. Основы гражданского права РФ</li> <li>6. Наследственное право</li> <li>7. Основы семейного права РФ</li> <li>8. Основы трудового права России</li> <li>9. Основы административного права РФ</li> <li>10. Основы уголовного права РФ</li> <li>11. Основы экологического права</li> <li>12. Особенности правового регулирования будущей профессиональной деятельности</li> <li>13. Государственная тайна.</li> </ol>	
<p><b>Б1.Б.06</b></p>	<p align="center"><b>Культурология и межкультурное взаимодействие</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование, закрепление и расширение базовых знаний о культурологии как науке и о культурном взаимодействии как предмете культурологии; об основных разделах современного культурологического знания и о проблемах и методах их исследования; получение знаний об основных формах и закономерностях мирового процесса развития культуры в ее общих и единичных характеристиках, выработке навыков самостоятельного овладения миром ценностей культуры для совершенствования своей личности и профессионального мастерства.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История» и «Иностранный язык», «Технология командообразования и саморазвития».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Философия», «Правоведение», «История дизайна объекта».</p>	<p><b>144 (4)</b></p>

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- методы и приемы социокультурного анализа проблем современности, основные закономерности культурно-исторического процесса;

- суть культурных отношений в обществе, место человека в культурном процессе и жизни общества;

- содержание актуальных культурных и общественно значимых проблем современности;

- средства профессионально-ориентированной риторики, принципы их употребления; нормы литературного языка в его устной и письменной формах;

- систематизацию средств профессионально-ориентированной риторики в соответствии с тем, в какой ситуации они используются; принципы культуры речи и этики общения;

- способы трансформации несловесного материала в словесный, а также различные возможности перехода от одного типа словесного материала к другому (например, от плана к связному тексту);

- суть ценностно-смысловых отношений в культуре общества;

- материальную и духовную роль культуры в развитии современного общества;

- движущие силы и закономерности культурного процесса, многовариантность культурного процесса;

**уметь:**

- анализировать проблемы культурных процессов;

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы культурологии как гуманитарной науки в профессиональной деятельности;

- анализировать и оценивать культурные процессы и явления, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;

- анализировать и оценивать социокультурную ситуацию;

- объективно оценивать многообразные культурные процессы и явления

- планировать и осуществлять свою деятельность с позиций сотрудничества, с учетом

- результатов анализа культурной информации;

- правильно строить монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения; соблюдать культуру речи и этику общения;

- участвовать в диалогических и полилогических ситуациях обще-

	<p>ния; устанавливать речевой контакт; обмениваться информацией с другими членами языкового коллектива, связанными с говорящим различными социальными и культурными отношениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систематизировать языковые средства в соответствии с ситуацией коммуникации; выполнять элементарные исследовательские и письменные работы, в том числе творческого характера (доклады, реферативные сообщения); продуцировать связные, правильно построенные монологические тексты на разные темы в соответствии с коммуникативными намерениями говорящего и ситуацией общения;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками коммуникаций в профессиональной сфере, критики и самокритики, терпимостью, работать в коллективе;</li> <li>– навыками культурного сотрудничества, ведения переговоров и разрешения конфликтов;</li> <li>– навыками толерантного восприятия социальных и культурных различий;</li> <li>– навыками критического восприятия культурно значимой информации;</li> <li>– навыками социокультурного анализа современной действительности;</li> <li>– навыками социального взаимодействия, сотрудничества в позициях расовой, национальной, религиозной терпимости;</li> <li>– навыками письменного и аргументированного изложения собственной точки зрения;</li> <li>– навыками самостоятельного написания текстов;</li> <li>– навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссий и полемики, отстаивания собственных взглядов во время публичных выступлений, практического анализа различного рода рассуждений.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел: Культурология в системе научного знания и проблема межкультурного взаимодействия.</li> <li>2. Раздел: Основные понятия культурологии.</li> <li>3. Раздел: История культурологических учений.</li> </ol>	
<b>Б1.Б.07</b>	<p style="text-align: center;"><b>Технология командообразования и саморазвития</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, позволяющих им успешно решать весь спектр задач, связанных с созданием и функционированием команд в организациях, а также отчетливо выраженного индивидуального взгляда на проблему создания и функционирования управленческой команды, понимания ее сути как социально-психологического феномена.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» и «Медиакультура».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Основы научной деятельности в области архитектуры», «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования», «Дизайн и психология», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности», «Производственная - проектно-исследовательская практика».</p>	<b>108 (3)</b>

	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовностью к кооперации с коллегами, работе в творческом коллективе, знанием принципов и методов организации и управления малыми коллективами, знанием основ взаимодействия со специалистами смежных областей (ОК-3);</li> <li>- готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы взаимодействия людей в коллективе, относящиеся к вопросам групповой динамики, командообразования и саморазвития;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- организовывать свою деятельность в профессиональном коллективе в соответствии с учетом социальных, культурных и др., а так же организовывать наиболее эффективным способом командную работу в команде специалистов любого профиля;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и осуществления своей деятельности ценностно-нормативных оснований современной культуры, навыками саморегуляции и эффективного влияния на индивидуальное и групповое поведение связанное с особенностями групповой динамики и командообразования.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  РАЗДЕЛ I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КОМАНДООБРАЗОВАНИЯ  РАЗДЕЛ II. ВНУТРИКОМАНДНЫЕ ПРОЦЕССЫ И ОТНОШЕНИЯ  РАЗДЕЛ III. САМОРАЗВИТИЕ ЧЛЕНОВ КОМАНДЫ</p>	
<p><b>Б1.Б.08</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Безопасность жизнедеятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных компетенций на основе аналитических представлений о неразрывном единстве эффективной профессиональной, гражданской и общечеловеческой деятельности с требованиями к безопасности и защищенности человека.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теоретическая механика», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владением основными методами защиты человека от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-13).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования безопасности искусственной среды; основные системы безопасности; способы хранения и утилизации отходов; принципы разработки комфортных и безопасных архитектурных решений; базовые принципы проектирования устройств безопасности и систем пожаротушения; базовые принципы учета требований безопасности жизнедея-</li> </ul>	<p><b>144 (4)</b></p>

	<p>тельности при проектировании искусственной среды обитания и ее компонентов.</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать материалы, конструкции и технологии безопасные для жизнедеятельности человека; обеспечивать высокие экологические качества архитектурных решений.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средствами самозащиты от последствий аварий в других чрезвычайных ситуациях.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы безопасного и безвредного взаимодействия человека со средой обитания.</li> <li>2. Формирование опасностей в производственной среде. Идентификация вредных и опасных факторов технических систем.</li> <li>3. Обеспечение комфортности искусственной среды обитания и ее компонентов (микроклимат, освещение) в архитектурных проектах.</li> <li>4. Обеспечение безопасности искусственной среды обитания и ее компонентов (защита от шума, вибрации, излучений, вредных веществ, электрического тока) в архитектурных проектах.</li> <li>5. Устройства безопасности и систем пожаротушения.</li> <li>6. Прогнозирование и ликвидация чрезвычайных ситуаций</li> <li>7. Правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности.</li> </ol>	
<p><b>Б1.Б.09</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе развития пространственного представления и изучения теоретических основ графического изображения объектов в различных проекциях.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Геометрия», «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Архитектурное черчение и обмеры», «Геометрия форм и бионика», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности». Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности построения форм объектов в различных проекциях; теорию теней;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы начертательной геометрии в профессиональной деятельности;</li> </ul> <p><b>Владеть/ владеть навыками:</b></p>	<p><b>144 (4)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами графического отображения объектов различными средствами и способами;</li> <li>- способностью интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений;</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  Раздел 1. Основы начертательной геометрии.  Раздел 2. Тени в ортогональных проекциях. Тени на фасаде.  Раздел 3. Перспектива.</p>	
<b>Б1.Б.10</b>	<p style="text-align: center;"><b>Архитектурная физика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе изучения законов архитектурной физики, и применения их в проектной практике.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Физика» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Теоретическая механика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Геометрия форм и бионика», «Современные строительные материалы и технологии», «Архитектурная морфология и типология».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);</li> <li>- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11).</li> </ul> <p><b>В результате обучения студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования, методы исследования и критерии оценки температурно-влажностных, акустических и световых качеств среды;</li> <li>- принципы проектирования средовых качеств, в т.ч. акустику, освещение и системы управления климатом и энергопотреблением;</li> <li>- принципы, лежащие в основе проектирования систем обеспечения и управления энергией, микроклиматом, световой и звуковой среды.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками принятия архитектурных решений со знанием законов физической среды (акустической, тепловой, световой) на основе нормативных требований.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  Раздел 1. Архитектурная акустика и звукоизоляция; физические основы архитектурной акустики; акустическое проектирование зритель-</p>	<b>144 (4)</b>

	<p>ных залов, борьба с шумом и звукоизоляция.</p> <p>Раздел 2. Теплофизика; тепловая защита зданий; теплотехническое проектирование ограждающих конструкций зданий; влажностный режим помещений;</p> <p>Раздел 3. Светотехника; естественное освещение; этапы проектирования естественного освещения; расчет искусственного освещения заданных помещений.</p>	
<p><b>Б1.Б.11</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: овладение студентами теоретическими и практическими знаниями по созданию чертежей, проектов, трехмерных изображений средствами компьютерной графики, созданию предметов в архитектурной среде на уровне необходимом для освоения профессиональных компетенций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин изобразительного цикла или «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная комбинаторика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);</li> <li>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы наглядного изображения и моделирования трехмерной формы и пространства</li> <li>- актуальные средства выражения архитектурного замысла (графические, компьютерные)</li> </ul> <p>основы создания 2-д чертежей средствами компьютерной графики и трехмерных моделей, подготовки материалов и карт для поверхностей моделей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципы, методы и средства анимирования моделей и других объектов 3D и их свойств;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать формы и методы изображения и моделирования архитектурной среды;</li> <li>- создавать 2-д чертежи и трехмерные модели с использованием примитивов, форм, поверхностей, использовать модификаторы;</li> <li>- создавать материалы (простые, многокомпонентные);</li> <li>- анимировать модели с использованием контроллеров анимации;</li> <li>- производить визуализацию сцен с использованием специального модуля.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p>- разнообразными техническими приемами и средствами современных профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.</p> <p>- методами создания и редактирования 2-д и 3-д чертежей и объектов средствами компьютерной графики, методами получения и представления изображений проектов, т.е. методами создания архитектурных проектов на стадиях подготовки чертежей и представления готовых проектов к демонстрации средствами компьютерной графики.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1 раздел: Геометрическое моделирование с использованием модификаторов.</p> <p>2 раздел: Составные и полигональные объекты.</p> <p>3 раздел: Освещение, источники света и тени.</p> <p>4 раздел: Проектирование материалов. Работа с Material Editor.</p> <p>5 раздел: Анимационные концепции.</p> <p>6 раздел: Создание трехмерных объектов.</p>	
<p><b>Б1.Б.12</b></p>	<p align="center"><b>Объемно-пространственная композиция</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование знаний, умений и навыков на основе количественных изменений пространственных форм и их сочетаний (величины, веса, массы, положения в пространстве, пропорций и т.п.) для получения эмоционально-выразительной и содержательно заданной объёмно-пространственной композиции, опираясь на особенности психофизиологического и зрительного восприятия человека.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин изобразительного цикла или «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная морфология и типология», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Геометрия форм и бионика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6);</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7).</li> </ul> <p><b>В результате обучения студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общие понятия о композиции;</li> <li>- закономерности зрительного восприятия;</li> <li>- средства архитектурной композиции;</li> <li>- виды архитектурной композиции;</li> <li>- приёмы выявления композиционной формы;</li> <li>- методику составления и написания реферата;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать композиционный фронтальный, объёмный и пространственный проект на основе средств архитектурной композиции;</li> <li>- использовать ассоциативное воображение при разработке фронтальной, объёмной и пространственной архитектурной формы;</li> </ul>	<p><b>144(4)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- взаимно согласовывать изобразительные и ассоциативные факторы, интегрируя их при разработке архитектурной формы;</li> <li>- оценивать композицию зданий и комплексов;</li> <li>- грамотно защищать свой композиционный замысел, используя различные средства коммуникации;</li> <li>- учитывать при разработке композиционных проектов дополнительные технические элементы, которые руководитель может навесить или примкнуть к разрабатываемому зданию;</li> <li>- макетировать объемные формы.</li> </ul> <p><b>Владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- культурой пространственного мышления;</li> <li>- методами моделирования при разработке архитектурной формы;</li> <li>- историческим материалом местной и мировой культуры;</li> <li>- композиционным мышлением в разработке архитектурных проектов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Композиция на плоскости, основные виды композиции и их диалектическая связь, изучение закономерностей композиции: метроритмических, тектонических и др.</p> <p>Раздел 2. Анализ композиционного построения природных форм, выявление фронтальной поверхности и объемной формы, глубинно-пространственная композиция; композиционная организация открытого пространства;</p> <p>Раздел 2. Композиционное решение внутреннего пространства: композиционное сопоставление закрытых пространств; взаимосвязь внутреннего пространства с его объемом и внешнего пространства; композиционная взаимосвязь объекта с внешним пространством.</p>	
<b>Б1.Б.13</b>	<p><b>Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов коммуникативных и проектных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, формирование системного представления об информационных технологиях в архитектуре, об основах подачи проектных решений на компьютере.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Информатика» и «Черчение» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Профессиональные средства подачи проекта (графика)», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», «Геометрия форм и бионика», «Расчет конструкций», «Архитектурная комбинаторика», «Архитектурная морфология и типология».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);</li> <li>- владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компью-</li> </ul>	<b>108 (3)</b>

	<p>тером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплин студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- роль и место компьютерных технологий в профессиональной деятельности архитектора;</li> <li>- базовые разделы информатики и компьютерной техники, используемые в проектной практике.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать способы описаний проектных решений, использовать основные компьютерные прикладные программы в проектной практике.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с основным набором прикладных программ, демонстрировать способность их применению в профессиональной деятельности, навыками взаимодействия с компьютерными системами.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Интерфейс программы 3D Studio Max. Концептуальные основы моделирования объектов.</p> <p>Раздел 2. Геометрическое моделирование с использованием модификаторов.</p> <p>Раздел 3. Составные и полигональные объекты.</p> <p>Раздел 4. Освещение, источники света и тени. Использование камер.</p> <p>Раздел 5. Проектирование материалов. Работа с Material Editor. Типы материалов.</p> <p>Раздел 6. Анимационные концепции. Ключевая анимация и анимация с использованием контроллеров.</p> <p>Раздел 7. Итоговая визуализация.</p>	
<b>Б1.Б.14</b>	<p><b>Инженерные системы и оборудование средовых комплексов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций и навыков создания искусственной среды в процессе освоения принципов организации инженерных систем и оборудования в архитектуре.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Архитектурно-строительные технологии», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Современные строительные материалы и технологии», «Экологическое проектирование», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий,</li> </ul>	<b>108 (3)</b>

	<p>материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– материалы смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;</li> <li>– современные строительные материалы, конструкции, системы жизнеобеспечения и знать принципы их использования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;</li> <li>– действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций;</li> <li>– использовать системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приемами применения основных положений смежных дисциплин в процессе осуществления проектной деятельности;</li> <li>– принципами использования строительных материалов, технологий, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств;</li> <li>– владеть приемами применения инновационных проектных решений с учетом технических требований</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системы инженерного обеспечения зданий.</li> <li>2. Инженерная подготовка территории.</li> <li>3. Инженерное благоустройство и оборудование территорий, городской транспорт.</li> </ol>	
<p><b>Б1.Б.15</b></p>	<p><b>История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать студентам целостное представление о развитии истории пространственных и пластических искусств; сформировать у студентов основные понятия теоретического анализа пространственных и пластических искусств в контексте их исторического функционирования; продемонстрировать междисциплинарный потенциал и историческое своеобразие теоретических школ и направлений; выработать навыки практического использования полученных знаний.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Изобразительное искусство», «Обществознание» в объеме программы средней школы; «История».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска», «Философия искусства», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «История дизайна объекта».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохра-</li> </ul>	<p><b>468 (13)</b></p>

нения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);

- способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13).

