



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования

«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО АРХИТЕКТУРНО-  
ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки (специальность)  
07.03.01 Архитектура

Направленность (профиль/ специализация) программы  
профиль не предусмотрен

Уровень высшего образования – бакалавриат

Программа подготовки – академический бакалавриат

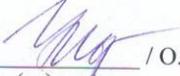
Форма обучения  
Очная

Институт	<i>строительства, архитектуры и искусства</i>
Кафедра	<i>архитектуры</i>
Курс	<i>4</i>
Семестр	<i>8</i>

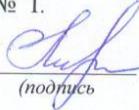
Магнитогорск  
2018 г.

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом МОиН РФ от «21» апреля 2016г. № 463.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры архитектуры «31» августа 2018 г., протокол № 1.

Зав. кафедрой  / О.А. Ульчицкий/  
(подпись)

Рабочая программа одобрена методической комиссией института строительства, архитектуры и искусства «11» октября 2018г., протокол № 1.

Председатель  / О.С. Логунова/  
(подпись)

Рабочая программа составлена:

доцентом каф. арх.

 / А.Л. Гончарова/  
(подпись)

Рецензент: зав. кафедрой градостроительства СПбГАСУ, докт. арх., профессор

 / Ю.С. Янковская/  
(подпись)





## 1 Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.ОД.6 «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования» является: формирование у студентов знаний, основных понятий в области теории и методики профессионального архитектурно-дизайнерского образования; умений самостоятельно применять полученные знания в архитектурно-дизайнерской образовательной деятельности; способности анализировать и оценивать теоретические и методические подходы в профессиональном архитектурно-дизайнерском образовании; умений и навыков организации научно-исследовательской работы в области теории и методики профессионального архитектурно-дизайнерского образования в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 Архитектура.

## 2 Место дисциплины в структуре образовательной программы подготовки бакалавра

Дисциплина Б1.В.06 «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования» является вариативной частью ООП по направлению подготовки бакалавров 07.03.01 «Архитектура».

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения, навыки, сформированные в результате изучения дисциплин:

Б1.Б.16 «Профессиональные средства подачи проекта (архитектурный рисунок, живопись, графика)» (1,2,3,4,5 семестры);

Б1.Б.17 «Теория и методология проектирования» (1 сем.);

Б1..Б. 14 «История пространственных и пластических искусств (архитектуры, градостроительства, изобразительных искусств, дизайна и др.)» (2,3,4,5 сем-ры);

Б1.В.05 «Основы научной деятельности в области архитектуры» (6 сем.)

Знания, умения и навыки, полученные при изучении данной дисциплины, будут необходимы при изучении дисциплин:

Б1.Б.21 «Организация профессиональной деятельности» (9 сем.);

Б2.В.04.(П) «Производственная практико-исследовательская практика» (9 сем.);

Б1.В.ДВ.03.01 «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» (8 сем.);

Б1.В.03 «Экономика в архитектуре и архитектурно-дизайнерском проектировании» (9сем.).

## 3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
<b>ОК-7 Способностью к самоорганизации и саморазвитию.</b>	
Знать	– теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию; – психолого-педагогические основы адекватной самооценки; – условия, факторы, определяющие творческий процесс самообразования; – самостоятельно получать необходимые знания для самообразования ео– – теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию.
Уметь	– самостоятельно получать необходимые знания для самообразования;

