



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова»



УТВЕРЖДАЮ
Директор ИЭиУ
Н.Р. Бальнская

07.09.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СФЕРЕ
КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки (специальность)
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль/специализация) программы
Теория, методика и организация социокультурной деятельности

Уровень высшего образования - магистратура

Форма обучения
очная

Институт/ факультет	Институт экономики и управления
Кафедра	Права и культурологии
Курс	2
Семестр	3

Магнитогорск
2020 год

Рабочая программа составлена на основе ФГОС ВО - магистратура по направлению подготовки 51.04.01 Культурология (приказ Минобрнауки России от 06.12.2017 г. № 1183)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Права и культурологии
01.09.2020, протокол № 1

Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа одобрена методической комиссией ИЭиУ
07.09.2020 г. протокол № 1

Председатель _____ Н.Р. Балынская

Рабочая программа составлена:

доцент кафедры Пик, канд. юрид. наук _____ Н.А.Рубанова

Рецензент:

Начальник юридического отдела

Магнитогорского городского Собрания депутатов _____ Е.И. Уржумова

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2021 - 2022 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2022 - 2023 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2023 - 2024 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для реализации в 2024 - 2025 учебном году на заседании кафедры Права и культурологии

Протокол от _____ 20__ г. № ____
Зав. кафедрой _____ Ю.Л. Кива-Хамзина

1 Цели освоения дисциплины (модуля)

– формирование у обучающихся необходимого комплекса знаний, умений и навыков в области правового регулирования культуры, овладение нормативно-правовыми актами в области культуры, понимания особенностей реализации и осуществления государственной культурной политики, ознакомление со структурой органов государственной власти, осуществляющих культурную политику.

2 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры» входит в часть учебного плана формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы.

Для изучения дисциплины необходимы знания (умения, владения), сформированные в результате изучения дисциплин/ практик:

Правоведение, изученное в объеме предыдущего уровня образования

Знания (умения, владения), полученные при изучении данной дисциплины будут необходимы для изучения дисциплин/практик:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

3 Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля) и планируемые результаты обучения

В результате освоения дисциплины (модуля) «Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры» обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции
ПК-2	Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни
ПК-2.1	Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде
ПК-2.2	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности
ПК-2.3	Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни

4. Структура, объём и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц 180 акад. часов, в том числе:

- контактная работа – 61,1 акад. часов;
- аудиторная – 60 акад. часов;
- внеаудиторная – 1,1 акад. часов
- самостоятельная работа – 118,9 акад. часов;

Форма аттестации - зачет

Раздел/ тема дисциплины	Семестр	Аудиторная контактная работа (в акад. часах)			Самостоятельная работа студента	Вид самостоятельной работы	Форма текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации	Код компетенции
		Лек.	лаб. зан.	практ. зан.				
1. Основы законодательства в сфере культуры								
1.1 Понятие культуры, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России	3	2		4	12	- разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала	- оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
1.2 Обязанности государства в области культуры		2		4	12	- разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала	- оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		4		8	24			
2. Субъекты правоотношений в сфере культуры								

2.1 Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия	3					<ul style="list-style-type: none"> - разбор конкретных правовых ситуаций; - составление проектов документов (завещание) - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка составления проектов документов - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос 	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.2 Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия						<ul style="list-style-type: none"> - разбор конкретных правовых ситуаций - составление проектов документов (брачный договор) - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка составления проектов документов - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос 	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
2.3 Государственные и не государственные учреждения и организации культуры						<ul style="list-style-type: none"> - разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос - тестирование 	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6		12	36			
3. Основные конституционные права и свободы человека и обязанности в области культуры в РФ								
3.1 Основные конституционные права и свободы человека в области культуры в РФ	3					<ul style="list-style-type: none"> - разбор конкретных правовых ситуаций - составление проектов документов (заявление о приёме на работу) - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала 	<ul style="list-style-type: none"> - оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка составления проектов документов - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос 	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3

3.2 Обязанности человека в сфере культуры в РФ		2		4	12	- разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала	- оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
3.3 Понятие и положение творческих работников		2		4	12	- разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала	- оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		6		12	36			
4. Особенности правового регулирования в сфере культуры в РФ								
4.1 Финансово-экономическая деятельность в области культуры	3	2		4	12	- оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос	- оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос - тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
4.2 Государственные целевые программы в области культуры		2		4	10,9	- разбор конкретных правовых ситуаций - самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала	- оценка результатов разбора конкретных правовых ситуаций - оценка конспектов дополнительного материала - устный опрос - тестирование	ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3
Итого по разделу		4		8	22,9			
Итого за семестр		20		40	118,9		зачет	
Итого по дисциплине		20		40	118,9		зачет	

5 Образовательные технологии

Для реализации предусмотренных видов учебной работы в качестве образовательных технологий в преподавании дисциплины «Нормативно-правовая база деятельности в сфере культуры» используются традиционные образовательные технологии, а также различные формы проведения занятий.

Лекция может носить информационный, проблемный характер, проводиться в форме беседы, что подразумевает под собой наличие эмоциональной обратной связи с целью вовлечения студентов к совместным рассуждениям, поиску решения поставленных вопросов, что позволяет осознанно усвоить правовой материал.

При проведении практических занятий может осуществляться устный опрос, разбор конкретных ситуаций, письменное тестирование, дискуссия, составление проектов юридических документов, чтение докладов.

Формы практических занятий:

1) Работа с контрольным тестом предполагает указание одного правильного ответа из нескольких представленных. Каждое задание оценивается в баллах. Для получения зачёта по контрольному тесту необходимо набрать определённое количество баллов. По усмотрению преподавателя работа с контрольным тестом может предполагать использование нормативных правовых актов и текста лекций.

2) Подготовка реферата или доклада предполагают выбор темы из предложенного списка, поиск нормативных документов, монографий и научных статей по данной теме исследования посредством справочных правовых систем Консультант Плюс и Гарант. Подготовленный доклад излагается устно и может дополнительно оцениваться как письменная работа по усмотрению преподавателя. Доклад может быть оформлен в виде презентации.

3) Разбор конкретных правовых ситуаций. При этой форме работы используются сборники казусов (практикумы), содержащие задачи, составленные в основном из специально обработанных судебных дел. Каждая задача, включенная в практикум, должна иметь четкую методическую цель. Задачи должны быть связаны с разными вопросами, относящимися к теме, и должны быть решаемы с использованием рекомендованных правовых актов и литературы.

Самостоятельная работа стимулирует студентов в процессе подготовки домашних заданий, при разборе конкретных ситуаций на практических семинарах, при подготовке к контрольным работам и к итоговой аттестации (зачету).

6 Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Представлено в приложении 1.

7 Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

Представлены в приложении 2.

8 Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/osnovy-kulturnoy-politiki-452117#page/1> (дата обращения: 11.08.2020).