**В результате обучения студент должен:**

**знать:**

- историю архитектуры и родственных пространственных искусств в контексте развития мировой культуры;

- основы реставрации и реконструкции архитектурного наследия, дизайна архитектурной среды;

- региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение, проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды.

**уметь:**

- анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной среды;

- создавать объекты в городском контексте с учетом эволюции представлений о гармоничной среде;

- использовать исторические знания при разработке архитектурных решений.

**владеть:**

- методами анализа архитектурных форм и пространств;

- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение в курс «История пространственных и пластических искусств». Основные вопросы изучения искусства.

Раздел 2. Происхождение пространственных и пластических искусств.

Раздел 3. История пространственных и пластических искусств Древнего Востока. Египет.

Раздел 4. История пространственных и пластических искусств Индии, Юго-Восточной Азии и Дальнего Востока. Искусство стран ислама.

Раздел 5. История пространственных и пластических искусств Античности.

Раздел 6. Раннехристианское искусство. Искусство Византии. История пространственных и пластических искусств Западноевропейского средневековья.

Раздел 7. Европейское пространственное и пластическое искусство эпохи Возрождения.

Раздел 8. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XVII века.

Раздел 9. Западноевропейское пространственное и пластическое ис-

	<p>куство XVIII века.  Раздел 10. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство XIX века.  Раздел 11. Западноевропейское пространственное и пластическое искусство рубежа XIX-XX веков.  Раздел 12. Пространственные и пластические искусства Запада XX века.  Раздел 13. История архитектуры и градостроительства России.</p>	
<b>Б1.Б.16</b>	<p style="text-align: center;"><b>Конструкции в архитектуре и дизайне</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра в проектировании зданий и комплексов, удовлетворяющих конструктивно-техническим требованиям в процессе архитектурного конструирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурная физика», «Теоретическая механика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Расчёт конструкций» «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», Архитектурно-дизайнерское проектирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);</li> <li>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- логику развития современных конструкций;</li> <li>- виды и свойства конструкций и изделий;</li> <li>- конструктивные факторы архитектурного проектирования;</li> <li>- принципы проектирования строительных конструкций;</li> <li>- принципы объединения конструктивных решений, строительных технологий и обслуживающих систем в целое;</li> <li>- роль и возможности конструкций в решении проектных задач;</li> <li>- принципы работы и применения конструктивных систем;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирать и использовать конструкции;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами конструирования зданий и сооружений.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  Раздел 1. Общие принципы конструирования зданий.  Раздел 2. Архитектурные конструкции малоэтажных жилых зданий.  Раздел 3. Архитектурные конструкции одноэтажных производственных и гражданских зданий.  Раздел 4. Архитектурные конструкции многоэтажных зданий.</p>	<b>144 (4)</b>

<p><b>Б1.Б.17</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие общей художественной культуры, понимание и умение изображать архитектурные формы и пространство, окружающую среду с натуры и по воображению, выработка важнейших для профессии архитектора умений уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами современных, профессиональных, межпрофессиональных, публичных коммуникаций.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин в области изобразительного искусства и «Черчения» по программе средней школы, подготовительных курсах или художественной школах; «Объемно-пространственная композиция», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная комбинаторика», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Технологии и материалы в монументальном искусстве», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде», «Учебная проектно-художественная практика» и при Государственной итоговой аттестации.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7).</li> </ul> <p><b>В результате обучения рисунку студент должен:</b></p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные определения и понятия профессиональных средств подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика);</li> <li>- значение воображения и творчества как основы подачи архитектурного рисунка, живописи, графики и проекта;</li> <li>- значение воображения и творчества как основы подачи архитектурного рисунка, живописи, графики и проекта;</li> <li>- значение функции лидера и его новаторских решений в осуществлении проектных процессов;</li> <li>- основы рисунка, живописи и графики;</li> <li>- особенности архитектурного рисунка, колористики, графики;</li> <li>- особенности архитектурного рисунка, колористики, графики, объемно-пространственной композиции, архитектурной комбинаторики, историю пространственных искусств;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать ранее приобретенные знания и умения, в процессе учебного рисования;</li> </ul>	<p><b>576 (16)</b></p>
-----------------------	--	------------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать ранее приобретенные знания и умения, в процессе учебного рисования и воображение в процессе учебно-творческой деятельности в области архитектурного рисунка, графики и живописи;</li> <li>- мыслить творчески, обсуждать способы эффективного решения эмоционально-художественных задач в области архитектурного рисунка, графики и живописи;</li> <li>- применять знания в профессиональной деятельности, используя их на междисциплинарном уровне;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками использования элементов основ рисунка, живописи и графики на других дисциплинах;</li> <li>- возможностью междисциплинарного применения знаний и умений; инициировать новаторские решения в архитектурном рисунке, живописи и графике;</li> <li>- способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем инициирования новаторских решений в архитектурном рисунке, живописи и графике и в проектном процессе;</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение;</li> <li>- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;</li> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел «Архитектурный рисунок».</li> <li>2. Раздел «Графика».</li> </ol>	
<b>Б1.Б.18</b>	<p style="text-align: center;"><b>Теория и методология проектирования</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в научно-исследовательской и практической проектной деятельности в процессе изучения основных законов, принципов и методов создания архитектурной композиции; основ теории архитектур и методологии проектирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин в области изобразительного искусства и «Черчения» по программе средней школы, подготовительных курсах или художественной школах.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин:</b> «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Архитектурная морфология и типология», «Дизайн и</p>	<b>144 (4)</b>

	<p>психология», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);</li> <li>- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплин студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории архитектуры как сферы профессиональной деятельности или отрасли знаний;</li> <li>- современную практику и проблемы развития архитектуры и других сфер средового проектирования, тенденции новейшей мировой архитектуры; градостроительные, ландшафтные, основы формообразования; основы теории архитектурной композиции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать теоретические знания при разработке архитектурных решений;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами анализа архитектурных форм и пространств;</li> <li>- методами прикладных научных исследований, используемых на предпроектной, проектной стадиях и после завершения проекта.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение в теорию архитектуры. Понятие архитектуры.</p> <p>Раздел 2. Основы теории архитектурной композиции.</p> <p>Раздел 3. Основы теории архитектур, градостроительства, дизайна и других пространственных искусств.</p>	
<b>Б1.Б.19</b>	<p style="text-align: center;"><b>Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения методов и приемов композиционного моделирования, а именно, теоретическое и практическое освоение основных разделов методики архитектурного проектирования, понимание роли и ответственности будущего профессионала по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Теория и методология</p>	<b>396 (11)</b>

проектирования»; «Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды»; «Объемно-пространственная композиция»; «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне» «Архитектурное черчение и обмеры».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, **необходимы при изучении дисциплин**: «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9);

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- разделы информатики и компьютерной техники;
- основы теории дисциплин естественно научного цикла, методы анализа и научного исследования;
- общее представление об изучаемом материале;
- знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;
- понимание роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;
- теорию смежных дисциплин;
- социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- основы теории и методы архитектурного и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование, методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений, знать теории и методы архитектурной композиции, основы визуального восприятия и принципы упорядочения форм и пространств.

**уметь:**

- иметь навыки изобразительной грамоты. Уметь собирать и анализировать исходную информацию;
- иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;
- использовать полученные теоретические знания и методы в реаль-

	<p>ном проектировании архитектурной среды;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- имеет навыки диалогового общения, поверхностного анализа реальной ситуации;</li> <li>- решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам;</li> <li>- готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении;</li> <li>- анализировать варианты проектных решений;</li> <li>- выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</li> <li>- собирать и анализировать исходную информацию, выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения, обеспечивать в проекте решение актуальных социальных и экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды, уметь оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности и инженерные системы с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> </ul> <p><b>владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объемно-пространственным мышлением, приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- иметь навыки компьютерного моделирования в различных графических редакторах;</li> <li>- методикой архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте;</li> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- методикой архитектурного проектирования; технологиями компьютерного проектирования;</li> <li>- методикой выполнения архитектурно-проектной документации на всех стадиях, включая рабочие чертежи; навыками разработки архитектурных проектов, учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;</li> <li>- отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> <li>- методикой архитектурно-дизайнерского проектирования архитектурной среды в градостроительном контексте, приемами макетного макетирования;</li> <li>- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования инноваций, приемами и средствами композиционного моделирования, методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурно-дизайнерского проектирования, методами и технологиями компьютерного и макетного проектирования в совершенстве.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел Основы архитектурно-дизайнерского проектирования</li> <li>2. Раздел. Сооружение без внутреннего пространства.</li> <li>3. Раздел. Здание со смешанной пространственной структурой.</li> <li>4. Раздел. Общественное здание с зально-ячеистой структурой.</li> </ol>	
<b>Б1.Б.20</b>	<p align="center"><b>Архитектурно-дизайнерское проектирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: теоретическое и практическое освоение</p>	<b>540 (15)</b>

основных разделов методики архитектурно-дизайнерского проектирования, понимание роли и ответственности будущего архитектора-дизайнера по созданию компонентов искусственной среды на уровне современных требований общества, развития культуры и личности. Освоение дисциплины направлено на формирование компетентных, творческих, критически мыслящих и высоконравственных проектировщиков в архитектуре и дизайне среды, ответственных за здоровье, безопасность, благосостояние окружающей среды.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Теория и методология проектирования», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Геометрия форм и бионика».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при **изучении** дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», Производственная - проектно-технологическая практика, Проектно-производственная практика.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);

- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);

- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3);

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4);

- способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);

- способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы композиции, закономерности визуального восприятия;
- теории и методы архитектурной композиции основы визуального

восприятия и принципы упорядочения форм и пространств;

- основы теории дисциплин естественно научного цикла;
- теорию смежных дисциплин;
- разделы информатики и компьютерной техники;
- систему проектной и рабочей документации для строительства, ее состав, основные требования к ней;
- различные средства и факторы проектирования, при разработке проектных решений;
- основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности. Социально-культурные, демографические, психологические, функциональные и художественные основы формирования архитектурной среды;
- основы теории и методы архитектурно-дизайнерского проектирования и смежных сфер средового проектирования (градостроительного, ландшафтного, реставрации и реконструкции, городского дизайна, интерьера), состав и технику разработки заданий на проектирование;
- способы сбора исходной информации;
- методы анализа и научного исследования;
- методы сбора и анализа предпроектной документации, состав и правила выполнения архитектурно-строительных чертежей и архитектурных решений зданий и объемных сооружений;
- методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации;
- все этапы предпроектного и проектного процессов;
- методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способы обобщения и анализа информации;
- все этапы предпроектного и проектного анализа среды, здания, комплекса зданий и их фрагментов;
- методологические основы организации пространственной среды и специфику взаимосвязей в вопросах формообразования зданий, комплексов зданий или их фрагментов.

**уметь:**

- выдвигать архитектурно-дизайнерскую идею и последовательно развивать ее в ходе разработки проектного решения;
- обеспечить в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;
- выполнять все стадии архитектурно-дизайнерского проекта;
- разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты с учетом решений, принимаемых специалистами-смежниками;
- оценивать, выбирать и интегрировать в проекте системы конструкций, управление климатом, безопасности жизнедеятельности, инженерные системы.