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– уметь применять полученные знания в жизни и деятельности;</li> <li>– обобщать полученные знания и анализировать информацию.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями самодиагностики профессионального мастерства; Мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения;</li> <li>– способами рефлексии, самооценки накопленного опыта; приемами самоанализа своих профессиональных возможностей;</li> <li>– технологиями самодиагностики профессионального мастерства; мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения.</li> </ul>
<b>ПК-11. Способностью использовать накопленные знания и умения в профессиональной деятельности.</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития и современное состояние отечественного архитектурного образования;</li> <li>– основы теории и методологии креативного образования в архитектуре; проблемы и перспективы развития архитектурного образования;</li> <li>– образовательные стандарты и учебные планы архитектурно-художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план учебного занятия;</li> <li>– разрабатывать рабочие программы дисциплин;</li> <li>– организовать учебно-воспитательный процесс с обучающимися, используя различные современные формы обучения и педагогические технологии;</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законами познавательной деятельности, методами планирования и ведения учебных занятий;</li> <li>– методикой анализа и составления учебного плана по направлению подготовки;</li> <li>– методикой построения модели учебного процесса</li> </ul>
<b>ПК-16 Способностью к повышению квалификации и продолжению образования</b>	
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые основы и организацию отечественной системы повышения квалификации и переподготовки специалистов, получения дополнительного образования;</li> <li>– социальную значимость своей будущей профессии, сущность нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;</li> <li>– место архитектурно-дизайнерского образования в профессионально-личностном развитии структуры образовательного процесса;</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять предпочтительный выбор видов деятельности;</li> <li>– соотносить меняющиеся требования рынка труда к специалисту с уровнем своей квалификации;</li> <li>– осуществлять анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности;</li> <li>– выстраивать индивидуальную траекторию профессионального роста.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами извлечения научно-обоснованных рекомендаций о самосовершенствованию и коррекции индивидуально-личностных качеств;</li> <li>– способами саморегуляции в процессе образования;</li> <li>– технологиями и методикой архитектурно-дизайнерского образования;</li> <li>– способами оценки результатов образовательной деятельности;</li> <li>– способами саморегуляции в процессе образования..</li> </ul>



#### 4 Структура и содержание дисциплины «Теория и методика профессионального архитектурно-дизайнерского образования»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц 144 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 54 акад. часов:
  - аудиторная – 54 акад. часов (в том числе 36 лекционных и 18 практических);
  - внеаудиторная – акад. часов
- самостоятельная работа – 90 акад. часов;
- подготовка к зачёту

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
<b>Раздел I. Введение в архитектурную педагогику</b>		12		6	35			
1.1. Тема. История архитектурно-дизайнерского образования. Проблемы и перспективы развития	8	2		2	7	<i>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	<i>ПК-1; ОК-7; ПК-16.</i>
1.2. Тема. Архитектурные школы России и Зарубежья (цели, задачи, уровни, направления и характерные особенности профессиональной подготовки)	8	4		2	7	<i>Проработать материал, подготовить презентации по архитектурным школам.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный</i> – <i>представление презентаций;</i>	

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
1.3. Тема. Философия и психология креативного образования. Креативная педагогика.	8	4		2	7	<i>Работа с электронными библиотеками.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	<i>ОК-7; ПК-16.</i>
1.4. Тема. Методология архитектурного образования.	8	4		–	7	<i>Поиск дополнительной информации по заданной теме (работа с библиографическими материалами, справочниками, каталогами, словарями, энциклопедиями).</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>устный опрос (собеседование);</i>	<i>ОК-7; ПК-16.</i>
Итого по разделу	8	12		6	35			<i>ПК-1; ОК-7; ПК-16.</i>
<b>Раздел II. Методика организации учебного процесса</b>		18		6	35			
2.1. Тема. Уровневая система архитектурно-дизайнерского образования (уровни, сроки, цели и задачи)	8	4		–	7	<i>Самостоятельное изучение учебной и научно литературы.</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>подготовка тезисов по теме;</i>	<i>ПК-1;</i>
2.2. Тема. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС). Основная образовательная про-	8	4	–	2	7	<i>Анализ нормативных документов</i>	Текущий контроль успеваемости – <i>обсуждение нормативных</i>	<i>ПК-1;</i>

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в академических часах)			Самостоятельная работа (в академических часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лабораторные занятия	практические занятия				
программа высшего образования (ООП ВО).							документов;;	
2.3. Тема. Архитектурно-педагогическая практика: подходы, методы, приёмы к организации учебного процесса. Методика организации учебного процесса профессионального архитектурного образования.	8	4		2	7	Разработка программы архитектурной практики	Текущий контроль успеваемости – представление вариантов программ по архитектурной практике;	ПК-1;
2.4. Тема. Преподаватель вуза.	8	2		–	7	Самостоятельная проработка материала. Подготовка эссе «Современный преподаватель вуза».	Текущий контроль успеваемости – обсуждение эссе;	ПК-1;
2.5. Тема. Методика разработки рабочей программы по дисциплине.	8	4		2	7	Отработка навыков по разработке рабочей программы	Текущий контроль успеваемости – обсуждение рабочих программ;	ОК-7; ПК-16.
<b>Всего по разделу</b>		18		6	35		Текущий контроль успеваемости	ПК-1; ОК-7; ПК-16.
<b>Раздел III. Архитектурно педагогическая практика</b>		6		4	20			