б) Дополнительная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/viewer/menedzhment-v-sfere-kultury-i-iskusstva-450584#page/1> (дата обращения: 11.08.2020).
2. Нешатаева, В. О. Особенности разрешения споров в сфере трансграничного оборота культурных ценностей : учебное пособие / В. О. Нешатаева. - Москва : РГУП, 2020. - 244 с. - ISBN 978-5-93916-815-1. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/read?id=364939> (дата обращения: 29.10.2020).

в) Методические указания:

Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов представлены в Приложении 3.

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:**Программное обеспечение**

Наименование ПО	№ договора	Срок действия лицензии
MS Windows 7 Professional(для классов)	Д-1227-18 от 08.10.2018	11.10.2021
MS Office 2007 Professional	№ 135 от 17.09.2007	бессрочно
7Zip	свободно распространяемое	бессрочно
FAR Manager	свободно распространяемое	бессрочно

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Название курса	Ссылка
Поисковая система Академия Google (Google Scholar)	URL: https://scholar.google.ru/
Электронные ресурсы библиотеки МГТУ им. Г.И. Носова	http://magtu.ru:8085/marcweb2/Default.asp
Федеральный образовательный портал – Экономика. Социология. Менеджмент	http://ecsocman.hse.ru/
Университетская информационная система РОССИЯ	https://uisrussia.msu.ru
Международная реферативная и полнотекстовая справочная база данных	http://scopus.com
Международная наукометрическая реферативная и полнотекстовая база данных научных изданий «Web of science»	http://webofscience.com

9 Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает:

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа:

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Учебные аудитории для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации:

- Мультимедийные средства хранения, передачи и представления информации.
- Комплекс тестовых заданий для проведения промежуточных и рубежных контролей.

Помещения для самостоятельной работы:

- Персональные компьютеры с пакетом MS Office, выходом в Интернет и с доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования:

- Шкафы для хранения учебно-методической документации, учебного оборудования и учебно-наглядных пособий

Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Раздел/ тема дисциплины	Вид самостоятельной работы Задания для самостоятельной работы по темам
<p>1.1 Тема Понятие культуры, основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Используя статьи Конституции РФ, проанализируйте какие права и свободы в сфере культуры закреплены за гражданами. Дайте характеристику основным правам и свободам человека и гражданина, и определить их виды. Аргументируйте свой ответ ссылками на Конституцию РФ.</p> <p>2. Сделайте подробный анализ и характеристику правам и свободам человека в области культуры в соответствии с законодательством Российской Федерации. Аргументируйте свой ответ ссылками на Конституцию РФ.</p> <p>3. Изучите и сведите в таблицу принципы и задачи осуществления культурной политики в России. Аргументируйте свой ответ ссылками на Конституцию РФ.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки к занятиям</p> <p>1. Понятие и характеристика культурной политики. 2. Определить основные принципы и задачи осуществления культурной политики в России. 3. Дать характеристику современным культурным процессам. 4. Изучить структуру государственной культурной политики. 5. Объекты и субъекты культурной политики. 6. Понятие и статус международного права. 7. Особенности международного правового регулирования в области культуры. 8. Международное сотрудничество в области культуры: понятие и основные характеристики. 9. Международные нормативно-правовые акты в области культуры и порядок их действия на территории Российской Федерации.</p>
<p>1.2 Тема Обязанности государства в области культуры</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Изучите обязанности государства в области культуры в соответствии с законодательством РФ: - обязанности государства по обеспечению свобод и</p>

	<p>гарантий самостоятельности субъектов культурной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - антимонопольное регулирование культурной деятельности; - обязанности государства по созданию условий для самореализации; осуществление статистического учета в области культуры <p>Дайте правовую оценку ситуаций. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи Трудового кодекса РФ.</p> <p>2. Составить сравнительную таблицу «Обязанности государства и МО в области культуры а»</p> <table border="1" data-bbox="646 629 1481 824"> <tr> <th colspan="3">Обязанности государства и МО в области культуры</th> </tr> <tr> <td>1. РФ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>2. Субъекты РФ</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>3.Муниципальные образования</td> <td></td> <td></td> </tr> </table> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Понятие культурных ценностей и их характеристика. 2.Культурные ценности, которые подпадают под действующее законодательство в сфере ввоза и вывоза культурных ценностей. 3.Режимы перемещения через границу Российской Федерации. 4.Определение порядка ввоза и вывоза культурных ценностей. 5.Режимы ввоза и вывоза. 6.Особенности вывоза и ввоза отдельных категорий культурных ценностей. 7.Обязанности государства в области культуры. 9.Структура органов государственной власти и способы их формирования. 10.Компетенции органов государственной власти. 11.Компетенции органов власти в области культурной политики 	Обязанности государства и МО в области культуры			1. РФ			2. Субъекты РФ			3.Муниципальные образования		
Обязанности государства и МО в области культуры													
1. РФ													
2. Субъекты РФ													
3.Муниципальные образования													
<p>2.1 Тема Государственные органы осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать характеристику основным органам власти, осуществляющих государственную культурную политику и регулирующих отношения в области культуры. 2.Определить структуру органов власти и ее основные ветви и уровни в Российской Федерации. 2. Изучите предмет регулирования, субъектный состав и объект регулирования нормативного правового акта «Основы законодательства Российской Федерации о 												

	<p>культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Конституционное регулирование культурной политики в России. 2. Основные конституционные обязанности государства в Российской Федерации. 3. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 4. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 5. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 6. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.
<p>2.2 Тема Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите понятия и содержание культурных ценностей и культурного наследия в РФ. Проведите сравнительный правовой анализ государственного регулирования. Данные сведите в таблицу. Обоснуйте свою точку зрения. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи нормативного правового акта. 2. Изучите порядок и особенности формирования и ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия. Данные сведите в таблицу, включая понятие и характеристику Единого государственного реестра культурного наследия. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи нормативного правового акта. <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Дать понятие юридических лиц и их классификацию. 2. Определить виды организаций и учреждений, как юридических лиц, являющихся участниками культурной политики. 3. Дать основную характеристику организациям и учреждениям в сфере культуры, которые реализуют культурную политику и осуществляют полномочия по сохранению объектов культурного наследия. 3. Понятие единого государственного реестра объектов культурного наследия и его функции и задачи.