**владеть/ владеть навыками:**

- творческими приемами выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла, стимулирования проектных инноваций;
- методами и технологиями энерго- и ресурсосберегающего архитектурного проектирования методами и технологиями компьютерного проектирования.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

	<p>1. Поселок на 2000 жителей (аграрный поселок, пригород, рабочий поселок, научный городок. т.п.).</p> <p>2. Общественное здание с развлекательной функцией (общественный центр поселка, общественный центр микрорайона и т.п.).</p> <p>3. Дизайн архитектурной среды жилой группы небольшого соседства (жилой квартал, жилой комплекс и т.п.).</p> <p>4. Дизайн архитектурно-ландшафтной среды водоохранной прибрежной полосы (городская набережная реки, берег озера загородного туристического комплекса и т.п.).</p>	
<p><b>Б1.Б.21</b></p>	<p><b>Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания в организации профессиональной деятельности архитектора, включающей умение организовать архитектурное проектирование, а точнее разработку архитектурных чертежей и макета искусственной среды обитания человека и общества. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Правоведение», «Безопасность жизнедеятельности», «Иностранный язык в профессиональной деятельности», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн и психология».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении дисциплины «Производственная – преддипломная практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);</li> <li>- исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10);</li> <li>– способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-11).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные проблемы, теории и методы организации профессиональной деятельности архитектора;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать в своей профессиональной деятельности приобретенные знания об архитектуре, формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию и авторское кредо;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- комплексного анализа профессиональной деятельности архитектора, приемам ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с экологических позиций.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Общие понятия и введение в профессиональную деятельность архитектора.</p> <p>Раздел 2. Основные направления профессиональной деятельности архитектора.</p>	<p><b>108 (3)</b></p>

<b>Б1.Б.22</b>	<p style="text-align: center;"><b>Авторский надзор и сопровождение проекта</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать знания в области авторского надзора, осуществляемого автором визуально и документально, в процессе подготовки проектной документации и в ходе строительства разработанной архитектурной среды согласно требованиям проектных документаций. Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Право», «Экономика», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании», «Производственная - проектно-технологическая практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9);</li> <li>– способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные проблемы, теории и методы организации авторского надзора по сопровождению проекта и за строительством архитектурного произведения вплоть до сдачи его в эксплуатацию;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать в своей профессиональной деятельности приобретённые знания об авторском надзоре, формировать и аргументировано отстаивать авторство;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками комплексного анализа профессиональной деятельности автора архитектурного произведения в период выполнения рабочего проекта и его строительства, приемам ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с правовых позиций.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Авторский надзор за реализацией архитектурного проекта.</p> <p>Раздел 2. Авторское сопровождение архитектурного проекта.</p>	<b>144 (4)</b>
<b>Б1.Б.23</b>	<p style="text-align: center;"><b>Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов, обучающихся методам проектной работы в диалектике взаимодействия: регионального, национального и всемирного в современной архитектуре и современных пространственных и пластических искусствах, осознанием влияния исторических и социально-культурных процессов современности на развитие архитектуры и других видов пространственных и пластических искусств.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Философия искусства», «Архи-</p>	<b>180 (5)</b>

тектурная морфология и типология», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Эстетика дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- пониманием значимости гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации, готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и самому себе; готовностью к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, готовностью проявлять уважение к людям, толерантности к другим культурам и точкам зрения, уважительное и бережное отношение к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям (ОК-14);
- способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурно-дизайнерские решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-14).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные этапы развития современной архитектуры XX-XXI вв.;
- основные стили, направления и основоположников и наиболее ярких представителей этих стилей и направлений в современной архитектуре; основные шедевры и наиболее значимые события и явления в современной архитектуре;
- актуальные направления в современной архитектуре на момент изучения курса;

**уметь:**

- обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения в отечественной и зарубежной современной архитектурной практике;
- ориентироваться в тенденциях развития современной архитектуры, наследственности, преемственности или самобытности образования стилей в современной архитектуре;
- с уважением относиться к мнению оппонента, достойно вести теоретические дискуссии;
- изображать, моделировать, вербально излагать объект и методы современной архитектуры;
- ориентироваться во всех видах искусства, синтезируемых в архитектуре;
- выражать логически свои мысли, обладать культурой речи

**владеть/ владеть навыками:**

- навыками работы с литературой, архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами;
- навыками графического копирования изображения;
- средствами профессиональных коммуникаций творческого метода в одном из стилей или направлении современной архитектуры

	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-методологические тенденции и хронологические этапы современной архитектуры. Актуальные направления в современной архитектуре.</li> <li>2. Лабораторный практикум по современной архитектуре.</li> </ol>	
<p><b>Б1.Б.24</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Физическая культура</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности. Изучение дисциплины направлено на формирование мотивационно – ценностного отношения к физической культуре, установке на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими направлениями и спортом.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие» и «Физическая культура» по программе средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении «Элективные курсы по физической культуре».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владением средствами самостоятельного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья, готовностью к достижению должного уровня физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-15).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- средства физической культуры и укрепления здоровья;</li> <li>– определения и названия основных процессов физической культуры и правильного использования методов физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>– основные правила, средства и методы физической культуры и укрепления здоровья.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– распознавать основные определения физического воспитания и укрепления здоровья;</li> <li>– объяснять и использовать основные определения физической культуры и укрепления здоровья;</li> <li>– грамотно применять на практике основные определения физической культуры и укрепления здоровья;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными средствами и методами физической культуры и укрепления здоровья;</li> <li>– основными средствами и методами физической культуры, способами укрепления здоровья;</li> <li>– разнообразными средствами физической культуры, используя раз-</li> </ul>	<p><b>72 (2)</b></p>

	<p>личные методы укрепления здоровья.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 1 группа.</li> <li>2. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 2 группа.</li> <li>3. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 3 группа.</li> <li>4. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 4 группа.</li> <li>5. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 5 группа.</li> <li>6. Средства, методы и организация физической и спортивной подготовки студента по видам спорта – 6 группа.</li> </ol>	
<b>Б1.Б.ДВ .01</b>	<b>Элективные дисциплины по физической культуре и спорту</b>	<b>328</b>
<b>Б1.Б.ДВ .01.01</b>	<p><b>Элективные курсы по физической культуре и спорту</b></p> <p>Цели изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда; <ul style="list-style-type: none"> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий специально-прикладными физическими упражнениями и базовыми видами спорта;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> </ul> </li> </ul> <p>сдача нормативов Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (ГТО).</p> <p>Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».</p> <p>Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли</p>	<b>328</b>

физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
  - формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
  - знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;
  - современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
  - основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- технику выполнения Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО);

**уметь:**

- использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
- выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;
- анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических

качеств;  
выполнять нормативы Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО);  
**владеть/ владеть навыками:**  
– практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;  
– навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;  
– практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;  
– техническими приемами и двигательными действиями базовых видов спорта, навыками активного применения их в игровой и соревновательной деятельности;  
– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;  
– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;  
навыками подготовки к выполнению Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» (комплекс ГТО).

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1. Введение

Раздел 2. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):

Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

**Раздел 4. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):**

**Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика

Пауэрлифтинг и гиревой спорт

Специальное медицинское отделение

**Раздел 6. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):**

**Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)

- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

**Раздел 8. Общефизическая подготовка (комплекс ГТО):**

**Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

**Раздел 10. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
  - Гимнастика
  - Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
  - Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт  
Специальное медицинское отделение

**Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

**Раздел 12. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

**Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:**

- Спортивные игры (баскетбол, волейбол, футбол, настольный теннис, бадминтон)
- Гимнастика
- Атлетическая гимнастика (занятия в тренажерном зале)
- Легкая атлетика
- Пауэрлифтинг и гиревой спорт
- Специальное медицинское отделение

<b>Б1.Б.ДВ .01.02</b>	<p align="center"><b>Адаптивные курсы по физической культуре и спорту</b></p>	<p align="right"><b>328</b></p>
	<p>Цели изучения дисциплины:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формирование физической культуры личности будущего профессионала, востребованного на современном рынке труда;</li> <li>– развитие физических качеств и способностей, совершенствование функциональных возможностей организма, укрепление индивидуального здоровья;</li> <li>– формирование устойчивых мотивов и потребностей в бережном отношении к собственному здоровью, в занятиях физкультурно-оздоровительной и спортивно-оздоровительной деятельностью;</li> <li>– овладение технологиями современных оздоровительных систем физического воспитания, обогащение индивидуального опыта занятий физическими упражнениями с учетом нозологии и показателями здоровья;</li> <li>– овладение системой профессионально и жизненно значимых практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья;</li> <li>– освоение системы знаний о занятиях физической культурой, их роли и значении в формировании здорового образа жизни и социальных ориентаций;</li> <li>– приобретение компетентности в физкультурно-оздоровительной и спортивной деятельности, овладение навыками творческого сотрудничества в коллективных формах занятий физическими упражнениями;</li> <li>– получение знаний и практических навыков самоконтроля при наличии нагрузок различного характера, правил усвоения личной гигиены, рационального режима труда и отдыха;</li> <li>– максимально возможное развитие жизнеспособности студента, имеющего устойчивые отклонения в состоянии здоровья, за счет обеспечения оптимального режима функционирования отпущенных природой и имеющихся в наличии его двигательных возможностей и духовных сил, их гармонизации для максимальной самореализации в качестве социально и индивидуально значимого субъекта. В программу входят практические разделы дисциплины, комплексы физических упражнений, виды двигательной активности, методические занятия, учитывающие особенности студентов с ограниченными возможностями здоровья.</li> </ul> <p>Программа дисциплины для студентов с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями предполагает решение комплекса педагогических задач по реализации следующих направлений работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проведение занятий по физической культуре для студентов с отклонениями в состоянии здоровья, включая инвалидов, с учетом индивидуальных особенностей студентов и образовательных потребностей в области физической культуры;</li> <li>– разработку индивидуальных программ физической реабилитации в зависимости от нозологии и индивидуальных особенностей студента с ограниченными возможностями здоровья; разработку и реализацию физкультурных образовательно-реабилитационных технологий, обеспечивающих выполнение индивидуальной программы реабилитации;</li> </ul>	

– разработку и реализацию методик, направленных на восстановление и развитие функций организма, полностью или частично утраченных студентом после болезни, травмы; обучение новым способам и видам двигательной деятельности; развитие компенсаторных функций, в том числе и двигательных, при наличии врожденных патологий; предупреждение прогрессирования заболевания или физического состояния студента;

– обеспечение психолого-педагогической помощи студентам с отклонениями в состоянии здоровья, использование на занятиях методик психоэмоциональной разгрузки и саморегуляции, формирование позитивного психоэмоционального настроения;

– проведение спортивно-массовых мероприятий для лиц с ограниченными возможностями здоровья по различным видам адаптивного спорта, формирование навыков судейства;

– организацию дополнительных (внеурочных) и секционных занятий физическими упражнениями для поддержания (повышения) уровня физической подготовленности студентов с ограниченными возможностями с целью увеличению объема их двигательной активности и социальной адаптации в студенческой среде;

– реализацию программ мэйнстриминга в вузе: включение студентов с ограниченными возможностями в совместную со здоровыми студентами физкультурно-рекреационную деятельность, то есть в инклюзивную физическую рекреацию.

привлечение студентов к занятиям адаптивным спортом; подготовку студентов с ограниченными возможностями здоровья для участия в соревнованиях; систематизацию информации о существующих в городе спортивных командах для инвалидов и привлечение студентов-инвалидов к спортивной деятельности в этих командах (в соответствии с заболеванием) как в качестве участников, так и в качестве болельщиков.

Дисциплина «Адаптивные курсы по физической культуре и спорту» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы. Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения предмета «Физическая культура» в рамках общего полного среднего образования, а также дисциплин «Физическая культура и спорт».

Знания, умения и навыки, полученные при освоении данной дисциплины будут необходимы для формирования понимания социальной роли физической культуры в развитии личности и подготовке ее к профессиональной деятельности; для сохранения и укрепления здоровья, психического благополучия, развития и совершенствования психофизических способностей, качеств и свойств личности, самоопределения в физической культуре; для овладения общей и профессионально-прикладной физической подготовленности, определяющей психофизическую подготовленность студента к будущей профессии; для достижения жизненных и профессиональных целей.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

ОК-8 — способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональ-

ной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- роль и значение физической культуры в профессиональной подготовке и дальнейшей деятельности;
- формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- знание технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта;
- современные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью; основные способы самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

**уметь:**

- использовать межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные) в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
- выполнять физические упражнения разной функциональной направленности, использовать их в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- использовать разнообразные формы и виды физкультурной деятельности для организации здорового образа жизни, активного отдыха и досуга;
- использовать знания технических приемов и двигательных действий базовых видов спорта в игровой и соревновательной деятельности;
- анализировать и выделять эффективные технологии укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;
- анализировать индивидуальные показатели здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;
- выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры;
- осуществлять творческое сотрудничество в коллективных формах занятий физической культурой;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;

**владеть:**

- практическими навыками использования регулятивных, познавательных, коммуникативных действий в спортивной, физкультурной, оздоровительной и социальной практике;
- навыками использования физических упражнений разной функциональной направленности в режиме учебной и производственной деятельности с целью профилактики переутомления и сохранения высокой работоспособности;
- практическими навыками использования разнообразных форм и видов физкультурной деятельности для организации здорового образа

жизни, активного отдыха и досуга;

– навыками использования современных технологий укрепления и сохранения здоровья, поддержания работоспособности, профилактики предупреждения заболеваний, связанных с учебной и производственной деятельностью;

– основными способами самоконтроля индивидуальных показателей здоровья, умственной и физической работоспособности, физического развития и физических качеств;

- системой теоретических знаний, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств (с выполнением установленных нормативов по общей физической и спортивно-технической подготовке) для:

– повышения работоспособности, сохранения, укрепления здоровья и своих функциональных и двигательных возможностей;

– организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях;

- процесса активной творческой деятельности по формированию здорового образа жизни;

использования личного опыта в физкультурно-спортивной деятельности.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

**Раздел 1. Введение**

**Раздел 2. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 3. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 4. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 5. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 6. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 7. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)

- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 8. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 9. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 10. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 11. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 12. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 13. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка
- бадминтон

**Раздел 14. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 15. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)
- лыжная подготовка

бадминтон

**Раздел 15. Общефизическая подготовка и ЛФК**

**Раздел 17. Учебные занятия по видам спорта:**

- волейбол
- настольный теннис
- футбол
- баскетбол
- дартс
- интеллектуальные игры (шашки, шахматы, нарды, уголки)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• лыжная подготовка</li> <li>• бадминтон</li> </ul>	
<b>Б1.В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>8860 (237)</b>
<b>Б1.В.01</b>	<p><b>Иностранный язык в профессиональной деятельности</b></p> <p><b>Цель изучения дисциплины:</b> повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (1 - 3 семестры), и овладение студентами необходимым и достаточным уровнем коммуникативной компетенции для решения социально-коммуникативных задач в области профессиональной и научной деятельности при общении с зарубежными партнерами, а также для дальнейшего самообразования.</p> <p>Изучение иностранного языка призвано также обеспечить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>· повышение уровня учебной автономии, способности к самообразованию;</li> <li>· развитие когнитивных и исследовательских умений;</li> <li>· развитие информационной культуры;</li> <li>· расширение кругозора и повышение общей культуры студентов;</li> <li>· воспитание толерантности и уважения к духовным ценностям разных стран и народов.</li> </ul> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Иностранный язык».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при <b>изучении дисциплины</b> «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владением лексическими основами одного из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации (ОК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- лексический минимум общего и терминологического характера;</li> <li>- основные правила перевода, характерные для технической литературы;</li> <li>- научно-технические достижения отечественной и зарубежной науки и техники в своей профессиональной области.</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- читать и понимать со словарем специальную литературу по широкому и узкому профилю специальности;</li> <li>- практически применять иноязычные коммуникативные компетенции в сфере делового общения;</li> <li>- фиксировать информацию, получаемую при чтении текстов.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- одним из иностранных языков на уровне не ниже технического английского;</li> <li>- владеть всеми видами чтения адаптированной и оригинальной литературы;</li> <li>- основными навыками письма, необходимыми для подготовки публикаций, тезисов на английском языке.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p>	<b>144 (4)</b>