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа (в акад. часах)	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код и структурный элемент компетенции
		лекции	лаборат. занятия	практич. занятия				
3.1. Тема. Проектирование авторской рабочей программы и методики по одной из дисциплин(модуля) профессионального цикла по направлению 07.03.01 «Архитектура»).	8	4		2	10	<i>Разработка авторских программ (работа в группах).</i>	Текущий контроль успеваемости – презентация авторских программ по дисциплинам;	ПК-16
3.2. Тема. Подготовка плана ведения занятия и календарного графика выполнения курсового проекта по одной из тем рабочей программы дисциплины	8	2		2	10	<i>Выполнение курсового проекта по одной из тем рабочей программы дисциплины (работа в группах)</i>	Текущий контроль успеваемости – представление проектов;	ПК-16
Итого по разделу	8	6		4	20			ПК-1; ОК-7; ПК-16.
<b>Итого за семестр</b>	<b>8</b>	<b>36</b>	–	<b>18</b>	<b>90</b>		<b>Промежуточная аттестация – ЗАЧЁТ.</b>	ПК-1; ОК-7; ПК-16.
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>	<b>90</b>		<b>Зачётное занятие</b>	ПК-1; ОК-7; ПК-16.

И – в том числе, часы, отведенные на работу в интерактивной форме.

## 5 Образовательные и информационные технологии

На занятия решаются задачи, конкретизирующие общие положения, изложенные на лекциях.

Методическая концепция преподавания предусматривает активную форму усвоения материала, обеспечивающую максимальную самостоятельность каждого студента в решении задач.

Согласно п. 34 Порядка организации и осуществления деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утв. приказом МОиН РФ от 05.04.2017 г. № 301) **при проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств**

В этой связи применяются такие виды образовательных технологий, как:

1. **Традиционные образовательные технологии** ориентируются на организацию образовательного процесса, предполагающую прямую трансляцию знаний от преподавателя к студенту (преимущественно на основе объяснительно-иллюстративных методов обучения).

Наряду с использованием традиционных образовательных технологий, также применяются:

### **Формы учебных занятий с использованием традиционных технологий:**

Информационная лекция – последовательное изложение материала в дисциплинарной логике, осуществляемое преимущественно вербальными средствами (монолог преподавателя).

Семинар – беседа преподавателя и студентов, обсуждение заранее подготовленных сообщений по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы.

Лабораторная работа – организация учебной работы с реальными материальными и информационными объектами, экспериментальная работа с аналоговыми моделями реальных объектов.

Семинарское занятие проводится по результатам лекционного материала.

Также в процессе обучения дополнительно используются

2. **Технологии проблемного обучения** – организация образовательного процесса, которая предполагает постановку проблемных вопросов, создание учебных проблемных ситуаций для стимулирования активной познавательной деятельности студентов.

### **Формы учебных занятий с использованием технологий проблемного обучения:**

Проблемная лекция – изложение материала, предполагающее постановку проблемных и дискуссионных вопросов, освещение различных научных подходов, авторские комментарии, связанные с различными моделями интерпретации изучаемого материала.

3. **Технологии проектного обучения** – организация образовательного процесса в соответствии с алгоритмом поэтапного решения проблемной задачи или выполнения учебного задания. Проект предполагает совместную учебно-познавательную деятельность группы студентов, направленную на выработку концепции, установление целей и задач, формулировку ожидаемых результатов, определение принципов и методик решения поставленных задач, планирование хода работы, поиск доступных и оптимальных ресурсов, поэтапную реализацию плана работы, презентацию результатов работы, их осмысление и рефлексия.

### **Основные типы проектов:**

Творческий проект, как правило, не имеет детально проработанной структуры; учебно-познавательная деятельность студентов осуществляется в рамках рамочного задания, подчиняясь логике и интересам участников проекта, жанру конечного результата.

**Применяются формы учебных занятий с использованием специализированных интерактивных технологий:**

**6. Информационно-коммуникационные образовательные технологии** – организация образовательного процесса, основанная на применении специализированных программных сред и технических средств работы с информацией.

Формы учебных занятий с использованием информационно-коммуникационных технологий:

Лекция-визуализация – изложение содержания сопровождается презентацией (демонстрацией учебных материалов, представленных в различных знаковых системах, в т.ч. иллюстративных, графических, аудио- и видеоматериалов).