	<p>4. Особенности формирования единого государственного реестра в Российской Федерации.</p> <p>5. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.</p> <p>6. Международные организации, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>7. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.</p>
<p>2.3 Тема Государственные и не государственные учреждения и организации культуры</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Изучите Главу 4 "Гражданского кодекса Российской Федерации (часть первая)" от 30.11.1994 N 51-ФЗ в последней редакции. Данные о юридических лицах, действующих в сфере культуры, сведите в сравнительную таблицу. Какие юридические лица имеют право принимать работников творческих профессий? Есть ли какие-то ограничения в законодательстве? Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>Практическое задание Подготовить проект одного из видов правовых актов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Территориальное соглашение 2. Генеральное соглашение 3. Отраслевое соглашение 4. Коллективный договор 5. Правила внутреннего трудового распорядка 6. Инструкция по проведению аттестации работников <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учреждения культуры: понятие, виды и их характеристика. 2. Основные направления деятельности учреждений культуры. 3. Государственные и не государственные учреждения культуры: понятие, характеристика, их сходства и различия.
<p>3.1 Тема Основные конституционные права и свободы человека в области культуры в РФ</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Изучите "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ в последней редакции. Выявите возможность уголовной ответственности работника и творческих работников. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона. 2. Изучите "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ в последней редакции. Выявите наличие административной ответственности работника и

	<p>работодателя в сфере культуры. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>3.Проведите сравнительно-правовой анализ административной ответственность и уголовной ответственность в сфере культуры. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>4. Поясните на примерах в чем может выражаться гражданская ответственность в сфере культуры Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <p>1.Конституционные права и свободы человека и гражданина. 2.Конституционные обязанности человека и гражданина. 3.Основные права и свободы человека в области культуры. 4.Какие виды наказаний применяются за нарушения в сфере культуры в РФ?</p>
<p>3.2 Тема Обязанности человека в сфере культуры в РФ</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1.Проведите исследование нормативных правовых актов, устанавливающих обязанности человека в сфере культуры в РФ. Данные сведите в таблицу. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>2.Изучите Статью 351. Регулирование труда творческих работников средств массовой информации, организаций кинематографии, теле- и видеосъемочных коллективов, театров, театральных и концертных организаций, цирков и иных лиц, участвующих в создании и (или) исполнении (экспонировании) произведений ТК РФ ("Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ в последней редакции). Выявите особенности в трудовых отношениях. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Изучите "Уголовный кодекс Российской Федерации" от 13.06.1996 N 63-ФЗ в последней редакции. Выявите возможность уголовной ответственности работника и работодателя в трудовых отношениях. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <p>1.Конституционные права и свободы человека и</p>

	<p>гражданина. 2. Конституционные обязанности человека и гражданина.</p> <p>3. Основные права и свободы человека в области культуры.</p>
<p>3.3 Тема Понятие и положение творческих работников</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Проведите анализ особенностей Квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии.</p> <p>2. Выявите специфику должностей работников, занятых в музеях, зоопарках и других учреждениях музейного типа, фильмофондах.</p> <p>3. Изучите Трудовой кодекс РФ. Проведите анализ законодательства по вопросам: Какие гарантии по оплате труда предусмотрены для работников в Трудовом кодексе? Каков размер минимальной заработной платы в Российской Федерации? Каков размер минимальной заработной платы в Челябинской области?</p> <p>4. Изучите "Трудовой кодекс Российской Федерации" от 30.12.2001 N 197-ФЗ в последней редакции. Выявите статьи, регулирующие трудовые отношения творческих работников. Данные сведите в таблицу. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Изучите "Кодекс Российской Федерации об административных правонарушениях" от 30.12.2001 N 195-ФЗ в последней редакции. Выявите наличие административной ответственности работника и работодателя в сфере культуры и порядок привлечения к ответственности. Аргументируйте свой ответ со ссылкой на статьи из закона.</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <p>1. Дать определение творческому работнику и его характеристика.</p> <p>2. Дать характеристику правовому статусу творческих работников.</p> <p>3. Определить особенности регулирования труда творческих работников в соответствии с законодательством Российской Федерации.</p>
<p>4.1 Тема Финансово-экономическая деятельность в области культуры</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Изучите предмет регулирования, субъектный состав и объект регулирования нормативного правового акта «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» (утв. ВС РФ 09.10.1992 N 3612-1)</p>

	<p>2. Проведите анализ особенностей Квалификационных характеристик должностей работников культуры, искусства и кинематографии.</p> <p>3. Выявите специфику должностей работников, занятых в музеях, зоопарках и других учреждениях музейного типа, фильмофондах.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <p>1. Понятие государственного бюджета и его основные характеристики.</p> <p>2. Особенности финансирования деятельности в области культуры.</p> <p>3. Распорядители денежных средств в сфере культуры.</p> <p>4. Бюджетное и внебюджетное финансирование: понятие и характеристика</p>
<p>4.2 Тема Государственные целевые программы в области культуры</p>	<p>I. Разбор конкретных правовых ситуаций</p> <p>1. Используя ресурсы СПС Консультант Плюс, составьте список Государственных целевых программ в области культуры.</p> <p>2. Используя ресурсы СПС Консультант Плюс, составьте список основных нормативных правовых актов регулирующих сферу культуры В РФ.</p> <p>II. Самостоятельное изучение и конспектирование дополнительного материала</p> <p>Перечень вопросов для подготовки занятиям</p> <p>1. Понятие федеральной целевой программы и ее характеристика.</p> <p>2. Федеральные целевые программы в области культуры: виды и основные направления деятельности.</p> <p>3. Финансовое обеспечение федеральных целевых программ.</p> <p>4. Участие организаций и учреждений культуры в федеральных целевых программах</p>

Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации

а) Планируемые результаты обучения и оценочные средства для проведения промежуточной аттестации:

Код индикатора	Индикатор достижения компетенции	Оценочные средства
Код и содержание компетенции		
<p>ПК-2: Способен сформировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; развить у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности; сформировать гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, сформировать у обучающихся культуру здорового и безопасного образа жизни</p>		
<p><i>ПК-2.1:</i></p>	<p>Формирует толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде</p>	<p>Перечень вопросов для подготовки к зачету:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие культуры и ее сущность. 2. Функции культуры. 3. Понятие культурной политики. 4. Структура осуществления культурной политики. 5. Основные принципы осуществления культурной политики в России. 6. Функции и задачи культурной политики. 7. Основные направления деятельности культурной политики в России. 8. Субъекты культурной политики. 9. Объекты культурной политики. 10. Конституционное регулирование культурной политики в России. 11. Основные конституционные обязанности государства в РФ. 12. Обязанности государства в области культуры. 13. Структура органов государственной власти и способы их формирования. 14. Компетенции органов власти в области культурной политики. 15. Государственные органы, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 16. Органы субъектов РФ, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 17. Органы местного самоуправления, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 18. Министерство культуры РФ: характеристика и основные направления деятельности.