	<p>1. Профессиональная сфера общения.</p> <p>2. История, современное состояние и перспективы развития науки и техники. Предпосылки и последствия научных открытий и изобретений. Открытия и достижения в области технических и технологических комплексов.</p>	
<p><b>Б1.В.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Проектная деятельность</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций; обучение студента проектной деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении дисциплины «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>- способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2);</li> <li>- способностью взаимно согласовывать различные средства и факторы проектирования, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе (ПК-3).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и определения связанные с проектной деятельностью;</li> <li>– систему и порядок проектной деятельности;</li> <li>– средства, методы и виды проектной деятельности;</li> <li>– формы организации проектной деятельности;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области проектной деятельности;</li> <li>– выделять особенности проектной деятельности на рынке труда;</li> <li>– определять эффективные пути достижения результатов проектной деятельности;</li> <li>– анализировать рынок проектных разработок в области архитектуры;</li> <li>– составлять пакет документов для разработки и внедрения проекта;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацией проектной документации, профессиональным языком предметной области знания;</li> </ul>	<p><b>288 (8)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– практическими навыками оценки качества для разработки проекта, навыками составления конкурсной документации;</li> <li>– методами стимулирования реализации проекта, способами оценивания значимости и практической пригодности проекта;</li> <li>– знаниями о российской политике в сфере проектно-инновационной деятельности;</li> <li>– способами анализа конкурсной документации и участия в тендерах;</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие проектной деятельности.</li> <li>2. Виды проектной деятельности.</li> <li>3. Регистрация участия в тендерах.</li> <li>4. Пути реализации проекта.</li> <li>5. Системы финансирования проекта.</li> <li>6. Системы государственной поддержки.</li> <li>7. Принципы взаимодействия с заказчиками.</li> <li>8. Проектная документация и ее оформление.</li> </ol>	
<b>Б1.В.03</b>	<p style="text-align: center;"><b>Продвижение научной продукции</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, а также формирование профессиональных компетенций; формирование у студентов представлений о видах научной продукции и путях продвижения ее на рынок, получение комплекса знаний о системе государственной поддержки, грантах, фондах и оформлении конкурсной документации; освоение студентами навыков проведения патентного поиска, оформления патентной документации.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «История», «Правоведение», «Экономика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении дисциплины «Основы научной деятельности», «Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры и дизайна», «Производственная - проектно-исследовательская практика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия и определения федерального закона об инновационной деятельности и о государственной инновационной политике;</li> <li>– систему финансирования инновационной деятельности. Порядок и особенности выполнения научно-исследовательских работ по государственным контрактам;</li> </ul> <p>средства и методы стимулирования сбыта продукции. Виды охранных документов интеллектуальной собственности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные шаги и правила государственной системы регистрации результатов научной деятельности;</li> </ul>	<b>108 (3)</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формы государственной поддержки инновационной деятельности в России;</li> <li>– принципы, формы и методы финансирования научно-технической продукции;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– приобретать знания в области продвижения научной продукции;</li> <li>– выделять особенности продвижения товара и пути его совершенствования в условиях Российского рынка научной продукции;</li> <li>– определять эффективные пути продвижения научной продукции с применением современных информационно-коммуникационных технологий, глобальный информационный ресурсов;</li> <li>– анализировать рынок научно-технической продукции;</li> <li>– составлять пакет документов для регистрации программы ЭВМ;</li> <li>– составлять пакет документов для регистрации изобретения или полезной модели;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– классификацией научно-технической продукции, профессиональным языком предметной области знания;</li> <li>– практическими навыками оценки качества для научно-технической продукции, навыками составления конкурсной документации;</li> <li>– методами стимулирования сбыта продукции, способами оценивания значимости и практической пригодности инновационной продукции;</li> <li>– знаниями о научно-технической политики России;</li> <li>– способами анализа патентной документации и проведения патентного поиска;</li> <li>– способами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятие научной продукции.</li> <li>2. Виды научной продукции.</li> <li>3. Регистрация различных видов научной продукции.</li> <li>4. Пути продвижения на рынок.</li> <li>5. Системы финансирования.</li> <li>6. Системы государственной поддержки.</li> <li>7. Принципы взаимодействия с промышленными предприятиями.</li> <li>8. Конкурсная документация и ее оформление.</li> </ol>	
<b>Б1.В.04</b>	<p align="center"><b>Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в формировании профессиональных компетенций посредством передачи знаний и развития навыков и умений, необходимых для успешной внешнеэкономической деятельности с зарубежными партнёрами архитектурных и строительных организаций в современных рыночных условиях.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Экономика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Производственной – преддипломной практики и выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p>	<b>108 (3)</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8);</li> <li>– способностью создавать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству Российской Федерации на всех стадиях разработки и оценки завершенного проекта согласно критериям проектной программы (ПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– экономические факторы архитектурного проектирования; теории и методы экономической оценки и контроля стоимости;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить экономическую оценку и контролировать стоимость проектных решений;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами технико-экономической оценки проектных решений.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  Раздел 1. Экономические основы градостроительного проектирования.  Раздел 2. Экономические основы архитектурных решений жилых зданий.  Раздел 3. Экономика архитектурных решений общественных зданий.</p>	
<p><b>Б1.В.05</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Геометрия форм и бионика</b></p> <p><b>Цель дисциплины:</b> формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе изучения формообразования в живой и неживой природе, применение законов геометрии к архитектурной форме; поиск новых форм, новых конструктивных решений на основе изучения живой природы; умение применять полученные знания в современном архитектурном проектировании.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика», «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Объемно-пространственная композиция», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при <b>изучении дисциплин:</b> «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурная морфология и типология», «Архитектурная комбинаторика».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разделы информатики и компьютерной техники;</li> <li>– основы теории дисциплин естественно научного цикла, базовых</li> </ul>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p>дисциплин и методы анализа и научного исследования;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы композиции, закономерности визуального восприятия;</li> <li>– основы архитектурно-дизайнерского проектирования и композиционного проектирования;</li> <li>– теорию проблемы, в которой формы существования природы становятся основой для формообразования в архитектуре;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– иметь навыки изобразительной грамоты;</li> <li>– иметь навыки компьютерного моделирования в базовых графических редакторах ArchiCAD, AutoCAD;</li> <li>– использовать полученные теоретические знания и методы в реальном бионическом проектировании архитектурной среды;</li> <li>– собирать и анализировать исходную информацию;</li> <li>– выдвигать проектную идею и последовательно развивать ее в ходе разработки архитектурного решения;</li> <li>– использовать законы природы в градостроительстве, архитектуре и дизайне; оперировать знаниями о геометрии форм и бионике при принятии архитектурных решений;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объемно-пространственным мышлением;</li> <li>– навыками компьютерного моделирования в различных графических редакторах;</li> <li>– методикой бионического архитектурного проектирования зданий и объемных сооружений в градостроительном контексте.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами и средствами композиционного моделирования;</li> <li>- отдельными методами и приемами архитектурно-дизайнерского проектирования и макетного макетирования;</li> <li>- методами, способами и средствами формообразования на основе живой природы.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение: Архитектура и живая природа – непрерывный процесс взаимодействия.</p> <p>Раздел 2. Метод и принципы архитектурной бионики.</p> <p>Раздел 3. Гармония формообразования в архитектуре и живой природе.</p> <p>Раздел 4. Формообразование малой архитектурной формы на основе объекта живой природы.</p> <p>Раздел 5. Повторяемость и комбинаторность форм живой природы и архитектуры.</p> <p>Раздел 6. Комбинаторное формообразование архитектурного объекта.</p> <p>Раздел 7. Экологические проблемы бионики и проблема гармонии архитектурно-природной среды.</p> <p>Раздел 8. Тектоника архитектурных и природных форм.</p> <p>Раздел 9. Трансформация в архитектуре и живой природе.</p>	
<b>Б1.В.06</b>	<p style="text-align: center;"><b>Предпроектный и проектный анализ</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать студентам представление об основах теории дизайна, углубить профессиональную подготовку студентов в области дизайна; ознакомление студентов с некоторыми основными задачами, содержанием и процедурами архитектурно-дизайнерского</p>	<b>144 (4)</b>

	<p>анализа исходной ситуации (предпроектным и проектным анализом) для выработки обоснованного подхода к объектам проектирования (от отдельной вещи до средового объекта); развитие навыков и умения анализировать форму проектируемого объекта и использовать закономерности формообразования, закономерности и средства композиции для комплексного проектирования интерьеров и объектов городской архитектурной среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Теория и методология проектирования».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при изучении дисциплин</b> «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», для выполнения Выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– о целях и задачах предпроектного анализа;</li> <li>– о содержании и процедурах предпроектного анализа в рамках прототипного, системного и тематического проектирования;</li> <li>– о значении предпроектного анализа для этапа проектного синтеза</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять на практике основные процедуры предпроектного анализа;</li> <li>– вырабатывать обоснованные требования к объекту проектирования (от отдельной вещи до средового объекта);</li> <li>– использовать данные предпроектного анализа для формирования проектного замысла (выбор преимущественного варианта проектного решения на этапе проектного синтеза);</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основными методами предпроектного анализа;</li> <li>– основами анализа прототипов и особенности анализа исходной ситуации без прототипов в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Цели и задачи предпроектного анализа. Содержание, процедура и результаты предпроектного анализа исходной ситуации по прототипам и без прототипов (т.е. в условиях системного и тематического дизайнерского проектирования).</li> <li>2. Совершенствование и завершение проектных предложений в средовом дизайне. Проблема индивидуализации проектного образа.</li> </ol>	
<b>Б1.В.07</b>	<b>Основы научной деятельности в области архитектуры</b>	<b>144 (4)</b>

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов профессиональные компетенции в процессе развития представления о формах и методах научной деятельности, применяемых в сфере архитектуры и дизайна; дать знания об организации научной деятельности, бюджету времени научного работника, по характеру и видам архитектурно-дизайнерских научно-исследовательских работ, научить методике проведения, публикации и защиты архитектурно-дизайнерской научно-исследовательской работы.

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Продвижение научной продукции», «Архитектурная морфология и типология».

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Основы теории градостроительства и районной планировки» и прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью собирать необходимую информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, а также после осуществления проекта (ПК-4).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки;
- основные проблемы, теории и методы организации научной деятельности архитектора;
- базовые понятия, формы и методы выполнения исследования в отдельных областях архитектурной науки, основные проблемы, теории и методы организации научной деятельности архитектора;
- методы критической оценки проделанной научно-исследовательской работы;
- способы сбора информации, определять проблемы проделанной научно-исследовательской работы;
- способы сбора информации, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной научно-исследовательской работы;

**уметь:**

- формулировать цель, задачи и определять основные этапы проведения научного исследования в архитектуре;
- давать анализ и критиковать современные научные достижения с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- разрабатывать методику и выбирать критерии оценки проведения экспериментального исследования;
- выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы;
- выбирать и осваивать методы исследования и анализа для реализации задач по теме научно-исследовательской работы;
- анализировать полученные результаты исследований и предсказывать возможность их практического использования;

	<p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– полученными знаниями об основных методах и формах научной деятельности в архитектуре;</li> <li>– способностью профессионально анализировать архитектурные объекты и архитектурно-градостроительные решения;</li> <li>– методикой проведения комплексных исследований в области архитектуры, способностью интерпретировать их результаты в виде обобщенных концепций и проектных моделей;</li> <li>– навыками критической оценки архитектурных объектов и архитектурно-градостроительных решений;</li> <li>– навыками оформления результатов научного исследования (отчеты, тезисы докладов, статьи, и их публичного представления (семинары, конференции, симпозиумы)).</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в научно-исследовательскую работу студента (НИРС).</li> <li>2. Научно-исследовательская работа.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.08</b></p>	<p align="center"><b>Инженерно-технологическое обеспечение архитектурно-дизайнерских решений</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в формировании у студентов профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности и применении методов строительных технологии в проектировании.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Инженерное благоустройство территорий и транспорт».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);</li> <li>– способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современные строительные технологии;</li> <li>– средовые инженерные факторы архитектурно-дизайнерского проектирования; основы технологии возведения зданий и организации строительного производства;</li> <li>– принципы свободного применения строительных технологий и обслуживания систем;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать строительные технологии;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами оценки и выбора строительных технологий.</li> </ul>	<p><b>144 (4)</b></p>