Формой промежуточной итоговой работы является устный опрос по лекционному материалу, участие в семинаре, промежуточные просмотры этапов выполнения лабораторных работ и курсовой работы.

Формой итоговой работы является выставка-просмотр с дискуссионной защитой; доклад с визуальным материалом.

Предусмотрено посещение выставок современного искусства в городе. Посещение виртуальных галерей современного искусства, архитектуры и современных пространственных и пластических искусств.

### **6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа включает в себя подготовку к лекционным и практическим занятиям, поиск и изучение литературы

Самостоятельная работа студентов предусматривает: проработку лекционного материала, изучение и конспектирование дополнительного материала по темам лекционных занятий, а так же выполнение внеаудиторных заданий.

**Раздел: Архитектурные школы России и Зарубежья (цели, задачи, уровни, направления и характерные особенности профессиональной подготовки)**

1. Опыт подготовки архитектурно-художественных кадров в Оружейной канцелярии в Петербурге (XVIII в.).

2. Опыт подготовки архитектурно-художественных кадров в Канцелярии от строений в Петербурге (XVIII в.).

3. Опыт подготовки архитектурно-художественных кадров в «Художественном департаменте» при Академии наук в Петербурге (XVIII в.).

4. Архитекторская школа Д.В. Ухтомского в Москве. (XVIII в.).

5. Образовательная деятельность Академии художеств в Петербурге (XVIIIв.).

6. Воспитательное училище при Академии художеств в Петербурге (XVIIIв.) как первый опыт допрофессиональной подготовки.

7. Архитекторская школа В. И. Баженова.

8. Школа Каменного приказа в Москве (XVIIIв.).

9. Архитекторская школа М. Ф. Казакова.

10. Подготовка архитекторов во внеакадемических художественных центрах (XIXв.).

11. Подготовка архитекторов в Училище гражданских инженеров в Петербурге (XIXв.).

12. Подготовка архитекторов в Училище живописи, ваяния и зодчества в Москве.

13. Подготовка архитекторов в Строгановском художественно-промышленном училище.

14. Концепция подготовки архитектурных кадров Баухауза. 16. Концепция подготовки архитектурных кадров ВХУТЕМАСа.

**Раздел: Философия и психология креативного образования. Креативная педагогика.**

**Тема: Философия креативного образования:**

1. Древний мир и проблема творчества. Понятия космического человека, брахмана и атмана в философии Древней Индии. Творчество как медитация, буддийский путь к нирване. Понятие «Дао» и принцип «У-Вей» в древнекитайской философии. Принцип благоговения перед жизнью А. Швейцера. Активизм древнегреческой культуры. Принцип агона. Понятия алейрона, логоса, нуса, космической души, демиурга, пневмы и др. как развитие идеи креативности.

2. Рационалистические и иррационалистические программы творчества. Средневековая мистика. Творчество как божественное озарение. Принцип иллюминации Б. Клервосского. Интеллектуальная интуиция Р. Декарта. Идея предустановленной гармонии Г. Лейбница – «Все к лучшему в этом лучшем из миров». Творческая активность злой воли А.Шопенгауэра – «Все к худшему в этом худшем из миров». Тварность и творчество человеческого духа – «Белокурая бестия» и идея вечного возвращения Ф.Ницше.

3. Креативность и глобальный эволюционизм. Идеи космо-, био- и социогенеза. Антропный принцип в космологии. Принцип инволюции Ф. Шеллинга. Понятие творческого порыва А. Бергсона. «Кинематографический» метод науки и креативность реального времени. Либи́до и принцип сублимации как механизмы творческого развития личности и культуры у З. Фрейда. Синергетический подход к проблеме творчества. Понятия: "диссипативные структуры», «бифуркация», «аттрактор».

4. Творчество и мораль. Креативность и отчуждение в техногенной цивилизации. Новые смыслы философии жизни и творчества в эпоху постмодерна. Конструктивизм - деконструктивизм. Универсализм, сциентизм, анонимность как атрибуты современной цивилизационной креативности. Клятва Гиппократа и проблемы гуманизации творческой активности личности.

***Тема: Этика креативного образования:***

1. Творчество как добро и зло. Этика творца.
2. Креативное образование как сфера развития гуманного творчества.

***Тема: Психология креативного образования:***

1. Креативность как способность к творчеству.
2. Структура творческого процесса.
3. Педагогическое творчество.