		<p>19. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды.</p> <p>22. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия.</p> <p>23. Культурные ценности: понятие и содержание.</p> <p>24. Культурное наследие: понятие и содержание.</p> <p>24. Конституционные права и свободы человека и гражданина.</p> <p>25. Конституционные обязанности человека и гражданина.</p> <p>26. Основные права и свободы человека в области культуры.</p> <p>27. Понятие и положения творческих работников.</p> <p>Примерные практические задания Используя статьи НПА Российской Федерации в сфере культуры, выясните какие виды правонарушений в нем закреплены? Каков порядок привлечения к дисциплинарной ответственности? Укажите, можно ли закрепить в локальном акте организации свой вид дисциплинарного взыскания? Аргументируйте свой ответ со ссылкой на нормативные правовые акты РФ</p>
ПК-2.2:	Развивает у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности	<p>Примерные задания:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и положения творческих работников. 2. Единый государственный реестр культурного наследия: понятие и характеристика. 3. Особенности формирования и ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия. 4. Порядок ведения Единого государственного реестра объектов культурного наследия. <p>Примерные тесты:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Органы законодательной власти в России в сфере культуры подразделяются на категории <ul style="list-style-type: none"> – федеральные, региональные, местные – федеральные и муниципальные – общие и специальные – полномочные и региональные 2. За нарушение дисциплины труда к работнику может быть применен (-о) <ul style="list-style-type: none"> – выговор – лишение свободы – штраф – предупреждение <p>Примерные практические задания:</p>

		<p>В своем завещании художник Руденко оставлял все свое имущество своему знакомому Гаранько с условием, что последний организует у себя дома постоянно действующую выставку картин Руденко, а вырученные денежные средства будет направлять на нужды Екатеринбургского зоопарка. Гаранько наследство принял, однако выставку организовать отказался, заявив, что творчество Руденко мало кому интересно, а его дом ни в коем случае не может быть приспособлен под организацию таких мероприятий. Директор зоопарка Коновалов обратился в суд с требованием обязать Гаранько исполнить волю покойного. Что такое завещательное возложение? Каким будет решение суда?</p>
<p><i>ПК-2.3:</i></p>	<p>Формирует у обучающихся гражданскую позицию, способность к труду и жизни в условиях современного мира, культуру здорового и безопасного образа жизни</p>	<p><i>Перечень вопросов для подготовки к практическим занятиям:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Учреждения и организации в сфере культуры: понятие и их виды. 2. Международные организации, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 3. Организации и учреждения, осуществляющие деятельность в области культуры, культурной политики и сохранению объектов культурного наследия. 4. Культурные ценности: понятие и содержание. 5. Культурное наследие: понятие и содержание. 6. Конституционные права и свободы человека и гражданина. 7. Конституционные обязанности человека и гражданина. 8. Основные права и свободы человека в области культуры <p><i>Примерные практические задания</i></p> <p>Задание 1. Писатель Бендюк обратился к нотариусу с просьбой заверить завещание, в котором завещал своей племяннице Клементьевой все свое имущество, в том числе: гонорары за будущие книги; права авторства на них; платежи за причинение вреда, причиненного его здоровью два года назад, получаемые от гражданина Фраймана. Нотариус отказался заверить такое завещание, поскольку в нем содержалось распоряжение в отношении имущества, которое Бендюк еще не приобрел. Кроме того, по мнению нотариуса, данным завещанием нарушаются права несовершеннолетнего сына Бендюка.</p>

		<p>Обоснованы ли возражения нотариуса? Вправе ли завещатель завещать имущество, которое он приобретет в будущем? Какое имущество не может входить в наследственную массу? Каким образом защищаются права лиц, находившихся на иждивении наследодателя? Какие имущественные права могут быть объектом наследственного правопреемства?</p> <p>Аргументируйте свой ответ со ссылкой на законодательный акт.</p> <p>Задание 2. Используя нормативные правовые акты федерального законодательства в сфере культуры проанализируйте: как повлияло изменение законодательства на количество и виды учреждений культуры. Результаты сведите в таблицу.</p>
--	--	---

б) Порядок проведения промежуточной аттестации, показатели и критерии оценивания:

Промежуточная аттестация по дисциплине «Нормативно-правовая база в сфере культуры» включает теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень усвоения обучающимися знаний, и практические задания, выявляющие степень сформированности умений и владений, проводится в форме зачета. Зачет по данной дисциплине проводится в устной форме по вопросам преподавателя.

Показатели и критерии оценивания на зачёте:

- на **оценку «зачтено»** обучающийся демонстрирует пороговый уровень освоения компетенций: в ходе контрольных мероприятий допускаются ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
- на **оценку «не зачтено»** обучающийся не может показать знания на уровне воспроизведения и объяснения информации, не может показать интеллектуальные навыки решения простых задач.

Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

В процессе выполнения самостоятельной работы студенты должны научиться воспринимать сведения на слух, фиксировать информацию в виде записей в тетрадях, работать с письменными текстами, самостоятельно извлекая из них полезные сведения и оформляя их в виде тезисов, конспектов, систематизировать информацию в виде заполнения таблиц, составления схем. Важно научиться выделять главные мысли в лекции преподавателя либо в письменном тексте; анализировать явления; определять свою позицию к полученным на занятиях сведениям, четко формулировать ее; аргументировать свою точку зрения; высказывать оценочные суждения; осуществлять самоанализ. Необходимо учиться владеть устной и письменной речью; вести диалог; участвовать в дискуссии; раскрывать содержание изучаемой проблемы в монологической речи; выступать с сообщениями и докладами.

Конспект лекции. Смысл присутствия студента на лекции заключается во включении его в активный процесс слушания, понимания и осмысления материала, подготовленного преподавателем. Этому способствует конспективная запись полученной информации, с помощью которой в дальнейшем можно восстановить основное содержание прослушанной лекции.

Для успешного выполнения этой работы советуем:

- подготовить отдельные тетради для каждого предмета. Запись в них лучше вести на одной стороне листа, чтобы позднее на чистой странице записать дополнения, уточнения, замечания, а также собственные мысли. С помощью разноцветных ручек или фломастеров можно будет выделить заголовки, разделы, термины и т.д.

- не записывать подряд все, что говорит лектор. Старайтесь вначале выслушать и понять материал, а затем уже зафиксировать его, не упуская основных положений и выводов. Сохраняйте логику изложения. Обратите внимание на необходимость точной записи определений и понятий.

- оставить место на странице свободным, если не успели осмыслить и записать часть информации. По окончании занятия с помощью однокурсников, преподавателя или учебника вы сможете восстановить упущенное.

- уделять внимание грамотному оформлению записей. Научитесь графически ясно и удобно располагать текст: вычленять абзацы, подчеркивать главные мысли, ключевые слова, помещать выводы в рамки и т.д. Немаловажное значение имеет и четкая структура лекции, в которую входит план, логически выстроенная конструкция освещения каждого пункта плана с аргументами и доказательствами, разъяснениями и примерами, а также список литературы по теме.

- научиться писать разборчиво и быстро. Чтобы в дальнейшем не тратить время на расшифровку собственных записей, следите за аккуратностью почерка, не экономьте бумагу за счет уплотнения текста. Конспектируя, пользуйтесь общепринятыми сокращениями слов и условными знаками, если есть необходимость, то придумайте собственные сокращения.

- уметь быстро и четко переносить в тетрадь графические рисунки и таблицы. Для этих целей приготовьте прозрачную линейку, карандаш и резинку. Старайтесь как можно точнее скопировать изображение с доски. Если наглядный материал трудно воспроизводим в условиях лекции, то сделайте его словесное описание с обобщающими выводами.

- просмотреть свои записи после окончания лекции. Подчеркните и отметьте разными цветами фломастера важные моменты в записях. Исправьте неточности, внесите необходимые дополнения. Не тратьте время на переписывание конспекта, если он оказался не совсем удачным. Совершенствуйтесь, записывая последующие лекции.