	<p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Строительное производство – средство реализации архитектурных замыслов. Методы производства земляных, монтажных, бетонных, отделочных и кровельных работ, контроль качества. Моделирование (планирование) производства.</li> <li>2. Архитектурно-строительное производство – средство реализации архитектурно-дизайнерских замыслов. Прогрессивные методы организации строительства, современные архитектурно-строительные технологии и системы. Основные виды архитектурно-дизайнерских и строительных работ.</li> <li>3. Проект организации генерального планирования и строительства. Стройгенплан и календарный график строительства. Принципы организации труда на стройке и качество строительства. Осуществление архитектором-дизайнером авторского надзора и авторского сопровождения на строительной площадке.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.09</b></p>	<p align="center"><b>Современные строительные материалы и технологии</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов знаний в области строительного материаловедения, взаимосвязи состава, строения и свойств материалов, приобретение общих сведений о современных строительных материалах, об их классификации, номенклатуре, свойствах и их применения для строительства, реконструкции и реставрации зданий и сооружений при проведении проектных работ, объемно-планировочных решений и функциональных основ проектирования, способов получения материалов с заданными структурой и свойствами при максимальном ресурсо- и энергосбережении, а также развитие умений в проведении испытаний строительных материалов по стандартным методикам и оценке показателей их качества.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурная физика». Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Архитектурно-строительные технологии», «Экологическое проектирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– виды, свойства и применение современных строительных материалов;</li> <li>– факторы анализа функционально технических и эстетических требований к разработкам дизайна архитектурной среды;</li> <li>– основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений инженерных сетей и коммуникаций</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать архитектурные решения на базе понимания свойств материалов и систем инженерного обеспечения, обобщать и использовать достоинства и недостатки применяемых современных материалов и систем инженерного обеспечения на всех этапах предпро-</li> </ul>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p>ектных и проектных процессов;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками обобщения анализа и взаимосвязи актуальных материалов, конструкций и архитектурной формы;</li> <li>– основными принципами экономического использования энергии и природных ресурсов в инженерных системах;</li> <li>– интегрированным подходом к дизайну архитектурной среды, к выбору современных материалов и средовых факторов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Взаимосвязь архитектуры и строительных материалов.</li> <li>2. Основные свойства строи-тельных материалов, их стандартизация и классификация.</li> <li>3. Материалы и изделия из древесины.</li> <li>4. Природные каменные материалы и изделия.</li> <li>5. Керамические материалы и изделия.</li> <li>6. Стекло и изделия из него.</li> <li>7. Материалы и изделия на основе минеральных вяжущих.</li> <li>8. Строительные материалы и изделия на основе полимеров.</li> <li>9. Кровельные и гидроизоляционные материалы.</li> </ol> <p style="text-align: center;">Теплоизоляционные и акустические материалы.</p>	
<p><b>Б1.В.10</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Расчет конструкций</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра в процессе расчета конструктивных элементов зданий и сооружений, удовлетворяющих конструктивно-техническим требованиям.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне», «Теоретическая механика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при разработке ВКР</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ОПК-2);</li> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные методы расчета конструкций;</li> <li>– роль и возможности конструкций в решении проектных задач;</li> <li>– возможности применения различных конструктивных систем;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать методы расчета строительных конструкций;</li> </ul>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– современными методами расчета конструкций зданий и сооружений.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы расчета строительных конструкций зданий, расчет строительных конструкций малоэтажных жилых зданий, строительных конструкций многоэтажных жилых, производственных и общественных зданий.</li> <li>2. Конструктивная форма и ее расчетная схема. Закономерности деформаций. Материалы несущих конструкций. Расчеты оснований и фундаментов. Нагрузки и воздействия. Основы расчета по предельному состоянию. Соединения элементов несущих конструкций. Принципы статической работы и расчет основных несущих элементов конструкций: колонн, балок и плит; ферм, арок и рам. Обеспечение геометрической неизменяемости плоских конструкций. Расчет пространственных конструкций.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.11</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Экологическое проектирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: изучение экологических проблем в архитектуре и влияния экологических факторов на архитектурные объекты, где взаимосвязаны функциональные, конструктивные, инженерные, эстетические решения с позиции экологической науки.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Современные строительные материалы и технологии», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов», «Архитектурно-дизайнерское проектирование».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при <b>изучении дисциплин:</b> «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общие положения естественнонаучной картины мира и перспективной концепции ресурсо- и энергосбережения;</li> <li>– основы гуманистических ценностей в создании комфортной среды; взаимно согласовывать различные факторы в создании экологического комфорта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– оперировать знаниями о природных системах и искусственной среде при принятии архитектурных решений;</li> <li>– учитывать естественнонаучные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>– сформулировать концепцию экологической организации проектируемого объекта;</li> <li>– провести комплексный анализ окружающей среды, определить пути и средства оптимизации архитектурно градостроительного решения;</li> </ul>	<p><b>180 (5)</b></p>

	<p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами расчета экологических факторов, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов;</li> <li>- методами экологического проектирования архитектурных форм, вариантным проектированием, графоаналитическим и лабораторным инструментарием при создании экологически комфортных объектов.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел I. Теоретико-методологические основы экологического архитектурного проектирования. Перспективы развития эко-архитектуры.</p> <p>Раздел II. Принципы разработки архитектуры зданий и сооружений с учетом экологического фактора и влияния экологии на их облик.</p> <p>Раздел III. Прикладные аспекты в экологическом архитектурном проектировании.</p> <p>Раздел IV. Теоретико-методологические основы архитектурной экологии. История экологической мысли.</p> <p>Раздел V. Архитектурно-экологическая теория.</p> <p>Раздел VI. Прикладные аспекты архитектуры в экологии.</p>	
<b>Б1.В.12</b>	<p style="text-align: center;"><b>Философия искусства</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления об основных понятиях и идеях современной философии искусств, а также формирование у студентов системы ценностей, способствующих их самореализации в современных условиях научно-технического, экономического, духовного прогресса реальности</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Философия», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История дизайна объекта», «Эстетика дизайна».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);</li> <li>– пониманием картины мира как взаимодействия функционально-процессуальной деятельности человека и предметно-пространственных условий ее осуществления (ОК-6).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики;</li> <li>– общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики;</li> <li>– значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– воспринимать, анализировать и синтезировать информацию;</li> <li>– ставить цель и выбирать пути ее достижения;</li> </ul>	<b>108 (3)</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе на повышенном уровне; <b>владеть/ владеть навыками:</b></li> <li>– культурой мышления и навыками обобщения и анализа информации для постановки цели и выбора путей ее достижения.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-методологические основы философии искусства.</li> <li>2. Философия искусства в исторической перспективе.</li> <li>3. Искусство как феномен культуры.</li> <li>4. Философско-эстетическая проекция архитектуры.</li> </ol>	
<b>Б1.В.13</b>	<p style="text-align: center;"><b>Дизайн среды жилой и общественной архитектуры</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: знания и умения в области дизайна среды жилой и общественной архитектуры, в постоянном поддержании комфортных условий для проживания городского населения и в сохранении ценных объектов городской среды.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» и др.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>– способностью осуществлять анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);</li> <li>– способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные направления, проблемы, теории и методы дизайна городской среды;</li> <li>– подходы, приемы и технологии городского дизайна;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разрабатывать проекты связанные с дизайном жилой и общественной архитектуры;</li> <li>– формировать и, аргументировано отстаивать собственную позицию, изложенную в проекте;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками анализа архитектурной среды города, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: экологическая архитектура в Магнитогорске в форме курсового проектирования..</p>	<b>432 (12)</b>

	<p>Раздел. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: Сохранение и реконструкция исторической архитектурной среды Магнитогорска в форме курсового проектирования.</p> <p>Раздел 3. Изыскательская и проектно-экспериментальная учебная работа по госбюджетным научным направлениям кафедры: памятники архитектуры Южного Урала в форме курсового проектирования.</p>	
<p><b>Б1.В.14</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Теоретическая механика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение формирования профессиональных компетенций бакалавра и изучение общих законов механического движения и механического взаимодействия между материальными телами.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)», «Архитектурная физика», «Архитектурное черчение и обмеры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Конструкции в архитектуре и дизайне», «Расчет конструкций».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы построения расчетных схем конструкций сооружений, порядок их расчета и использовать знания смежных и сопутствующих дисциплин;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять аналитические и графические методы расчета элементов и конструкций зданий и сооружений, а также находить способы их оптимизации;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками рационального расчета элементов строительных конструкций и сооружений для технически грамотного использования строительных технологий.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в ТМ. Кинематика точки; векторный способ задания движения точки, скорость и ускорение.</li> <li>2. <i>Кинематика точки</i>; координатный и естественный способы задания движения точки, скорость и ускорение.</li> <li>3. Простейшие движения твердого тела: поступательное движение твердого тела; вращение твердого тела вокруг неподвижной оси;</li> <li>4. Плоское движение твердого тела; скорости точек, способы их определения, аналитический способ, теорема о проекциях скоростей; графоаналитический и графический способы.</li> <li>5. Плоское движение твердого тела; ускорения точек, способы их определения; Некоторые задачи на плоское движение (пять задач из РГР, вариант 1).</li> <li>6. <i>Сложное движение точки</i>; теорема о сложении скоростей и уско-</li> </ol>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p>рений точки в сложном движении.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>7. <i>Кинематика твердого тела</i>; Движение твердого тела с неподвижной точкой; произвольное движение твердого тела; <i>Сложное движение твердого тела</i>.</li> <li>8. <i>Статика</i>; аксиомы статики; связи и их реакции; система сходящихся сил и условия её равновесия.</li> <li>9. Расчёт ферм, определение усилий в стержнях аналитическими методами (Ритгера и вырезания узлов) и графическим методом (Максвелла-Кремоны).</li> <li>10. Момент силы относительно точки и относительно оси; главный вектор и главный момент системы сил; Теория пар сил: пара сил; эквивалентные пары.</li> <li>11. Произвольная система сил; уравнение равновесия произвольной системы сил в пространстве и на плоскости.</li> <li>12. <i>Основные понятия динамики</i>; законы механики Ньютона; <i>динамика материальной точки</i>; дифференциальные уравнения движения; Порядок решения задач динамики материальной точки основные задачи динамики материальной точки; задача Коши; уравнение движения системы материальных точек.</li> <li>13. <i>Общие теоремы динамики</i>; работа силы, мощность силы, геометрия масс, кинетическая энергия механической системы; теорема Кёнига.</li> <li>14. <i>Теорема об изменении кинетической энергии для точки и для механической системы</i>.</li> <li>15. Принцип Даламбера для системы материальных точек; Метод кинетостатики.</li> <li>16. Приведение сил инерции твердого тела при различных случаях его движения.</li> <li>17. Принцип возможных перемещений.</li> <li>18. Общее уравнение динамики (уравнение Лагранжа-Даламбера).</li> <li>19. <i>Элементы аналитической механики</i>; обобщенные координаты; Дифференциальные уравнения движения механической системы в обобщенных координатах (уравнение Лагранжа второго рода).</li> <li>20. Уравнение равновесия в обобщенных координатах; потенциальное силовое поле; примеры потенциальных полей; уравнение Лагранжа второго рода для консервативных механических систем.</li> </ol>	
<b>Б1.В.15</b>	<p style="text-align: center;"><b>Архитектурное черчение и обмеры</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической и изыскательской деятельности, в изучении теоретических основ методов проецирования, способов построения изображений пространственных архитектурных форм на плоскости, необходимых для выполнения и чтения архитектурно-строительных чертежей</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Начертательная геометрия (Тени на фасаде. Перспектива)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин: «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», прохождении Учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и на-</p>	<b>180 (5)</b>

	<p>выков научно-исследовательской деятельности.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности и применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОК-9).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы наглядного изображения и графического моделирования архитектурных решений;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать нормативно-правовые документы в своей деятельности;</li> <li>– разрабатывать архитектурные проекты согласно нормативам, на всех стадиях проекта;</li> <li>– использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;</li> <li>– демонстрировать пространственное воображение, владение методами графического моделирования;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– основными методами, способами и средствами переработки информации, уметь работать с традиционными и графическими носителями информации; навыками грамотного представления архитектурного замысла, передачи идеи и трансляции ее в ходе совместной деятельности средствами ручной графики.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Архитектурное черчение.</p> <p>Раздел 2. Теория и практика архитектурных обмеров.</p>	
<p><b>Б1.В.Д В.01</b></p>	<p align="center"><b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.1</b></p>	<p align="center"><b>108 (3)</b></p>
<p><b>Б1.В.ДВ .01.01</b></p>	<p align="center"><b>Архитектурная комбинаторика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: развитие у студентов личностных качеств, формирование профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической проектной деятельности в процессе освоения методов творческого решения проектных задач.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды», «Геометрия форм и бионика», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Скульптурно-пластическое моделирование».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характе-</li> </ul>	<p align="center"><b>108 (3)</b></p>

	<p>ристик (ОПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>– способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– эстетические, функциональные и контекстуальные требования к искусственной среде обитания;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды при разработке проектов, пространственным воображением и развитым художественным вкусом, грамотно представлять архитектурный замысел и транслировать его средствами макетирования и ручной графики.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>Раздел 1. Введение. Комбинаторика и формообразование.  Раздел 2. Геометрическое формообразование.  Раздел 3. Биологическое формообразование.  Раздел 4. Комбинаторные методы формообразования.  Раздел 5. Комбинаторные приемы в дизайне и архитектуре  Раздел 6. Унификация и модульный метод проектирования  Раздел 7. Декоративная комбинаторика.  Раздел 8. Объемно-пространственная комбинаторика.</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ .01.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Архитектурная морфология и типология</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов коммуникативных и проектных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности, формирование системного представления о морфологических и типологических принципах в архитектуре.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция», «Геометрия форм и бионика», «Теория и методология проектирования», «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне», «Архитектурная физика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Основы научной деятельности в области архитектуры».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);</li> </ul>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>– способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы архитектурной типологии и морфологии;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и охарактеризовать морфологические и типологические признаки и свойства архитектурного объекта;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками морфологического анализа и определения типологии архитектурного объекта.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Введение в типологию объектов архитектуры. Типология в архитектурном проектировании. Введение в архитектурную морфологию. Морфология архитектуры: анализ, выявление и назначение устойчивых признаков, свойств, характеристик и пр.</li> <li>2. Методика морфологического анализа объектов архитектуры. Оценка объектов культурного наследия (зданий, сооружений, градостроительных объектов и пр.) с применением морфологического анализа.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ.02</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.2</b>	<b>180 (5)</b>
<b>Б1.В.ДВ.02.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Архитектура туризма и туристических комплексов</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов обучающихся методам организации новейших средовых, инженерных систем и комплексов: знаний, умений и навыков в области организации актуальных объектов инфраструктуры для развития туризма, а также модернизации структуры и архитектуры существующих туристических комплексов, как обособленного типа архитектурно-средового объекта и архитектуры туризма в целом как многофункциональной системы коммуникаций (визуальных, маршрутных, инженерно-технологических и пр.).</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)»</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез пред-</li> </ul>	<b>180 (5)</b>

	<p>метных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные системы инженерного обеспечения зданий и сооружений;</li> <li>– принципы проектирования и функционирования архитектуры туризма и туристического комплекса в структуре населенного пункта или не освоенной территории;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать системы инженерного обеспечения;</li> <li>– передавать идеи и проектные предложения;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками работы с литературой;</li> <li>– навыками работы с архивными, справочными, энциклопедическими и пр. материалами.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <p>1. Архитектура туризма.</p> <p>Архитектурно-средовое проектирование туристических комплексов.</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.02.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Ландшафтная организация городской среды</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов представления об историческом развитии ландшафтной организации городской среды; ознакомить их с основными положениями современных отечественных и зарубежных концепций в области ландшафтной архитектуры; выработать навыки практического использования полученных знаний в практической деятельности ландшафтного архитектора; формировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, культуру мышления в процессе расширения кругозора знаний в области актуальных методов и способов работы с ландшафтом в городской среде.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Инженерное благоустройство территорий и транспорт», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>– способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p>	<p><b>180 (5)</b></p>