***Тема: Креативная педагогика.***

1. Креативная педагогика как научно-педагогическая дисциплина.
  1. Человек как homo sapiens и homo faber: социальный, психологический и философский аспект.
  2. Творчество как социально-психологическое явление в контексте общих характеристик жизни.
  3. Социально-психологический климат группы как условие творческой деятельности личности.
  4. Педагогическая организация групповой и индивидуальной творческой деятельности.
    2. Профессиональная позиция педагога в работе с воспитанниками.
    5. Педагогическая оценка воспитанника в системе формирования творческой личности.

## 7. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация имеет целью определить степень достижения запланированных результатов обучения по дисциплине «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства» за семестр проводиться в форме защиты курсовой работы и экзамена.

Данный раздел состоит из двух пунктов:

- а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации.
- б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания.

### а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
<b>ОК-7 способность к самоорганизации и самообразованию</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию;</li> <li>– психолого-педагогические основы адекватной самооценки;</li> <li>– условия, факторы, определяющие творческий процесс самообразования;</li> <li>– самостоятельно получать необходимые знания для самообразования;</li> <li>– теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию.</li> </ul>	<p>Ответьте на вопросы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Что такое творчество? Можно ли научить творчеству?</li> <li>– Назовите условия, факторы, определяющие творческий процесс самообразования.</li> <li>– Какие теоретические подходы к саморазвитию и самообразованию вам известны, и какими подходами вы владеете?</li> <li>– Как определить владеете ли вы адекватной самооценкой? Каким образом развивать в себе адекватную оценку своих действий и действий окружающих?</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно получать необходимые знания для самообразования;</li> <li>– уметь применять полученные знания в жизни и деятельности;</li> <li>– обобщать полученные знания и анализировать информацию.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Умеет самостоятельно получать необходимые знания для самообразования.</li> <li>– Умеет применять полученные знания в жизни и деятельности.</li> <li>– Умеет обобщать полученные знания и анализировать информацию.</li> </ul>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологиями самодиагностики профессионального мастерства; Мотивацией к по-</li> </ul>	<p>Подготовьтесь к дискуссии на основе изученных материалов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Творческое образование как предмет философии. Понятийно-категориальный ап-</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>становке цели и выбору путей ее достижения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– способами рефлексии, самооценки накопленного опыта; приемами самоанализа своих профессиональных возможностей;</li> <li>– технологиями самодиагностики профессионального мастерства; мотивацией к постановке цели и выбору путей ее достижения.</li> </ul>	<p>параграф философии творческого образования. Генеалогия философских учений творческого образования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Современные философские концепции творческого образования личности. Этика креативного образования. Нравственные и юридические принципы и нормы креативно-педагогической деятельности.</li> <li>- Психология креативного образования. Предмет и понятийно-категориальный аппарат психологии креативного образования творческой личности. История становления психологии творческого образования. Современные направления и средства психологии</li> </ul>
<b>ПК-11 - способность использовать накопленные знания, умения в профессиональной деятельности</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– историю развития и современное состояние отечественного архитектурного образования;</li> <li>– основы теории и методологии креативного образования в архитектуре; проблемы и перспективы развития архитектурного образования;</li> <li>– образовательные стандарты и учебные планы архитектурно-художественного образования в средних специальных и высших учебных заведениях;</li> </ul>	<p>Знает:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитательные аспекты работы преподавателя</li> <li>– Правовые аспекты работы преподавателя</li> <li>– Этика преподавателя</li> <li>– Участие преподавателя в управлении кафедрой</li> <li>– Организация и планирование деятельности преподавателя.</li> <li>– Выполнение практической работы «Индивидуальный план-отчет преподавателя»</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выстраивать план учебного занятия;</li> <li>– разрабатывать рабочие программы дисциплин;</li> <li>– организовать учебно-воспитательный процесс с обучающимися, используя различные современные формы обучения и педагогические технологии;</li> </ul>	<p>Может самостоятельно подготовить реферат по любой из выбранной темы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Место архитектурного образования в современной культуре.</li> <li>2. Архитектурно-педагогическая образованность в развитии профессии и общей культуры творчества.</li> <li>3. Методологические основы архитектурного образования и методология архитектурно-дидактических исследований.</li> <li>4. Норма и право в креативном образовании. Этика самоопределения и самораз-</li> </ol>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