Подготовка к практическим занятиям. Семинар – один из основных видов еских занятий по гуманитарным дисциплинам. Он предназначен для углубленного изучения

отдельных тем и курсов. По форме проведения семинары обычно представляют собой решение задач, обсуждение докладов, беседу по плану или дискуссию по проблеме.

Подготовка к занятиям заключается, прежде всего, в освоении того теоретического материала, который выносится на обсуждение. Для этого необходимо в первую очередь перечитать конспект лекции или разделы учебника, в которых присутствует установочная информация. Изучение рекомендованной литературы необходимо сделать максимально творчески – не просто укладывая в память новые сведения, а осмысливая и анализируя материал. Закрепить свои знания можно с помощью записей, выписок или тезисного конспекта.

Если семинар представлен докладами, то основная ответственность за его проведение лежит на докладчиках. Как сделать это успешно смотрите в разделе «Доклад». Однако роль остальных участников семинара не должна быть пассивной. Студенты, прослушав доклад, записывают кратко главное его содержание и задают выступающему уточняющие вопросы. Чем более основательной была домашняя подготовка по теме, тем активнее происходит обсуждение проблемных вопросов. На семинаре всячески поощряется творческая, самостоятельная мысль, дается возможность высказать критические замечания.

Беседа по плану представляет собой заранее подготовленное совместное обсуждение вопросов темы каждым из участников. Эта форма потребует от студентов не только хорошей самостоятельной проработки теоретического материала, но и умение участвовать в коллективной дискуссии: кратко, четко и ясно формулировать и излагать свою точку зрения перед сокурсниками, отстаивать позицию в научном споре, присоединяться к чужому мнению или оппонировать другим участникам.

Реферат – самый простой и наименее самостоятельный вид письменной работы. Суть его состоит в кратком изложении содержащихся в научной литературе взглядов и идей по заданной теме. Реферат не требует оригинальности и новизны. В нем оценивается умение студента работать с книгой: выделять и формулировать проблему, отбирать основные тезисы и вспомогательные данные, логически выстраивать материал, грамотно оформлять научный текст.

Студентам предлагается два вида рефератных работ:

Реферирование научной литературы представляет собой сокращенное изложение содержания статьи или книги с основными сведениями и выводами. Такие рефераты актуальны тогда, когда в юридических источниках появляется новый теоретический или практический материал по изучаемой теме. От студента требуется, внимательно ознакомившись с первоисточником, максимально точно и полно передать его содержание. Для этого целесообразно выбрать форму последовательного изложения прочитанной книги, не меняя ее общий план и структуру (главы, разделы, параграфы). Необходимо сохранить логику повествования и позаботиться о связности текста. Авторские, оригинальные и новаторские мысли и идеи лучше передавать не своими словами, а с помощью цитирования. Объем реферата будет определяться содержанием источника, а также его научной и практической ценностью. Но в любом случае предпочтение отдается краткости и лаконичности, умению отбирать главное и освободиться от второстепенного.

Реферат по теме представляет обзор научных взглядов и концепций по проблемному вопросу в изучаемой теме.

- Если вам предложена тема такого реферата на выбор, то предпочтение следует отдать той, которая для вас интересна или знакома. Она не должна быть очень сложной и объемной, в противном случае реферат будет напоминать курсовую работу.

- Для подготовки реферата студенту необходимо самому или с участием преподавателя подобрать источники информации. Следует позаботиться, чтобы в вашем списке оказались не случайные, а ценные в информационном плане книги. Можно выполнить работу, обратившись и к одному источнику – пособию, монографии,

исследованию. Но лучше, если вы обратитесь к двум-трем научным трудам – это позволит представить проблему с нескольких точек зрения и высказать личные предпочтения.

- Одним из главных критериев оценки реферата будет соответствие его содержания заявленной теме. Для этого бегло ознакомившись с первоисточниками составьте предварительный план будущего реферата, обозначив в нем принципиально важные моменты и этапы освещения проблемы. После того, как у вас появятся рабочие записи по результатам изучения научной литературы и обширная информация по теме в целом, можно будет скорректировать общий план реферата. Старайтесь при работе над ним тщательно избавляться от «излишеств»: всякого рода абстрактных рассуждений, чрезмерных подробностей и многочисленных примеров, которые «размывают» тему или уводят от неё.

Структура реферата включает в себя введение, основную часть и заключение. Во введении формулируются цели и задачи работы, ее актуальность. Основная часть представляет собой последовательное и аргументированное изложение различных точек зрения на проблему, ее анализ, предполагаемые пути решения. Заключение обобщает основные мысли или обосновывает перспективы дальнейшего исследования темы. Если реферат достаточно объемный, то потребуются разделение текста на разделы (главы, параграфы). Иллюстративный материал – таблицы, схемы, графики – могут располагаться как внутри основной части, так и в разделе «Приложение».

Объем реферата зависит от целей и задач, решаемых в работе – от 5 до 20 страниц машинописного текста через два интервала. Если в задании, выданном преподавателем объем не оговаривается, то следует исходить из разумной целесообразности.

В реферате в обязательном порядке размещаются титульный лист, план или оглавление работы, а также список используемой литературы.

Обычно реферат может зачитываться как письменная работа, но некоторые преподаватели практикуют публичную защиту рефератов или их «озвучивание» на семинарских занятиях. В этом случае необходимо приложить дополнительные усилия для подготовки публичного выступления по материалам рефератной работы.

Доклад представляет собой устную форму сообщения информации. Он используется в вузе на семинарских занятиях и на научных студенческих конференциях.

Подготовка доклада осуществляется в два этапа: написание письменного текста на заданную тему и подготовка устного выступления перед аудиторией слушателей с освещением этой темы. Письменный доклад оформляется как реферат.

При работе над докладом следует учесть некоторые специфические особенности:

- Объем доклада должен согласовываться со временем, отведенным для выступления.
- При выборе темы нужно учитывать не только собственные интересы, но и интересы потенциальных слушателей. Ваше сообщение необходимо согласовывать с уровнем знаний и потребностей публики.
- Подготовленный текст доклада должен хорошо восприниматься на слух. Даже если отобранный вами материал сложен и неоднозначен, говорить желательно просто и ясно, не перегружая речь наукообразными оборотами и специфическими терминами.

Следует отметить, что иногда преподаватель не требует от студентов письменного варианта доклада и оценивает их работу исключительно по устному выступлению. Но значительно чаще письменный доклад проверяется и его качество также оценивается в баллах. Вне зависимости от того, нужно или не нужно будет сдавать на проверку текст будущего выступления, советуем не отказываться от письменной записи доклада. Это поможет избежать многих ошибок, которые случаются во время устной импровизации: отклонение от темы, нарушения логической последовательности, небрежное обращение с цитатами, злоупотребление деталями и т.д. Если вы хорошо владеете навыками свободной речи и обладаете высокой культурой мышления, то замените письменный доклад составлением тезисного плана. С его помощью зафиксируйте основные мысли и идеи, выстройте логику повествования, отберите яркие и точные примеры, сформулируйте выводы.