	<p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать оценку художественных приемов, используемых в проектах; знает методы гармонизации искусственной среды;</li> <li>– методику композиционного построения и объемно-пространственного решения архитектурного объекта, способы выявления и построения плоскостных и объемных проекций архитектурного решения;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов в объеме заданий третьего курса на повышенном уровне;</li> <li>– организовать понимание результатов проектной деятельности на уровне выполнения квалификационной работы за 3 курс;</li> <li>– способен грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;</li> <li>– способами выражения архитектурной идеи и формами подачи проектного замысла, навыками использования ручных и компьютерных техник графического и объемного моделирования.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические основы ландшафтной организации городской среды, ландшафтного проектирования.</li> <li>2. Нормативная база, необходимая для разработки градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</li> <li>3. Ландшафтное проектирование скверов и парков. Графические средства подачи материала в архитектурно-ландшафтных проектах; практические навыки выполнения градостроительных разделов архитектурно-ландшафтных проектов.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ</b> <b>.2.2</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.3</b>	<b>144 (4)</b>
<b>Б1.В.ДВ</b> <b>.03.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: передача студентам необходимых в современном обществе знания о правовом режиме и порядке использования результатов творческой деятельности и приравненных к ним объектов, а также развитие способности к выработке самостоятельных концепций в сфере охраны интеллектуальной собственности.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Правоведение», «Продвижение научной продукции».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера» прохождении Производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Производственной проектно-исследовательской практики.</p>	<b>144 (4)</b>

	<p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью согласовывать и защищать проекты в органах государственной власти и местного самоуправления, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-9).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– права интеллектуальной собственности как совокупности правовых норм; применения различных способов защиты прав авторов и пользователей;</li> <li>– основные законодательные акты по вопросам образования, принципы формирования нормативно-правового обеспечения образования в Российской Федерации;</li> <li>– действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области;</li> <li>– обязанности представителя проектной организации, осуществляющей авторский надзор за строительством объекта;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разбираться и правильно применять нормы публичного (прежде всего административного) права в отношениях интеллектуальной собственности, регулируемых в основном нормами частного права;</li> <li>– умеет использовать нормативно-правовые документы на высоком профессиональном уровне;</li> <li>– демонстрировать культуру защиты проекта и согласования проектных решений на повышенном уровне;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– правовыми нормами реализации профессиональной и педагогической деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Регистрация и защита прав интеллектуальной собственности в области архитектуры и дизайна». Особенности построения курса, его значение для овладения профессией архитектора.</li> <li>2. Источники авторского права.</li> <li>3. Объекты и субъекты авторского права.</li> <li>4. Понятие и содержание авторских прав.</li> <li>5. Права на компьютерные программы и базы данных.</li> <li>6. Права, смежные с авторскими.</li> <li>7. Правовые формы распоряжения исключительным правом на произведение.</li> <li>8. Становление и развитие коллективного управления авторскими и смежными правами.</li> <li>9. Гражданско-правовые формы коллективного управления авторскими и смежными правами.</li> </ol> <p>Гражданско-правовые способы защиты авторских и смежных прав.</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.03.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Дизайн и психология</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: передача студентам представления о взаимодействии архитектуры и психологии; развитие у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций и навыков, их реализации в практической научно-исследовательской и проектной деятельности, применяя полученные знания психологических основ создания архитектурной среды.</p>	<p style="text-align: right;"><b>144 (4)</b></p>

Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теория и методология проектирования», «Технология командообразования и саморазвития» и необходимо знание «Обществознания» в объеме программы средней школы.

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, **необходимы при** изучении дисциплин «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера», «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при защите ВКР.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7).

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основы взаимодействия со специалистами смежных областей, социально-психологические особенности коллективного взаимодействия, основные характеристики сотрудничества;
- общенаучные понятия и категории, закономерности развития природы, общества и экономики, психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства, психологию архитектурной формы;
- значение гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;
- функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования в проектировании;
- базовые нормативно-правовые документы;
- методы гармонизации искусственной среды для проектирования;

**уметь:**

- критиковать и само критиковать, работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия;
- взаимодействовать с экспертами в предметных областях на высоком профессиональном уровне;
- принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе на повышенном уровне; аргументированно изложить психологические аспекты принимаемого решения с позиций композиционной и художественной логики;
- объективно оценивать эстетический уровень архитектурного замысла, реализованного произведения;
- выполнять профессионально грамотные (с точки зрения психологических аспектов) заключения, отзывы и критические анализы по архитектурным проектам и исследованиям;

**владеть/ владеть навыками:**

- навыками межличностной и групповой коммуникации, публичных выступлений.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Предмет и базовые аспекты дисциплины «Архитектура и психология».
2. Развитие профессиональных представлений о восприятии про-

	<p>странства в теории и практике архитектуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>3. Психология архитектурного творчества. Закономерности творческого проектного процесса в архитектуре, стадии, методы, интенсификация деятельности. Архитектурный образ и его роль в творчестве архитектора.</li> <li>4. Проектное моделирование как сущность профессиональной деятельности архитектора. Основные психологические закономерности формирования архитектурной среды и ее композиции.</li> <li>5. Психологическое воздействие на человека окружающей среды и пространства. Психология архитектурной формы.</li> <li>6. Психология личности. Психологическое обеспечение решения проектных задач. Специфика принятия решений в архитектурном проектировании.</li> <li>7. Личность специалиста-архитектора как субъектная детерминанта проектных решений.</li> <li>8. Социально-психологические характеристики архитектурного проектирования. Межличностные отношения. Психология малых групп. Межгрупповые отношения и взаимодействия.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ.04</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.4</b>	<b>432 (12)</b>
<b>Б1.В.ДВ.04.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Дизайн среды промышленной архитектуры</b></p> <p>Целью освоения дисциплины (модуля) «Дизайн среды промышленной архитектуры» является формирование у студентов профессиональных компетенций в процессе освоения проектных методов и навыков в области дизайна среды пром-архитектуры, в постоянном поддержании комфортных условий труда и отдыха на производстве, и возможности преобразования промышленной среды в жилую или общественную с сохранением ценных объектов промышленной архитектуры, в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.</p> <p>Дисциплина «Дизайн среды промышленной архитектуры» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы, дисциплины по выбору.</p> <p>Изучение студентами курса «Дизайн среды промышленной архитектуры» направлено на практическое углубленно-специализированное освоение проектных навыков по разработке архитектурно-дизайнерских проектов по организации среды промышленных зданий, сооружений и прилегающих к ним территорий.</p> <p>Задачи курса дисциплины заключаются в:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- освоении документально-нормативной базы, связанной с созданием промышленной архитектурной среды;</li> <li>- получении студентами знаний, умений и навыков, связанных со специализированной архитектурно-дизайнерской деятельностью по разработке промышленных площадок и пространств;</li> <li>- обучению принципам дизайна промышленной архитектуры;</li> <li>- развитию у студентов навыков самостоятельной проектной работы;</li> <li>- выработке навыков по принятию самостоятельных проектных решений в области архитектурно-дизайнерского проектирования.</li> </ul> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплины: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы компьютерного моделирова-</p>	<b>432 (12)</b>

ния в архитектуре и дизайне», «Основы эргономики и предметное наполнение архитектурной среды», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплины базовой части блока 3: «Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы» образовательной программы по направлению 07.03.03 Дизайн архитектурной среды.

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1)

- способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8)

**знать:**

- основные направления, проблемы, теории и методы дизайна промышленной среды;
  - подходы, приемы и технологии дизайна промышленной архитектуры.
  - основные этапы развития интерьерного искусства;
  - о связи архитектуры и интерьерного искусства, роли искусства интерьера в промышленности;
  - особенности художественного проектирования интерьера в дизайне архитектурной среды
  - типологию проектирования промышленного интерьера; особенности современного промышленного интерьера;
  - основы колористики промышленного интерьера;
- современные отделочные материалы, технологии и оборудование в промышленном интерьере;

**уметь:**

- использовать композиционные приемы в интерьерном пространстве; использовать основные приемы и способы, а также элементы, организующие интерьерное пространство; использовать достижения в области дизайна при проектировании интерьера
  - выразительными графическими средствами и авторской техникой подачи дизайн-проекта интерьера;
- способами моделирования и визуализации интерьерного пространства; навыками предпроектного исследования интерьерного пространства;
- формировать концепцию собственной проектной идеи в области проектирования интерьера и дизайна предметной среды;
- осуществлять проекты реконструкции морально устаревших интерьеров промышленных зданий.

**владеть/ владеть навыками:**

- выразительными графическими средствами и авторской техникой подачи дизайн-проекта интерьера;

	<p>– способами моделирования и визуализации интерьерного пространства; навыками предпроектного исследования интерьерного пространства.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел. Интерьер производственных зданий.</li> <li>2. Раздел. Лабораторный практикум «Дизайн интерьера промышленных пространств».</li> <li>3. Раздел. Курсовое проектирование «Трансформация интерьера промышленных пространств».</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.04.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Дизайн городской среды</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: обеспечение студентов базовыми компетенциями в области проектирования городских пространств различного типа и их элементов. Городские пространства формируются под воздействием многих факторов и на протяжении длительных периодов времени.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью формировать архитектурную среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества (ПК-1);</li> <li>– способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– терминологию, понятия и категории дизайна городской среды, понимать специфику работы архитектора-дизайнера данного профиля;</li> <li>– композиционные закономерности формирования предметно-пространственного окружения;</li> <li>– функциональные, конструктивно-технологические и другие требования к проектированию городской среды;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять основные проблемы, формулирования актуальности, цели и задач исследовательского и творческого процесса, понимания логики проектирования, справедливой оценки его результатов и выработки соответствующих выводов;</li> <li>– проектировать городские пространства различного масштаба и функционального содержания с учетом нормативных требований, технологии строительства объектов данного типа, а также существующего рынка строительных и отделочных материалов;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками публичных выступлений и дискуссий по защите и кри-</li> </ul>	<p><b>432 (12)</b></p>

тике авторских проектных идей;

- творческими методами дизайнера, анализа и синтеза формы с точки зрения художественного языка и композиции, определения объемно-пространственной структуры, пропорций, особенностей фактуры и цвета проектируемого объекта.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

Раздел 1 Основы городского дизайна. Проектирование внутриквартальных территорий, парков, скверов.

Раздел 1.1 Теоретические основы и подходы к проектированию детских игровых площадок.

Раздел 1.2. Современные тенденции в проектировании детских игровых площадок.

Раздел 1.3. Архитектурно-художественные аспекты проектирования детских игровых площадок.

Раздел 1.4. Теоретические основы и подходы к проектированию аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений. Современные тенденции в проектировании аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений.

Раздел 1.5. Архитектурно-художественные аспекты проектирования аттрактивных зон, парков отдыха и развлечений.

Раздел 1.6. Теоретические основы и подходы к проектированию городских парков. Современные тенденции в проектировании городских парков

Раздел. 1.7. Архитектурно-художественные аспекты проектирования городских парков.

Раздел 1.8. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды внутриквартальных территорий. Современные тенденции в организации архитектурной среды внутриквартальных территорий.

Раздел 2. Дизайн среды центральных городских территорий

Раздел 2.1. Архитектурно-художественные аспекты подходы организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных, площадей.

Раздел 2.2. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных.

Раздел 2.3. Современные тенденции в подходы к организации архитектурной среды фрагментов центральных городских улиц, бульваров, набережных.

Раздел 2.4. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды центральных городских площадей.

Раздел 2.5. Современные тенденции в организации архитектурной среды центральных городских площадей.

Раздел 2.6. Архитектурно-художественные аспекты организации архитектурной среды центральных городских площадей

Раздел 3 Дизайн среды промышленных территорий города

Раздел 3.1. Архитектурно-художественные аспекты организации архитектурной среды промышленных, внутриквартальных территорий.

Раздел 3.2. Теоретические основы и подходы к организации архитектурной среды промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.

Раздел 3.3. Современные тенденции в организации архитектурной промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.

	<p>Раздел 3.4. Архитектурно-художественные аспекты организации архитектурной промышленно-складских территорий и предзаводских площадей.</p> <p>Примерные темы курсовых проектов.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация и благоустройство детской игровой площадки.</li> <li>2. Разработка проекта рекреационно-игровой аттрактивной зоны «Снежный городок».</li> <li>3. Благоустройство фрагмента улицы (бульвара, набережной).</li> <li>4. Дизайн архитектурной среды территории внутри жилой застройки.</li> <li>5. Организация территории городского парка.</li> <li>6. Организация архитектурной среды предзаводской площади.</li> <li>7. Организация и благоустройство площади Народных гуляний.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ .05</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.5</b>	<b>144 (4)</b>
<b>Б1.В.ДВ .05.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Инженерное благоустройство территорий и транспорт</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций на основе развития навыков в области инженерной подготовки территорий как смежной области знаний, транспортной инфраструктуры жилых территорий, участков объектов капитального строительства различного функционального назначения, подготовку к самостоятельной проектной и исследовательской деятельности, позволяющей осуществлять профессиональную проектную деятельность по созданию архитектурных объектов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «Инженерные системы и оборудование средовых комплексов».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– базовые принципы проектирования систем инженерной подготовки и санитарной очистки, застройки, участков зданий и сооружений, инженерных сетей и коммуникаций;</li> <li>– инженерно-технические требования по инженерной подготовке, предъявляемые к участкам проектируемых объектов капитального строительства;</li> <li>– способы хранения и утилизации отходов;</li> <li>– основные системы транспорта, и транспортного обслуживания территорий;</li> <li>– базовые принципы проектирования транспортных систем, в т.ч. - вертикального транспорта;</li> <li>– классификацию внешних автомобильных дорог, магистральной и местной улично-дорожной сети в границах населённых пунктов;</li> </ul>	<b>144 (4)</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– основные транспортные задачи и способы их решения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения;</li> <li>– основные виды общественного транспорта и их характеристики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать и использовать методы инженерной подготовки территорий при проектировании объектов архитектуры;</li> <li>– анализировать и критически оценивать опыт создания элементов транспортной инфраструктуры;</li> <li>– выбирать и использовать системы транспортного обеспечения;</li> <li>– использовать теоретические знания по организации транспортной инфраструктуры при разработке архитектурных решений полно и грамотно решать транспортные задачи для жилых территорий, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения с составлением соответствующих схем транспортного обслуживания и организации пешеходного движения;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– первичными методами разработки предложений по инженерной подготовке и санитарной очистке территорий и участков объектов капитального строительства;</li> <li>– навыками работы с нормативной литературой в области инженерной подготовки и санитарной очистки территорий;</li> <li>– навыками работы с нормативными документами и литературными источниками в области организации транспортного обслуживания;</li> <li>– навыками, необходимыми для разработки схем организации транспортного обслуживания и пешеходного движения на жилых территориях, в границах участков объектов капитального строительства разного функционального назначения</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:  Раздел 1. «Инженерное благоустройство территорий».  Раздел 1. «Транспорт».</p>	
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.05.02</b></p>	<p><b>Основы теории градостроительства и районной планировки</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: дать основы знаний для разработки проектов градостроительной тематики (жилой, планировочной, общегородской), выполняемых в рамках архитектурно-дизайнерского проектирования.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Теория и методология проектирования», «Ландшафтная организация городской среды», «Архитектура туризма и туристических комплексов», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Основы научной деятельности в области архитектуры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении градостроительного или средового раздела ВКР</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью использовать нормативные правовые акты в своей деятельности (ОК-4).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p>	<p><b>144 (4)</b></p>