		<p>вития в профессии и обществе.</p> <p>5. Креативная ситуация. Проблемная задача. Фантазии. Представление. Целеполагание. Планирование. Интуиция. Вдохновение. Инсайд.</p> <p>6. Творческая задача. Познавательная активность. Познавательный интерес.</p> <p>7. Творческое мышление: Чувственное познание. Представление. Суждение. Умозаключение. Силлогизмы. Абстрактное мышление. Символы и значения в мышлении. Ассоциации. Мышление и речь. Речевое мышление. Внутренняя речь. Творческое мышление. Конформизм, внутренняя цензура, ригидность. Самостоятельность мышления. Оригинальность мышления. Интеллектуальная активность и способность к генерированию идей. Ассоциативная беглость, беглость экспрессии, дивергентность мышления, образная гибкость, оригинальность, семантическое совершенствование, чувствительность к проблемам.</p> <p>8. Развития творческих способностей. Роль среды, общения и деятельности. Качества творческой личности. Знания и творчество. Гибкость, инициатива, уверенность.</p> <p>9. Творчество и цивилизация. Ценности. Идеал. Жизненные цели. Направленность личности. Самоактуализация. Субъективный опыт.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– законами познавательной деятельности, методами планирования и ведения учебных занятий;</li> <li>– методикой анализа и составления учебного плана по направлению подготовки;</li> <li>– методикой построения модели учебного процесса</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельное изучение методические рекомендации для научно-педагогических работников высшего профессионального образования «Проектирование рабочих программ дисциплин в составе основных образовательных программ, реализующих ФГОС ВПО» - Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2011. 51 с. Составители: С.А. Б;</li> <li>- конспектирование</li> </ul>
<b>ПК-16 - способность к повышению квалификации и продолжению образования</b>		
Знать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нормативно-правовые основы и организацию отечественной системы повышения квалификации и переподготовки специалистов, получения дополнительного образо-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Должен быть знаком с нормативными документами и анализировать их <ul style="list-style-type: none"> <li>– структурный анализ ФГОС, ООП по направлению подготовки 07.03.01 "Архитектура";</li> <li>– анализ межпредметных связей ООП;</li> </ul> </li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	<p>вания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– социальную значимость своей будущей профессии, сущность нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе;</li> <li>– место архитектурно-дизайнерского образования в профессионально-личностном развитии структуры образовательного процесса;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– знает место архитектурно-дизайнерского образования в профессионально-личностном развитии структуры образовательного процесса;</li> <li>– осознаёт социальную значимость своей будущей профессии, сущность нравственных обязанностей человека по отношению к другим и самому себе</li> </ul>
Уметь	<ul style="list-style-type: none"> <li>– осуществлять предпочтительный выбор видов деятельности;</li> <li>– соотносить меняющиеся требования рынка труда к специалисту с уровнем своей квалификации;</li> <li>– осуществлять анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности;</li> <li>– выстраивать индивидуальную траекторию профессионального роста.</li> </ul>	<p><i>Может</i> выстраивать индивидуальную траекторию профессионального роста, осуществить анализ результатов своей учебно-профессиональной деятельности, соотносить меняющиеся требования рынка труда к специалисту с уровнем своей квалификации.</p>
Владеть	<ul style="list-style-type: none"> <li>– способами извлечения научно-обоснованных рекомендации о самосовершенствованию и коррекции индивидуально-личностных качеств;</li> <li>– способами саморегуляции в процессе образования;</li> <li>– технологиями и методикой архитектурно-дизайнерского образования;</li> <li>– способами оценки результатов образова-</li> </ul>	<p><i>Способен самостоятельно выполнить следующие задания:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сделать анализ аналогов планов ведения занятий и календарных графиков выполнения курсовых проектов по разным дисциплинам;</li> <li>– разработать план ведения занятия по выбранной теме дисциплины;</li> <li>– разработать календарный график выполнения курсового проекта по одной из тем выбранной дисциплин;</li> <li>– разработать авторскую рабочую программу по дисциплине.</li> </ul>

Структурный элемент компетенции	Планируемые результаты обучения	Оценочные средства
	тельной деятельности; – способами саморегуляции в процессе образования..	
–		

#### **б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:**

Критерии оценивания формирования компетенций на различных этапах их формирования определяются оценками: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Студент, получивший по дисциплине оценку «неудовлетворительно» или «не представлен», имеет право на повторную переаттестацию в соответствии с СМК-..... либо должен быть отчислен из университета «...за академическую неуспеваемость».