При подготовке к устному выступлению возьмите на вооружение некоторые советы:

- Лучший вариант выступления перед аудиторией – это свободная речь, не осложненная чтением текста. Но если у вас не выработано умение общаться с публикой без бумажки, то не пытайтесь сделать это сразу, без подготовки. Осваивать этот опыт нужно постепенно, от доклада к докладу увеличивая объем речи без заглядывания в текст.

- Если вы намерены считать доклад с заготовленных письменных записей, то постарайтесь, чтобы чтение было «художественным»: обозначайте паузой логические переходы от части к части, выделяйте интонационно особо важные мысли и аргументы, варьируйте темп речи.

- Читая доклад, не торопитесь, делайте это как можно спокойнее. Помните, что скорость произношения текста перед слушателями всегда должна быть более медленной, чем скорость вашей повседневной речи.

- Сверьте письменный текст с хронометром, для этого прочитайте его несколько раз с секундомером в руках. В случае, если доклад окажется слишком длинным или коротким, проведите его реконструкцию. Однако вместе с сокращениями или дополнениями не «потеряйте» тему. Не поддавайтесь искушению рассказать все, что знаете – полно и подробно.

- Обратите внимание на тембр и силу вашего голоса. Очень важно, чтобы вас было слышно в самых отдаленных частях аудитории, и при этом вы не «глушили» вблизи вас находящихся слушателей. Варьируйте тембр речи, он придаст ей выразительность и поможет избежать монотонности.

- Следите за своими жестами. Чрезмерная жестикуляция отвлекает от содержания доклада, а полное ее отсутствие снижает действенную силу выступления. Постарайтесь избавиться от жестов, демонстрирующих ваше волнение (когда крутятся ручки, теребятся пуговицы, заламываются пальцы). Используйте жесты – выразительные, описательные, подражательные, указующие – для полноты передачи ваших мыслей.

- Установите зрительный контакт с аудиторией. Не стоит все время смотреть в окно, опускать глаза или сосредотачиваться на тексте. Старайтесь зрительно общаться со всеми слушателями, переводя взгляд от одних к другим. Не обращайтесь к опоздавшим и не прерывайте свой доклад замечаниями. Но вместе с тем следите за реакцией публики на ваше выступление (одобрение, усталость, интерес, скуку) и если сможете, вносите коррективы в речь с целью повышения интереса к его содержанию.

- Отвечать на вопросы в конце выступления надо кратко, четко и уверенно, без лишних подробностей и повторов. Постарайтесь предугадать возможные вопросы своих слушателей и подготовиться к ним заранее. Но если случится, что вы не знаете ответа на заданный вам вопрос, не бойтесь в этом признаться. Это значительно лучше, чем отвечать не по существу или отшучиваться.

- Проведите генеральную репетицию своего доклада перед друзьями или близкими. Это поможет заранее выявить некоторые недостатки – стилистически слабые места, труднопроизносимые слова и фразы, затянутые во времени части и т.д. Проанализируйте свою дикцию, интонации, жесты. Сделайте так, чтобы они помогали, а не мешали успешно представить публике подготовленный вами доклад.

Презентация – современный способ устного или письменного представления информации с использованием мультимедийных технологий.

Существует несколько вариантов презентаций.

- Презентация с выступлением докладчика
- Презентация с комментариями докладчика
- Презентация для самостоятельного просмотра, которая может демонстрироваться перед аудиторией без участия докладчика.

Подготовка презентации включает в себя несколько этапов:

1. Планирование презентации

От ответов на эти вопросы будет зависеть всё построение презентации:

- каково предназначение и смысл презентации (демонстрация результатов научной работы, защита дипломного проекта и т.д.);
- какую роль будет выполнять презентация в ходе выступления (сопровождение доклада или его иллюстрация);
- какова цель презентации (информирование, убеждение или анализ);

- на какое время рассчитана презентация (короткое - 5-10 минут или продолжительное - 15-20 минут);
- каков размер и состав зрительской аудитории (10-15 человек или 80-100; преподаватели, студенты или смешенная аудитория).

2. Структурирование информации

- в презентации не должна быть менее 10 слайдов, а общее их количество превышать 20 - 25.
- основными принципами при составлении презентации должны быть ясность, наглядность, логичность и запоминаемость;
- презентация должна иметь сценарий и четкую структуру, в которой будут отражены все причинно-следственные связи,
- работа над презентацией начинается после тщательного обдумывания и написания текста доклада, который необходимо разбить на фрагменты и обозначить связанные с каждым из них задачи и действия;
- первый шаг – это определение главной идеи, вокруг которой будет строиться презентация;
- часть информации можно перевести в два типа наглядных пособий: текстовые, которые помогут слушателям следить за ходом развертывания аргументов и графические, которые иллюстрируют главные пункты выступления и создают эмоциональные образы.
- сюжеты презентации могут разъяснять или иллюстрировать основные положения доклада в самых разнообразных вариантах.

Очень важно найти правильный баланс между речью докладчика и сопровождающими её мультимедийными элементами.

Для этого целесообразно:

- определить, что будет представлено на каждом слайде, что будет в это время говориться, как будет сделан переход к следующему слайду;
- самые важные идеи и мысли отразить и на слайдах и произнести словами, тогда как второстепенные – либо словами, либо на слайдах;
- информацию на слайдах представить в виде тезисов – они сопровождают подробное изложение мыслей выступающего, а не наоборот;
- для разъяснения положений доклада использовать разные виды слайдов: с текстом, с таблицами, с диаграммами;
- любая презентация должна иметь собственную драматургию, в которой есть:
 - «завязка» - пробуждение интереса аудитории к теме сообщения (яркий наглядный пример);
 - «развитие» - демонстрация основной информации в логической последовательности (чередование текстовых и графических слайдов);
 - «кульминация» - представление самого главного, нового, неожиданного (эмоциональный речевой или иллюстративный образ);
 - «развязка» - формулирование выводов или практических рекомендаций (видеоряд).

3. Оформление презентации

Оформление презентации включает в себя следующую обязательную информацию:

Титульный лист

- представляет тему доклада и имя автора (или авторов);
- на защите курсовой или дипломной работы указывает фамилию и инициалы научного руководителя или организации;
- на конференциях обозначает дату и название конференции.

План выступления

- формулирует основное содержание доклада (3-4 пункта);
- фиксирует порядок изложения информации;

Содержание презентации

- включает текстовую и графическую информацию;
- иллюстрирует основные пункты сообщения;
- может представлять самостоятельный вариант доклада;

Завершение

- обобщает, подводит итоги, суммирует информацию;
- может включать список литературы к докладу;

- содержит слова благодарности аудитории.