	<p>– основные проблемы, теории и методы градостроительного решения городов;</p> <p><b>уметь:</b></p> <p>– использовать в архитектурно-дизайнерских проектах знания по градостроительному решению города;</p> <p>– формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>– навыками функционально-типологического, экологического и композиционно-градостроительного анализа средовых объектов, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения с экологических позиций.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы теории градостроительства.</li> <li>2. Основы теории районной планировки.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.06</b></p>	<p align="center"><b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.6</b></p>	<p align="center"><b>144 (4)</b></p>
<p><b>Б1.В.ДВ</b> <b>.06.01</b></p>	<p align="center"><b>История архитектуры и градостроительства Южного Урала и Магнитогорска</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: участие в развитии у студентов личностных качеств, формирование общекультурных и профессиональных компетенций на основе расширения круга знаний в области региональных традиций и особенностей, проявляющихся в архитектуре и градостроительстве.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Основы теории градостроительства и районной планировки».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– региональные и местные архитектурные традиции, их истоки и значение; проблемы сохранения исторического наследия, культурного разнообразия среды;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь;</li> <li>– использовать исторические и теоретические знания об особенностях региональной архитектуры при разработке архитектурных решений;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p>	<p align="center"><b>144 (4)</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– культурой мышления, способностями к общению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус;</li> <li>– навыками проведения анализа и оценки зданий, комплексов или фрагментов искусственной среды обитания с точки зрения региональных особенностей.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Древний Урал и его архитектура.</li> <li>2. Народная архитектура и дизайн Урала. Станица и крепость Магнитная.</li> <li>3. Административно-торговые города Урала XVIII - начала XX вв.</li> <li>4. Магнитогорск как классика советской социалистической архитектуры.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.Д</b> <b>В.06.02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>История дизайна объекта</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: овладение студентами необходимым и достаточным уровнем профессиональных компетенций; дать студентам представление об архитектурно-дизайнерском историческом анализе объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущем, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Предпроектный и проектный анализ», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды» и при прохождении Производственной - проектно-исследовательской практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств, учитывая одновременно ценность традиционных решений и перспективы социальных и технических инноваций (ПК-13).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы и способы архитектурно-дизайнерского исторического анализа объекта изучения, о характере эксплуатации объекта, о возможностях изменения архитектуры и дизайна объекта в будущее, его месте в целостной архитектурно-дизайнерской среде;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять предлагать и современные условия эксплуатации объекта архитектурной среды;</li> <li>– осуществлять приемы выявления возможных изменений архитектуры и дизайна объекта;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами и методами исследования объектов архитектуры и дизайна и применения данных исследования в процессе проектирования.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Система специализации на кафедре: от преддипломной исследовательской практики до дипломного проекта. Преддипломная</li> </ol>	<p><b>144 (4)</b></p>

	<p>исследовательская практика. Её цель и задачи. Результаты преддипломной исследовательской практики для выбора направления профессиональной квалификационной работы.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Научные направления кафедры: экологическая архитектура Магнитогорска; Магнитогорск – классика советской социалистической архитектуры; пространственно-временная связь памятников архитектуры Южного Урала. Знакомство с методическими материалами на кафедре (образцы работ студентов по данной дисциплине), их анализ и обсуждение.</li> <li>3. Актуальность каждого направления. Цель и задачи, решаемые при проведении исследований по каждому направлению. Объекты и предмет исследования при проведении исследований по каждому направлению. Научная новизна. Выбор и обсуждение направлений (для каждого студента).</li> <li>4. Пути изучения истории дизайна и архитектуры объекта: архивы проектных организаций, районные и городские архивы, музеи, литература, периодические издания, сетевые ресурсы. Сбор и хранение материалов.</li> <li>5. Изучение история развития объекта. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы. Метод предпроектного анализа.</li> <li>6. Изучение способов анализа современного состояния архитектуры и дизайна объекта: архивы бюро инвентаризации, интервью работников домоуправления, интервью жителей (работников) объекта, обмеры экстерьеров и интерьеров объекта, фотографирование экстерьеров и интерьеров объекта.</li> <li>7. Изучение особенности выполнения реферативной историко-архитектурной работы. Выполнение творческой работы по теме исследования: информационный стенд по теме исследования (объекты дизайна, представители, стилевые направления и особенности, эволюция объекта архитектуры и дизайна).</li> <li>8. История развития объекта. Метод предпроектного и проектного анализа. Состояние проблемы. Государственные и региональные программы современного развития и перспективы.</li> <li>9. Содержание и методы исследования в современной архитектуре и дизайне. Осмысление перспективных путей развития архитектуры и дизайна. Размещение и виды комплексов. Проблемы реконструкции и реставрации объекта. Особенности архитектуры поселений Южного Урала. Виды поселений, структурные зоны сельских поселений. Пути поиска эволюции дизайна объекта: изучение социально-экономических и инженерно-технологических условий, прогноз функционально-технологических процессов, интерес к будущему и приметы будущего в настоящем.</li> </ol>	
<b>Б1.В.Д В.07</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.7</b>	<b>108 (3)</b>
<b>Б1.В.ДВ .07.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Эстетика дизайна</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: наделение студентов представлением о развитии эстетических взглядов; ознакомление их с основными положениями современных отечественных и зарубежных эстетических концепций; выработка навыков практического использования эстетических знаний в деятельности архитектора.</p>	<b>108 (3)</b>

	<p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Философия искусства», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в развитии среды обитания и культуры общества, использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методы анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне;</li> <li>– роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества;</li> <li>– функциональные, эстетические, конструктивно-технические, экономические требования в проектировании;</li> <li>– базовые нормативно-правовые документы для проектирования;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать социально-значимые проблемы и процессы, понимать роль творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности, культуры общества и демонстрировать владение компетенцией при решении профессиональных задач в объеме задания пятого курса;</li> <li>– разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта – до детальной разработки и оценки завершеного проекта согласно критериям проектной программы в объеме заданий пятого курса.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами анализа эстетических проблем в архитектуре и дизайне;</li> <li>– навыками разработки разделов проектной программы.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретико-методологические основы эстетики архитектуры и дизайна. История эстетической мысли.</li> <li>2. Эстетическая теория.</li> <li>3. Прикладные аспекты эстетики в искусстве, архитектуре, дизайне.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.ДВ .07.02</b></p>	<p><b>Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов общекультурных, профессиональных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности на основе развития системного представления методах компьютерного моделирования в архитектуре, а также генерации проектных решений с помощью компьютера.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Основы компьютерного</p>	<p><b>108 (3)</b></p>

	<p>моделирования в архитектуре и дизайне», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Производственной – преддипломной практики и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11);</li> <li>– способностью грамотно представлять архитектурно-дизайнерский замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-8).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта проектной ситуации;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выбирать методы компьютерного моделирования и конструирования архитектурных пространственных форм;</li> <li>– генерировать и анализировать варианты проектных решений;</li> <li>– использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональными навыками работы с широким набором прикладных программ;</li> <li>– продемонстрировать способность к самостоятельному изучению новых прикладных пакетов и их применению в профессиональной деятельности;</li> <li>– профессиональными навыками взаимодействия с компьютерными информационными системами.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Архитектурная параметрика.</li> <li>2. Основы моделирования в Grasshopper.</li> </ol>	
<b>Б1.В.ДВ.08</b>	<b>Дисциплины по выбору Б1.В.ДВ.8</b>	<b>180 (5)</b>
<b>Б1.В.ДВ.08.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Скульптурно-пластическое моделирование</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формировании профессиональных компетенций студентов в процессе развития пространственного мышления и творческого воображения на основе освоения изобразительных средств и приёмов скульптурно-пластического моделирования. Получение студентами знаний и практических навыков в области изучения объемно-пространственных характеристик трехмерной формы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, по-</p>	<b>180 (5)</b>

	<p>лученных в результате освоения дисциплины «Объемно-пространственная композиция», «Основы проектирования и композиционного моделирования (в архитектуре и дизайне архитектурной среды)», «Архитектурная комбинаторика», «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Учебная - проектно-художественная практика».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин «Дизайн интерьера», «Дизайн городской среды», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– особенности скульптурно-пластического моделирования, объемно-пространственной композиции, архитектурную комбинаторику, историю пространственных искусств;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лепка архитектурно-декоративной детали.</li> <li>2. Лепка архитектурного рельефа (пластилин).</li> <li>3. Скульптурно-пластическое моделирование.</li> </ol>	
<p><b>Б1.В.ДВ .08.02</b></p>	<p><b>Технологии монументального искусства в архитектурной среде</b></p> <p>Целями освоения студентами дисциплины (модуля) «Технологии монументального искусства в архитектурной среде» является формирование их профессиональных компетенций, а также навыков реализации знаний в процессе практической деятельности соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.03 Дизайн архитектурной среды (квалификация (степень) бакалавр). Помимо этого, совместно с другими дисциплинами, способствовать всесторонне осмысленному решению архитектурно-художественных, технологических и проектных задач.</p> <p>Дисциплина «Технологии монументального искусства в архитектурной среде» входит в вариативную часть блока 1 образовательной программы дисциплин по выбору.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин блок 1: «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живо-</p>	<p><b>180 (5)</b></p>

пись, графика)», «Теория и методология проектирования», «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)», «Объемно-пространственная композиция» и блока 2: «Учебная - проектно-художественная практика».

Изучение студентами курса «Технологии монументального искусства в архитектурной среде» должно содействовать более глубокому осмыслению процессов связанных с технологическими процессами в монументальных видах искусства, изучению новых материалов и их свойств.

Знания в области технологий и материалов в монументальном искусстве и опыт в изучении различных творческих методов создания произведения монументального искусства помогут будущему архитектору в развитии профессиональных и общекультурных компетенций.

Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплин при изучении дисциплин вариативной части блока 1: «Дизайн среды жилой и общественной архитектуры», «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства», «Архитектурно-строительные технологии», и блока 2: «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- базовые определения и понятия о технологиях и материалах в монументальном искусстве
- основные определения и понятия о технологиях и материалах в монументальном искусстве;
- особенности монументального произведения искусства в архитектурном контексте;
- историю монументального искусства;
- на базовом уровне технологию ведения: росписи, мозаики, витража. архитектурном контексте;
- историю монументального искусства;
- на базовом уровне технологию ведения: росписи, мозаики, витража.

**уметь:**

- обсуждать способы эффективного решения эмоционально-художественных условий существования человека в архитектурной среде;
- приобретать знания в области монументального искусства;
- распознавать эффективное решение от неэффективного в области монументального искусства;
- демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания;

	<p>- поэтапно вести процесс росписи на среднем уровне.</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- техникой объемных изображений, орнамента, согласно закону светотени;</li> <li>- способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде, стремлением к совершенствованию художественных и функциональных характеристик;</li> <li>- базовыми навыками применения полученных знаний в архитектуре зданий и сооружений различного назначения.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел. Теоретико-методологическая база изучения дисциплины и выполнения практических заданий.</li> <li>2. Раздел. Монументальное искусство в архитектуре (на фасаде зданий)</li> </ol>	
<b>Б.2</b>	<b>Блок 2. Практики</b>	<b>1944 (54)</b>
<b>В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>1944 (54)</b>
<b>Б2.В.01 (У)</b>	<p><b>Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения учебных проектов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Теория и методология проектирования», «Архитектурное черчение и обмеры».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при прохождении Учебной - проектно-художественной практики.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием социальной значимости своей будущей профессии, высокой мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности, к повышению уровня профессиональной компетенции (ОК-7);</li> <li>– владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-11).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– права и обязанности участников проектно-ознакомительной практики; требования профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования;</li> <li>– осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной</li> </ul>	<b>216 (6)</b>

	<p>информации по исследуемой проблеме;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;</li> <li>– выступать с докладами на конференциях;</li> <li>– участвовать в выставках и общественных обсуждениях;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ознакомительный.</li> <li>2. Проектный.</li> </ol>	
<p><b>Б2.В.02</b> <b>(У)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Учебная - проектно-художественная практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: наблюдение, исследование и воспроизведение объектов окружающей действительности (архитектуры, окружающей среды); природы в качестве антуража в архитектурной композиции, отображение естественного освещения, воздушной среды, пространства (перспективы), оттенков цвета, непосредственно наблюдаемых в окружающей действительности; подготовка архитекторов для проектно-творческой деятельности; направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающихся, приобретение им практических навыков и компетенций, а также опыта самостоятельной профессиональной деятельности</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)», «Архитектурное черчение и обмеры», «Учебная - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, <b>необходимы при</b> изучении дисциплин «Скульптурно-пластическое моделирование», «Технологии монументального искусства в архитектурной среде».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в архитектурной среде и стремлением к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик (ОПК-1);</li> <li>– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания, способностью использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов (ПК-7).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– принципы работы с натуры и по памяти;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно использовать различные графические и живописные материалы в работе с натурой по памяти;</li> </ul>	<p><b>216 (6)</b></p>