Для промежуточной аттестации оценивания уровня сформированности компетенций, определяется следующими критериями:

##### *1. Субъективная оценка руководителя.*

- качество выполнения самостоятельных и лабораторных работ;
- содержательность ответов на вопросы;
- умение представлять работу, уровень графической, макетной подачи;
- умение представить работу на защите, уровень речевой культуры.

##### *2. Объективная оценка сформированности компетенций студента в процессе обучения:*

- компетентность в области избранной темы. Свободное владение материалом, умение вести профессиональную дискуссию, отвечать на вопросы и замечания;
- сформированность компетенций.

Курсовая работа выполняется под руководством преподавателя, в процессе ее написания обучающийся развивает навыки к научной работе, закрепляя и одновременно расширяя знания, полученные при изучении курса «Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства». При выполнении курсовой работы обучающийся должен показать свое умение работать творчески, понимать творческий метод, выбранного им стиля или направления, сформировать собственное представление о культуре подачи проектного материала.

В процессе выполнения курсовой работы обучающийся должен разобраться в теоретических вопросах избранной темы, самостоятельно проанализировать практический материал, разобрать и обосновать практические предложения.

#### **Показатели и критерии оценивания знаний и умений на зачётном занятии:**

– **Зачтено** – работа выполнена в соответствии с заданием, обучающийся показывает высокий уровень знаний, умений, навыков не только на уровне воспроизведения и объяснения информации, но и интеллектуальные навыки решения проблем и задач, нахождения уникальных творческих решений поставленных задач, оценки и вынесения критических суждений, качественно на высокопрофессиональном уровне оформить все этапы работы;

– **Не зачтено** – задание преподавателя выполнено частично, в процессе защиты работы обучающийся допускает существенные ошибки, не может показать интеллектуальные навыки решения поставленной творческой задачи.

Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешную сформированность компетенций у студента по данной дисциплине.

## **8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)**

### **а) Основная литература:**

1. Архитектура: пространство, время, культура: Учебное пособие / С. Д. Сулименко, А. В. Степанов, Н. Н. Нечаев. – Ростов-на-Дону: ЮФУ, 2009.

2. Нечаев Н.Н. Моделирование как творчество: методологические аспекты психологического исследования проектной деятельности / Математическая психология: школа В.Ю.Крылова / Под ред. А. Л. Журавлева, Т. Н. Савченко и др. – М.: Изд-во ИП РАН, 2010. – С. 79-97.

5. Столяренко Л. Д. Психология и педагогика/ учеб. пособие – М: Академия, 2012.

**б) Дополнительная литература:**

1. Выготский Л. С. Психология искусства. - Ростов – на – Дону: «Феникс», 1998.

2. Гальперин П. Я. Введение в психологию. М., 1956 .

3. Гершунский Б.С. Философия образования для XXI века. – М.:, 1998.

4. Гессен С.И. Основы педагогики: Введение в прикладную философию. М.: Школа-Пресс, 1995.

5. Иконников, А. В. Архитектура XX века. Утопии и реальность [Текст]: монография, изд. в двух томах / А. В. Иконников. – М.: Прогресс-Традиция, 2001-2002. – 672с.

6. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура [Текст] / А. В. Иконников. – М.: Архитектура-С, 2004.

7. Кудрявцев А.П., Степанов А.В., Метлинков Н.Ф., Волчок Ю.П. Архитектурное образование: проблемы развития. М., Эдитория. 2002 .

8. Мелодинский Д.Л. Архитектурная пропедевтика. (история, теория, практика) М., 2000 .

9. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст]: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / О. В. Орельская. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2007.

10. Френкель, Э. З. Макетирование при выполнении учебных заданий и курсовых проектов. Практические приемы изготовления архитектурных макетов [Текст]: учеб. пособие / Э. З. Френкель. – Магнитогорск: ГОУ ВПО «МГТУ», 2007.

**в) Методические указания:**

1. Бычик. С.А., Колесникова М.В. Проектирование рабочих программ дисциплин (модулей) в составе основных образовательных программ, реализующих ФГОС ВПО: методические рекомендации для научно-педагогических работников высшего профессионального образования.- Магнитогорск: Изд-во Магнитогорск. гос. техн. ун-та им. Г.И. Носова, 2011.51 с.