4. Дизайн презентации

Текстовое оформление

- Не стоит заполнять слайд слишком большим объемом информации - лучше всего запоминаются не более 3-х фактов, выводов, определений.
- Оптимальное число строк на слайде – 6-11.
- Короткие фразы запоминаются визуально лучше. Пункты перечней не должны превышать двух строк на фразу.
- Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде
- Если текст состоит из нескольких абзацев, то необходимо установить красную строку и интервал между абзацами.
- Ключевые слова в информационном блоке выделяются цветом, шрифтом или композиционно.
- Информацию предпочтительнее располагать горизонтально, наиболее важную - в центре экрана.
- Не следует злоупотреблять большим количеством предлогов, наречий, прилагательных, вводных слов.
- Цифровые материалы лучше представить в виде графиков и диаграмм – таблицы с цифровыми данными на слайде воспринимаются плохо.
- Необходимо обратить внимание на грамотность написания текста. Ошибки во весь экран производят неприятное впечатление

Шрифтовое оформление

- Шрифты без засечек (Arial, Tahoma, Verdana) читаются легче, чем гротески. Нельзя смешивать различные типы шрифтов в одной презентации.
- Шрифтовой контраст можно создать посредством размера шрифта, его толщины, начертания, формы, направления и цвета;
- Для заголовка годится размер шрифта 24-54 пункта, а для текста - 18-36 пунктов.
- Курсив, подчеркивание, жирный шрифт используются ограниченно, только для смыслового выделения фрагментов текста.
- Для основного текста не рекомендуются прописные буквы.

Цветовое оформление

- На одном слайде не используется более трех цветов: фон, заголовок, текст.
- Цвет шрифта и цвет фона должны контрастировать – текст должен хорошо читаться, но не резать глаза.
- Для фона предпочтительнее холодные тона.
- Существуют не сочетаемые комбинации цветов. Об этом можно узнать в специальной литературе.
- Черный цвет имеет негативный (мрачный) подтекст. Белый на черном читается плохо.
- Если презентация большая, то есть смысл разделить её на части с помощью цвета – разный цвет способен создавать разный эмоциональный настрой.
- Нельзя выбирать фон, который содержит активный рисунок.

Композиционное оформление

- Следует соблюдать единый стиль оформления. Он может включать определенный шрифт (гарнитура и цвет), фон цвета или фоновый рисунок, декоративный элемент небольшого размера и т.д.
- Не приемлемы стили, которые будут отвлекать от презентации.
- Крупные объекты в композиции смотрятся неважно.
- Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должна преобладать над основной (текстом и иллюстрацией).
- Для серьезной презентации отбираются шаблоны, выполненные в деловом стиле.

Анимационное оформление

- Основная роль анимации – дозирования информации. Аудитория, как правило, лучше воспринимает информацию порциями, небольшими зрительными фрагментами.

- Анимация используется для привлечения внимания или демонстрации развития какого-либо процесса
- Не стоит злоупотреблять анимационными эффектами, которые отвлекают от содержания или утомляют глаза читающего.

- Особенно нежелательно частое использование таких анимационных эффектов как вылет, вращение, волна, побуквенное появление текста.

Звуковое оформление

- Музыкальное сопровождение призвано отразить суть или подчеркнуть особенности темы слайда или всей презентации, создать определенный эмоциональный настрой.

- Музыку целесообразно включать тогда, когда презентация идет без словесного сопровождения.

- Звуковое сопровождение используется только по необходимости, поскольку даже фоновая тихая музыка создает излишний шум и мешает восприятию содержания.

- Необходимо выбрать оптимальную громкость, чтобы звук был слышан всем слушателем, но не был оглушительным.

Графическое оформление

- Рисунки, фотографии, диаграммы призваны дополнить текстовую информацию или передать её в более наглядном виде.

- Нельзя представлять рисунки и фото плохого качества или с искаженными пропорциями.

- Желательно, чтобы изображение было не столько фоном, сколько иллюстрацией, равной по смыслу самому тексту, чтобы помочь по-новому понять и раскрыть его.

- Следует избегать некорректных иллюстраций, которые неправильно или двусмысленно отражают смысл информации.

- Необходимо позаботиться о равномерном и рациональном использовании пространства на слайде: если текст первичен, то текстовый фрагмент размещается в левом верхнем углу, а графический рисунок внизу справа и наоборот.

- Иллюстрации рекомендуется сопровождать пояснительным текстом. Подписи к картинкам лучше выполнять сбоку или снизу, если это только не название самого слайда.

- Если графическое изображение используется в качестве фона, то текст на этом фоне должен быть хорошо читаем.

Таблицы и схемы

- Не стоит вставлять в презентацию большие таблицы – они трудны для восприятия. Лучше заменить их графиками, построенными на основе этих таблиц.

- Если все же таблицу показать надо, то следует оставить как можно меньше строк и столбцов, отобрав и разместив только самые важные данные.

- При использовании схем на слайдах необходимо выровнять ряды блоков схемы, расстояние между блоками, добавить соединительные схемы при помощи инструментов Автофигур,

- При создании схем нужно учитывать связь между составными частями схемы: если они равнозначны, то заполняются одним шрифтом, фоном и текстом, если есть первостепенная информация, то она выделяется особым способом с помощью организационных диаграмм.

Аудио и видео оформление

- Видео, кино и теле материалы могут быть использованы полностью или фрагментарно в зависимости от целей, которые преследуются.

- Продолжительность фильма не должна превышать 15-25 минут, а фрагмента – 4-6 минут.

- Нельзя использовать два фильма на одном мероприятии, но показать фрагменты из двух фильмов вполне возможно.

Изучение нормативных актов. Основой для изучения любого акта является текст, поэтому в первую очередь необходимо найти текст соответствующего акта.

Последующая работа с текстом можно разделить на несколько этапов.

Установление подлинности норм соответствующего акта. В первую очередь проверка подлинности осуществляется на основе проверки данных об источнике опубликования изучаемого акта, поскольку факт помещения нормы в официальном издании является гарантией ее подлинности.

Согласно ст. 2 ФЗ РФ от 14.06.94 г. «О порядке опубликования и вступления в силу федеральных конституционных законов, федеральных законов, актов палат Федерального Собрания» датой принятия федерального закона считается день принятия его Государственной Думой в окончательной редакции.

В соответствии со ст. 6 этого Закона федеральные конституционные законы, федеральные законы вступают в силу одновременно на всей территории Российской Федерации по истечении 10 дней с момента их официального опубликования, если самим законом не установлен другой порядок.

К официальной публикации законодатель предъявляет требования: 1) полнота публикуемого текста; 2) календарно первая публикация (в течение 7 дней со дня их подписания президентом); 3) специальные печатные органы («Российская газета», «Собрание законодательства Российской Федерации») или интернет ресурс «Официальный интернет-портал правовой информации» (www.pravo.gov.ru)

В соответствии с Указом Президента РФ от 23.05.1996 г. «О порядке опубликования и вступления в силу актов Президента РФ, Правительства РФ и нормативных правовых актов федеральных органов исполнительной власти» последние подлежат официальному опубликованию в течение 10 дней после дня их регистрации. Нормативные правовые акты, не прошедшие государственную регистрацию, а также зарегистрированные, но не опубликованные в установленном порядке, не влекут правовых последствий, как не вступившие в силу, и не могут служить основанием для регулирования соответствующих правоотношений, применения санкций к гражданам, должностным лицам и организациям за невыполнение содержащихся в них предписаний. На указанные акты нельзя ссылаться при разрешении споров.