	<p>– применять на практике изобразительные и выразительные средства рисунка и живописи для наиболее верного решения в методическом и творческом плане;</p> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <p>– способностью профессионального композиционного мышления;</p> <p>– способностью объемно-пространственного решения графическими средствами натуральных объектов.</p> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводное занятие. Цель и задачи учебной проектно-художественной практики. Программа практики. Подготовка к практике, материалы и инструменты. Инструктаж по безопасности в условиях городского пространства. Подготовка отчета по практике – требования к подготовке работ к просмотру.</li> <li>2. Краткосрочные и длительные зарисовки: антуража – деревьев, кустарников, растений (травы, цветов); несложных мотивов пейзажа – земли, леса и неба; берега, воды и неба и т. п.) при различном освещении и состоянии световоздушной среды в природе; деталей пейзажа – рельефа естественного происхождения (обрывы, овраги, скалы, осыпи, камни и т. п.); стаффажа – транспорта, людей.</li> <li>3. Архитектура. Краткосрочные и длительные зарисовки: малых архитектурных форм – пилон, вазонов, балюстрад, фонтанов и пр.; архитектурных деталей и фрагментов – входных групп, оформленных архитектурным декором, эркеров и пр.; кладки – кирпичные, каменные, срубы и т.д.</li> <li>4. Рисунок архитектуры городской застройки. Краткосрочные и длительные зарисовки: отдельно стоящих зданий и сооружений – малоэтажных (городских, сельских, индивидуальных), многоэтажных в среде; группы зданий и сооружений в среде – закрытые и открытые дворики и пр;</li> <li>5. Рисунок архитектуры городского пространства. Краткосрочные и длительные зарисовки: фрагмента городского пространства; пространства улицы с элементами антуража и стаффажа; промышленного пейзажа.</li> <li>6. Композиционно-тематическая работа.</li> </ol>	
<p><b>Б2.В.03</b> <b>(П)</b></p>	<p><b>Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: «Производственной практики – практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности» являются: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения учебных проектов.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Учебная практика – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при дальнейшем прохождении производственных практик</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <p>– способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств</p>	<p><b>216 (6)</b></p>

	<p>проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания. <b>(ПК-5)</b></p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– технику безопасности на рабочем месте; права и обязанности участников практики; требования профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей;</li> <li>– исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; выступать с докладами на конференциях; участвовать в выставках и общественных обсуждениях</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Раздел. Производственно-ознакомительный.</li> <li>2. Раздел. Проектно-исследовательский.</li> </ol>	
<p><b>Б2.В.04</b> <b>(II)</b></p>	<p><b>Производственная – проектно - исследовательская практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Технология командообразования и саморазвития», «Продвижение научной продукции», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением использовать основные законы естественнонаучных способностью осуществлять предпроектный анализ и разрабатывать концепции проектирования путем определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-5);</li> <li>– способностью проводить всеобъемлющий анализ и оценку среды, здания, комплекса зданий или их фрагментов (ПК-6).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы, правила и стандарты регламентирующие проектно-</li> </ul>	<p><b>648 (18)</b></p>

	<p>изыскательскую практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– права и обязанности участников проектно-изыскательского процесса, авторские права и методы их защиты, требования профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования; осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме;</li> <li>– составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;</li> <li>– выступать с докладами на конференциях;</li> <li>– участвовать в выставках и общественных обсуждениях;</li> <li>– эффективно взаимодействовать с участниками проектно-строительного процесса; осуществлять авторский надзор за реализацией проекта;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности, навыками, законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности; основами профессиональной этики и менеджмента.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изыскательский.</li> <li>2. Проектный.</li> </ol>	
<p><b>Б2.В.05</b> <b>(П)</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Производственная – преддипломная практика</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: приобретение студентами кафедры архитектуры навыков профессиональной работы, сбор и изучение необходимых материалов для выполнения выпускной квалификационной работы.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплин «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Проектная деятельность», «Производственная - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Организация профессиональной деятельности архитектора и архитектора-дизайнера» и при выполнении ВКР.</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью оказывать профессиональные услуги, организовывать проектный процесс исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-10);</li> <li>- способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектом процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-11);</li> <li>– способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-12).</li> </ul>	<p><b>648 (18)</b></p>

	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– нормы, правила и стандарты регламентирующие проектно-изыскательскую практику;</li> <li>– права и обязанности участников проектно-изыскательского процесса, авторские права и методы их защиты, требования профессиональной этики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– проводить научное исследование или выполнять проектно-исследовательские разработки по актуальным теоретическим и практическим проблемам архитектуры и других сфер средового проектирования;</li> <li>– осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научной информации по исследуемой проблеме; составлять отчеты по разрабатываемой проектно-исследовательской теме или ее разделу;</li> <li>– выступать с докладами на конференциях;</li> <li>– участвовать в выставках и общественных обсуждениях;</li> <li>– эффективно взаимодействовать с участниками проектно-строительного процесса;</li> <li>– осуществлять авторский надзор за реализацией проекта.</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками изучения специальной литературы и другой научно-технической информации, достижений отечественной и зарубежной теории и практики в области архитектурно-градостроительной деятельности; навыками;</li> <li>– законодательной и нормативной базой проектно-строительной деятельности; основами профессиональной этики и менеджмента.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вводная беседа. Ознакомление с программой практики.</li> <li>2. Первый этап прохождения преддипломной производственной практики ведется научно – исследовательская работа по диплому.</li> <li>3. Очное участие в кафедральной/межфакультетской конференции с докладом.</li> <li>4. Второй этап прохождения преддипломной производственной практики ведется проектная работа по диплому (преддипломный проект).</li> </ol>	
<b>БЗ</b>	<b>Блок 3.Государственная итоговая аттестация</b>	<b>324 (9)</b>
<b>Б</b>	<b>Базовая часть</b>	<b>324 (9)</b>
<b>БЗ.Б.01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: установление уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурно-строительное рабочее проектирование», «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании», «Расчет конструкций», «Экологическое проектирование», «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала», «Архитектура и психология», «Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов», «Архитектурное</p>	<b>108 (3)</b>

проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Эстетика дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», «Производственная – проектно - исследовательская практика», «Производственная – преддипломная практика».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1)
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
- способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3)
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4)
- способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6)
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7)
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8)
- способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-9)
- владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10)
- способностью находить оптимальные организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях и готовностью нести за них ответственность (ОК-11)
- умением критически оценивать свои достоинства и недостатки, находить пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК-12)
- способностью анализировать социально значимые проблемы и процессы, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии полноценной среды жизнедеятельности и культуры общества (ОК-13)
- готовностью уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия (ОК-14)
- пониманием значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации (ОК-15)
- готовностью принять на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу, другим людям и к самому себе (ОК-16)

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– пониманием сущности и значения информации в развитии современного общества, осознанием опасностей и угроз, возникающих в этом процессе, способностью соблюдать основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны (ОПК-2)</li> <li>– способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3)</li> <li>– способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности (ПК-11)</li> <li>– способностью к повышению квалификации и продолжению образования (ПК-16)</li> <li>– способностью действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в местной и мировой культуре, в смежных сферах пространственных искусств (ПК-17)</li> <li>– способностью обобщать, анализировать и критически оценивать архитектурные решения отечественной и зарубежной проектно-строительной практики (ПК-18)</li> </ul> <p>–</p> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Первый этап государственного экзамена проводится в компьютерном классе в соответствии с утвержденным расписанием государственных аттестационных испытаний.</li> <li>2. Второй этап государственного экзамена проводится в устной форме, в форме защиты преддипломного проекта.</li> </ol>	
<b>Б3.Б.02</b>	<p style="text-align: center;"><b>Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: установление уровня подготовки выпускника университета к выполнению профессиональных задач и соответствия его подготовки требованиям государственного образовательного стандарта по направлению подготовки.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, полученных в результате освоения дисциплины «Архитектурно-строительное рабочее проектирование», «Экономика в архитектурном и архитектурно-дизайнерском проектировании», «Расчет конструкций», «Экологическое проектирование», «Реконструкция и реставрация архитектуры Магнитогорска и Южного Урала», «Архитектура и психология», «Архитектурное проектирование жилых, общественных зданий и комплексов», «Архитектурное</p>	<b>216 (6)</b>

проектирование промышленных, автотранспортных, коммунально-складских зданий, сооружений и комплексов», «Основы теории градостроительства и районной планировки», «Эстетика дизайна», «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», «Производственная – проектно - исследовательская практика», «Производственная – преддипломная практика».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

– способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-3);

– способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОК-4);

– способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);

– способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия (ОК-6);

– способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

– владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-10)

– умением использовать основные законы естественнонаучных дисциплин в профессиональной деятельности, применять методы анализа и моделирования, теоретического и экспериментального исследования (ОПК-1);

– способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3)

– способностью разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям (ПК-1);

– способностью использовать воображение, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектом процессе (ПК-2);

– способностью взаимно согласовывать различные факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели (ПК-3);

– способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов (ПК-4);

– способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств (ПК-5);

научно-исследовательская деятельность:

– способностью собирать информацию, определять проблемы, применять анализ и проводить критическую оценку проделанной рабо-

	<p>ты на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта в натуре (ПК-6);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способностью участвовать в разработке проектных заданий, определять потребности общества, конкретных заказчиков и пользователей, проводить оценку контекстуальных и функциональных требований к искусственной среде обитания (ПК-7);</li> <li>– способностью проводить анализ и оценку здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания (ПК-8);</li> <li>– способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9);</li> <li>– способностью участвовать в согласовании и защите проектов в вышестоящих инстанциях, на публичных слушаниях и в органах экспертизы (ПК-10);</li> <li>– способностью участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей (ПК-12);</li> <li>– способностью оказывать профессиональные услуги (ПК-13);</li> <li>– способностью координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учетом профессионального разделения труда (ПК-14);</li> <li>– способностью квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов (ПК-15).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять и формулировать проблему исследования с учетом ее актуальности;</li> <li>– ставить цели исследования и определять задачи, необходимые для их достижения;</li> <li>– анализировать и обобщать теоретический и эмпирический материал по теме исследования, выявлять противоречия, делать выводы;</li> <li>– применять теоретические знания при решении практических задач;</li> <li>– делать заключение по теме исследования, обозначать перспективы дальнейшего изучения исследуемого вопроса;</li> <li>– оформлять работу в соответствии с установленными требованиями.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовительный этап выполнения выпускной квалификационной работы.</li> <li>2. Защита выпускной квалификационной работы.</li> </ol>	
<b>ФТД</b>	<b>Факультативы</b>	<b>108 (3)</b>
<b>В</b>	<b>Вариативная часть</b>	<b>108 (3)</b>
<b>ФТД.В. 01</b>	<p style="text-align: center;"><b>Медиакультура</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование и развитие у студентов «медийной» грамотности, рефлексивности и критического отношению к продуктам медиа, способности творчески расшифровывать и интерпретировать значения, транслируемые средствами массовой информации.</p> <p>Изучение дисциплины базируется на знаниях, умениях и навыках, по-</p>	<b>36 (1)</b>

	<p>лученных в результате освоения дисциплин «История» и «Обществознание» программы средней школы.</p> <p>Знания и умения, полученные студентами при изучении дисциплины, необходимы при изучении дисциплины «Культурология и межкультурное взаимодействие».</p> <p>Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– готовностью к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства, умением ориентироваться в быстроменяющихся условиях (ОК-5).</li> </ul> <p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные определения и понятия медиакультуры;</li> <li>– основные методы исследований, используемых в медиакультуре;</li> <li>– определения медийных понятий и основные теоретические подходы к ним, называть их структурные характеристики;</li> </ul> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать свою потребность в информации;</li> <li>– формулировать рациональные и аргументированные суждения о медийных продуктах и практиках;</li> <li>– оценивать медийные практики и продукты, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа;</li> </ul> <p><b>владеть/ владеть навыками:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– практическим опытом и навыками использования элементов медиакультуры на занятиях в аудитории и на учебной практике;</li> <li>– способами демонстрации умения анализировать ситуацию в СМИ;</li> <li>– методиками обобщения результатов анализа современной медиасреды;</li> <li>– способностью к культурному мышлению, к обобщению и анализу, восприятию информации, навыками поиска информации, выделения значимых единиц в информационных потоках;</li> <li>– способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.</li> </ul> <p>Дисциплина включает в себя следующие разделы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Медиагенезис.</li> <li>2. Медиакультура и медиасреда.</li> </ol>	
<p><b>ФТД.В. 02</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Проектирование в программе Renga Architecture</b></p> <p>Цель изучения дисциплины: формирование у студентов компетенций в области освоения современного отечественного ПО с применением технологии информационного моделирования зданий (BIM), в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.</p> <p>Дисциплина «Проектирование в программе Renga Architecture» входит в вариативную часть блока факультативных дисциплин.</p> <p>Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин: «Основы компьютерного моделирования в архитектуре и дизайне».</p> <p>Изучение студентами курса «Проектирование в программе Renga Architecture» должно содействовать более глубокому изучению новейших технологий <i>информационного моделирования зданий (BIM)</i>, используя актуальные программные продукты Аскон, расширенные воз-</p>	<p><b>72 (2)</b></p>

возможности 3D моделирования с использованием параметрических и аддитивных технологий. Ежегодно принимать участие во Всероссийском конкурсе «Современные информационные технологии в геометрическом моделировании и архитектуре».

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин вариативной части блока 1: «Архитектурная параметрика, компьютерное моделирование и визуализация проекта», и блока 2 практики: «Производственная – преддипломная практика».

Изучение дисциплины направлено на формирование и развитие следующих компетенций:

- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ОПК-3)

- способностью грамотно представлять архитектурный замысел, передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок (ПК-9)

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- разделы информатики и компьютерной техники, используемые при анализе и поиске обоснованного варианта проектной ситуации;

**уметь:**

– использовать современные компьютерные прикладные программы (системы автоматизации проектирования и моделирования) в проектной практике;

– выбирать методы компьютерного моделирования и конструирования архитектурных пространственных форм с использованием BIM технологий;

**владеть/ владеть навыками:**

– навыками взаимодействия с компьютерными информационными, справочными системами;

– навыками работы с широкими возможностями информационного моделирования зданий.

Дисциплина включает в себя следующие разделы:

1. Раздел. Введение в технологию информационного моделирования.
2. Раздел. Практическая работа в программе Renga Architecture.