2. Ульчицкий, О.А. и др. Современная архитектура. Современные пространственные и пластические искусства [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.А. Ульчицкий, Е.К. Булатова, А.И. Антипанов; ФГБОУ ВПО «Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова» – Электрон. текстовые дан. (19,6 Мб). – Магнитогорск: ФГБОУ ВПО «МГТУ», 2015. – 1 электрон. опт. Диск (CD-R)

**г) Электронные ресурсы и Интернет-ресурсы:**

1. Lib.students.ru – Студенческая библиотека lib.students.ru URL: <http://www.lib.students.ru>.

2. Public.Ru – публичная интернет-библиотека URL:<http://www.public.ru/>.

3. Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://www.gpntb.ru/>.

4. Научная библиотека Санкт-Петербургского Государственного Университета URL: <http://www.lib.pu.ru/>.

5. Российская Государственная библиотека URL:<http://www.rsl.ru/>.

6. Российская национальная библиотека URL: <http://www.nlr.ru/>.

7. Электронная библиотека университета на базе электронного каталога - Договор на подключение к облачным ресурсам и сервисам АИБС «МАРК Cloud».

8. Айбукс.[pu/ibooks.ru](http://pu/ibooks.ru)) - Договор № Д-992-17 от 25.08.2017 на оказание услуг по предоставлению доступа (01.09.2017 - 31.08.2018) к Электронно-библиотечной системе «Айбукс.[pu/ibooks.ru](http://pu/ibooks.ru)», заключенный с ООО «Айбукс».

9. ЭБС ЮРАЙТ [www.biblio-online.ru](http://www.biblio-online.ru)) - Договор Д-1216-16 от 16.08.2017 на предоставление доступа (01.09.2016 - 31.08.2017) к Электронно-библиотечной системе, заключенный с ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

10. «Библиокомплектатор» – Договор № Д-1216-16 от 25.08.2016 на предоставление доступа к электронно-библиотечной системе, заключенный с ООО «Ай Пи Эр Медиа».

11. «ZNIANIUM.COM» - Контракт №2406 эбс К-27-17 от 25.08.2017 на оказание услуг по предоставлению доступа (01.09.2017 - 31.08.2018) к электронным изданиям, заключенный с ООО «ЗНАНИУМ».

12. «ЭБС ЛАНЬ / www.e.lanbook.com» - Контракт К-26-17 от 21.08.2017 на оказание услуг по предоставлению доступа (01.09.2017 - 31.08.2018) к электронным изданиям, заключенный с ООО «Издательство Лань».

13. «Архитектоника» (современная архитектура и дизайн) <http://architektonika.ru/>;

14. Архитектор. Сайт московских архитекторов – <http://www.archinfo.ru/#> ;

15. European Association for Architectural Education (EAAE) <http://www.eaae.be/eaee2/index.php> ;

16. Российский общеобразовательный портал. Коллекция: мировая художественная культура – <http://artclassic.edu.ru> ;

17. Environmental Design Research Association (EDRA) – <http://www.edra.org/>;

18. «Архитектура России» (российский архитектурный портал) – <http://archi.ru>

19. Autodesk, 3Ds Max. (2012). Available from: Open Source Repository <<http://usa.autodesk.com/>> (accessed 23 July 2012).

20. Grasshopper 3D. (2014) Available from: Open Source Repository <<http://www.grasshopper3d.com/>> (accessed 1 October 2014).

21. MaxScript. (2012). Available from: Open Source Repository <<http://docs.autodesk.com/>> (accessed 23 July 2012).

22. Ссылка для скачивания дистрибутивов: Latest Grasshopper for Rhino 5.0 (Windows only); Old Grasshopper for Rhino 4.0 (Windows only); - URL: <http://www.grasshopper3d.com/page/download-1>

Для реализации учебного процесса по дисциплине «Современная архитектура» применяется следующее специализированное программное обеспечение: «ArchiCAD», «Corel Draw», «Photoshop», «3DS Max».

## 9 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Тип и название аудитории	Оснащение аудитории
Лекционная аудитория	Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации
Компьютерный класс	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Аудитории для самостоятельной работы: компьютерные классы; читальные залы библиотеки	Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета
Методический фонд	Учебно-творческие работы студентов, альбомы, курсовые и экзаменационные работы, макеты рисунков, живопись); методические рисунки. Учебно-методические альбомы, фотографии работ и пр.