Удостоверение в законной силе акта. Для этого требуется установить дату принятия акта, определить принявший орган и его полномочия, вид акта. Кроме того, следует проверить, вносились ли в изучаемый акт изменения и дополнения, принимался ли он в новой редакции, не был ли принят иной акт, которым отменено действие рассматриваемого акта.

Проверка правильности текста во всех его частях. Поскольку официальными источниками опубликования признаются несколько изданий, различные акты объединяются в сборники и издаются отдельно, следует сверить имеющуюся копию акта с официальной копией акта. Возможность ознакомления с графической копией официального документа предоставляют справочные правовые системы «Гарант» и «Консультант Плюс».

Определение круга отношений, регулируемых изучаемым актом. Каждый нормативный акт регулирует определенную сферу общественных отношений. При этом следует учесть, что установленные общественные отношения могут регулироваться различными отраслями права. В этом случае следует установить межотраслевые связи. Таким образом, будет достигнута систематизация правоотношений и актов внутри дисциплины.

Установление места и роли в системе нормативных актов. Важно определить место в иерархии нормативно правовых актов, регулирующих соответствующие правоотношения: какие акты, обладают большей, а какие меньшей юридической силой; какие акты дополняют этот акт в сфере регулирования отношений.

Выявление и изучение основных понятий, используемых в акте. Каждая отрасль права имеет свою специальную терминологию. Значение (легальное определение) терминов может содержаться в изучаемом акте. Знание и владение терминологией позволит избежать ошибок в практике.

Анализ внутренней структуры акта. Он позволит более точно соотнести нормы, содержащиеся в акте, с отношениями, подлежащими регулированию.

Решение задач осуществляется в соответствии с определенными этапами, следующими один за другим (в соответствии с определенным алгоритмом). Эти алгоритмы включают в себя:

- изучение конкретной ситуации (отношения), требующей правового обоснования или правового решения;
- правовую оценку или квалификацию этой ситуации (отношения);
- поиск соответствующих нормативно-правовых актов и правовых норм;
- толкование правовых норм, подлежащих применению;
- принятие решения, разрешающего конкретную заданную ситуацию;
- обоснование принятого решения, его формулирование в письменном виде;
- проецирование решения на реальную действительность, прогнозирование процесса его исполнения, достижения тех целей, ради которых оно принималось.

Студент должен внимательно прочитать задачу, уяснить ее фабулу и поставленные контрольные вопросы, определить главный вопрос. Затем надо определить какие обстоятельства в данной ситуации являются решающими для принятия решения, основанного на законе.

Последовательность вопросов для раскрытия существа правоотношения в задаче и соответствующей юридической оценки может быть следующей.

Первоначально надо поставить перед собой вопросы: что произошло. Т.е. каким юридическим фактом (действием, бездействием, событием) вызвано данное правоотношение, по поводу чего и между кем оно возникло (объект и субъект правоотношения), каким по своей природе является (гражданским, трудовым и т.д.). Выяснив характер правоотношения, студент будет знать, какой отраслью права оно регулируется, и может отыскать нужный нормативно-правовой акт.

Далее необходимо сопоставить нормы, содержащиеся в нормативно-правовом акте, с проблемой, поставленной в задаче. Применяв нормы права, студент должен дать толкование данного случая и предложить свой вариант его решения. Если правильных вариантов несколько, нужно обосновать каждый.

Независимо от указанного в задаче времени совершения юридических действий и возникновения фактов решение должно основываться на законодательстве, действующем на момент решения задачи.

Ответ на задачу должен быть аргументированным, четким и полным, со ссылкой на соответствующие статьи, пункты нормативно-правовых актов.

Чтобы исключить при решении задач наиболее часто встречающиеся ошибки, обратите внимание на следующее:

- 1) необходимо использовать нормативно-правовые акты, действующие в момент решения задачи, а не утратившие свою юридическую силу;
- 2) не следует приводить в качестве ответа на задачу текст нормативно-правового акта (правовой нормы), следует делать только ссылку на пункт, статью акта;
- 3) в ходе решения задачи необходимо оперировать основными правовыми категориями;
- 4) решение задачи должно соответствовать поставленным вопросам.

Решение задач студентами обязательно должно быть изложено в письменной форме в специальной тетради для практических занятий по дисциплине, о чем студенты предупреждаются на первом занятии. Тетради проверяются преподавателем. К каждому случаю студент должен поставить вопросы, вытекающие из содержания задачи. Вопросы должны быть сформулированы юридически грамотно, а ответы на них обоснованы теоретическими положениями (где это необходимо) и ссылками на нормы законодательства.

Студент должен полно и грамотно указывать в тетрадях и при ответах все необходимые данные о нормативном акте и конкретной норме, примененной при решении случая (наименование нормативного акта, номер статьи, части, пункта, содержание нормы).

Отдельные задачи включают в себя состоявшееся решение по конкретному спору. В этом случае студентам необходимо на основе действующего законодательства подтвердить правильность этого решения или предложить свое решение данной задачи.

При решении задач следует учитывать:

1. Нормы, регулирующие рассматриваемые отношения, могут содержаться в нескольких правовых актах, имеющих общий и специальный характер.

2. Решение задач должно сопровождаться конкретными ответами на поставленные вопросы. В некоторых задачах возможны альтернативные решения в зависимости от конкретных обстоятельств, доказательств, их оценки.

3. Задачи решаются на основе действующего законодательства.

4. При использовании приведенного по каждой теме перечня нормативных актов следует иметь в виду, что они носят лишь примерный характер, и не исключают выявления иных, в частности новейших, нормативных актов.

Для выполнения задания студентам необходимо дать юридический анализ конкретной ситуации или ответить на поставленные вопросы, определить круг и подготовить тексты необходимых юридических документов.

Подготовка к зачёту. Готовиться к зачёту нужно заранее и в несколько этапов. Для этого:

- Просматривайте конспекты лекций сразу после занятий. Бегло просматривайте конспекты до начала следующего занятия. Это позволит «освежить» предыдущую лекцию и подготовиться к восприятию нового материала.

- Каждую неделю отводите время для повторения пройденного материала.

Непосредственно при подготовке:

- Упорядочьте свои конспекты, записи, задания.

- Прикиньте время, необходимое вам для повторения каждой части (блока) материала, выносимого на зачет.

- Составьте расписание с учетом скорости повторения материала, для чего

- Разделите вопросы для зачёта на знакомые (по лекционному курсу, семинарам, конспектированию), которые потребуют лишь повторения и новые, которые придется осваивать самостоятельно. Начните с тем хорошо вам известных и закрепите их с помощью конспекта и учебника. Затем пополните свой теоретический багаж новыми знаниями, обязательно воспользовавшись рекомендованной литературой.

- Правильно используйте консультации, которые проводит преподаватель. Приходите на них с заранее проработанными самостоятельно вопросами. Вы можете получить разъяснение по поводу сложных, не до конца понятых тем, но не рассчитывайте во время консультации на исчерпывающую информации по содержанию всего курса.